

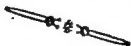
ॐ अनुक्रमणिका ॐ

प्रथमभूतस्कन्ध

	पृष्ठ
१ उत्तिष्ठत नामक प्रथम अध्ययन	१
२ सधाट नामक द्वितीय अध्ययन	१२५
३ तृतीय अंकक अध्ययन	१५७
४ चतुर्थं कूर्म अध्ययन	१७०
५ पञ्चिर्वा मंलक अध्ययन	१७७
६ छटा तुवक अध्ययन	२१६
७ सातर्वा रोहिणीज्ञात अध्ययन	२२०
८ अष्टम मन्त्री अध्ययन	२३६
९ नवम माकन्दी अध्ययन	३२४
१० दशम चन्द्र अध्ययन	३५५
११ ग्याहर्वा दावद्रव-अध्ययन	३५९
१२ बारहर्वा उदरज्ञाता अध्ययन	३६४
१३ तेरहर्वा ददुर अध्ययन	३८४
१४ चौदहर्वा तैतलिपुत्र अध्ययन	३९९
१५ पन्द्रहर्वा नन्दोफल अध्ययन	४२७
१६ सोलहर्वा जमरकंका अध्ययन	४३६
१७ सतरहर्वा अस्वज्ञात अध्ययन	५३४
१८ अटारहर्वा सुगुमाज्ञात-अध्ययन	५५२
१९ उन्नीसर्वा पुण्डरीक अध्ययन	५७१

द्वितीय भूतस्कन्ध धर्मकथा

(१) प्रथमवर्ग ५८४	(२) द्वितीयवर्ग ६०३	(३) तृतीयवर्ग ६०५
(४) चतुर्थवर्ग ६०७	(५) पंचमवर्ग ६०९	(६) षष्ठवर्ग ६११
(७) सप्तमवर्ग ६११	(८) अष्टमवर्ग ६१३	(९) नवमवर्ग ६१४
(१०) दशमवर्ग ६१५		



❁ प्रस्तावना ❁

यह 'ज्ञाता-धर्म-कथा' नाम का आगम है। जैन आगमों का प्रसिद्ध आख्यासूत्र है। जैनधर्म के विशाल प्रागण में साहित्य का क्षेत्र बहुत बड़ा विस्तृत है। परन्तु यहाँ आगमों को ही सर्वतोऽधिक उच्च आसन दिया गया है। जैनधर्मावलम्बियों के अन्तर्हृदय में अपने आगमों के प्रति अगाध आस्था बनी हुई है। अगर वही पर कुछ भी चर्चा का विषय उपस्थित हो जाता है और वहाँ पर किसी विषय पर चर्चा चल पड़ती है तो वादी-प्रतिवादी दोनों अपनी-अपनी बात को आगम-सम्मत होने की पुष्टि देने में ही लगे रहते हैं।

जैन-न्याय में दो प्रमाण माने गये हैं। प्रत्यक्ष और परोक्ष। परोक्ष-प्रमाण के पाँच भेद हैं। स्मृति, प्रत्यभिज्ञान, तर्क, अनुमान और आगम। यहाँ पर भी अन्तिम प्रमाण आगम ही माना गया है। कहने का आशय यह है कि जिस बात का निर्णय आगम में आ जाता है, वहाँ फिर तर्क आदि को कुछ भी स्थान नहीं है।

ज्ञान के पाँच भेद हैं—मति, श्रुत, अवधि, मनःपर्यय और केवल। यहाँ द्वितीय ज्ञान श्रुतज्ञान है। आगमिक ज्ञान को ही श्रुतज्ञान कहते हैं।

यहाँ एक प्रश्न होता है। आगमों को इतना महत्त्व क्यों दिया गया है? इसका समाधान स्पष्ट है। आगमों में वीतराग की वाणी का संकलन किया गया है। जो वीतराग होता है, वही सर्वज्ञ होता है। सर्वज्ञ की वाणी विश्वसनीय होती है। जब कि आगमों में वीतराग की वाणी का अवतरण है, फिर उनके महत्त्व के विषय में शङ्का ही क्या?

एक बात है, जिस प्रकार वैदिक धर्म में वेद एकान्ततया अनादि-निघन शाश्वत सम्पत्ति के रूप में माने गये हैं, वैसी मान्यता जैन धर्म में अपने आगमों के लिए नहीं है। जैनधर्म में आगम अनादि अनन्त और सादि सान्त भी माने गये हैं। वैदिक धर्म में वेद अपौरुषेय भी माने गये हैं। वेदों को अपौरुषेय मानने का कारण यह है कि वेदों को किसी पुरुष-विशेष द्वारा प्रमाणित मान लेने पर उनकी नित्यता में बाधा पहुँचती है। क्योंकि अगर वे किसी पुरुष-विशेष द्वारा कहे गये हों तो, उनके कहने के पहले वे नहीं थे। सम्भवतः उनकी मान्यता वे अनुसार यह अनित्यता वेदों को प्रामाणिकता से दूर ले जाती है।

ॐ प्रकाशकीय ॐ

प्रस्तुत ज्ञानागूत्र श्री नि. र. स्या जैन धार्मिक परीक्षा पाथर्डी की 'श्री जैन सिद्धान्त प्रभाकर' परीक्षा में (शब्दायं निदर्शित होनेसे परीक्षार्थी गण किसी ऐसे सस्करणकी अपेक्षा रस जिससे मूल पाठों के शब्दानुबन्धी अर्थ का ज्ञान किया जा सके।

इसके पूर्व अनेक प्र.थों के निर्माता शास्त्रोद्धारक बालब्रह्मचारी पूज्यश्री १००८ थी अमोलककृपिजी महाराज ने अपने ३२ आगमों का अनुवाद-मूलला में श्री ज्ञानाजीका भी अनुवाद कर हिन्दी जगत् के एक अनूठी भेंट दी थी। यद्यपि वह कार्य बहुत सीधता के साथ हो तो पाठकोंकी अपेक्षा का पर्याप्त पूरक नहीं हो पाया, तथापि उनका वह कृति ही वर्तमान अनुवाद में मूल आधार मानी गई है। इस वि हम परमभद्रदेय उक्त पूज्य श्री जी के हृदय से- कृणी हैं। पूज्य श्री अमोलककृपिजी म. के तत्कालीन पाठानुपाठ विराजित (वर्तमान में धमण गंय के आचार्यसंघाद्) परमभद्रदेय बालब्रह्मचारी प्रसिद्ध वक्ता पूज्य श्री १००८ थी आनन्दकृपिजी महाराज और शास्त्रोद्धारक पूज्य श्रीजी के मुनिग्य ग रस मुनिश्री बल्लभकृपिजी म ने पारस्परिक विचार-वि में से यह निर्णय किया कि पूज्यश्री द्वारा किये गये हिन्दी आगमानु.द के द्वितीय सस्करण और अधिका परिभाजित भागों में निष्ठादि भागों। इन विचारणा के फल-स्वरूप समाज के लक्ष्यप्रतिष्ठ विद्वान् जैन परमपण्डित श्री गोमाधनश्री म.गिण्ड ने उक्त अनुवाद का परिचय १२ मा मया। इसे निस्वांग है नि प्रस्तुत मन्थरण छात्रों की शिक्षा की पूर्ण करने में पर्याप्त सहायक होगा।

प्र.मन्थ. (हस्त लिखित) निवासो दानवीर साहू वैशक्वरी प्रो.मन्थ.द का १००० धार्मिक मन्थार्यों के विषय, मरणाग और संबर्द्धन विषय में है। अनेक धार्मिक आश्रय से अनेक सस्थाओं के

संचालन में महत्त्वपूर्ण सहयोग प्राप्त हुआ है। श्री ति. र. स्था. जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड पायडों की महत्त्वपूर्ण धार्मिक सेवा से आकृष्ट होकर आपने इसके अनेक विभागों में अपना विशिष्ट आर्थिक सहयोग प्रदान किया है। इस व्यापक संस्था द्वारा जो समाज-सेवा हो रही है, उसमें आदरणीय शाह केशवजी का बहुत बड़ा हाथ मानना चाहिए।

जिस समय परीक्षा बोर्ड के संचालको का ध्यान श्री ज्ञाताजी जैसे धर्मकषाग के हिन्दी अनुवाद के प्रकाशन की ओर आकृष्ट हुआ, उस समय सहज ही श्री केशवजी भाई की तरफ दृष्टि गई। लिखते हुए हर्ष हो रहा है कि श्री केशवजी भाई ने इस कार्य की महत्ता और पवित्रता को समझकर पुस्तक-प्रकाशन ध्रुवफड में एतदर्थ एक मुश्त ५००० पाँच हजार रुपये प्रदानकर संस्था-संचालको के उत्साह को संबाद्धित किया। उनकी इस सहायता का आधार लेकर प्रस्तुत प्रकाशन का निर्णय कर लिया गया। इस महत्त्वपूर्ण सहयोग के लिये श्री केशवजीभाई के हम अत्यन्त आभारी हैं।

पायडों बोर्ड की तरफ से आगम-प्रकाशन का यह पहला ही अवसर था और संस्था के पास उस समय निजी मुद्रणालय भी नहीं था, अतः इसके प्रकाशन का कार्य श्री जैनोदय प्रिंटिंग प्रेस रतलाम के विद्वान् व्यवस्थापक पं. श्री बसन्तीलालजी नलवाया को सुपुर्द किया गया।

पं. नलवाया जी ने प्रूफ सशोधन के साथ मुद्रण का कार्य किया। यद्यपि बोर्ड संचालकों की अपेक्षानुसार मुद्रण का कार्य किसी दृष्टि से समाधानकारक नहीं हो पाया, अर्थात् कागज और स्पाही के बड़े दोष इस मुद्रण में स्पष्ट रूप से आ गये। तथापि भाषा-शुद्धि का हेतु बहुतांश साध्य होने से संचालको ने प्रस्तुत संस्करण की प्रतियाँ छात्रों एवं सामान्य जिज्ञासुओं के करकमलों में पहुँचाने का निर्णय किया। उक्त दोष के कारण ही पुस्तक का मूल्य कम रखना पड़ा है। यहाँ यह स्पष्ट कर देना आवश्यक प्रतीत हो रहा है कि इसका द्वितीय संस्करण गुन्दर बनाने के लिए हमारा प्रयास होगा।

(८)

इस पुस्तक की प्रस्तावना प्रकाशकीय आदि एवं परिशिष्ट तथा आवरण पृष्ठ का मुद्रण श्री मुधर्मा मुद्रणालय, पाणढी में हुआ है। पुस्तक की बाइंडिंग भी उक्त मुद्रणालय में ही हुई है। इसके लिये दोनों ही मुद्रणालयों के व्यवस्थापक धन्यवाद के पात्र हैं।

प्रस्तुत शास्त्र की प्रस्तावना श्रमण सभ के मरुधर मंत्री प. मुनि श्री मिथीलाल जी म० "मधुकर" ने लिखा है हमारे उन्माह की अभिवृद्धि के साथ पाठकों को प्रस्तुत पुस्तक की विनोदता बताने की कृपा की है। अब उक्त महाराजजी के हम हृदय से आभारी हैं।

प्रस्तुत सस्करण का संपादन श्रमण सभ के श्रद्धेय आचार्य वाङ्मयचारी पं. रत्न पूज्यश्री १००८ श्री आनन्दशुपिजी म० श्री के तत्त्वावधान में प. भारिलालजी ने संपन्न करके जो एक महती आवश्यकता की पूर्ति की है, इसके लिए परमश्रद्धेय पूज्यश्रीजी के आभार के साथ प. जी को शतश. धन्यवाद देते हैं।

बवरीनारायण शुक्ल
श्री तिलोके रत्न रत्नकवासी जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड,
पाणढी. (अहमदनगर)

॥ श्रीमद् ज्ञाताधर्मकथांगम् ॥

उत्क्षिप्त नामक प्रथम अध्ययन ।



ते शं काले शं ते शं समर्णं चम्पा नामं नगरीं हात्थी,
वर्ण्यो ॥१॥

उम काल में अधीन हम अयमर्षिणी काल के चौथे द्वारे में और उम समय में अधीन कृष्णिक राजा के समय में चम्पा नामक नगरी थी। उमका वर्णन उववाई सूत्र के अनुसार जान लेना चाहिए ॥१॥

तीसरे शं चम्पाए शयरीए पहिया उत्तरपुरन्दिनं दिग्गिमाण
पुण्यमहे नामं चेइए होत्या, वर्ण्यो ॥२॥

उमचम्पा नगरी के बाहर, उत्तरपूर्व दिक्कोर में अधीन ईशान नाम में पूर्णभद्र नामक नैत्य था। उमका भी वर्णन उववाई सूत्र के अनुसार जान लेना चाहिए ॥२॥

तथ शं चम्पाए शयरीए कोरिहो नामं राय
वर्ण्यो ॥३॥

उम चम्पा नगरी में कृष्णिक नामक राजा था । उमरा भी यहाँ उववाह
मूत्र से जान लेना चाहिए ॥३॥

ते खं काले खं ते खं गमणं खं गमणस्य भगवयो महावीरस्य
अंतेवासी अजमुहम्मे नामं धेरे जाइमंपन्ने, कुलमंपन्ने, बल-रूप-विणय-
खाण-दंसण-चरित्त-लापव-संपन्ने, ओर्यंसी, तंयंमी, वयंमी जमंमी जिय-
कोहे, जियमाणं, जियमाण, जियलोहे, जियइंदिण, जियनिंदं, जियप-
रिसहे, जीवियाममरणमवविप्पमुक्के, तवप्पहाणं, गुणप्पहाणं, एवं करण-
चरण-निगाह-णिच्छय-सज्ज-मदव-लापव-संति-मुत्ति-मुत्ति-विज्जा-मंत
पंम-वेय नय-नियम-सज्ज सोय खाण-दंसण चरित्तप्पहाणं. ओराले,
धोरे, धोरव्वण धोरतवस्मी, धोरयंमचेरवामी, उच्छृद्धसरीरे, संखित्त-
विउल्लतेउल्लस्से ओदमणुव्वी. अउनाणोवगण. पंचहिं अणुगारसण्हिं
सहिं संपरिवुडे पुब्बाणुव्विं चरमाणं गामाणुगामं दूइअमाणे, सुइं-
सुइणं विहरमाणे, जेणव चम्पा नगरी, जेणव पुण्णभदे चेइण. तेणामेव
उवागच्छइ । उवागच्छिता अहापडिरुवं उमाहं ओगिण्हइ; ओगिण्हिता
संजमेण तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरति ॥४॥

उम काल और उम समय में भ्रमण भगवान् महावीर के शिष्य आर्य
सुधर्मा नामक स्वीर थे । वे जातिमम्पन्न-उत्तम मातृपक्ष वाले थे, कुलमम्पन्न-
उत्तम पितृपक्ष वाले थे, उत्तम मंहनत से उत्पन्न बल से युक्त थे, अनुत्तर विमान-
धामी देशों की अपेक्षा भी अधिक रूपवान् थे, विनयवान्, चार ज्ञानवान्,
सायिक सम्पत्त्यवान्, लापयवान्, (द्रव्य से अल्प उपधि वाले और भाव से
अद्धि रस एवं माता रूप तीन गारवों से रहित) थे, ओजस्वी अर्थात् मानसिक
मेघ मे मम्पन्न या बढ़ते परित्याग वाले, तेजस्वी अर्थात् शारीरिक कान्ति से
देदीप्यमान, वचस्वी-मगुण वचन वाले, वरास्वी, क्रोध को जीतने वाले, मान
को जीतने वाले, भाषा को जीतने वाले, सोम को जीतने वाले, पाँचों इन्द्रियों
को जीतने वाले, निद्रा को जीतने वाले, परीपहों को जीतने वाले, जीवित
रहने की कामना और मृत्यु के भय में रहित, तपःप्रधान अर्थात् अन्य मुनिगं
की अपेक्षा अधिक तप करने वाले या उच्छृद्ध तप करने वाले, गुण प्रधान
अर्थात् गुणों के कारण उच्छृष्ट या उच्छृष्ट संकम-गुण वाले, करणप्रधान-पिएह-
आदि करणमन्त्रों में प्रधान, धरणप्रधान-महाधन आदि धरणमन्त्रों में
प्रधान, नियमप्रधान-अनाचार में प्रवृत्ति न करने के कारण उत्तम, तत्त्व का

निश्चय करने में प्रधान, इसी प्रकार आर्जवप्रधान, मार्दवप्रधान, लाघवप्रधान अर्थात् क्रिया करने के कौशल में प्रधान, समाप्रधान, गुप्तिप्रधान, मुक्ति (निर्लोभता) में प्रधान, देवता-अधिष्ठित प्रशस्ति आदि विद्याओं में प्रधान, मंत्र-प्रधान अर्थात् हरिणगमपी आदि देवों से अधिष्ठित विद्याओं में प्रधान, ब्रह्म-चर्य अथवा ममस्त कुराज अनुष्ठानों में प्रधान, वेदप्रधान अर्थात् लौकिक एवं लोकोत्तर आगमों में निष्णात, नयप्रधान, नियमप्रधान-भोति-भोति के अभिप्राय धारण करने में कुराज, मत्स्यप्रधान, शौचप्रधान, ज्ञानप्रधान, दर्शनप्रधान, चारित्र्यप्रधान, उदार अर्थात् अपनी उम्र तपश्चर्या से मर्मापवर्त्ती अल्पमत्त्व वाले मनुष्यों को भय उत्पन्न करने वाले, घोर अर्थात् परीपहों, इन्द्रियों और कषाय आदि आन्तरिक शत्रुओं का निग्रह करने में कठोर, घोरप्रती अर्थात् महाप्रती को अनन्य मामान्य पालन करने वाले, घोर तपस्वी, उत्कृष्ट ब्रह्मचर्य का पालन करने वाले, शरीरमंस्कार के त्यागी, विपुल तेजोलेख्य का अपने शरीर में ही समाविष्ट करके रखने वाले, चौदह पूर्वों के ज्ञाता, चार ज्ञानों के धनी, पाँच सौ माधुओं के माय परिश्रुत, अनुक्रम से चलने हुए, एक ग्राम से दूसरे ग्राम में विचरण करते हुए, सुखे-सुखे विहार करते हुए जहाँ चम्पा नगरी थी और जहाँ पूर्णभद्र चैत्य था, उमा जगह आये। आकर यथोचित अथग्रह को ग्रहण किया, अर्थात् उपाश्रय की याचना करके उसमें स्थित हुए। अथग्रह को ग्रहण करके भयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे। ॥४॥

तए खं चंपाए नयरीए परिसा निगगया । कोणियो निगगयो ।
धम्मो कहिओ । परिसा जामेव दिसं पाउब्भूआ, तामेव दिसिं पडिगया ।

तत्पश्चात् चम्पा नगरी से परिषद् निकली। कुण्डिक राजा भी (वन्दना करने के लिए) निकला। सुधर्मा स्वामी ने धर्म का उपदेश दिया। उपदेश सुन कर परिषद् निम्न दिशा में आई थी, उसी दिशा में लौट गई।

ते खं काले खं ते खं समए खं अजसुहम्मस्स अणगारस्स जेड्डे
अंतंवासी अज्जजंबूखामं अणगारे कासवमोत्तेणं सत्तुस्सेहे जाव अज-
सुहम्मस्स धेरस्स अदूरसामंते उड्डंजाणू अहोसिंरं भाणकोट्टोवगए
संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरति ।

† विंश और मन्त्र का अन्तर इस प्रकार भी बतलाया गया है— जो मन्त्र है, वह विंश कहलाता है और जो : सा के बिना केवल पाठ करने का जोय वह मन्त्र है।

उम काल और उम समय में आर्य मुगमां अनगार के ज्येष्ठ सिष्य
आर्य जम्बू नामक अनगार थे, जो कारयव गोत्रीय और मान हाय ऊँचे शरीर
वाले, दाख आर्य मुगमां ग्यार में न बहुत दूर, न बहुत समीप अध्याय उचित
स्थान पर, उार घुटने और नीचा मानक रणहर ध्यान रूपों कोष्ठ में स्थित
शंखर शंख और तप में आत्मा को भाविन करने हुए विचरते थे।
तप शं में अजजम्बूनाम जायमये
मंजानगंठे, मंजानगंठे

तत् सः मे अजजंभुगामे जायमहू, जायमंगण, जायकोउहन्ते,
 मंजानमहू, मंजानमंगण, मंजानकोउहन्ते, उपममहू, उपममंगण,
 उपमकोउहन्ते, ममुपममहू, ममुपममंगण, ममुपमकोउहन्ते उद्वाप,
 उद्वाप, उद्वाप उद्वाप जंगामे अजगुहमे धरे निरगुहो आयादिगणपाहिणं करे ।
 उद्वाप उद्वाप नमंति, उद्वाप नमंति अजगुहमे धरे निरगुहो आयादिगणपाहिणं करे ।
 ममं नमंति गुरुगुहमाणां ममंममाणां अमिमहू पंजलिउद्वाप विगणपां
 अजगुहमाणां पंजलिउद्वाप विगणपां ।

[illegible][illegible]

जात का अर्थ सामान्य रूप से होना; संजात का अर्थ विशेष रूप से होना, उत्पन्ने का अर्थ सामान्य रूप से उत्पन्न होना और समुत्पन्न का अर्थ विशेष रूप से उत्पन्न होना है।

जइ यं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं आइगरेणं, तित्थयरेणं, सयंसुद्धेणं, पुरिसुत्तमेणं, पुरिससीहेणं, पुरिसवरपुंठरीएणं, पुरिसवर-
गंधहत्थिणा, लोगुत्तमेणं लोगनाहेणं, लोगंहिएणं, लोगपईवेणं, लोग-
पज्जोगरेणं, अभयदएणं, सरणदएणं, चत्तसुदएणं, भगदएणं, बोहि-
दएणं, धम्मदएणं, धम्मदेसएणं, धम्मनायगेणं, धम्मसारहिणा, धम्म-
वरचाउरंतचत्तकवट्टिणा, अप्पहिहपवरनाणदंसणधरेणं, वियट्ठउमेणं,
जिणेणं, जावएणं, तिन्नेणं तारएणं, बुद्धेणं, बोहएणं, मुत्तेणं, मोअ-
गेणं, सब्बन्नेणं, सब्बदरिसणेणं सिवमपलमरुअमणतमक्खयमव्वायाह-
मपुणरावित्तिअं सासयं ठाणमुदगएणं, पंचमस्स अंगस्स अयमट्ठे
पण्णत्ते, छट्ठस्स यं अंगस्स यं भंते ! यायाधम्मकहाणं के अट्ठे
पन्नत्ते ! ।

श्रीजम्बू स्वामी ने श्रीसुधर्मा स्वामी से प्रश्न किया—भगवन् ! यदि श्रुतधर्म की आदि करने वाले, गुरुपदेश के बिना स्वयं ही बोध की प्राप्ति, पुरुषों में उत्तम, कर्म-शत्रु का विनाश करने में पराक्रमी होने के कारण पुरुषों में सिंह के समान, पुरुषों में श्रेष्ठ कमल के समान, पुरुषों में गंधहस्ती के समान, अर्थात् जैसे गंधहस्ती की गंध से ही अन्य हस्ती भाग जाते हैं, उसी प्रकार जिनके पुण्य प्रभाव से ही ईति, भीति आदि का विनाश हो जाता है, लोक में उत्तम, लोक के नाथ, लोक का हित करने वाले, लोक में प्रदीप के समान, लोक में विशेष उद्योत करने वाले, अभय देने वाले, शरणदाता, अद्भुत रूप नेत्र के दाता, धर्ममार्ग के दाता, बोधिदाता, देशविराट और भवविराट रूप धर्म के दाता, धर्म के उपदेशक, धर्म के नायक, धर्म के सारथि, चारों गतियों का अन्त करने वाले धर्म के चक्रवर्ती, कहीं भी प्रतिहत न होने वाले केवलज्ञान दरान के धारक, पातिकर्म रूप छद्म के नाशक, रागादि को जलाने वाले और उपदेश द्वारा अन्य प्राणियों को जिताने वाले, संसार सागर से स्वयं तिरहे हुए और दूसरों को तारने वाले, स्वयं बोध प्राप्त और दूसरों को बोध देने वाले, स्वयं कर्म बन्धन से मुक्त और उपदेश द्वारा दूसरों को मुक्त करने वाले, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, शिव उपद्रव रहित, अचल-चलन आदि क्रिया से रहित, अरुज-शारी-

[तस्मिन् समस्त प्रथम अङ्क-
रिक्त मानसिक व्याप्ति की संज्ञा में रहित, अनन्त, अज्ञान, अज्ञानाभास का
अनुसारात्ता-अनुसारात्मन में रहित निश्चितता नामक अज्ञान भास का प्रा-
थम्य भगवान् महाशक्ति ने पालने अंग का यह (जो साक्षी बना) कार्य बना
है, तो भगवान् ! छटे अंग ज्ञानात्मक क्या का क्या कार्य बना है ?

जंघु त्रि, नष्ट एवं अज्ञानात्मक में अज्ञानात्मक अज्ञानात्मक एवं
व्याप्ति—एवं गलु जंघु ! समष्टि भगवान् महाशक्ति ज्ञान संपत्ति
छट्स अंगस दो सुखसंपत्ति पण्यता, तंत्रहा—आयागि य धम्म-
कहायो य ।

‘हे जंघु !’ इस प्रकार संबोधन करके आर्य गुप्तों पर्यन्त ने आर्य
जंघु नामक जनगर में इस प्रकार कहा—जंघु ! भगवान् भगवान् महाशक्ति
यावन् निश्चितान की प्राप्ति में छटे अंग ज्ञानात्मक अंग के दो अतस्तत्त्व प्रत्यक्ष
किये हैं । ये इस प्रकार—ज्ञान (ज्ञानात्मक) और धर्मक्या ।

नष्ट एवं मंति ! समष्टि भगवान् महाशक्ति ज्ञान संपत्ति छट्स
अंगस दो सुखसंपत्ति पण्यता, तंत्रहा—आयागि य धम्मकहायो य,
पदमस्त न मंति ! सुखसंपत्ति समष्टि ज्ञान संपत्ति आयागि य
अज्ञानपणा पण्यता ?

जंघु स्वामी पुनः प्रश्न करते हैं—भगवान् ! यदि भगवान् भगवान् महा-
शक्ति यावन् निश्चितान की प्राप्ति में छटे अंग के दो अतस्तत्त्व प्रत्यक्ष किये हैं,
यह इस प्रकार ज्ञान और धर्मक्या, तो भगवान् ! ज्ञान नामक प्रथम अतस्तत्त्व
के भगवान् भगवान् यावन् निश्चितान की प्राप्ति में कितने अध्ययन करे हैं ?

एवं गलु जंघु ! समष्टि भगवान् महाशक्ति ज्ञान संपत्ति आयागि य धम्मकहायो य,
अज्ञानपणा पण्यता, तंत्रहा—अज्ञानपणा, मंथाडे, अडे, कुम्मे य,
मेल्ले, तुं य, रोहिणी, मन्नी, माहंदा, चंदीमाई य, दावद्वे, उदग-
शाए, मंडुक्के, तेयली, विथ नंदिकल्ले, अमरकंका, आदणो, मुसमाड
य, अवरं य पुंदरीए, गामा एगुणवीसहमे ।

‘हे जंघु !’ भगवान् यावन् निश्चितान की प्राप्ति भगवान् महाशक्ति
नामक अतस्तत्त्व के अज्ञान अध्ययन करे हैं । यह इस प्रकार—

(१) मंदाट (२) चंदक (३) कृष्ण (४) गौतम (५) गुणव (६) रोहिणी (७) मन्दी
(८) माहरी (९) पन्ड (१०) दावदवृत्त (११) वरु (१२) मंदक (१३) नेत्र
(१४) मन्दी पत्र (१५) अमरावन्ता (होवरी) (१६) पार्थिव (१७)
(१८) गुणवरीक-गुणवरीक । यह जन्मीय आभयनों के नाम हैं ।

अहं नं मने ! ममणं ज्ञाव मंपणं ज्ञायानं एगुगरीना अम-
मणा पणगना. संवहा—उत्तिमणदाए जाव बुद्धीए प, पदमन नं
ति ! अममयगम्य के अहे पम्यागे !

आमन ! यह अमन दावन् मिट्टिमान को मान आमन माहरी मे
मान आमन के जन्मीय आभयन बहे हैं, यदा-मिदम मान दावन् गुणवरीक,
ही आमन इवम आभयन का यदा कथं क्या है !

एवं गतु जंभु ! ने शी कामे नं नं नं ममए वा इदं जंभुरीं,
दावदे वागे, दाहिगुमरदे, दापगिदे कामं कपरे होन्दा, पण्डको ।
गुणवरीं पौर, पण्डको ।

हे जंभु ! जब काम और जब ममए को, इली जंभुरीं को, आमनको
है, दाहिगुमर आम है, दावदर कामक आम का । जंभुदा वागेन वरुदां गुण
है दाहिगुमर आम को आमन जान लेना चाहिए । दावदर के होन्दा वंश
है गुणवरीं कामक ज्ञान का । जंभुदा वागेन ही जान लेना चाहिए ।

अहं नं दापगिदे कपरे मंदिए माहं दावा होन्दा माहं दिवरीं
पण्डको । मम नं मंदिएमान कपरी वंश माहं देरी होन्दा गुण-
दावदरिदावा पण्डको ।

अहं—जब दावदर आम को मंदिए कामक आम का । यह आमनको
है दावदर का, दावदर वागेन जान लेना चाहिए । जब मंदिए आम को आम
कामक देरी को । यह गुणवरीं कामक ज्ञान को आमन को आमन ।

अहं नं मंदिएमान गुण वंश देरी दावदर दावदर माहं गुण
होन्दा; दाहिगुमर गुण है, दावदर देरी दावदरमाहं माहं गुण
दावदर, दावदरमाहंमाहं दावदरमाहं, दिवरी, दाव

नियाए, वेशइयाए, कम्मइयाए, पारिणामियाए चउच्चिहाए बुद्धीए
 उववेए, सेणियस्स रण्णो बहुसु कज्जेसु य, कुडुवेसु य, मंतेसु य,
 गुज्जेसु य, रहस्सेसु य, खिच्छएसु य, आपुच्छणिजे, पडिपुच्छणिजे,
 मेढी, पमाणं, आहारं, आलंबणभूए. पमाणभूए, आहारभूए. चक्खु-
 भूए, सच्चकज्जेसु य, सच्चभूमियासु य लदपणए, विहण्णवियारे,
 रज्जपुरचिंतए यावि होत्था । सेणियस्स रण्णो रज्जं च, रट्ठं य, कोसं
 च, कोट्टागारं च, बाहयं च, पुरं च, अंतउरं च, सयमेव समुपेक्खमाणे.
 समुपेक्खमाणे विहरइ

उस श्रेणिक राजा का पुत्र और नन्दा देवी का आत्मज अभय नामक
 कुमार था । वह हीनतारहित परिपूर्ण बुद्धियों वाला वायत् मुरूप था । शान,
 दंड, भेद एवं उपप्रदान नीति में तथा व्यापार नीति की विधि का ज्ञाता था ।
 ईहा, अपोह, मार्गणा, गवेषणा तथा अर्थशास्त्र में कुशल था । औत्पत्तिकी,
 धैन्यिकी, कार्मिकी तथा पारिणामिकी इन चार प्रकार की बुद्धियों से युक्त था ।
 वह श्रेणिक राजा के लिए बहुत-से कार्यों में, कौटुम्बिक कार्यों में, मंत्रणा में,
 गुण कार्यों में, रहस्यमय मामलों में, निग्रय करने में एक बार और बार-बार
 पूछने योग्य था, अर्थात् श्रेणिक राजा इन सब विषयों में अभयकुमार
 की सलाह लिया करता था । वह सब के लिए मेढी (तलिहान में गाढ़ा
 हुआ स्तंभ, जिसके चारों ओर घूम-घूम कर बैस घान्य को कुचलते हैं) के समान
 था, प्रमाण था, आधार था, आलम्बन रूप था, प्रमाणभूत था, आधारभूत
 था, चतुर्भूत था, सब कार्यों और मय स्थानों में प्रतिष्ठा प्राप्त करने वाला था,
 मय को विचार देने वाला था तथा राज्य की धुरा को धारण करने वाला था ।
 वह स्वयं ही राज्य (शासन) राष्ट्र (देश), कोश, कोठार (अन्तभागदार), धन
 (मेता) और वाहन (मयारी) के योग्य शायी, अध आदि), पुर (नगर) और
 अन्तःपुर की देखभाल करता रहता था ।

तस्म न सेणियस्स रण्णो पारिणीयामं देवी होत्था, सेणियस्स
 रण्णो इट्ठा जाव विहरइ ।
 उस श्रेणिक राजा की पारिणी नामक देवी (रानी) थी, वह श्रेणिक
 राजा की बल्लभा थी, वायत् मुन्य भोगनी हुई रहती थी ।
 तए न सा पारिणी देवी अण्णयां कयाए तंमि नारिसंमंमि

छक्कट्टकलहमट्टसंठियखंभुंगायवरसालभंजियउजलमणिकणगरयण---
धुभियविडंगंजालद्वचंदेखिज्जहकंतरं कणयो लिचंदसालियाविमत्तिकलिए,
सरसच्छधाउवलवणरइए, वाहिरओ दूमियघट्टमट्टे, अम्भितरओ
पसत्तमुइलिहियचित्तकम्मे, - शाणाविहपंचवण्णमणिरयण कोट्टिमनले,
पउमलयाकुल्लवलिपरपुष्पजाइउल्लोयचित्तियतले, वंदणवरकणगकलम-

निब्बुइकरे, - कप्पूरलवंगमलयचंदणकालागुरुपवरकुंदुरुक्कतुरुक्ककपूद-
डज्जंतमुंरभिमयमघंतगंधुधुंधामिरामे, सुगंधवरगंधिए, गंधवट्टिभूए,
मणिकिरणपेणासियंधवारे, किं पणुणा ? जुइगुणेहिं मुरवरविमाण-
पेलंभियवरपरंए, तंसि तारिसगंसि गयणिज्जंसि, मालिगणवट्टिए उमओ
चिन्धोयणे, दुइओ, उअए. मउजेण य गंभीरं, गंगापुलिणवालुपाउहाल-
सालिसए, उयचियसोमदगुल्लपट्टपाडिछिन्ने, अअरयमलयनपतय-
कुसत्तलियसीहकेसरपडुत्थए, सुदिरइयरयत्ताणे रत्तंगुयसंधुए, गुरम्मे,
आइणगुरुयपूरणयणीयंतुल्लफामे, पुण्वरत्तावरत्तकालममयंसि मुत्त-
जागरा ओहीरमाखी ओहीरमाखी मंगं, मंहं, मत्तुस्सेहं, रययकूउसन्निहं,
नहयलंसि सोमं सोमाकारं लीलायनं जंभायमाणं मुहमदगयं गयं
पामिणा णं पडियुद्धा ।

वह धारिणी देवी किमी समय अपने उत्तम भवन में शय्या पर सो रही थी। वह भवन कैसा था ? उसके बाह्य आलम्बक या द्वार पर तथा मनोह-
र पिक्के, सुन्दर आकार वाले और ऊँचे खंभों पर अनेक उभन पुतलियों वाली
टूट्टें थीं। उज्ज्वल भारिगे, चन्द्र और कर्कट आदि रत्नों के शिखर, कपोत-
पाली, गजाल, अर्ध चंद्राकारे मोपान, नियंत्रक (शरबाजे के दोनों ओर निवने
हुए काष्ठ), चंतर या नियंत्रकों के बीच का भाग, कनकाली तथा पन्डमानिरा
(पर के ऊपर की शाली), आदि पर के विभागों की सुन्दर रचना ने युक्त था।
स्वच्छ गेहूँ में उमसे उमम रंग दिखा हुआ था। महर में उममें मकड़ी की गट्ट
थी, कोमल, पापान में पिमाई की गट्ट थी, चतराव वगैरे दिखा था। उममें
भस्मरी भाग में उममें और मुचि पिशों की कालीवन बिना गेहूँ था। उमका
परों तोड़-तराई की कलरों की रंगियों और रत्नों में जड़ा हुआ था।

[उक्तिप्र नामक प्रथम अध्याय]
ममत्क के चारों ओर घूमती हुई अंजलि को ममत्क पर धारण करके भेषिक
राजा में इस प्रकार कहती है ।

एवं खलु अहं देवाणुष्विया ! अज्ज तंति तारिसगंसि मयण्णिजंसि
यालिगणवट्टिए जाव नियगवयणमद्वयंतं गयं मुमिणं पासित्ता णं
पडिबुद्धा । त एयस्स णं देवाणुष्विया ! उरालस्य जाव मुमिणस्स के
मन्ने वन्ताणे फलवित्तिविमंसे भविस्सहः ? ।

अर्थ—देवानुप्रिय ! आज मैं उस पूर्ववर्णित शरीरप्रमाण तफिया वाली
शाय्या में सो रही थी, तब यावन अपने मुख में प्रवेश करते हुए हाथी को स्वप्न
में देख कर जागी हूँ । हे देवानुप्रिय ! इस उदार यावन स्वप्न का क्या फल—
विराट होगा ?

तए णं सेणिए राया धारिणीए देवीए अंतिए एयमहं सोधा
निसम्म हट्ट जाव हियए धाराहयनीवगुरभिकुमुमचंचुमालदयतण
ऊमसियरोमकूवे तं मुमिणं उंगिएहह । उगिएहत्ता ईहं पविसति,
पविसित्ता अप्पणो सामाविएणं मदुप्पवणं पुद्विविजाणेणं तस्स
मुमिणस्स अत्थोगाहं करेह । करित्ता धारिणिं देवि ताहिं जाव हियए-
पन्हायणिआहिं मिउमहुररिमियग्भीरसत्सिरियाहिं वग्गुहिं अणुवुहे-
माणे एवं वयासी ।

अर्थ—तत्त्वधान भेषिक राजा धारिणी देवी से इस अर्थ को सुन कर
तथा हृदय में धारण करके तर्पित हृदय हुआ, मेघ की धाराओं से धारित करके
शुद्ध के सुगंधित पुष्प के समान उसका शरीर पुलकित हो उठा । उसे रोमांच हो
आया । उसने स्वप्न का अवधारण किया—सामान्य रूप से विचार किया । अन्त-
मरण करके विराट अर्थ के विचार रूप ईहा में प्रवेश किया । ईहा में प्रवेश करके
अपने स्वाभाविक मानपूर्वक बुद्धिविज्ञान से अर्थात् औत्पत्तिकी आदि बुद्धियों
में उस स्वप्न के फल का निश्चय किया । निश्चय करके धारिणी देवी में हृदय को
आत्मात् उत्पन्न करने वाली श्रुत, मधुर, रिमित, गंभीर और मधोरु वाणी से
प्रगमा करने हुए इस प्रकार कहा ।

उराने गं तुमे देवाणुष्विए ! मुमिणे दिट्ठे, फल्लाणे णं तुमे देवा-
णुष्विए मुमिणे दिट्ठे, मिने वसे मंगल्ले मत्सिरीए णं तुमे देवाणुष्विए !

सुमिणे दिद्धे, आरोगगतुट्टिदीहाउयकञ्जाणमंगलकारणं ॥ तुमे देवी
सुमिणे दिद्धे । अत्यलामो ते देवाणुप्पिए, पुत्तलामो ते देवाणुप्पिए
रज्जलामो भोगसोखलामो ते देवाणुप्पिए, एवं खलु तुमं देवाणुप्पिए
नवण्ह मासाणं चट्ठपडिपुत्ताणं अट्ठमाणं य राइदियाणं विइत्तकंताणं
अम्हं कुलकेउं कुलदीवं कुलपब्बयं कुलवडिसयं कुलतिलकं कुलकित्ति-
करं, कुलवित्तिकरं कुलणंदिकरं कुलजसकरं कुलाधारं कुलपायवं कुल-
विवदणकरं सुकुमालपाणिपायं जाव दारयं पपाहिंसि ।

अर्थ—हे देवानुप्रिये ! तुमने उदार—प्रधान स्वप्न देखा है, हे देवानुप्रिये !
तुमने कल्याणकर स्वप्न देखा है, हे देवानुप्रिये ! तुमने शिव—उपद्रवविनाशक,
घन्य—घन की प्राप्ति कराने वाला, मंगलमय—सुखकारी और सार्थक—सुरो-
भन स्वप्न देखा है । देवी ! आरोग्य, तुष्टि, दीर्घायु, कल्याण और मंगल करने
वाला स्वप्न तुमने देखा है । देवानुप्रिये ! इस स्वप्न को देखने से तुम्हें अर्थ का
लाभ होगा, देवानुप्रिये ! तुम्हें पुत्र का लाभ होगा, देवानुप्रिये ! तुम्हें राज्य का
लाभ होगा, भोग का तथा सुख का लाभ होगा, । निश्चय ही, देवानुप्रिये ! तुम
पूरे नव मास और साढ़े सात रात्रि—दिन व्यतीत होने पर हमारे कुल की ध्वजा
के समान, कुल के लिए दीपक के समान, कुल में पर्वत के समान किसी से परा-
भूत न होने वाला, कुल का भूषण, कुल का तिलक, कुल की कीर्ति बढ़ाने
वाला, कुल की आजीविका बढ़ाने वाला, कुल को आनन्द प्रदान करने वाला,
कुल का यश बढ़ाने वाला, कुल का आधार, कुल में वृत्ति के समान आश्रयणीय,
और कुल की वृद्धि करने वाला तथा सुकोमल हाथ—पैर वाला पुत्र यावत्
प्रसव करोगी ।

से वि य णं दारए उम्मुक्कवालमावे विन्नायपरिणयमेत्ते जोव्यण-
गमणुपत्ते सरे वीरे विक्कंते वित्थिचविपुलवलवाहणे रज्जवती राया
मविस्सइ । तं उराले णं तुमे देवीए सुमिणे दिद्धे, जाव आरोगगतुट्टि-
दीहाउकञ्जाणकारणं णं तुमे देवी ! सुमिणे दिद्धे त्ति कट्ठं भुज्जो भुज्जो
अणुवूहेइ ।

वह बालक बाल्यावस्था को पार करके, कला आदि के ज्ञान में परिपक्व
होकर, यौवन को प्राप्त होकर शूर, वीर और पराक्रमी होगा । यह विस्तीर्ण
और विपुल सेना वाला तथा वाहनों वाला होगा । राज्य का अधिपति ॥

शय्या से उठ कर राजा श्रेणिक जहाँ व्यायामशाला थी, वही आता है । आकर व्यायामशाला में प्रवेश करता है, प्रवेश करके अनेक प्रकार के व्यायाम, योग्य (भारी पदार्थों को उठाना), वल्गन (कूदना), व्यामर्दन (भुजा आदि अङ्गों को परस्पर मरोड़ना), कुर्तों तथा करण (बाहुओं को विशेष प्रकार में मोड़ना), रूप कसरत में श्रेणिक राजा ने भ्रम किया और खूब भ्रम किया, अर्थात् सामान्यतः शरीर का और विशेषतः प्रत्येक अङ्गोपाङ्ग का व्यायाम किया । तत्पश्चात् शतपाक तथा सहस्रपाक आदि श्रेष्ठ सुगन्धित तेल आदि अभ्यङ्गनों ॥ जो प्रीति उत्पन्न करने वाले अर्थात् रुधिर आदि धातुओं को संभ्रम करने वाले, जठराग्नि को दीप्त करने वाले, द्रवणीय अर्थात् शरीर का घल बढ़ाने वाले, मदनीय (कामधर्क) वृंहणीय (मांसवर्धक) तथा ममस्त इन्द्रियों को गर्व शरीर को आह्लादित करने वाले, ये, राजा श्रेणिक ने अभ्यङ्गन कराया । फिर मालिश किये शरीर के अङ्गों को, परिपूर्ण हाथ-पैर वाले तथा कांमल तल वाले, हँक (अचमर के ज्ञाता), दक्ष (चटपट कार्य करने वाले), पट्टे, कुशल (मर्दन करने में चतुर), मेधावी (नवीन कला को ग्रहण करने में समर्थ), निपुण (क्रीड़ा करने में कुशल), निपुण (मर्दन के सूक्ष्म रहस्यों के ज्ञाता), परिश्रम को जीतने वाले, अभ्यङ्गन मर्दन और उद्यत्तन करने के गुण में पूर्ण पुरुषों द्वारा अभियोगों को सुलकारी, मांस को सुलकारी, त्वचा को सुलकारी तथा रोमों को सुलकारी-इस प्रकार चार तरह की संवाधना में (मर्दन में) श्रेणिक के शरीर का मर्दन किया गया । इस मालिश और मर्दन से राजा का परिश्रम दूर हो गया-थकावट मिट गई । वह व्यायामशाला में बाहर निकला ।

पडिणिकरमिता जेखेव मज्झघरे तेखेव उवागच्छइ । उवागच्छिता मज्झघरं अणुपविसइ । अणुपविसित्ता समंतजालामिरामे विधित्तमणिरयणकोट्टिमतले रमणिजं ण्हाणमंडवंसि शाणामणिरयणमत्तिचित्तंसि एहाणपीठंसि सुहनिमभे, सुहोदगेहिं पुण्णोदगेहिं गंधोदएहिं, सुदोदएहिं य पुणो पुणो कल्लाणगपवरमज्झविहीए मज्झिण, तत्थ कोउपसएहिं बहुविहेहिं कल्लाणगपवरमज्झावसाणे पम्हलसुकुमालगंधकामाण्डयलूहिंयंगे अहतसुमहंग्वदमरयणमुम्बुए सरसंमुरमिगोलीम चंदशाणुलित्तगत्ते सुइमालावभगविलेखणे आविद्धमणिमुवणणे कप्पियहारदहारनिसरपालंषपलंगमालुकडिसुत्तमुकयमोहे पिण्डदगेविज्जे अगुलेज्जगललिपंगललिपकयामरणे शाणामणिकडगतुडियंमियमुए अहिपरुवमस्तिरीए कुंडलुओदयारणे मउडदिन्नमिरण २१

हैं ऐसे आठ भद्रामन रखवाता है। रखा करके नाना मणियों और रत्नों में मंडित, अतिराय दर्शनीय, बहुमूल्य और भद्र नगर में बनी हुई, कोमल एवं सैकड़ों प्रहार की रचना वाले चित्रों का स्थानभूत, ईशमृग (भेड़िया), वृषभ, अश्व, नर, मगर, पत्नी, मर्प, किरर, रुद्र जाति के मृग, अष्टापद, यमरी गाय, गायो, वनलता और पक्षलता आदि के चित्रों में युक्त, अष्ट स्वरों के तारों में भरे हुए सुशोभित किनारों वाली जवनिद्रा (पर्दा) मभा के भीतरी भाग में बंधाया है। जवनिद्रा बंधवा कर उसके भीतरी भाग में धारिणी देवी के लिए एक भद्रामन रखवाया। वह भद्रामन आन्तरक (लोली) और कोमल तकिया में ढँका था। स्वतः यत्र उम पर विद्या हुआ था। सुन्दर था। स्वर्ण से अंगों को सुल उत्तम करने वाला था और अतिराय मृदु था। इस प्रकार आसन सिद्ध कर राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलवाया। बुलवा कर इस प्रकार कहा—

देवानुमियो ! अष्टांग महानिमित्त-ज्योतिष के सूत्र और अर्थ के पाठ तथा विविध शास्त्रों में कुशल स्वप्न पाठकों को शीघ्र ही बुलाओ, और बुना कर शीघ्र ही इस आज्ञा को वापिस लौटाओ।

तए गं ते कौटुम्बियपुरिस्ता सेणियस्म रत्ना एवं युक्ता समाणा इह जाय हियया करपलपरिग्राहियं दसनहं मिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्टु एयं देवो तह त्ति आणाए विणएणं वयणं पडिसुण्णंति, पडिसुण्णिता सेणियस्म रण्णो अंतिपाओ पडिनिक्खमंति। पडिनिक्खमिता राय-गिहस्स नगरस्स मज्झमज्जेखं जेणवे सुमिणपादगगिहाणि तेणवे। उवागच्छंति, उवागच्छिता सुमिणपादए-सदावेति।

तत्पश्चात् वे कौटुम्बिक पुरुष भेषिक राजा द्वारा इस प्रकार कहे जाने पर श्रुति पायन आनन्दित-हृदय हुए। दोनों हाथ जोड़ कर दोनों नलों को इकट्ठा करके मस्तक पर घुमा कर अंजलि जोड़ कर 'हे देव ! ऐसा ही हो' इस प्रकार करके भेषिक राजा के पाम में निरुत्ते हैं। निरुत्त कर राजाशु के बीचोंबीच गिर जाते हैं। स्वप्नपाठकों के घर में, वहाँ पहुँचने हैं और पहुँच कर स्वप्नपाठकों को बुलाने हैं।

तए गं ते सुमिणपादगा सेणियस्म रत्ना कौटुम्बियपुरिसेहि सदा-निया ममाणा इहत्तु जाय हियया एहाया कयवलिकम्मा जाय पाय-च्छिता मयमहणामरगालंक्षियमरीरा हरियालियमिदत्थयकयमुदाया।

सण्हि मण्हि गिहेहिं तो पडिनिज्जममंति, पडिनिज्जममिता रायगिहम्म
मज्झमज्झेरा जेणैय सेणियस्स रघो भवणरहेमगद्वारे तेणैव उवा-
गच्छंति । उवागच्छिता एगपमो मिलयन्ति । मिलिता मेणियस्स
रघो भवणरहेमगद्वारेणं अणुपविमंति । अणुपविमिता जेणैव पाहि-
रिया उवट्ठाणमात्ता जेणैव सेणिए राया तेणैव उवागच्छंति, उवाग-
च्छिता सेणियं रायं जणं विजणं पट्ठावेति । मेणिएणं रघा अणिय
पंदिय पूरय माणिय मणारिया मम्माणिया समाणा पत्तेयं पत्तेयं पुच्च-
अत्थेसु भदासणेसु निमीयंति ।

तत्पश्चात् वे स्वप्नपाठक भेषिक राजा के चौदुम्विंश पुरुषों द्वारा पुनाये
जाने पर इष्ट मुष्ट यापन् ध्यानन्दितादय हुय । उन्नेनि स्नान किया, कुल देयता
का पूजन किया, यापन् कौतुक (ममो तिलक आदि) और मंगल प्रार्थना
(सरमों, दही पावल आदि का प्रयोग) किया । अतः किन्तु बहुमूल्य आभरणों
से शरीर को अलंकृत किया, मस्तक पर दूपा तथा सरमों मंगलानिमित्त धारण
किये । फिर अपने-अपने घरों में निरले । निरले कर राजगृह के घीर्षोद्गीप
होकर जहाँ भेषिक राजा के मुख्य महल का द्वार था, वहाँ आये । आकर
मग एक साथ मिले । एक साथ मिल कर भेषिक राजा के मुख्य महल के द्वार
में भीतर प्रवेश किया । प्रवेश करके जहाँ बाहरी उपस्थानशाला थी और जहाँ
भेषिक राजा था, वहाँ आये । आकर भेषिक राजा को जय और विजय शब्दों
से वधाया । भेषिक राजा ने चन्दनादि में उनकी अर्चना की, गुणों की प्रशंसा
करके बन्दन किया, पुष्पों द्वारा पूजा की, आदरपूर्ण दृष्टि से देख कर एवं नम-
स्कार करके मान किया, कंज-श्रेष्ठ आदि देकर मत्कार किया और अनेक प्रकार
की भक्ति करके सम्मान किया । फिर वे स्वप्नपाठक पहले से विद्याप हुय भद्रा-
सनों पर अलग-अलग बैठे ।

तण्णं मेणिए राया जवण्णित्तरियं धारिणिं देविं ठवेइ, ठवेत्ता पुक्क-
फलपडिपुण्णइत्ये परेणं विण्णणं ते सुमिणपाटण एवं वयासो — एवं
गलु देवाणुप्पिया ! धारिणी देवी अज्ज, तंमि तारिसगंमि सयणिज्जसि
जाव, महामुमिणं पागित्ता णं, पडिबुद्धा । तं एयस्स-णं देवाणुप्पिया !
उरालस्स जाव सस्सिरीयस्स, महामुमिणस्स के मग्गे कज्झाणे फलवित्ति
विसेसे भदिस्सइ ?

तत्पश्चात् श्रेष्ठ राजा ने उर्वरिणी के पीले भागिणी देवी को विद-
नाया । फिर हाथों में पुष्प और फल लेकर आगन्तु विनय के साथ उन राज-
पाठकों में इस प्रकार कहा-देवानुग्रहो । यात्रा उस प्रकार भी उस (पूर्णवर्णित)
राज्य पर मोड़े हुई भागिणी देवी यावन महात्मन देण कर जागी है । तो देवानु-
ग्रहो । इस उद्गार यावन मर्धक महात्मन का क्या कल्याणकारी फल-
प्राप्ति होगी ?

तएवं तं मुनिगणपादगा मंगियस्म रणगो अंनिप एवमदं सोषा
णिमम्म हट्ठ जाव हियया तं मुनिगं मम्मं ओगिण्हंति । ओगिण्हित्ता ।
इहं अणुपविमंति, अणुपविमिच्छा अन्नमभेणं मादं संचालेति, सं-
लिता तस्म मुनिगस्म लद्धा गहियद्धा पुच्छियद्धा विणिच्छियद्धा
अभिगयद्धा सैणियस्म रणो पुरयो मुनिगमन्याई उगारेमाणा उगारे-
माणा एवं वयासी—

तत्पश्चात् ये स्वप्नपाठक श्रेष्ठ राजा से इस अर्थ को सुन कर और
हृदय में धारण करके हट्ट, तुष्ट आनन्दितहृदय हुए । उन्होंने उस स्वप्न वा
सम्यक् प्रकार से अवग्रहण किया, अवग्रहण करके ईशा (विचारणा) में प्रवेश
किया; प्रवेश करके परस्पर एक-दूसरे के साथ विचार-विमर्श किया । विचार-
विमर्श करके स्वप्न का अपने आपसे अर्थ समझा, दूसरों का अभिप्राय जान
कर विरोध अर्थ समझा, आपस में उस अर्थ को पूछा, अर्थ का निश्चय किया ।
और फिर तथैव अर्थ का निश्चय किया वे स्वप्नपाठक श्रेष्ठ राजा के सामने
स्वप्नराखा का बार-बार उच्चारण करते हुए इस प्रकार बोले—

एवं खलु अहं सामी ! मुनिगसत्त्वसि बापालीसं मुनिणा, तीर-
महानुमिणा वायत्तहिं सच्चमुमिणा दिद्धा । तत्त्व णं सामी ! अरहंत-
मायरी वा, चक्रवर्द्धिमायरी वा अरहंतंमि वा चक्रवर्द्धिसि वा ग-
यकममाणंसि एणमि तीसाए महानुमिणाणं इमे चोदस महानुमि-
पासित्ता यं पडियुज्झन्तिः—

तंजहा—गयउत्तमसीहअमिसेय—दामससिदिणपरं अयं कुंमं ।
पउत्तमसरसागरविमाण—मवणरयणुचयसिहिं च ॥

हे स्वामिन् ! इस प्रकार हमारे स्वप्नराखा में बयालीस स्वप्न और
तीस महानुमन-उत्तम मिलाकर ७२ स्वप्न हमने देखे हैं । अरिहंत की माता और

चक्रवर्ती की माता अरिहन्त और चक्रवर्ती के गर्भ में आने पर इन तीस महा-
स्वप्नों में से चौदह स्वप्न देख कर जागती हैं । वे इस प्रकार हैं—

(१) हाथी (२) वृषभ (३) सिंह (४) अभियेक (५) पुष्पों की माला (६)
चन्द्र (७) सूर्य (८) ध्वजा (९) पूर्ण कुम्भ (१०) पद्मयुक्त मरोवर (११) क्षीरसागर
(१२) विमान अथवा भवन* (१३) रत्नों की राशि और (१४) अग्नि ।

वासुदेवमायरो वा वासुदेवंसि गर्भं वक्त्रममाणंसि एएसि चोदसएहं
महासुमिणोणं अचतरे सत्त महासुमिणे पासित्ता णं पडिबुज्झन्ति ।
बलदेवमायरो वा बलदेवंसि गर्भं वक्त्रममाणंसि एएसि चोदसएहं
महासुमिणोणं अणणपरे चत्तारि महासुमिणे पासित्ता णं पडिबुज्झन्ति ।
मंडलियमायरो वा मंडलियंसि गर्भं वक्त्रममाणंसि एएसि चोदसएहं
महासुमिणोणं अन्नयरं एगं महासुमिणं पासित्ता यां पडिबुज्झन्ति ।

जब वासुदेव गर्भ में आते हैं तो वासुदेव की माता इन चौदह महा-
स्वप्नों में से किन्हीं भी सात महास्वप्नों को देखकर जागृत होती हैं । जब बल-
देव गर्भ में आते हैं तो बलदेव की माता इन चौदह स्वप्नों में से किन्हीं चार
स्वप्नों को देखकर जागृत होती है । जब मंडलिक राजा गर्भ में आता है तो
मंडलिक राजा की माता इन चौदह स्वप्नों में से कोई एक महास्वप्न देख कर
जागृत होती है ।

इमे य एं सामी ! धारिणीए देवीए एगे महासुमिणे दिट्ठे । तं
उराले यां स्वामी ! धारिणीए देवीए सुमिणे दिट्ठे, जाव आरोग्गतुट्ठि-
दीहाउकप्राणमंगल्लकारणं नं स्वामी ! धारिणीए देवीए सुमिणे
दिट्ठे । अत्यलामो सामी ! सोक्खलामो सामी ! भोगलामो सामी !
पुचलामो रजलामो, एवं खलु सामी ! धारिणी देवी नवण्हं मासाणं
बहुपडिपुचणं जाव दारणं पणाहिसि । से वि यं दारणं उम्मुक्कवाल-
मावे विभांयपरिणयमित्ते जोव्वखगमणुपत्ते सरे वीरे विकरुते विच्छिन्न-
विउलबलवाहणे रजवती राया भविस्सइ, अणगारे वा मावियप्पा ।
तं उराले यां सामी ! धारिणीए देवीए सुमिणे दिट्ठे जाव आरोग्ग-
तुट्ठि जाव दिट्ठे त्ति कइ भुज्जो भुज्जो अणुवुहंति ।

* देवलोक से च्युत होकर आवें तो विमान और नरक से उद्बर्चन करके आवें
तो भवन स्वप्न में दिखाई देता है ।

स्वामिन् ! धारिणी देवी ने इन भगवन्तों में से एक भगवान् देवा है
 अतएव स्वामिन् ! धारिणी देवी ने उस भगवन् देवा है, मानव आरोग्य, पुत्र,
 दौर्भाग्य, कन्याया और मंगलकारी, स्वामिन् ! धारिणी देवी ने भगवन् देवा है।
 स्वामिन् ! इसमें आपसे आर्घ्य का लाभ होगा। स्वामिन् ! पुत्र का लाभ होगा।
 स्वामिन् ! भोग का लाभ होगा, पुत्र का लाभ होगा। स्वामिन् ! इस प्रकार
 स्वामिन् ! धारिणी देवी पूरे भी मानव क्लीम होने पर मानव पुत्र को जन
 देवी यह पुत्र भी बाल-युव को पार करके, गुरु की भाषी मात्र में अपने ही
 सुदिनभय से समस्त कलाओं का ज्ञाता होकर, गुणवत्ता को प्राप्त करके मंगल
 में शूर, आक्रमण करने में धीर और पराक्रमी होगा। रस्तीगु और विजु
 बल-वाहन वाला होगा। राज्य का अधिपति राजा होगा अथवा अपनी आज्ञा
 को भावित करने वाला अनन्तर होगा। अतएव हे स्वामिन् ! धारिणी देवी ने
 उदार स्वप्न देवा है, यावत् आरोग्यकारक, सुष्टिकारक आदि पूर्णतः विरोधों
 वाला स्वप्न देवा है। इस प्रकार कह कर स्वप्नपाठक धार-धार उम स्वप्न की
 सहायता करने लगे।

तए खं सेषिण राया तैमि सुमिणपादगार्णं अंतिण एयमहं सोषा
 शिसम्म हट्ट जाय हियण करयल जाय एवं ययासी-

तत्पश्चात् शेषिक राजा उन स्वप्नपाठकों से इस अर्थ को सुन कर और
 हृदय में धारणा करके इस तृप्त गर्व आनन्दहृदय हो गया और हाथ जोड़ कर
 इस प्रकार बोला—

एयमेयं देवाणुप्पिषा ! जाय जसं तुम्हे वदहं सि फट्ठु तं सुमिणं
 सम्मं पडिच्छइ । पडिच्छिता ते सुमिणपादणं विपुल्लेणं अमणपाय-
 खाइमसाइमेयं वर्यगंधमल्लालंकारेण य सक्कारेइ संमाणेइ, सक्कारिता
 सम्मायित्ता विपुलं जीविपारिहं पीतिदानं, दल्लयइ, दल्लित्ता पडिवि-
 सजेइ ।

हे देवानुमियों ! जो सुम कहने की सो जैसा ही है-मर्त्य है; इस प्रकार
 कह कर उन स्वप्न के फल की सम्बद्ध प्रकार से स्वीकार करके उन स्वप्न-
 पाठकों को विपुल धरान, पान, प्राण, स्वाद्य, और वस्त्र, रोध, माला एवं
 अलंकारों से सत्कार करता है, सम्मान करता है। सत्कार-सम्मान करके
 के योग्य प्रीतिदान देता है और दान देकर विदा करता है।

याओ, दुगुल्लसुकुमालउत्तरिजाओ, सन्वोउयसुरभिकुसुमपवरमल्ल-
मितसिराओ, कालागरुधूवधूविआओ, सिरिसमाणवेसाओ, सेयणग-
वहत्थिरयणं दुरुदाओ समाणीओ, सकोरिटमल्लदामेणं छत्तेणं
रेजमाणेणं चंदप्पमवहरवेरुलियविमलदंडसंसकुंददगरयअमयमहिय-
णपुंजसंनिगासचउच्चात्तरवालवीजियंगीओ, सेणिएणं रत्ता सद्धि
त्थेखंधवरगएणं, पिट्टओ समणुगच्छमाणीओ चउरंगिणीए सेणाए,
एया हंयाणीएणं, गयाणीएणं, रहाणीएणं, पायत्ताणीएणं, सच्चड्-
ए सच्चज्जुइए जाव निग्घोसणादियरवेणं रायगिहं नगरं सिंघाडग-
यचउकरुचचरचउम्मुहमशपहपहेसु आसित्तसित्तपुचियसंमज्झिओव-
त्तं जाव सुगंधवरगंधियं गंधवट्टेभूयं अवलोएमाणीओ, नागरजणेणं
भियंदिज्जमाणीओ, गुच्छलया-रुक्ख-गुम्म-वड्ढि-गुच्छओच्छाइयं
रम्मं, वेमारगिरिकडगपायमूलं सन्वओ समंता आहिंडेमाणीओ
हिंडेमाणीओ दोहलं विणियंति । तं जइ यं अहमवि मेहेसु अन्धुव-
एसु जाव दोहलं विणिजामि ।

जो माताएँ अपने अकाल-भेष के दोहद को पूर्ण करती हैं, वे माताएँ
च्य हैं, वे पुण्यवती हैं, वे कृतार्थ हैं, उन्होंने पूर्वजन्म में पुण्य का उपाजन
या है, वे कृतलक्ष्ण हैं, अर्थात् उनके शरीर के लक्षण सफल हैं, उनका वैभव
फल है, उन्हें मनुष्य संबंधी जन्म और जीवन का फल प्राप्त हुआ है, अर्थात्
उनका जन्म और जीवन सफल है । आकरा में भेष उत्पन्न होने पर, क्रमरा-
दि को प्राप्त होने पर, उन्नति को प्राप्त होने पर, बरसने की तैयारी में होने पर,
जना युक्त होने पर, विघ्न से युक्त होने पर, छोटी-छोटी घरमती हुई यूँ दो
युक्त होने पर, मंद-मंद ध्वनि में युक्त होने पर, अग्नि जला कर शुद्ध की हुई
के समान, अंक नामक रत्न, शंख, चन्द्रमा, कुन्दपुष्प और चावल
समान शुक्ल वर्ण वाले, चिबुर नामक रंग, हरताल के टुकड़े, चम्पा
फूल (अथवा गुवर्ण), फोरंट-पुष्प, सरसों के फूल और कमल के
वर्ण वाले, लाख के रस, सरस रक्तवर्ण बिन्दु के पुष्प,
रंग के बंधुजीवक के पुष्प, उत्तम जाति के हिंगूल, सरस
द्रव्य (सावन की होठरी) के ममान
गुलिका (गोली) तोते के पंख,
नामक घृत, या श्रियंगुलना,

हिषाम्भो, दृगुल्लमकुमालउत्तरिजापो, सन्धोउयमुरमिकुमुनवरमद्भ-
 मोमिनमिराम्भो, कालागरुध्वधृषियाम्भो, सिरिममाणवेसाम्भो, सेयगग-
 गंधदियरयणं दृग्दाम्भो ममाग्नीम्भो, मकोरिंटमद्भदाभेर्गं छनेर्गं
 धरिज्जमालेर्गं चंदप्पमवहरवेरुलियदिमनदंडसंगदंदगरयम्मयमहिय-
 फेम्भुंजसंनिगासचउषामरवालवीजिपंगीम्भो, मेगिण्णं रम्भा गद्धि
 हरियणंपररगण्णं, पिट्टम्भो ममणुगण्णमाणीम्भो चउरंगिणीण् मेषाण्,
 महपा इषाणीण्णं, गयाणीण्णं, रहणीण्णं, पापभाणीण्णं, मण्ड-
 दीण् मण्डज्जुण्णं जाव निग्गोमगादिपरवेर्गं रायगिहं नगरं मिपाटग-
 तिपनउक्कयपरचउम्भुमसारइपडेम्भु आनिगमिनपुणियसंमज्झिम्भो-
 सिनं जाव मुगंधरगंधिपं गंधवहेम्भुं अन्नोएमासीम्भो, नागरज्जण्णं
 अमिरंदिज्जमाणीम्भो, गुण्णनवा-ज्जम-गुम्म-ज्जि-गुण्णमोण्णार्यं
 मुरम्भं वेमारगिरिकडगपापमूलं मण्डम्भो मणंभा आहिंढेमाणीम्भो
 आहिंढेमाणीम्भो दोहलं विगिपेत्ति । तं जह गं अहमवि मेहेम्भु अण्णु-
 गण्णु जाव दोहलं विगिआमि ।

ओ मानाएँ अपने अस्वाम्य-प्रेम के स्वर को पूर्ण बनाते हैं, वे मानाएँ
 धन्य हैं, वे पुण्यवर्ती हैं, वे कृतार्थ हैं, उनोंने पूर्णजन्म से पुण्य का उत्तम
 किया है, वे कृतज्ञ हैं, अर्थात् उनके शरीर के सदस्य मकर हैं, उनका वैभव
 मकर है, कन्दे मनुष्य संबंधी जन्म और जीवन का चक्र भंग हुआ है, अर्थात्
 उनका जन्म और जीवन मकर है । आबारा में प्रेम उत्पन्न होने पर, ब्रह्मा
 बुद्धि को प्राप्त होने पर, ज्ञानि को प्राप्त होने पर, ब्रह्मणे को मिलती है होने पर,
 गर्भना हुआ होने पर, विष्णु में पुन होने पर, छोटी-छोटी ब्रह्मणी हुई बूँदों
 में पुन होने पर, अर्द्ध-अर्द्ध भाँति में पुन होने पर, अर्द्ध जगत् का पुन की हुई
 चीत्ते के धारे के समान, अर्द्ध मायक रूप, शीत, वायुमा, धृत्वात्मा और वायव्य
 के आदि के समान गुणल बण्ड बनने, विष्णु मायक रूप, इन्द्रजल के दृष्टि, धरा
 के पुन, मन के पुन (अपराध गुणल), वायु-पुन, वायु के पुन और ब्रह्म के
 रूप के समान रूप बण्ड बनने, ज्ञान के रूप, मायक रूपवाले विष्णु के पुन,
 ज्ञान के पुन, ज्ञान रूप के दृष्टिबद्ध के पुन, जन्म उत्पन्न के विष्णु, जन्म
 बंधु, ब्रह्म और वायव्य के रूप और वायव्य (ब्रह्म की होहरी) के समान
 लाल बण्ड बनने, अर्द्ध, अर्द्ध अर्द्ध, अर्द्ध (मोती) होने के रूप,
 वायु रती के रूप, अर्द्ध के रूप, मायक अर्द्ध रूप, वायु विष्णुमायक

नील कमलों के समूह, ताजा शिरीष कुसुम और घाम के समान नील क
 वाले, उत्तम अंजन, काले ध्रुमर या कोयला, शिरदल, ध्रुमरममूह, मीने
 मींग की गोली और कजल के समान काले वर्ण वाले, इस प्रकार पाँचों वर्ण
 वाले मेघ हों, बिजली चमक रही हो, गर्जना की ध्वनि हो रही हो, विमर्श
 आकाश में वायु के कारण चपल बने हुए बादल इधर-उधर चल रहे हों,
 निर्मल श्रेष्ठ जल धाराओं में गलित, प्रचंड वायु में आहत, पृथ्वीतल में
 भिगोने वाली वर्षा निरन्तर बरस रही हो, जल धारा के समूह से मूलतः
 शीतल हो गया हो, पृथ्वी रूपी रमणी ने घाम रूपी कंचुक को धारण किया
 हो, वृषों का समूह नवीन पक्षियों से सुरोभित हो गया हो, बेलों के समूह
 विम्बार को प्राप्त हुआ हो, उन्नत भूभेरा मौभाग्य को प्राप्त हुए हों, अर्थात्
 पानी में पुल कर माक सुपरे हो गये हों, कथवा पर्यंत और पुरंद सौभाग्य को
 प्राप्त हुए हों, वैभारगिरि के प्रपात तट और कटक से निर्मल निकल कर यह हो
 हो, पर्यंतोष नदियों में तेज बहाव के कारण उपज हुए फलों से युक्त जल
 रहा हो, उद्यान गज, अर्जुन, नीप और कुटज नामक वृक्षों के अंकुरों में और
 दयाहार (वृद्धमुष्ण) में युक्त हो गया हो, मेघ की गर्जना के कारण हड़-हड़
 होकर भाषने की श्रेष्ठ करने वाले मयूर वर्ण के कारण युक्त कंठ से केकारव कर
 रहे हों, और वर्षा आयु के कारण उपज हुए मद से तरुण मयूरियों नृत्य कर
 रही हों, उपवन (घर के समीप वर्षा बाग) शालिध, कुटज, फंदल और कई
 वृक्षों के पुष्पों की नवीन गर्भ मौरम युक्त गर्भ की प्रति धारण कर रहे हों अर्थात्
 फलट गुर्ध्र में सम्भ्रष्ट हो रहे हों, नगर के बाहर के उद्यान कोकिलाओं के
 आवाजेंना वाले वृक्षों में व्याप्त हो और रणयल इन्द्रगोप नामक कीर्त
 सेनादमान हो रहे हों, उनके बादक कण्ठ स्वर में बोल रहे हों, वे समे ह
 वृक्षों (वनप्रतिनि) में सुरोभित हों, उनमें केदक उष स्वर से आवाज कर
 हो, मरुद्वज समे और अमरियों के समूह उत्पन्न हो रहे हों, तथा उन उप
 प्रदेशों में वृक्ष सम के लोचुष गर्भ मयूर गुंजार करने वाले मरुद्वज सम
 ध्वनि हो रहे हों, आकाश-जल में कटमा, गृध्र और घरो का समूह में
 कण्ठध्वनि होने के कारण श्याम वर्ण का दृष्टगोचर हो रहा हो, इन्द्रधनु
 बने आउपत काकश आ हो, और उपमे रहा हुआ मेघममूह वसुनों की
 कटोरी में उल्लस हो रहा हो, इस अनि कारंडक दक्षयष्ट और रात्रि
 बने को कण्ठध्वनि कर की और जने के लिए उगुद बनाने वाला वर्णध
 का कटव हो। ऐसे दशकाल में प्रोक्तानि ज्ञान करके, बलिधर्म करके, वीरु
 माल कीर प्रकटन करके (विनमरिष के प्रदेशों में अपने प्रति के मय
 प्रकटन करने से बच रहे।)

धारिणी देवी ने हमके पश्चात् क्वा विचार किया, मो घतलाते हैं—ये माताएँ धन्य हैं जो पैरों में उत्तम नूपुर धारण करती हैं, कमर में करधनी पहनती हैं, यक्षस्थल पर हार पहनती हैं, हाथों में कड़े तथा उंगलियों में अंगूठियाँ पहनती हैं, अपने बाहुओं को विचित्र और श्रेष्ठ वाजूचन्द्रों से स्तम्भित करती हैं, जिनका मुख कुँडलों से चमक रहा है, अंग रत्नों से भूषित हो रहा है, जिन्होंने ऐसा वस्त्र पहना हो जो नासिका के निश्चाम की वायु से भी उड़ जाय अर्थात् अत्यन्त घारीक हो, नेत्रों को हरण करने वाला हो, उत्तम वण और भर्षा वाला हो, घोंड़े के मुख में निकलने वाले फेन से भी बमल और हल्का हो, उज्ज्वल हो, जिमकी त्रिभारिणी सुवर्ण के तारों में घुनी गई हो, श्वेत होने के कारण जो आकाश शक्ति के समान कान्ति वाला हो और श्रेष्ठ हो, जिनका मस्तक समस्त श्रुतुओं संबंधी सुगंधों पुष्पों और श्रेष्ठ फूलमालाओं से सुशोभित हो, जो कालागुरु आदि की उत्तम धूप से पूषित हों और जो लक्ष्मी के समान वेष वाली हों। इस प्रकार मजधज करके जो सेपनक नामक गंधहस्ती पर आरूढ़ होकर, कौरंड-पुष्पों की माला में सुशोभित छत्र को धारण करती हैं। चन्द्रप्रभ वस्त्र और वैदूर्य रत्न के निर्मल दंड वाले एवं शंख, कुन्दपुष्प, जलकण और अमृत ज्ञा मथन करने से उत्पन्न हुए फेन के समूह के समान उज्ज्वल चार घामर जिनके ऊपर टोरे जा रहे हैं, जो हस्तोरत्न के स्पर्ध पर (महावत के रूप में) राजा श्रेष्ठिक के माथ बैठे हैं। उनके पीछे-पीछे चतुरंगिणी सेना चल रही हो, अर्थात् विशाल अश्वमेता, गजमेता, रथसेना और पैदलसेना हो। छत्र आदि राजचिह्न रूप समस्त ऋद्धि के माथ, आभूषणों आदि की कान्ति के माथ, पावन वायुओं के निर्घोषरत्न के माथ, राजगृह नगर के शृंगारक (निपाड़े के आकार के मार्ग), त्रिक (जहाँ तीन मार्ग मिलें), चतुष्क (चौक), चत्वर (चतुर्तरा), चतुर्मुख (चारों ओर द्वार वाले देवकुल आदि), महापथ (राजमार्ग) तथा सामान्य मार्ग में शोधक एक बार छिड़का हो, अनेक बार छिड़का हो, शृङ्गाटक आदि की शुचि किया हो, भादुर हो, गोघर आदि में लांघा हो, यावन उत्तम गंध के धूर्ण में सुगंधित किया हो, और नानों गंध द्रव्यों की गुटिका हो हो, ऐसे राजगृह नगर को देखती जा रही हों। नागरिक कम्पि-भन्दन कर रहे हो। शुद्धों, सताओं, पुत्तों, गुल्लों (नादियों) एवं बेलों के समूहों से व्याप्त, मनोहर पैमारपर्वत के निचले भागों के समीप, चारों ओर सर्वत्र भ्रमण करती हुई अपने दोहद को पूर्ण करती हैं। मो में भी इसी प्रकार भेषों का उदय आदि होने पर यावन अपने दोहद को पूर्ण करें।

तए पं मा चारिणी देवी तंमि दोहलंमि अदिगिल्लमागंमि
अमंमदोहला अमंमदोहला अमंमदियादोहला मुहा बुध्वाति,

ओलुगा ओलुगामरीग पमडलदुन्ना किलन्ता ओमंभिययगनय-
कमला पंडुइयमुही करयलमलिय च्च चंपगमाला गिचेया दीगविवण-
वयणा जहोचियमुक्कगंवमजालंकारदारं अगभिनगमागी कीडारम-
किरियं च पारिहावेमागी दीणा दुम्मणा निराणंदा भूमिगयदिहंसा
ओहयमणसंकप्पा जाव भियायइ ।

सत्पद्मान वह धारिणी देवी उम दोहद के दूर (पूर्ण) न होने के कारण दोहद के मपन्न न होने के कारण, दोहद के सम्पूर्ण न होने के कारण, मै आदि का अनुभव न होने में दोहद के सम्मानित न होने के कारण, मानस संताप द्वारा रक्त का शोषण हो जाना से शुष्क हो गई । भूख में व्याप्त हो गई । मान से रहित हो गई । जोर एवं जोर शरीर वाली, स्नान का त्याग करने में मालिन शरीर वाली, भोजन त्याग देने में दुबली तथा थकी हुई हो गई । उनके मुख्य और तदन रूपों कमल नाचे कर लिये । उमका मुख फटा पड़ गया । हथेलियों से ममली हुई चम्पक पुष्पों की माला क ममान निस्तेज हो गई । उमका मुख हीन और विवर्ण हो गया । यथोचित पुष्प, गंध, माला, अलंकार और हार के विषय में रुचिराहत हो गई, अर्थात् उम इन सब का त्याग कर दिया । जल आदि को प्रीति और चौपड़ आदि खेलों की क्रिया का परित्याग कर दिया । वह हीन, दुर्गम मन वाली, आनन्दहीन एवं भूमि की तरफ दृष्टि किये हुए बैठी । उमके मन का संकल्प नष्ट हो गया । वह यावत् आत्माग्र

तए शं तीसे धारिणी देवी अंगपडियारियाओ अम्भितरियाओ
दामचेडीयाओ धारिणी देवी ओलुगा जाव भियायमाणि पामंति,
पाविता एवं वपाती—‘किं शं तुमे देवाणुप्पिये ! ओलुगा ओलुग-
मरीरा जाव भियायमि ?’

सत्पद्मान उम धारिणी देवी की अंगपरिवारिका शरीर की सेवा-शुद्ध करने वाली आभ्यन्तर शक्तियों धारिणी देवी को जोर-भी एवं जोर शरीर वाली, यावत् आनन्द-यान करती हुई देखती हैं । देवका इस प्रकार कहती हैं—
‘दे देवानुप्पिये ! तुम जीणं उमा तथा जीणं शरीर वाली क्यों हो ? यावत्
आनन्द-यान क्यों कर रही हो ?’

तए शं मा धारिणी देवी ताहि अंगपडियारियाहि अम्भितां.

याहिं दासचेडियाहिं एवं बुत्ता समाणी नो आदाति, खो य परिया-
णाति, अणादायमाणी अपरियाणमाणी तुसिणीया संचिद्ध ।

तत्पश्चात् धारिणी देवी अंगपरिचारिका आभ्यन्तर दामियों द्वारा इस प्रकार कहने पर (अभ्यमनस्क होने में) उनका आदर नहीं करती और उन्हें जानती भी नहीं । नहीं आदर करती और नहीं जानती हुई वह मौन ही रहती है ।

तए खं ताओ अंगपडियारियाओ अर्द्धितरियाओ दासचेडि-
याओ धारिणी देवी दोच्चं पि तच्चं पि एवं वयामी—‘किं खं तुमे
देवाणुप्पिये ! ओलुग्मा ओलुग्मसरीरा जाव म्पियायसि ?’

तत्पश्चात् वह अंगपरिचारिका आभ्यन्तर दामियों दूसरी बार और तीसरी बार इस प्रकार कहने लगी—‘है देवानुप्रिये ! क्यों तुम जीर्ण-मी, जीर्ण शरीर पालो हो रही हो, यावत् आर्त्तभ्यान कर रही हो ?’

तए खं सा धारिणी देवी ताहिं अंगपडियारियाहिं अर्द्धितरि-
याहिं दासचेडियाहिं दोच्चं पि तच्चं पि एवं बुत्ता समाणी खो
आदाइ, खो परियाणाइ, अणादायमाणी अपरियाणमाणी तुसिणीया
संचिद्ध ।

तत्पश्चात् धारिणी देवी उन अंगपरिचारिका आभ्यन्तर दामियों द्वारा दूसरी बार और तीसरी बार भी इस प्रकार कहने पर न आदर करती है और न जानती है, अर्थात् उनकी बात पर भ्यान नहीं देती, तथा न आदर करती हुई और न जानती हुई मौन रहती है ।

तए खं ताओ अंगपडियारियाओ अर्द्धितरियाओ दासचेडि-
याओ धारिणी देवीए अणादाइजमाणीओ अपरिजाणजमाणीओ
(अपरियाणमाणीओ) तद्देव संमंताओ समाणीओ धारिणी देवीए
अंतियाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमिच्चा जेण्व सेंणिए राया त्तेण्व
उवागच्छंति । उवागच्छिता करयत्तरिग्गहिं जाव कट्टु जएणं विज-
एणं वद्धवेन्ति । वद्धावइत्ता एवं वयामी—‘एवं खलु सामी ! किं पि
अज धारिणी देवी ओलुग्मा ओलुग्मसरीरा जाव अट्टज्जाणोवगया
म्पियायसि ।’

तए शं सा धारिणी देवी सेणिएणं रएणा दोच्चं पि तच्चं पि
एवं वुत्ता समाणी सो आढानि, सो परिजाणानि, तुमिणीया संचिद्धइ ।

तत्पश्चात् धारिणी देवी, श्रेणिक राजा के द्वारा दूमरी बार और तीमरी
बार भी इस प्रकार कहने पर आदर नहीं करती और नहीं जानती । मौन
रहती है ।

तए शं सेणिए राया धारिणीं देविं सवहमानियं करेइ, करित्ता
एवं वदासी—किं शं तुमं देवानुप्पिए ! अहमेयस्म अट्टस्स अणरिहे
सवणयाए ! ता शं तुमं ममं अयमेयारूवं मणोमाणसियं दुक्खं रहस्सी-
करेसि ?

। तत्पश्चात् श्रेणिक राजा, धारिणी देवी को शपथ दिलाता है और शपथ
दिलाकर कहता है—‘देवानुप्पिये ! क्या मैं तुम्हारे मन की बात सुनने के लिए
अयोग्य हूँ ? जिससे तुम अपने मन में रहें हुए इस मानसिक दुःख को
छिपाती हो ?

। तए शं सा धारिणी देवी सेणिएणं रएणा सवहसाविया समाणी
सेणियं रायं एवं वदासी—‘एवं खलु मामी ! मम वस्स उरालस्स जाव
महासुमिणस्स तिण्हं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं अयमेयारूवे अकालमेहेसु
दोहले पाउम्भूए—‘धन्नाओ शं ताओ अम्मयाओ, कयत्थाओ शं ताओ
अम्मयाओ, जाव वेमारगिरिपायमूलं आहिंढमाणीओ दोहलं विणिन्ति ।
तं जइ शं अहमवि जाव दोहलं विणिज्जामि । तए णं हं सामी ! अय-
मेयारूवंमि अकालदोहलंसि अविणिज्जमाणंमि ओलुग्गा जाव अट्ट-
ज्जाणोदगया भियायामि । एएणं अहं कारखेणं सामी ! ओलुग्गा
जाव अट्टज्जाणोदगया भियायामि ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा द्वारा शपथ सुनकर धारिणी देवी ने श्रेणिक
राजा से इस प्रकार कहा—‘स्वामिन् ! मुझे वह उदार आदि विशेषणों वाला महा-
स्वप्न आया था । उसे आगे तीन मास पूरे हो चुके हैं ; अतएव इस प्रकार का
अकाल-मेघ संबंधी दोहद उत्पन्न हुआ है कि—ये माताएँ धन्य हैं और ये माताएँ
पुनार्य हैं, यावत् जो वेमार पर्वत की तलहटी में भ्रमण करती हुई अपने दोहद
को पूर्ण करती हैं । अगर मैं भी अपने यावत् दोहद को पूर्ण करूँ तो प-

होके । इस कारण हे स्वामिन ! मैं इस प्रकार के इस दोहरे के पूर्ण न होने में जीर्ण जैसी, जीर्ण शरीर वाली हो गई हूँ ; यावन आत्मापान करती हुई चिन्तित हो रही हूँ । स्वामिन ! जीर्ण-मां यावन आत्मापान में युक्त होकर चिन्तामय होने का यही कारण है ।

तद्गुणं से सैमिण राया धारिणी देवी अंतिम एवमहं सोया
शिसम्भ धारिणि देवि एवं वदासी-‘मायं तुमं देवाणुप्पिण । ओलुगा
जाव कियाहि, अहं गुं तहा करिस्सामि जहा मं तुम्भं अयमेत्तरास्म
अकालदोहलस्म मणोरहसंपत्ती भविस्सम’ ति कइ धारिणी देवी
इहाहि कंताहि पियाहि मणुत्ताहि मणामाहि वग्गुहि ममासांसइ ।
समामासित्ता जेणेव याहिरिया उवट्ठाणमाला तेणामेव उवागच्छइ ।
उवागच्छित्ता सीहासणवरगए पुरत्थाहिमुहे सविसत्ते । धारिणी
देवीए एयं अकालदोहलं वहुहि आप्पहि य उवाएहि य उप्पत्तियाहि य
वेणइयाहि य कम्मियाहि य परिणामियाहि य चउत्विहाहि बुद्धीहि
अणुचित्तमाणे अणुचित्तमाणे तस्स दोहलस्म आयं यां उवायं वा ठिं
वा उप्पात्ति वा अविंदमाणे ओहयमणमंकप्पे जाव कियाइ ।’

तत्पश्चात् श्रेष्ठ राजा ने धारिणी देवी से यह बात सुनकर और
ममक कर, धारिणी देवी से इस प्रकार कहा-‘हे देवानुप्रिये ! तुम जीर्ण शरीर
वाली मत होओ, यावन चिन्ता मत करो । मैं वैसा करूँगा अर्थात् कोई देता
उपाय करूँगा जिससे तुम्हारे इस प्रकार के इस अकाल-दोहद की पूर्ति हो
जायगी ।’ इस प्रकार कहकर धारिणी देवी को इष्ट (प्रिय) कान्त (इच्छित),
प्रिय (प्रीति उत्पन्न करने वाली), मनोज (मनोहर) और मणाम (मत की
प्रिय) वाली से आश्रयन देता है । आश्रयन देकर जहाँ बाहर की उपश्रयन-
शाला थी, वहाँ आता है । आकर श्रेष्ठ सिंहासन पर पूर्व दिशा की ओर मुख
करके बैठता है । धारिणी देवी के इस अकाल-दोहद की पूर्ति करने के लिए
सहस्रों आयों (लाभों), से, उपायों से, अतिरिक्त की बुद्धि से, धैर्य की बुद्धि से,
कार्मिक बुद्धि से, परिणामिक बुद्धि से-इस प्रकार चारों तरफ की बुद्धि से बार-
बार विचार करता है । परन्तु विचार करने पर भी उस दोहद के लाभ की,
उपाय की, स्थिति की ओर उत्पत्ति की ममक नहीं पाता, अर्थात् दोहदपूर्ति का
कोई उपाय नहीं मूलता । अतएव श्रेष्ठ राजा के मन का संकल्प नष्ट हो गया
और वह यावन चिन्तामय हो जाता है ।

तथाप्यन्तरं अमरं कुमारे एहाण कयवलिकम्मे जाव सव्यालंकार-
विभूतिण पायवंदण पहारेत्य गमणाण ।

तदेतन्तरं अमरकुमार भान करके, बलिकर्म (गृहदेवता का पूजन)
करके, यावत् समस्त अलंकारों से विभूषित होकर श्रेष्ठिक राजा के घरणों में
बन्दना करने के लिए जाने का विचार करता है—रयाना होता है ।

तए यं से अमरकुमारे जेखेव सेणिए राया तेखेव उवागच्छइ ।
उवागच्छइत्ता सेखियं रायं ओहयमणसंकपं जाव पामइ । पासइत्ता
अयमेयारूवे अन्मत्तिण चितिण (पत्तिण) मणोगते संकप्पे समुप्प-
जित्ता ।

तत्पश्चात् अमरकुमार जहाँ श्रेष्ठिक राजा हैं, वही आता है । आकर
श्रेष्ठिक राजा को देखता है कि इनके मन के मंश्लप को आपान पहुँचा है ।
यह देखकर अमरकुमार के मन में इस प्रकार का यह आध्यात्मिक अर्थात्
आत्मा सम्बन्धी, चिन्तित, प्रार्थित (प्राप्त करने को इष्ट) और मनोगत—मन
में ही रहा हुआ मंश्लप उत्पन्न होता है ।

अन्नाया य ममं सेणिए राया एजमाणं पासति, पासइत्ता आदाति
परिजाणाति, सक्कारेइ, सम्माणेइ, आलवति, संलवति, अद्वासणेणं
उवखिमंतेति मत्थयंति अग्घाति । इयाणि ममं सेणिए राया णो
आदाति, णो परिजाणइ, णो सक्कारेइ, णो सम्माणेइ, णो इद्वाहि
कंठाहि पिपाहि मणुआहि ओरालाहि वग्गूहि आलवति, संलवति, नो
अद्वासणेणं उवखिमंतेति, णो मत्थयंसि अग्घाति ॥, किं पि ओहय-
मणंसंरूपे मियायति । तं भवियस्वं ॥ एत्य कारणेणं । तं सेयं खलु
मे सेखियं रायं एयमई पुच्छित्तए । एवं संपेहेइ, संपेहेत्ता जेणामेव
सेणिए राया तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयलपरिमाहियं
सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु जणं विजणं वद्धावेइ, वद्धावइत्ता
एवं वयासी—

अन्व समय श्रेष्ठिक राजा मुझे आता देखते थे तो देखकर आदर करते,
जानते, बधादि से सत्कार करते, आमनादि देकर मन्मान करते तथा
संलाप करते थे, आधे आमन पर बैठने के लिए निमंत्रण करते

को सूंघते थे । किन्तु आज श्रेणिक राजा मुझे न आदर दे रहे हैं, न आशा जान रहे हैं, न सत्कार करते हैं, न सम्मान करते हैं, न इष्ट कान्त प्रिय मनाते और उदार चर्चनो से आलाप-मंलाप करने हैं, न अर्ध आमन पर बैठने के लिए निमंत्रित करते हैं और न ममतर को सूंघते हैं । उनके मन के संकल्प को कुछ आपात पहुँचा है, अतएव चिन्तित हो रहे हैं । अतएव हम विषय में कोई कारण होना चाहिए । मुझे श्रेणिक राजा से यह बात पूछना श्रेय (योग्य) है । अभयकुमार हम प्रकार विचार करता है और विचार कर जहाँ श्रेणिक राजा है, वहाँ आता है । आकर दोनों हाथ जोड़ कर, ममतर पर आवर्त्त करके, अंजलि करके जय-विजय से वधाता है । वधाकर हम प्रकार कहता है ।

तुम्हे णं ताओ ! अन्नया ममं एजमाणं पासित्ता आढाह, परि-
जाणह, जाव मत्थयंमि अग्घायह, आमणेणं उवणिमंतेह, इयाणि
ताओ ! तुम्हे ममं नो आढाह जाव नो आमणेणं उवणिमंतेह । किं पि
ओहयमाणंरुप्पा जाव म्मियायह । तं मवियच्चं ताओ ! एत्थ कारणेणं ।
तमो तुम्हे ममताओ ! एयं कारणं अग्गूमाणा असंकेमाणा अनियइवे-
माणा अपब्बाएमाणा जहाभूतमवितहमसंदिद्धं एयमहुमाइक्खह । तए
णं हं तस्म कारणस्स अंतगमणं गमिस्सामि ।

हे तात ! आप अन्य समय मुझे आता देखकर आदर करते, जानते,
यावन् मेरे ममतर को सूंघते थे और आमन पर बैठने के लिए निमन्त्रण करते
थे, किन्तु तान ! आज आप मुझे आदर नहीं दे रहे हैं, यावन् आमन पर बैठने
के लिए निमन्त्रण नहीं कर रहे हैं और मन का संकल्प नष्ट होने के कारण कुछ
चिन्ता कर रहे हैं । तो हम विषय में कोई कारण होना चाहिए । तो हे तात !
आप हम कारण को दिखाये बिना, इष्ट प्राप्ति से शका रखने बिना, अपलाप
द्विषे बिना, इषाये बिना, जैना का नैना, मरथ एवं मंदेहरहित कहिए । तब
आवृत्ति उन कारण का बार बार का प्रयत्न करूँगा ।

तए णं मेणिए राया अभरणं कुमारेणं एयं नुने ममाणे अभय-
कुमारं एवं वयामी-एवं मनु पुत्ता ! तए अउत्तमाउयाए पारिलीए देवीए
तस्म वन्धम्म दोमु मामेमु अइक्कतेमु तइयमामे वट्टमामे दोहलकाल-
एयं अभयपाम्मे दोइने पाउम्मवन्था-वयाम्मो णं ताओ अभय-
नदेव निरममं भाभियच्चं जाव विणिज्जि । तए णं अहं पुत्ता

धारिणीए, देवीए तस्स अकालदोहलस्स बहुहिं आएहि य उवाएहिं जावः उत्पत्तिं अविदमाणे ओहयमणमंकप्पे जाव म्भियायामि, तुमं आगयं पि न याणामि । तं एतेणं कारणेणं अहं पुत्ता ! ओहयमण-संकप्पा जाव म्भियायामि ।

तत्पश्चात् अभयकुमार के द्वारा इस प्रकार कहने पर श्रेष्ठिक राजा ने अभयकुमार से इस प्रकार कहा—पुत्र ! तुम्हारी छोटी माता धारिणी देवी की गर्भ स्थिति हुए वो माम भोत गये और तीमरा माम चल रहा है । उसमें दोहद-काल के समय उसे इस प्रकार का यह दोहद उत्पन्न हुआ है—वै माताएँ धन्य हैं, इत्यादि सब पहले की भाँति ही कह लेना चाहिए, यावत अपने दोहद को पूर्ण करती हैं । तब हे पुत्र ! मैं धारिणी देवी के उस अकाल दोहद के आयो (लाभ), उपायों एवं उत्पत्ति को अर्थात् उसकी पूर्ति के उपायों को नहीं जानता हूँ । इससे मेरे मन का संकल्प नष्ट हो गया है और मैं चिन्ता कर रहा हूँ । इसी से मैंने यह भी नहीं जाना कि तुम अये हो । अतएव पुत्र ! मैं इसी कारण नष्ट हुए मनःसंकल्प धोला होकर चिन्ता कर रहा हूँ ।

तए णं से अभयकुमारे सेणियस्स, रत्तो अंतिए, एयमइं सोष्ठा णिसम्म इड्ड जाव हियं सेणियं रायं एवं वयासी—‘मा खं तुम्मे ताओ ! ओहयमणसंकप्पा जाव म्भियायइ । अहं खं तहा करिस्सामि, जहा खं मम जुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयारूजस्स अकालदोहलस्स मणोरहसपत्ती भविस्सइ’ चि कइ, सेणियं रायं ताहिं इड्डाहिं कंताहिं जाव समासासेइ ।

तत्परधात वह अभयकुमार, श्रेष्ठिक राजा से यह अर्थ सुन कर और समझ कर हृष्ट-पुष्ट और आनन्दित हृदय हुआ । उसने श्रेष्ठिक राजा से इस भाँति कहा—हे तात ! आप भग्न-मनोरथ होकर चिन्ता न करें । मैं वैसा (कोई उपाय) के इस अ-कुमार ने

तए णं सेणिए राया अभयणं कुमारेणं एवं वुत्ते समाणे इड्डतुट्ठे जाव अभयकुमारं सक्कारेति, संमायेति, सक्कारित्ता संमायित्ता पडि-विसज्जेति ।

तत्परवान् श्रेष्ठिक राजा, अभयकुमार के इस प्रकार करने पर बहुत दुःखा । वह अभयकुमार का मन्त्रान्तर करता है, मन्त्रान्तर करता है । मन्त्रान्तर करने विद्या करता है ।

तएवं सं अभयकुमारं गच्छामि गच्छामि पठिषिमाणि ममाने
संख्यस्य रत्नो अंतियायो पठिनिस्त्रयम् । पठिनिस्त्रयमिच्छा जेगामे
सए मवये तेषामेव उवागच्छद्, उवागच्छिता मीहामणे निमन्त्रे ।

तत्परवान् (श्रेष्ठिक राजा द्वारा) मन्त्रान्तर एवं मन्त्रान्तर होता
विद्या किया हुआ वह अभयकुमार श्रेष्ठिक राजा के पास से निकलता है ।
निकल कर जहाँ अपना भयन है, वहाँ जाता है । आकर मिहामने
बैठता है ।

तएवं तस्मै अभयकुमारस्य अयमेवास्त्वे अज्मत्तिये जाय सः
पञ्चित्या—नो खलु सका माणुस्मरणं उवाणं मम चुल्लमाउपाय
धारिणी देवीए अकालहोहलमणोरहसं पतिं करं तए, अज्मत्तिये दिव्ये
उवाणं । अत्यं मज्जं सोहम्मकप्पवामी पुव्वसंगतिए देवे मदिदुए
जाव महासोक्खे । तं सेयं खलु मम पोसहमालाए पोसहियस्स वं
चारिस्स उम्भकमणिमुवणस्स ववगयमालावन्नगविलेयस्स निस्सिप-
सत्थमुसलस्स एगस्स अवीयस्स दम्ममंधारोचगयस्स अट्टमभत्तं पति-
गिण्हिता पुव्वसंगतिं देवं मणसि करेमाणस्स विहरित्तए । तवे
पुव्वसंगतिए देवे मम चुल्लमाउपाए धारिणी देवीए अयमेवास्ते
अकालमेहं दुहोहलं विणिहिदि ।

तत्परवान् उस अभयकुमार को इस प्रकार का वह आध्यात्मिक (क-
रिक) मन्त्रान्तर उपाय हुआ—दिव्य अर्थात् देव सम्बन्धी उपाय के बिना, देव
मानवीय उपाय से मेरी छोटी माला धारिणी देवी के अकाल होहल के मन्त्रों
की पूर्ति होना शायद नहीं है । सौधर्म कल्प में रहने वाला देव मेरा पूर्व-
जिन्म है, जो मरान् अद्विधारक थावन महान् मुक्त भोगने वाला है । तों में
लिए यह धर्मस्वर है कि—मैं पौषधमाला में पौषध महण करके, मण्डप
धारण करके, मणि-मुवण आदि के अलंकारों का त्याग करके, माला बंधन
और विभूषण का त्याग करके, शयन-सूचक आदि अर्थान्तर समस्त आत्म-
न को छोड़ कर एकाग्र (शयन-सूचक से रहित) और अद्वितीय (सेवा

आदि की मंहायता से रहित) होकर, ङाभ के संयारे पर स्थित होकर, तैला की तपस्या ग्रहण करके, पहले के मित्र देव का मन में चिन्तन करता हुआ रहूँ । ऐसा करने से यह पूर्व का मित्र देव (यहाँ आकर) मेरी छोटी माता धारिणी देवी के इस प्रकार के इस अकाल-मेघों सम्बन्धी मोह को पूर्ण कर देगा ।

एवं संपेदेह, संपेहिता जेषेव पोसहसाला तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पोसहसालं पमज्जति, पमज्जिता उचारपासवणभूमिं पडि-
लेहेइ, पडिलेहिता दम्भसंधारणं पडिलेहेइ, पडिलेहिता दम्भसंधारणं
दुरूहइ, दुरूहिता अट्टममत्तं परिगिण्हइ, परिगिण्हिता पोसहसालाए
पोसहिए भंमपारी जाव पुच्चसंगतियं देवं मणसि करेमाणे करेमाणे
चिट्ठइ ।

अभयकुमार इस प्रकार विचार करता है । विचार करके जहाँ पौपयश ला
है, वहाँ आता है । आकर पौपयशाला का प्रमार्जन करता है । करके उच्चार-
प्रसन्नवर्ण की भूमि का प्रतिलेखन करता है । प्रतिलेखन करके ङाभ के संयारे
का प्रतिलेखन करता है । ङाभ के संयारे का प्रतिलेखन करके उस पर आसीन
होता है । आसीन होकर अष्टम भक्त तप ग्रहण करता है । ग्रहण करके पौपय-
शाला में पौपययुक्त होकर, प्रसन्नवर्ण अंगीकार करके, यावत् पहले के मित्र देव
का मन में पुनः पुनः चिन्तन करता है ।

तए वां तस्स अभयकुमारस्स अट्टममत्तं परिणममाणो पुच्चसंगति-
अस्स देवस्स आसणां चलति । तते वां पुच्चसंगतिए सोहम्मकप्पवासी
देवे आसणां चलियं पासति, पासित्तां ओहिं पउजति । तते
वां तस्स पुच्चसंगतियस्स देवस्स अयमेयारूवे अज्झंत्थिए जाव समुप्प-
जित्था—‘एवं खलु मम पुच्चसंगतिए जंबुदीपे दीपे भारहे वासे
दाहिणद्धमरहे वासे रायगिहे नयरे पोसहसालाए अभए नामं कुमारे
अट्टममत्तं परिगिण्हित्तां वां मम मणसि करेमाणे करेमाणे चिट्ठति । तं
सयं खलु मम अभयस्स कुमारयस्स अंतिए पाउच्चमवित्तए ।’ एवं संपे-
हेइ, संपेहिता उत्तरपुरच्छिमं दिसीभागं अवक्कमति, अवक्कमिता
विउच्चिपसमुग्घाएणं समोहणति, समोहणित्ता सुंखेज्झइं जोयणाइं दंडं
निसिरति । तंजहा—

तत्पश्चात् अभयकुमार का अष्टमभारत तब प्रायः पूर्ण होने आया, तब पूर्वभय के मित्र देव का आगमन चलायमान हुआ। भय पूर्वभय का मित्र सौधर्मकल्पवासी देव अपने आगमन को चालित हुआ देगता है और देवस्य अवधिज्ञान का उपयोग लगाता है। तब पूर्वभय के मित्र देव को इस प्रकार का यह आन्तरिक विचार उत्पन्न होता है—'इस प्रकार मेरा पूर्वभय का मित्र अभयकुमार जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, भारतवर्ष में, दक्षिणार्ध भूगर्भ में, राजपूत नगर में, पोषधशाली में, अष्टमभस्तन ग्रहण करके मन में बार-बार मेरा स्मरण कर रहा है। अतएव मुझे अभयकुमार के समीप प्रकट होना (जाना) योग्य है।' देव इस प्रकार विचार करके उत्तरपूर्व दिग्भाग (ईशान कोण) में जाता है और धैर्यसमूहघात से समूहघात करता है, अर्थात् उत्तरवर्धक्य शरीर मनाने के लिए जीव-प्रदेशों को बाहर निकालता है। जीव-प्रदेशों को बाहर निकाल कर संख्यात योजन का दंड बनाता है। वह इस प्रकार—

रयणाणं १ वहराणं २ वेरुलियाणं ३ लोहियक्खाणं ४ मसार-
गल्लाणं ५ हंसगम्भाणं ६ पुल्लगाणं ७ सोरांधियाणं ८ जोइरसाणं ९
अंकाणं १० अंजणाणं ११ रयणाणं १२ जायकूवाणं १३ अंजणपुल-
याणं १४ फलिहाणं १५ रिद्धाणं १६ अहावायरे पोगगले परिसाउरे,
परिसाडिंठा अहामुद्धुमे पोगगले परिगिण्हति, परिगिण्हत्ता अमप-
कुमारमणुक्कपमाणे देवे पुव्वभवज्जिपनंहपीइवहुमाणजायसोगे, तस्मो
विमाखधरपुण्डरियाओ रपणुत्तमाओ धरणिपल्लगमणतुरियसंजणित-
गयणपयारी वाघुणितविमलकणगपपरगवडिसममउडुक्कडाडोयदंसणिओ
अण्णेमणिकणगरयणपहकरपरिमंडितमच्चिचित्तविणिउत्तमणुगुणजणिय-
हरिसे, पेंखोलमाणवरललिअकुंडनुअलिपवयणगुणजनितसोमरूये, उदितो
विद्य कोमुदीनिमाण सण्णि धरंगारउअलियमज्जभागत्ये रयणाणंदी,
सरयवंदी, दिव्वोतद्विपअलुअलिपदंसणाभिरामो उउलच्छित्तमत्तजाय-
सोदे पइइगंधुदुयाभिरामो मेरुरिव नगवरो, विगुडियविचित्तवेसे,
दीवममुद्दाणं अत्तंगपरिमाणनामवेआणं मज्जकारेणं पीइवयमाणो,
उओपंतो पमाण विमलाण जीवलोगं, रायगेदं पुरवरं च अभयस्त य
तस्स प्राप्त उपपत्ति दिम्बरूपपारी ।

(१) कर्त्तन रत्न (२) वस्त्र रत्न (३) वैद्यक रत्न (४) लोहिताक्ष रत्न

(५) ममारगत रत्न (६) हंमगर्म रत्न (७) पुलक रत्न (८) मौगंधिक रत्न (९) श्योतिरम रत्न (१०) अंक रत्न (११) अंजन रत्न (१२) रत्न रत्न (१३) जात-
रूप रत्न (१४) अंजनपुलक रत्न (१५) स्फटिक रत्न और (१६) रिष्ट रत्न—
इन रत्नों के यथायावर अर्थात् अमार पुद्गलो का परित्याग करता है, परित्याग
करके यथामूर्तम अर्थात् मारभूत पुद्गलो को ग्रहण करता है। ग्रहण करके
(उत्तर वैक्रय, शरीर बनाता है।) फिर अभयकुमार पर अनुकम्पा करता
हुआ, पूर्वभय में उत्पन्न हुई स्नेह जनित प्रीति के कारण और गुणानुराग के
कारण (वियोग का विचार करके) वह खेद करने लगा। फिर उम देव ने
अपनी रचना अथवा रत्नों में उत्तम विमान में निरुल्लसित वृद्धीतल पर जाने
के लिए शीघ्र ही गति को प्रचार किया, अर्थात् वह शीघ्रतापूर्वक चल पड़ा।
उम समय चलायमान होते हुए, निर्मल स्वर्ण के प्रतर जैसे कर्णपूर और मुकुट
के उत्कट आह्वय से वह दर्शनीय लग रहा था। अनेक मणियों, सुवर्ण और
रत्नों के समूह से शोभित और विचित्र रचना वाले पहने हुए कटिसूत्र में उसे
हर्ष उत्पन्न हो रहा था। हिलते हुए श्रेष्ठ और मनोहर कुरङ्गलों में उज्ज्वल मुख
की दीप्ति से उसका रूप बढ़ा ही मौम्य हो गया। कार्तिकी पूर्णिमा की रात्रि
में, शनि और मंगल के मध्य में स्थित और उदय प्राप्त शारद निशाकर के
समान, वह देव दशकों के नयनों को आनन्द दे रहा था। तात्पर्य यह है कि
शनि और मंगल ग्रह के समान चमकते हुए, दोनों कुरङ्गलों के बीच में उसका
मुख शारद अक्षु के चन्द्रमा के समान शोभायमान हो रहा था। दिव्य औष-
धियों (जड़ी-बूटियों) के प्रकाश के समान मुकुट आदि के तेज से देदीप्यमान
रूप में मनोहर, मर्मन्म अक्षुओं की लक्ष्मी से वृद्धिगते शोभा वाले तथा प्रकृष्ट
गंध के प्रसार में मनोहर मेरु पर्वत के समान वह देव अभिराम प्रतीत होता
था। उम देव ने उसे विचित्र पेप की विक्रिया की। वह असंख्य-मण्यक और
अमंख्य नामों वाले द्रोषों और ममूद्रों के मध्य में होकर जाने लगा। अपनी
विमल प्रभा से जीव लोक को तथा नगरंवर राजगृह को प्रकाशित करता हुआ
दिव्य रूपधारी देव अभयकुमार के पाम आ पहुँचा।

तए णं से देवे अंतलिखपडिवन्ने दसद्वन्नाई सखिसिणियाई
पवरवत्थाई परिहिण—(एको ताव एयो गमो, अण्णो वि गमो—)
ताए उक्किट्ठाए तुरियाए चवलाए चंडाए मीहाए उद्धुयाए जइणाए
छेयाए दिव्वाए देवगतिए जेणामेव जंयुदीवे दीवे, भारहे वासे, जेणा
मेव दाहिणडूमरण रायगिहे नगरे पोसहमालाए अमयण कुमार ते
उवागच्छति, उवागच्छता, अंतरिक्षपडिवन्ने दसद्वन्नाई स

याई पवरवत्थाई परिहिए—अभयं कुमारं एवं वयासी ।

तत्पश्चात् दम के आये अयाने पाँच वर्ण वाले तथा पुंनत वाले जान
धरों को धारण किया हुआ था देव आकारा में स्थित होकर (अभयकुमार
से इस प्रकार बोला—)

यह एक प्रकार का गम-पाठ है । इसमें ध्यान पर दूसरा भी पाठ है।
यह इस प्रकार है—

यह देव उत्कृष्ट, त्वरा वाली, कायिक चपलता वाली, अति उत्कर्ष के
कारण चंड—भयानक दृष्टता कारण सिंह जैसी, गर्व की प्रचुरता के कारण
उद्धत, शत्रु को जीतने वाली होने से जय करने वाली, छेर अर्थात् निपुणता
वाली और दिव्य देवगति में जहाँ जम्बू द्वीप था, भारत वर्ष था और जहाँ
हस्तिनायक भरत था, उसमें भी राजगृह नगर था और जहाँ पौषधराला में
अभयकुमार था, वहाँ आता है । आकरके आकारा में स्थित होकर पाँच वर्ण
वाले एवं धुंधल वाले उत्तम धरों को धारण किये हुए वह देव अभयकुमार से
इस प्रकार कहने लगा ।

‘अहं यं देवाणुप्पिया ! पुच्चसंगतिं सोहम्मकप्पवासी देवे
महड्डिए, जं यं तुमं पोसहसालाए अट्टममत्तं पगिण्हिता यं ममं मणमि
करेमाणे चिट्ठसि, तं एस णं देवाणुप्पिया ! अहं इहं हव्वमागए ।
संदिसाहि यं देवाणुप्पिया ! किं करेमि ? किं दलामि ? किं वयच्छामि !
किं वा ते हिप-इच्छिर्त्तं ?’

दे देवानुप्रिय ! मैं तुम्हारा पूर्वभय का मित्र सौधर्मकल्पवासी महान् रुद्र
का धारक देव हूँ । क्योंकि तुम पौषधराला में अष्टमभक्त तप ग्रहण करके मुझे
मन में रखकर स्थित हो, इसी कारण हे देवानुप्रिय ! मैं शीघ्र यहाँ आया हूँ।
हे देवानुप्रिय ! बताओ तुम्हारा क्या इष्ट कार्य करने ? तुम्हें क्या दूँ ? तुम्हारे
किसी संबंधी को क्या दूँ ? तुम्हारा मनोवञ्छित क्या है ?

तए यं से अभय कुमार तं पुच्चसंगतियं देवं अंतलिक्खपडिक्क
पामइ । पामित्ता इहउठ्ठे पोसहं पारे, पारित्ता करयल० अञ्जलिं कइ
एवं वयासी—

एवं रालु देवाणुप्पिया ! मम चुल्लमाउयाए पारिणीए देवीए
अपमंगारुवं अकालडोहलं पाउन्भूते—पमाओ यं ताओ अम्मपाओ !

तदेव पुञ्चगमेयं जाय दिशिञ्जामि । तं खं तुमं देवाणुप्पिया ! मम
सुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयारूवं अकालदोहलं विणेहि ।

तत्पश्चात् अभयकुमार ने अग्रा में स्थित पूर्व भव के मित्र उम देव को
देखा है । देखकर यह हृष्ट-तुष्ट हुआ । पौष को पारा-पूर्ण किया । फिर दोनों
हाथ मस्तक पर जोड़ कर इस प्रकार कहा—

‘हे देवानुप्रिय ! मेरी छोटी माता धारिणी देवी को इस प्रकार का
अकाल-दोहद, उत्पन्न हुआ है कि वे माताओं धन्य हैं यावत् में भी अपने दोहद
को पूर्ण करूँ । इत्यादि पूर्ण के समान सब कथन यहाँ समझ लेना चाहिए ।
तो हे देवानुप्रिय ! तुम मेरी छोटी माता धारिणी देवी के इस प्रकार के दोहद
को पूर्ण कर दो ।’

तए खं से देवे अभएणं कुमारेणं एवं वुत्ते समाणे हट्टतुट्ठं अभय-
कुमारं एवं वयासी—‘तुमं खं देवाणुप्पिया ! सुणिच्चुयवीसत्थे
अच्छाहि । अहं णं तव सुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयारूवं
दोहलं विणेमीति’ फट्ठु अभयस्स कुमारस्स अंतिपाओ पडिणिक्खमति,
पडिणिक्खमिच्छा उत्तरपुरच्छिमे णं वैभारपव्वए वेउध्वियसमुग्घाएणं
समोहएणति, समोहएणइत्ता संखेजाइं जोयणाइं दंडं निसिरति, जाय
दोष्चं पि वेउध्वियसमुग्घाएणं समोहएणति, समोहएणित्ता खिप्पामेव
सगज्जियं सविज्जुयं सफुसियं तं पंचवएणमेहखिणाओवसोहिपं दिव्वं
पाउससिरिं विउव्वेइ । विउव्वेइत्ता जेखेव अभए कुमारं वेणामेव
उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अभयं कुमारं एवं वयासी ।

तत्पश्चात् यह देव अभयकुमार के ऐसा कहने पर हृष्ट-तुष्ट होकर अभय-
कुमार से बोला—देवानुप्रिय ! तुम निश्चिन्त रहो और विश्राम रखो । मैं
तुम्हारी लघु माता धारिणी देवी के इस प्रकार के इस दोहद की पूर्ति करिये
देता हूँ । ऐसा कह कर देव अभयकुमार के पाम से निकलता है । निकल कर
उत्तरपूर्व दिशा में, वैभार गिरि पर जाकर वैक्रिय समुद्धान करता है । समुद्घात
करके संख्यात योजन प्रमाण वाला दंड निकालता है, यावत् दूसरी बार भी
वैक्रियसमुद्घात करता है और गर्जना से युक्त, बिजली से युक्त और जल-
बिन्दुओं से युक्त पाँच वर्षण वाले मेघों की ध्वनि से शोभित दिव्य वर्षा ऋतु की
लक्ष्मी की विक्रिया करता है । विक्रिया करके जहाँ अभयकुमार था, वहाँ आता
है । आकर अभयकुमार से इस प्रकार कहत—

एवं खलु देवाणुषिया ! मय तव पित्रदृष्ट्या गगजिया मकुमिना
मविज्जुया दिव्या पाउमिरी विउच्चिया । तं विणेउ मं देवाणुषिया !
तव सुलमाउया धारिणी देवी अयमेगाम्यं अकालदोहलं ।

हे देवानुषिय ! इस प्रकार मैं ने तुम्हारी प्रीति के लिए गर्जनायुक्त, विज्जु
युक्त और विज्जुयुक्त दिव्य वरानन्दकी की विप्रिया की है । अतः हे देवानुषिय !
तुम्हारी छोटी माता धारिणी देवी इस प्रकार के इस दोहल की पूर्ति करे ।

तए मं से अमयकुमार तम्म पुच्चमंगनियस्स देवस्स सोहम्मकप्प-
वासिस्स अंतिए एयमइं सोचा णिसम्म इट्ठुइं सयाओ मवणाओ
पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिच्छा जेणामेव मेणिए राया तेणामेव उवा-
गच्छति उवागच्छिता करयल० अञ्जलिं कइ एवं वयासी ।

उत्पन्नान् अमयकुमार उस सौधमकल्पवामी पूर्व के मित्र देव से क
यात सुन-ममक कर इष्ट-तुष्ट होकर अपने भजन से चारर निकलता है । निकल
कर जहाँ श्रेष्ठ राजा बैठा था, वहाँ आता है । आकर मस्तक पर दोनों हाथ
सोड़ कर इस प्रकार कहता है ।

‘एवं खलु ताओ ! मम पुच्चसंगतिएणं सोहम्मकप्पवासियां देवो
खिप्पामेव सगजिया मविज्जुया (सफुसिया) पंचवन्नमेहनिनाओवि-
सोहिआ दिव्या पाउमिरी विउच्चिया । तं विणेउ मं मम सुलमाउया
धारिणी देवी अकालदोहलं ।’

हे तान ! इस प्रकार मेरे पूर्वमेव के मित्र सौधम कल्पवामी देव ने शान
की गर्जनायुक्त, विज्जुली से युक्त और (पूर्वो महित) पाँच रंगों के मेवा की ध्वनि
से सुशोभित दिव्य वर्ण चतु की शोभा की विप्रिया की है । अतः मेरी लघु
माता धारिणी देवी अपने अकालदोहल को पूर्ण करें ।

तए मं मे मेणिए राया अमयस्स कुमारस्स अंतिए एयमइं सोचा
णिसम्म इट्ठुइं जाव कोडुविपुलिमे मदावेति, मदाविता एवं वयासी-
‘खिप्पामेव मं देवाणुषिया ! रायगिइं नयरं मिधाहगतियचउक्कचर०
आयिनगिन जाव मुपंघवरगंघियं गंधवडिभूयं करेह । करिता य मम
एयमागनियं पचप्पिणह ।’ तने मं ने कोडुविपुलिमा जाव पचप्पि-

तत्पश्चात् श्रेष्ठिक राजा, अभयकुमार से यह बात सुन कर और द्वय में धारण करके हर्षित और संतुष्ट हुआ। यावत् उमने कौटुम्बिक पुरुषों (सेवकों) को बुलवाया। बुलवा कर हम भौति कहा—हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही राजगृह नगर में शृंगाटक (मिषादे को आकृति के मार्ग), त्रिक (जहाँ तीन रास्ते मिलें वह मार्ग), चतुष्क (चौक) और चवतरे आदि को मीच कर, यावत् उत्तम सुगंध में सुगंधित करके और गंध की बट्टी के समान करो। ऐसा करके मेरी आज्ञा वापिस मीचो। तत्पश्चात् वे कौटुम्बिक पुरुष आज्ञा का पालन करके यावत् उम आज्ञा को वापिस मीचते हैं, अर्थात् आज्ञापूर्ति की सूचना देते हैं।

तएवं से सेणिए राया दोच्चं पि कौटुम्बियपुरिसे सदायेइ, सदा-विच्चा एवं वयासी—‘सिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! हयगयरहजोहपयर-कलितं चाउरंगिणिं सेचं सदाहेइ, सेयखरं च गंधहत्तिं परिकप्पेह ।’
ते वि तहेव जाय पचप्पिणंति ।

‘तत्पश्चात् श्रेष्ठिक राजा दूमरी बार कौटुम्बिक पुरुषों को बुलवाता है और बुलवा कर हम प्रकार कहता है—हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही उत्तम अश्व, गज, रथ तथा योद्धाओं (पदातिगो) सहित चतुरंगी सेना को तैयार करो और सेचनक नामक गंधहस्ती को भी तैयार करो।’ वे कौटुम्बिक पुरुष भी आज्ञा-पालन करके यावत् आज्ञा वापिस मीचते हैं।

‘तएवं से सेणिए राया जेणैव धारिणी देवी तेणामेव उवागच्छति । उवागच्छिता धारिणीं देवीं एवं वयासी—‘एवं खलु देवाणुप्पिए ! सगज्जिया जाय पाउससिरी पाउब्भूता, तं खं तुमं देवाणुप्पिए ! एयं अकालदोहलं भिण्णेहि ।’

‘तत्पश्चात् वह श्रेष्ठिक राजा जहाँ धारिणी देवी थी, वहाँ आया। आकर धारिणी देवी ने इस प्रकार बोला—हे देवानुप्रियो ! इस प्रकार गर्जना की ध्वनि से युक्त यावत् वर्षा को सुषुमा प्रादुर्भूत हुई है। अतएव हे देवानुप्रियो ! तुम अपने अकाल-दोहल की निवृत्ति करो।’

‘तएवं सा धारिणी देवी सेणिएणं रणणा एवं धुत्ता समाणी हट्ठुट्ठा, जेणामेव मज्जणघरे तेणै उवागच्छइ, उवागच्छिता मज्जणघरं अणुपविसइ । अणुपविसिता अंतो अंतोउरंसि ण्हाया’

कयसोउयमंगलवायन्दिता किं मे नग्गायननेउर जाव आमागन्नि-
हयमज्जमं अंगुणं निगन्था, मेयममं गंन हन्ति दग्गं ममाणी अमा-
महिक्केलपुंजमण्णिगामादिं सेयनामग्गालीपणीदिं वीइजमाणी वीइज-
माणी मंपरियया ।

सत्यभान् वर भारिणी देवी श्रेष्ठिक राजा के इस प्रकार करने पर हठ
तुल्य हुई और जहाँ स्नानशुभ था, उन्हीं और आई । आकर स्नानशुभ में प्रवेश
किया । प्रवेश करके अन्नपुर के अन्न स्नान किया, घाँटाकर्म किया, कौटु-
मंतल और प्रार्थना कर लिया । फिर क्या किया ? सो करने दें—पैरों में अन्न
चूँचुर पड़ाने कर यावत् आकाश स्फटिक सींग के समान प्रभा वाले वस्त्रों के
धारण किया । वस्त्र धारण करके मेयना नामक गंधहस्ती पर आरुढ़ होकर
अद्वयसन्धन में उत्पन्न हुए कैन के समूह के समान रहने चामर के घालों से
घोड़ने में विजार्ता हुई रवाना हुई ।

तए णं से सेणिए राया ष्हाए कयसलिकम्मे जाव सस्मिरी
हत्थिसंघवरगए सकोरंटमक्षद्रामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं चउचामरां
वीइजमाणे धारिणी देवी पिट्ठयो अणुमच्छद्द ।

सत्यभान् श्रेष्ठिक राजा ने स्नान किया, बलि कर्म किया, यावत् सुमति
होकर, श्रेष्ठ गंधहस्ती के स्कंध पर आरुढ़ होकर, कोरंट वृक्ष के फूलों की मा-
याले छत्र को भस्त्रक पर धारण करके, चार चामरों से भिजार्ता हुए धारि-
देवी का अनुगमन किया ।

तए खं सा धारिणी देवी सेणिएणं रण्णा हत्थिसंघवरगए
पिट्ठतो पिट्ठतो समणुगम्ममाणमग्गा, हयगपरहजोहकलिपाए चाउरं
शीए सेणाए सद्धिं संपरिवुडा (ए) महया मडचडगरवंदपरिभिन्न
सच्चिद्वीए सव्वजुइए जाव दुंदुभिनिग्घोसनादितरवेणं रायगिहे न
भिधाढगतिगचउकचसर जाव महापहेमु नागरजणेणं अभिनंदिजमा
अभिनंदिजमाणा जेणामेव वेमारगिरिपव्वए तेणामेव उवागच्छ
उवागच्छसा वेमारगिरिकडगतडपायमूले आरामेमु य, उज्जाणेमु
काणणेमु य, वणेमु य, वणसंडेमु य, रुक्खेमु य, मुच्छेमु य, गुं
य, लवामु य, वल्लीमु य, कंदरासु य, दरीसु य, चुंदीसु य, दहेसु

कच्छेसु य, नदीसु य, संगमेषु य, विवरणसु य, अच्छमाणी य, पेच्छ-
माणी य, मज्जमाणी य, पत्ताणि य, पुष्पाणि य, फलाणि य, पल्ल-
वाणि य, गिण्हमाणी य, माण्यमाणी य, अग्घायमाणी य, परिभुंज-
माणी य, परिभाणमाणी य, वेव्मारगिरिपापमूले दोहलं विण्येमाणी
संव्यओ समंता आहिंडति । तए खं धारिणी देवी विणीतदोहला
संपुन्नदोहला संपन्नदोहला जाया यावि होत्था ।

अष्ट हाथी के स्कंध पर बैठे हुए अष्टौ राजा धारिणी देवी के पीछे-
पीछे चले । धारिणी देवी अष्ट हाथी रख और थोड़ाओं रूप चतुरंगी सेना से
परिवृत थी । उनके चारों ओर महान् सुभटों का समूह घिरा हुआ था । इस
प्रकार सम्पूर्ण ममृद्धि के साथ, सम्पूर्ण वृत्ति के साथ, यावत् दुंदुभि के निर्घोष
के साथ राजगृह नगर के शृंगाटक, त्रिक, चतुष्क और चत्वर आदि में होकर
यावत् राजमार्ग में होकर निकली । नागरिक लोगों ने पुनः पुनः उसका अभि-
नन्दन किया । तत्पश्चात् वह जहाँ वैभारगिरि पर्वत था, उसी ओर आई ।
आकर वैभारगिरि के फटफट में और तलहटी में, दम्पतियों के क्रीडास्थान
आरामों में, पुष्प-फल से सम्पन्न उद्यानों में, मामान्य वृक्षों से युक्त फाननों में,
नगर से दूरवर्ती बनों में, एक जाति के वृक्षों के समूह वाले बनखंडों में, वृक्षों में,
पृन्ताकी आदि के गुच्छाओं में, घास की झाड़ी आदि गुह्रों में, आम्र आदि
की लताओं अर्थात् पौधों में, नागरवेल आदि की यज्ञियों में, गुफाओं में, दरी
(शृगाल आदि के रहने के गड़हों में,) चुण्डी (चिना खोदे आप ही घने हुए जल
को तलैया) में, द्वय-शालायों में, अल्प जल वाले कच्छों में, नदियों में, नदियों के
संगमों में और अन्य जलशायों में, अर्थात् इन सब के आमपाम लड़ी होती हुई,
बहों के हरयों को देखती हुई, स्नान करती हुई, पत्रों पुष्पों फलों और पल्लवों
(कौपलों) को ग्रहण करती हुई, स्पर्श करके उनका भान करती हुई, पुष्पादिक
को सूंघती हुई, फल आदि का भक्षण करती हुई और दूमरों को चोंटती हुई,
वैभारगिरि के समीप की भूमि में अपना दोहद पूर्ण करती हुई चारों ओर परि-
भ्रमण करने लगी । तत्पश्चात् धारिणी देवी ने दोहद को दूर किया, दोहद को
पूर्ण किया और दोहद को सम्पन्न किया ।

तए खं सा धारिणी देवी मेयणगगंवहर्त्ति दुरूदा समाणी मेखि-
एणं हत्थिराववरगएणं पिठ्ठओ पिठ्ठओ समणुगम्ममाणमंगा हयगय
जाव रदेणं जेखेव रायगिहे नगरे तेखेव उवागच्छइ ।

रायगिहं नगरं भञ्जं भञ्जमेणं जेणामेव मण् भण्णे तेणामेव उवागच्छति।
उवागच्छत्ता विउलाइं माणुस्साइं भोगभोगाईं जाव विहरति ।

तत्पश्चात् धारिणी देवी मेचनरु नामक गंधदन्ती पर आरूढ़ हुई। भण्डि
राजा श्रेष्ठ हाथी के स्कंध पर बैठ कर उसके पीछे-पीछे चलने लगे। अश्वरूढ़
आदि से घिरी हुई वह जहाँ राजगृह नगर है, वहाँ आती है। राजगृह नगर के
बीचों-बीच होकर जहाँ अपना भवन है, वहाँ आती है। वहाँ आकर मनुष्य
संबंधी विपुल भाग भोगती हुई विचरती है ।

तएवं से अभयकुमारे जेणामेव पोसहसाला तेणामेव उवागच्छति।
उवागच्छत्ता पुच्चसंगतियं देवं सक्करेइ, सम्माणेइ । सक्कारित्ता सम्मा-
णित्ता पडिविसज्जेति ।

तत्पश्चात् वह अभयकुमार जहाँ पौषधशाला है, वहाँ आता है। आकर
पूर्व के मित्र देव का सत्कार-सम्मान करता है। सत्कार-सम्मान करके उसे विदित
करता है ।

तएवं से देवे सगजियं पंचवणं मेहोवसोहियं दिव्वं पाउससिं
पडिसाहरति, पडिसाहरित्ता जामेव दिसिं पाउब्भूए, तामेव दिसिं
पडिगए ।

तत्पश्चात् अभयकुमार द्वारा विदित किया हुआ वह देव गर्जना से पुनः
पंचरंगी मेघों में मुरोभित दिव्य वर्षा-सूचकी का प्रतिसंहरण करता है, अपना
वस्त्र समेट लेता है और प्रतिसंहरण करके जिस दिशा से प्रकट हुआ था, उसी
दिशा में चला गया, अर्थात् अपने स्थान पर गया ।

तएवं सा धारिणी देवी तंसि अकालदोहलंसि विणीयंसि संमा-
णियडोहला तस्स गम्भस्स अणुकंपलद्धाए जयं चिद्धति, जयं आन-
यति, जयं सुवति, आहारं पि यं आहारमाणी यादित्तं याति-
कटुरं आतिरुपायं आतिमहूरं जं तस्स गम्भस्स दिवं
मियं पण्ययं देमे य काले य आहारं आहारमाणी यादित्तं, यादामोणं,
यादण्णं, यादमोदं, यादमयं, यादपरित्तमं, ववगयांचता-मोय-मो-
भय-परित्तमा उदुमयमाणगुहेहिं मोयगच्छायणं गंधमल्लालं करेहिं
अम्मं भुहंमुहं परिवहति ।

तत्परचात् धारिणी देवी ने अपने उम अकाल दोहद के पूर्ण होने पर दोहद को सम्मानित किया । वह उस गर्भ की अनुष्मता के लिए, गर्भ को बाधा न पहुँचे इस प्रकार यतना-सावधानी से खड़ा होती, यतना से बैठती और यतना से शयन करती । आहार करती हुई ऐसा आहार करती जो अधिक तीखा न हो, अधिक कटुक न हो, अधिक कसैला न हो, अधिक खट्टा न हो, और अधिक मोठा भी न हो । देश और काल के अनुसार जो उस गर्भ के लिए हितकारक (बुद्धि-आयुष्य आदि का कारण) हो, मित (परिमित एवं इन्द्रियों को अनुरक्त) हो, पट्ट (आरोग्यजनक) हो । वह अति चिन्ता न करती, अति शोक न करती, अति दैन्य न करती, अति मोह न करती, अति भय न करती और अति भ्राम न करती । अर्यान् चिन्ता, शोक, मोह, भय और भ्राम से रहित होकर सब ऋतुओं में सुखप्रद भोजन, वस्त्र, गन्ध, माला और अलंकार आदि में सुखपूर्वक उस गर्भ को वहन करती है ।

तए णं सा धारिणी देवी नवएहं मासाणं बहुपडिपुण्याणं अद्ध-
माणं राईदिपाणं वीइक्कंताणं अद्धरत्तकालसमयंमि सुकुमालपाणिपायं
ताव सव्वंगसुंदरं दारयं पर्यायां ।

तत्परचात् धारिणी देवी ने नौ मास परिपूर्ण होने पर और साढ़े सात त्रि-दिवस बीत जाने पर, अर्ध रात्रि के समय, अत्यन्त कोमल हाथ-पैर वाली यावत् सर्वांगसुन्दर शिशु का प्रभव किया ।

तए णं तामो अंगपडियारियाओ धारिणी देवी नवएहं मासाणं
जाव दारयं पर्यायं पासंति । पासित्ता मिग्घं तुरियं चवत्तं वेइयं, जेणव
तेणिए राया तेणव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सेणियं रायं जएणं
विजएणं वद्धावेति । वद्धावित्ता करयलपरिग्गहिय सिरसावत्तं मत्थए
अंजलिं पट्ट एवं वयासी ।

तत्परचात् शारिणी धारिणी देवी को नौ मास पूर्ण हुए यावत् पुत्र उत्पन्न हुआ देखती हैं । देख कर हर्ष के कारण शीघ्र, मन से त्वरा वाली, काय में रूपल एवं वेग वाली वे दामिनी जहाँ अणिक राजा हैं, वहाँ आती हैं । आकर अणिक राजा को जय-विजय शब्द कह कर बधाई देती हैं । बधाई देकर, दोनों हाथ जोड़ कर, मस्तक पर आवर्तन करके अंजलि करके इस प्रकार कहती हैं ।

एवं खलु देवाणुप्पियाः धारिणी देवी नवएहं मासाणं जाव

दारगं पयाया । तं नं अग्ने देवाणुपियाणं मियं गिणेणो, तिरं
भवउ ।

तए णं से सेणिए राया तागि अंगपडियारियाणं अतिग एत्ता
सोचा शिमम्म इट्टुट्टु ताओ अंगपडियारियाओ मद्दरेडिं ययणं
लेण य पुण्णगंयमज्जालंकारेणं मक्कगंति, मम्मामेति, स
सम्माणिता मन्थयथोयाओ कंति, पुत्ताणुपुत्तियं चित्तिं ५
फप्पिता पडिविमज्जेति ।

इम प्रकार हं देवानुप्रिय ! भार्गवी देवी ने नौ माम पूर्ण होने क
पुत्र का प्रमय किया है । मैं हम देवानुप्रिय को प्रिय (ममापार) निवेदन
है । आपको प्रिय हं ।

तत्परचात् श्रेणिक राजा उन शर्मियों के पाम से यह अर्थ सुन कर
हृदय में धारण करके इष्ट-तुष्ट हुआ । उमने उन शर्मियों का मधुर बचन
सथा विपुल पुष्पों गंधों मालाआ और आभूषणों से सत्कार-मन्मान कि
सत्कार-मन्मान करके उन्हें मस्तकधौत किया शर्मोपन में मुक्त कर दिया । उ
ऐसी आजीविका कर दी कि उनके पुत्र पौत्र आदि तक चलती रहे । इम प्र
आजीविका करके विपुल द्रव्य देकर विदा किया ।

तए णं से सेणिए राया कोडुं चियपुरिसे सदावेति । सदावि
एवं ययासी-खिप्पामेव भो देवाणुपिया ! रायगिहं नगरं आसिष ज
परिगीयं करेह । करित्ता चारगपरिसोहणं करेह । करित्ता माणुम्मा
वद्धणं करेह । करित्ता एयमाणत्तियं पचप्पियह । जाव पचप्पियति ।

तत्परचात् श्रेणिक राजा कोडुम्बिक पुरुषों को बुलाता है । बुला कर
प्रकार आदेश देता है—दे देवानुप्रिया ! शीघ्र ही राजगृह नगर में सुगंधित
द्रव्यको, यावन् सर्वत्र (मंगल) गान कराओ । करारागर में कैदियों को
करो । तौल और नाप की वृद्धि करो । यह सब करके यह आज्ञा वापिस लौ
यावन् कोडुम्बिक पुरुष राजाज्ञा के अनुसार कार्य करके आज्ञा वापिस लौ

तए णं से सेणिए राया अट्टारससेणीप्पसेणीओ सदावेति
सदावित्ता एवं यदासी—'गच्छद णं तुम्हे देवाणुपिया ! रायगि
नगरं अग्निमतरवाहिरिए उस्सुक्कं उक्कं अमढप्पवेसं अदडिमइओ

अधरिमं अचारणिज्जं अणुदुयमुदंगं अमिलापमद्वदामं गणियावरणाढ-
इजकलियं अणोगतालायराणुचरितं पमुदयपकीलियाभिरामं जहारिहं
ठिड्वडियं दसदिवसियं करेह । करित्ता एयमाणत्तियं पयप्पिणह ।'

ते वि करेन्ति, करित्ता तदेव पयप्पिणंति ।

सत्पञ्चात् श्रेणिक राजा कुम्भकार आदि जाति रूप अठारह धोणियों
को और उनके उपविभाग रूप अठारह प्रधोणियों को मुलाता है । मुला कर इस
प्रकार कहता है—हे देवानुग्रियो ! तुम जाओ और राजगृह नगर के भीतर और
बाहर दस दिन की स्थितिपतिका (कुलमयादा के अनुमार होने वाली पुत्र
जन्मोत्सव की विशिष्ट रीति) कराओ । यह इस प्रकार दस दिनों तक शुल्क
(धुंगी) बंद किया जाय, गावों परगंरह का प्रतिवर्ष लगने वाला कर माफ किया
जाय, कुटुंबियो-किमानों आदि के घर में घेगार लेने आदि के लिए राजपुरुषों
का प्रवेश निषिद्ध किया जाय, दंड (अपराध के अनुसार लिया जाने वाला द्रव्य)
और हुदंड (अल्पदंड बड़ा अपराध करने पर भी लिया जाने वाला थोड़ा द्रव्य)
न लिया जाय, किसी को श्रणी न रहने दिया जाय, अर्थात् राजा की तरफ से
सब का श्रण चुका दिया जाय, किसी देनदार को पकड़ा न जाय, ऐसी घोषणा
कर दो । तथा सर्वत्र मृदंग आदि बाजे बजवाओ । चारों ओर विकसित ताजा
पूलों की मालाएँ लटकाओ । गणिकाएँ जिनमें प्रधान हैं ऐसे पात्रों से नाटक
करवाओ । अनेक तालाचरों (प्रेक्षाकारियो) से नाटक करवाओ । ऐसा करो
कि लोग हर्षित होकर क्रीड़ा करें । इस प्रकार यथा योग्य दस दिन की स्थिति-
पतिका करो-कराओ और मेरी यह आज्ञा मुझे वापिस सौंपो ।

राजा श्रेणिक का यह आदेश सुन कर वे इसी प्रकार करते हैं और
राजाज्ञा वापिस करते हैं ।

तए खं से सेणिए राया बाहिरियाए उवट्ठाणसालाए सीहासण-
वरगए पुरत्यामिमुहे सन्निसत्ते सइएहि य साहस्सिएहि य सयसाह-
स्सिएहि य जाएहि दाएहि भागेहि दलयमाणे दलयमाणे पडिच्छेमाणे
पडिच्छेमाणे एवं च खं विहरति ।

सत्पञ्चात् श्रेणिक राजा बाहर की उपस्थान शाला (सभा) में, पूर्व की
ओर मुख करके, श्रेष्ठ मिहामन पर बैठा और सैफलों, हजारों और लाखों के
द्रव्य से याग (पूजन) एवं दान दिया । आय में से अमुक भाग दिया । और
प्राप्त होने वाले द्रव्य को ग्रहण करता हुआ विचरने लगा ।

तत्तु णं तस्य अस्मापिपयगे पदमे दिवमे जानकम्मं करोन्ति, करिणा
 विनियदिवमे जागरिणं करोन्ति, करिणा ननियदिवमे चंदसरदंसिणिं
 करोन्ति, करिणा एवामेव निव्वत्ते अमुहजानकम्मकरणे संपत्ते वारमाह
 दिवमे विपुलं अमणं पाणं खादमं मादमं उवक्खडावेन्ति, उवक्खडाविण
 मित्त-गाह-गियग-मयग मयंधि-परिजणं वलं ज बहवे गणयायग-
 दंडगायग जाय आमनेति ।

नन्वभान उम बालक के माना-पिना ने पहले दिन जातकर्म (जात
 काटना आदि) किया। दूसरे दिन जागरिका (रात्रि जागरण) किया। तीसरे
 दिन बन्धु-मित्र का दर्शन कराया। इस प्रकार अशुचि- जात कर्म को श्रिम
 गम्पत्र दुरे। फिर बागस्थों दिन आया तो विपुल अशन, पान, लादिम द
 ग्यादिम वातु नैयार कराये। नैयार करा कर मित्र, बन्धु आदि ज्ञाति, पु
 आदि निजक जन, काका आदि भोजन, भूमुर आदि संबंधी जन, शम आदि
 परिजन, मना, और बहुत से गणनायक, कटनायक आदि को आमंत्रण दिया।

तथा पच्छा ष्ठाया कयचलिकम्मा कयकोउय० जाय सच्चालंशर-
 रिभूमिया मदमहालयमि भोयगमंडवमि तं विपुलं अमणं पाणं
 मादमं मित्तगाह० गगगायग जाय मट्टि आमाएमाया विसाए
 परिमाएमाया परिमुत्तेमाया एव च णं विहरइ ।

उमर पश्चात् स्नान किया, बलिकर्म किया, मपितिलक आदि क
 दिया, बावन समस्त बलदारा म विभूषण हुए। फिर बहुत विराल भोज
 कर म उम अशन पान लादिम और ग्यादिम भोजन का मित्र, ज्ञाति क
 तथा गणनायक आदि क साथ आम्बादन, विम्बादन, परस्पर विभाजन क
 करके करने हुए किया गे लग ।

दिनियभूनुत्तगाया वि य णं ममाणा आयंता चोसंगा वान-
 मु-भूया तं मित्तगाहनियगमयग मयंधिपरिजण० गगगायग० रि
 लग वृत्तगमनद्वानकारणं मकारेति, मंभागेति, मकारिणा सम्मा
 वं वयसी-—जम्हा णं अम्ह इमम्मा दागम्मा गम्भयम्मा
 • • • • • इमम्मा अयं है—गुणि कम्मा

समारम्भ अकालमें हेतु होइले पाउन्भूष, तं होउ थां अम्ह दारण मेहे नामेणं मेहकुमारं ।' तस्म दारगस्म अम्मापियरो अपमेपारुय गोएणं गुगनिफ्फमं नामपेज्जं करेन्ति ।

इस प्रकार भोजन करने के पश्चात् बैठने के स्थान पर आये । शुद्ध जल से आपमन (शुद्धा) किया । हाथ-मुँह धोकर स्वच्छ टुण, परम शुचि टुण । फिर दन मित्र, शानि निजक, स्वजन, संबंधीजन, परिजन आदि तथा गणनायक आदि का विपुल धन, गंध, माता और अलंकार में सज्जित किया, सम्मान किया । सत्कार-सम्मान करके इस प्रकार कहा—ज्यों कि हमारा यह पुत्र जब गर्भ में स्थित था, तब इसे (इसकी माता को) अकाल-मेघ संबंधी होइइ प्रकट हुआ था । अतएव हमारे इस पुत्र का नाम 'मेघकुमार' होना चाहिये । इस प्रकार माता-पिता ने इस प्रकार का शौख अर्थात् शुश्रूषित्व नाम रक्खा ।

तएणं मेहकुमारं पंचचारिपरिग्राहिणं । तंजहा-सीरधारिणं, मंडण-कीलावणधारिणं, अंकधारिणं । अन्नाहि य बहुहिं धामणिवडमिपण्यरियउसिजोखियाहिं पण्हविय-सिणियघोरुगिणिलामियलउणियदमिलिंसिहलिअारविणुलिदिपक्कणि-हलिमुकंडिसवरिपारसीहिं छाण्णदेमीहिं विदेसपरिमंडियाहिं इंगित-धनिय-पत्थिय-विद्याणियाहिं सदेसनेवत्यगहियवेसाहिं निउणकुसलाहिं वेणीयाहिं चंडियाचक्कवाल-वरिसधर-अंणुइय-महपरगवंदपरिभिरउत्ते-त्याथो हत्थं मंडरिअमाणे, अंकाथो अंकं परिभुअमाणे, परिगिअमाणे, गालिअमाणे, उवलालिअमाणे, रम्ममि मणिक्कोट्टिमवलंसि परिमिअ-माणे परिमिअमाणे णिव्यायणिव्याधायमि गिरिकंदरमल्लीणे व पंपंग-णियवे मुहंमुहेणं वड्डइ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार पाँच धारों द्वारा ग्रहण किया गया—पाँच धारें मका पालन-पोषण करने लगीं । ये इस प्रकार थीं—(१) सीरधात्री—दूध पिलाने वाली धार, (२) मंडनधात्री—यस्त्राभूषण पहनाने वाली धार (३) मंजनधात्री—नान कराने वाली धार, (४) क्रीडापनधात्री—खेल खिलाने वाली धार और ५) अंकधात्री—गोद में लेने वाली धार । इनके अतिरिक्त वह मेघकुमार अन्यान्य वृक्षा (कुवई) चिलातिका (चिलात-किरात नामक अनार्य देश में उत्पन्न), तामन (पीनी), वडमी (बड़े पेट वाली), बर्यरी (बर्यर देश में उत्पन्न),

देश की, यौनक देश की, पक्कविक देश की, ईमिनिक, धोरुविन ल्हासक देश की, लकुस देश की, द्रविड देश की, सिंहल देश की, अरब देश की, पुलिंद देश की, पक्कण देश की, बहल देश की, मुकंड देश की, शबर देश की, पारम देश की, इस प्रकार नाना देशों की, परदेश-अपने देश में मित्र राजगृह, को मुशोभित करने वाली, इंगित (मुख आदि की चेष्टा), चिन्तित (मानसिक विचार) और प्रार्थित (अभिलषित) को जानने वाली, अपने-अपने देश के वेष को धारण करने वाली, निपुणों में भी अतिनिपुण, विनययुक्त दामियों के द्वारा तथा स्वदेशीय दामियों द्वारा और वर्षधरो (प्रयोग द्वारा नपुंसक बनाये हुए पुरुषों), कंचुकियों और महत्तरको (अन्तःपुर के कार्य की चिन्ता रखने वाली) के समुदाय से पिरा रहने लगा। यह एक के हाथ से दूसरे के हाथ में जाता, एक की गोद से दूसरे की गोद में जाता, गा-गा कर बहलाया जाता, डंगली पकड़ कर चलाया जाता, क्रीड़ा आदि से लालन-पालन किया जाता एवं रमणीय मण्डपित्त पर चलाया जाता हुआ धातुरहित और व्याघातरोहित गिरिगुफा में म्मिह-चम्पक वृक्ष के समान सुखपूर्वक बढ़ने लगा।

तए णं तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो अणुपुब्बेणं नामकरणं च पज्जेमणं च एवं चङ्गम्मणं च चोलोवणं च महया महया इड्डी-मफ्फारम्ममुदणं करिमु।

तत्पश्चात् उन मेघकुमार के माता-पिता अनुक्रम से नामकरण, पालने में मुलाकात, पैरो में चलाता, चाँटी रखता, आदि संस्कार बड़ी-बड़ी श्रद्धि और मत्कार वृक्ष मानवगमूह के साथ करते हैं।

तए णं तं मेहकुमारं अम्मापियरं मानिरेगद्धवामजायगं येर गेम्मइमे याम मोहगमि निदिकरणमुहूतमि कलापरियम्म उवणेन्ति। तने णं मे कलायणि मेहं कुमारं लेहाइयाओ गणितत्पहाणाओ मउण-रत्तपत्तमाणाओ वासन्ति कलाओ गुणओ अ अन्धओ अ करणओ य महारेति, मिसगारेति।

तत्पश्चात् कुछ अधिक आठ वर्ष के हुए, अर्थात् गर्भ में आठ वर्ष के हुए मेघकुमार को माता-पिता ने शुभ निर्वि, करण और मुद्रण से कलाचार्य के पास भेजा। तत्पश्चात् कलाचार्य ने मेघकुमार को गणित, त्रिज्या प्रधान है ऐसी शैली में गणित (वर्षों के गण) तक की बहुत कलाएँ सूत्र में, अर्थ में और निश्चित करवाये तथा सिखाई।

तंजहा—(१) लेहं (२) गणियं (३) रूखं (४) नट्टं (५) गीयं (६) वाहयं (७) मरगयं (८) पोक्खरगयं (९) समतालं (१०) जूयं (११) जखवायं (१२) पासयं (१३) अट्टावयं (१४) पोरेकच्चं (१५) दग-मट्टियं (१६) अन्नविहिं (१७) पाखविहिं (१८) वत्थविहिं (१९) विले-वणविहिं (२०) मयणविहिं (२१) अज्जं (२२) पहेलियं (२३) माग-हियं (२४) गाहं (२५) गीइयं (२६) सिलोयं (२७) हिरण्यजुत्ति (२८) सुवन्नजुत्ति (२९) चुन्नजुत्ति (३०) आमरणविहिं (३१) तरुणी-पडिक्कम्मं (३२) इत्थिलक्खणं (३३) पुरिसलक्खणं (३४) हयलक्खणं (३५) गयलक्खणं (३६) गोणलक्खणं (३७) कुक्कुडलक्खणं (३८) छत्तलक्खणं (३९) डंडलक्खणं (४०) असिलक्खणं (४१) मणिल-क्खणं (४२) कागणिलक्खणं (४३) वत्थुविज्जं (४४) खंचारमाणं (४५) नगरमाणं (४६) वूहं (४७) परिवूहं (४८) चारं (४९) परिचारं (५०) चक्कवूहं (५१) गरुलवूहं (५२) संगडवूहं (५३) जुद्धं (५४) निजुद्धं (५५) जुद्धातिजुद्धं (५६) अट्टिजुद्धं (५७) मुट्ठिजुद्धं (५८) पाहुजुद्धं (५९) लयाजुद्धं (६०) ईसत्थं (६१) छरुप्पवायं (६२) धणु-च्च्येयं (६३) हिरन्नापागं (६४) सुवन्नपागं (६५) सुत्तखेडं (६६) वट्ट-खेडं (६७) नालियाखेडं (६८) पत्तच्छेज्जं (६९) कडगच्छेज्जं (७०) मजीयं (७१) निजीयं (७२) सउण्णरुममिति ।

यह कलाएँ इस प्रकार हैं—(१) लेखन (२) गणित (३) रूप बदलना (४) नाटक (५) गायन (६) वाद्य बजाना (७) स्वर जानना (८) वाद्य सुधारना (९) समान साल जानना (१०) जुआ खेलना (११) लोगों के साथ चादविवाद करना (१२) पामो में खेलना (१३) चौपड़ खेलना (१४) नगर की रक्षा करना (१५) जल और मिट्टी के संयोग से वस्तु का निर्माण करना (१६) धान्य निप-जाना (१७) नया पानी उत्पन्न करना, पानी को संस्कार करके शुद्ध करना एवं उष्ण करना (१८) नवीन वस्त्र बनाना, रँगना, सीना और पहनना (१९) विले-पन की वस्तु को पहचानना, तैयार करना, लेपन करना आदि (२०) शय्या-बनाना, शयन करने की विधि जानना आदि (२१) आयों छंद को पहचानना और बनाना (२२) पहेलियों बनाना और चुंमना (२३) मागधिया अर्थात् मगध देश की भाषा में गाथा आदि बनाना (२४) प्राकृत भाषा में गाथा आदि

वृत्तः (३३) शिरो मूले वृत्तः (३४) - - - - - वृत्तः (३५) शिरो मूले वृत्तः (३६) शिरो मूले वृत्तः (३७) शिरो मूले वृत्तः (३८) शिरो मूले वृत्तः (३९) शिरो मूले वृत्तः (४०) शिरो मूले वृत्तः (४१) शिरो मूले वृत्तः (४२) शिरो मूले वृत्तः (४३) शिरो मूले वृत्तः (४४) शिरो मूले वृत्तः (४५) शिरो मूले वृत्तः (४६) शिरो मूले वृत्तः (४७) शिरो मूले वृत्तः (४८) शिरो मूले वृत्तः (४९) शिरो मूले वृत्तः (५०) शिरो मूले वृत्तः (५१) शिरो मूले वृत्तः (५२) शिरो मूले वृत्तः (५३) शिरो मूले वृत्तः (५४) शिरो मूले वृत्तः (५५) शिरो मूले वृत्तः (५६) शिरो मूले वृत्तः (५७) शिरो मूले वृत्तः (५८) शिरो मूले वृत्तः (५९) शिरो मूले वृत्तः (६०) शिरो मूले वृत्तः (६१) शिरो मूले वृत्तः (६२) शिरो मूले वृत्तः (६३) शिरो मूले वृत्तः (६४) शिरो मूले वृत्तः (६५) शिरो मूले वृत्तः (६६) शिरो मूले वृत्तः (६७) शिरो मूले वृत्तः (६८) शिरो मूले वृत्तः (६९) शिरो मूले वृत्तः (७०) शिरो मूले वृत्तः (७१) शिरो मूले वृत्तः (७२) शिरो मूले वृत्तः (७३) शिरो मूले वृत्तः (७४) शिरो मूले वृत्तः (७५) शिरो मूले वृत्तः (७६) शिरो मूले वृत्तः (७७) शिरो मूले वृत्तः (७८) शिरो मूले वृत्तः (७९) शिरो मूले वृत्तः (८०) शिरो मूले वृत्तः (८१) शिरो मूले वृत्तः (८२) शिरो मूले वृत्तः (८३) शिरो मूले वृत्तः (८४) शिरो मूले वृत्तः (८५) शिरो मूले वृत्तः (८६) शिरो मूले वृत्तः (८७) शिरो मूले वृत्तः (८८) शिरो मूले वृत्तः (८९) शिरो मूले वृत्तः (९०) शिरो मूले वृत्तः (९१) शिरो मूले वृत्तः (९२) शिरो मूले वृत्तः (९३) शिरो मूले वृत्तः (९४) शिरो मूले वृत्तः (९५) शिरो मूले वृत्तः (९६) शिरो मूले वृत्तः (९७) शिरो मूले वृत्तः (९८) शिरो मूले वृत्तः (९९) शिरो मूले वृत्तः (१००) शिरो मूले वृत्तः

तत्र णं मे कलापरिणं मेहं कुमारं लंदाह्याभो गलिप्यरहाभाभो
 सउयिरुषपअवभाणाभो भावत्तरि कलाभो गुणभो य अत्यभो य वर-
 णभो य सिहावेति, मिक्खावेति, मिहावेत्ता मिक्खावेत्ता अम्मापिऊरं
 उवथेति ।

तत्र खं मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो तं कलापरिणं मयुरेहिं वप-
 थेहिं विपुलेणं वत्थगंधमल्लालंकारेणं सक्कारेति, मम्मायेति, सक्कारिता
 सम्माणिता विपुलं जीविपारिहं पीइदायं दलपंति । दलइत्ता पडिक्खि-
 वेत्ति ।

तत्पश्चात् वह कलाचार्य, मेघकुमार को गणित प्रधान, लेखन से लेकर शकुनिरुत पर्यन्त बहत्तर कलाएँ सूत्र (मूल पाठ) से, अर्थ से और प्रयोग से सिद्ध कराता है तथा सिखलाता है। सिद्ध करवा कर और सिखला कर माता-पिता के पास ले जाता है।

तब मेघकुमार के माता-पिता ने कलाचार्य का मधुर वचनों से तथा विपुल धन, गंध, माला और अलंकारों से सत्कार किया, सन्मान किया। सत्कार-सन्मान करके जीविका के योग्य विपुल प्रीतिदान दिया। प्रीतिदान देकर उसे विदा किया।

तएव नृप से मेहे कुमारें वाचस्तरिकलापंडिए खण्डगमुत्तपडिबोहिए अट्टारसविहिप्पगारदेसीभासाविसारए गीइरई गंधव्वनट्टकुसले हयजोही गयजोही रहजोही बाहुजोही बाहुप्पमदी अलं भोगसमत्थे साहसिए त्रियालचारी जाए यावि होत्था।

तब मेघकुमार बहत्तर कलाओं में पंडित हो गया। उसके नौ अंग-दो कान, दो नेत्र, दो नासिका, जिह्वा, त्वचा और मन बाल्यावस्था के कारण जो भोये-से थे-अव्यक्त चेतना वाले थे, वे जागृत हो गये। वह अठारह प्रकार की देशी भाषाओं में कुशल हो गया। वह गीति में प्रीति वाला, गीत और नृत्य में कुशल हो गया। यह अध्वयुद्ध, गजयुद्ध, रथयुद्ध और बाहुयुद्ध करने वाला बन गया। अपनी बाहुओं से विपत्ती का मर्दन करने में समर्थ हो गया। भोग भोगने का सामर्थ्य उसमें आ गया। साहसी होने के कारण विकालचारी-आधी रात में भी चल पड़ने वाला बन गया।

तएव तस्स मेहकुमारस्स अम्मापियरां मेहं कुमारं वाचस्तरिकला-पंडितं जाव त्रियालचारीजायं पासंति। पासित्ता अट्ट पासायवडिंसए करेन्ति अन्धुगयप्पुसियपहसिए विव मणिकणगरपणमत्तिचित्ते, वाउद्धूतविजयवेजयंतीपडागाल्लचाइच्छसकलिए, तुंगे, गगणतलममिलंघमाणसिहरे, जालंतररयणपंजरुम्मिन्नियव्व मणिकणगधूमियाए, त्रियसियसपत्तपुंडरीए, तिलपरयणद्वयचंदच्चिए नानामणिमयदामार्ज-किए, अंतो वहिं च सएहे तवण्णिजरुलवालुपापत्थरे, सुहफासे सस्सि-रीपरुवे पासादीए जाव पडिरुवे।

सत्यभाम मेघकुमार के मान-पना ने मेघकुमार को बाहर कलाशों में
 पंडित यावत् विरालचारी हुआ देया। देय कर आठ उत्तम प्रागाद बनवाये।
 ये प्रागाद बहुत ऊँचे उठे हुए थे। अपनी उज्ज्वल कान्ति के समूह में हमने हुए
 से प्रतीत होते थे। माँग मुरग और रत्ना ही रचना में विविध थे। पातु में
 फहराती हुई और विजय की सूचन करने वाला वैजयन्ती-पताकाओं से तथा
 छत्रानि-छत्रों (एक दूसरे के ऊपर रहे हुए छत्रा) में युक्त थे। ये इतने ऊँचे थे कि
 उनके शिखर आकारान्त को उल्लसल करने थे। उनका जालियों के मध्य में
 रत्नों के पंजर जैसे प्रतीत होते थे। माना उनके नेत्र ११। उनमें मणियों और
 कनक की शृंगिकाएँ (मूर्तिप्राण) थी। उनमें मातागु अथवा चित्रित किने हुए
 शतपत्र और पुण्डरीक कमल विकसित ११ रहे थे। ये तिलक रत्नों एवं अद-
 चन्द्रों-एक प्रकार के मोपानों में युक्त थे, अथवा मणियों में चन्द्र आदि के
 आलेख (हाथे) में चंचित थे। नाना प्रकार की मणिमय मालाओं में अनुरत
 थे। भीतर और बाहर से चिच्छने थे। उनके आगल में मुखर्ष की शक्ति वातुदा
 सिद्धी थी। उनका स्पर्श सुखप्रद था। रूप यक्षा ही शोभन था। उन्हें देखने ही
 चित्त में प्रसन्नता होती थी। यावत् वे महल प्रतीक थे-अत्यन्त मनोहर थे।

एवं च शं भवं करेति—अणुगर्गममयमंनिविट्टलीलद्वियमाल-
 मंजियागं अन्धुगयसुकयवहरवेद्यानोगगवररह्यमालमंजियामुमिलिङ्ग-
 विसिद्धलट्संठितपमत्थवेकलियज्जभूमिमागं ईहामिय० जाव भत्तिचित्त खंभुगार-
 सममुविभत्तिचियरमणिज्जभूमिमागं ईहामिय० जाव भत्तिचित्त खंभुगार-
 धरवेद्यापनिगयाभिरामं विजाहरज्जमलनुयलनुन पिव अक्षीमहम्म-
 मालणीयं रूपगमहम्मकलियं भिममाणं भिन्निममाणं चक्रमुज्जोयणत्तं
 सुहकामं मम्मिणीयस्सं कंवरणरयगभुमियागं नाणाविट्ठपंचवन्नवंटापडा
 परिमंडियग्गमिरं धवलमरीचिकवयं विणिम्मयुतं लाउज्जोदियमहि
 जाव गंधवट्ठिभूय पामादीपं दरिमाणज्जं अभिरुवं पडिस्सं ।

और एक महान् भवन० (मेघकुमार के लिए) बनवाया। यह अनेक
 सैरुहों स्तंभों में बना हुआ था। उसमें लीलायुक्त अनेक पुतलियाँ स्थापित की
 हुई थीं। उसमें ऊँचा और सुनिर्मित वज्ररत्न की घंटीका था और तोरण थे।
 मनोहर निर्मित पुतलियाँ सहित उत्तम, मोटे एवं प्रस्तात वैद्यर्य रत्न के स्तंभ थे,
 * लम्बाई की छपेवा ऊँचाई उछ कम हो तो यह महल बन रहाला है।
 * ये ऊँचाई दुपुती हो तो प्रासाद कहाला है।

धे विविध प्रकार के मणियों सुवर्ण तथा रत्नों से सजित होने के कारण उज्ज्वल दिखाई देते थे । उनका भूमिभाग बिलकुल मम, विशाल, पक्का और रमणीय था । उस भवन में इंद्राग्र, धूपध, तुरग, मनुष्य, मकर आदि के चित्र चित्रित किये हुए थे । स्तंभों पर बनी घञ्जरत्न की वेदिका से युक्त होने के कारण रमणीय दिखाई पड़ता था । समान श्रेणी में स्थित विद्याधरों के युगल यंत्र द्वारा चलते दीप्त पड़ते थे । यह भवन हजारों किरणों से व्याप्त और हजारों चित्रों से युक्त होने में देदीप्यमान और अतीव देदीप्यमान था । उसे देखते ही दर्शक के मन में

... भासम्पन्न था ।
... प्रधान शिखर
... यों से सुरोभित
था । यह चहुँ ओर देदीप्यमान किरणों के समूह को फैला रहा था । यह लिंपा था, घुला था और चंदौरे से युक्त था । यावत् वह भवन गंध की बत्ती जैसा जान पड़ता था । यह चित्त को प्रमत्त करने वाला, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप था—अतीव मनोहर था ।

तए र्णं तस्स मेहकुमारस्स अम्मापियरो मेहं कुमारं सोहणंसि तिहियरणनक्खत्तमुहुत्तंसि मरिसिपारणं सरिसव्वयाणं सरिसत्तयाणं सरिसत्तावन्नरूपजोध्यणगुणोववेयाणं सरिसएहिन्तो रायकुलेहिन्तो आणि—अल्लियाणं पसाहणद्वंगअविहयवहुंओवयणमंगलसुजंपियाहिं अट्ठहिं राय-वरकण्णाहिं सद्धिं एगदिवसेणं पाणिं गिरहाविंसु ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के माता-पिता ने मेघकुमार का शुभ तिथि करण नक्षत्र और मुहूर्त में, शरीर-परिमाण से सदृश, समान उम्र वाली, समान त्वचा (कान्ति) वाली, समान लाक्षण वाली, समान रूप (आकृति) वाली, समान धौयन और गुणों वाली तथा अपने कुल के समान राजकुलों से लार्ह हुई आठ श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ, एक ही दिन—एक ही माघ, आठों अंगों में अलंकार धारण करने वाली मुहागिन स्त्रियों द्वारा किये हुए मंगलगान एवं दधि अक्षत आदि मांगलिक पदार्थों के प्रयोग द्वारा पाणिग्रहण करवाया ।

तए र्णं तस्स मेहस्स अम्मापियरो इमं एयास्सं पीइदानं दल्लयइ-अट्ठहिरण्यकोडीओ, अट्ठं सुवण्णकोडीओ, गाहानुसारेण भाणियव्वं जाव पेसणकारियाओ, अन्नं च विपुलं घणकणगरयणमणिमोत्तिय-संखसिलप्पवालरचरयणसंतसारसावतेज्जं अत्ताहि जाव आसत्तमाओ कुलवंसाओ पकामं दाउं पकामं भोत्तुं पकामं परिभाएउं ।

गमणपवित्रीय मेहं कुमारं एवं ययासी-नो मालु देवाणुप्पिया । मत्त
 रायगिहे नयरे इंदमदेनिवा जाय गिरिजचायो वा, जं र्ण एण उल्ल
 जाय एगदिमि एगाभिमुहा निगच्छन्ति, एवं मालु देवाणुप्पिया । मत्त
 भगवं महावीरे आइगारे निन्ययरे इहमागने, इह संपत्ते, इह समोचं
 इह चेव रायगिहे नयरे गुणमिलण चेइए अहापडि० जाय विहरति ।

तत्परचाण उम कंचुकी पुरुष ने भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी के
 आगमन का पृष्ठान्त जान कर मेघकुमार को इस प्रकार कहा—‘इ देवानुप्पि !
 आज राजगृह नगर में इन्द्र महोत्सव या यावत् गिरियात्रा आदि नहीं है कि
 जिनके निमित्त यह उमकुच के, भांगकुच के तथा अन्य मय लोग एक ही शिवा
 में, एकाभिमुख होकर जा रहे हैं । परन्तु देवानुप्पि ! भ्रमण भगवान् महार्ण
 धर्म तार्थ की आदि करने वाले, तार्थ को स्थापना करने वाले यहाँ आवें हैं,
 पधार चुके हैं, समकम्पित हुए हैं और इसी राजगृह नगर में, गुणशील वीर
 ययायोग्य अवमह की याचना करके यावन विघट्ट रहे हैं ।

तए र्ण से मेहे कंचुइअपुरिसस्म अंतिण एयमट्टं सोषा शिन्म
 हड्डतुडे कोडुंविपपुरिसे सदावेति, सदाविच्चा एवं ययासी-‘सिप्पातो
 मो देवाणुप्पिया ! चाउग्घटं आमरहं जुत्तामेव उवट्टवेह ।’ तद ति ।

तत्परचाण मेघकुमार कंचुकी पुरुष से यह बात सुन कर एवं इतर
 धारण करके, हड्ड-तुट्ट होता हुआ कौटुम्बिक पुरुषों को बुलवाता है और बुद्ध
 कर इस प्रकार कहता है—‘इ देवानुप्पियो ! शीघ्र ही चार घंटाओं वाले कथन
 को जोत कर उपस्थित करो । वे कौटुम्बिक पुरुष ‘बहुत अच्छा’ कह कर त

तए र्ण से मेहे एहाए जाव सन्नालंकारविभूसिए चाउग्घटं आन-
 रहं दुरुद्धं समाणे सकोरंटमल्लदामेणं छत्तेणं धरिजमाणेणं महया मडव-
 गरविंदपरियालसंपरिवुडं रायगिहस्स नगरस्स मज्झमज्झेणं निगच्छति । उर-
 निगच्छिता जेणामेव गुणसिलए चेइए तेणामेव उवागच्छति । उर-
 गच्छिता ममणस्स भगवथो महावीरस्स छत्तातिछत्तं पडागातिपड-
 जंमए य देवे ओवपमाणे उप्पयमाणे पासति । पासि

चाउग्घंटाओ आसरदाओ पचोरुहति । पचोरुहतिचा समणं भगवं महा-
वीरं पंचविहेणं अभिगमेणं अभिगच्छति । तंजहा—(१) सचित्ताणं
दब्बाणं विउसरणयाए (२) अचित्ताणं दब्बाणं अविउसरणयाए (३)
एगसाडियउत्तरासंगकरखेणं (४) चक्खुप्फासे अंजलिपग्गहेणं (५)
भयसो एगत्तोकरखेणं । जेणामेव समणे भगवं महावीरे तेणामेव उवा-
गच्छति । उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिकखुत्तो आयाहिणं
पयाहिणं करेति । करित्ता वंदइ, यमंसइ, धंदित्ता यमंसित्ता समणस्स
भगवओ महावीरस्स यथासत्ते याइदूरे सुखममाणे नमंसमाणे अंजलि-
पउडे अभिमुहे विणएणं पज्जुवासइ ।

तत्पश्चात् मेषकुमार ने स्नान किया । सर्व अलंकारों से विभूषित हुआ ।
केर चार घंटा वाले अश्वरथ पर आरुढ़ हुआ । कोर्ट घुंघ के फूलों की माला
ले छत्र को धारण किया । सुभटों के विपुल समूह वाले परिवार से घिरा
आ, राजगृह नगर के बीचों बीच होकर निकला । निकल कर जहाँ शुणशील
मकर चैत्य था, वहाँ आया । आकर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के छत्र
र छत्र और पताकाओं पर पताका आदि अतिशयोक्त देखा तथा विद्याधरों,
गण मुनियों और जंभक देवों को नीचे उतरते एवं ऊपर उठते देखा । यह
देखकर चार घंटा वाले अश्वरथ से नीचे उतरा । उतर कर पाँच प्रकार
अभिगम करके श्रमण भगवान् महावीर के मन्मुख चला । यह पाँच अभि-
गम इस प्रकार हैं—(१) पुष्प पान आदि सचित्त द्रव्यों का त्याग (२) वस्त्र,
गर्भपण आदि अचित्त द्रव्यों का अत्याग (३) एक शाटिका (दुपट्टे) का
उत्तराग (४) भगवान् पर दृष्टि पड़ते ही दोनों हाथ जोड़ना और (५) मन
ले एकाग्र करना । यह अभिगम करके जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, वहाँ
प्राया । आकर श्रमण भगवान् महावीर को दर्शण दिशा से आरम्भ करके
(तीन बार) प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके भगवान् को स्तुति रूप वन्दन
किया और काय से नमस्कार किया । वन्दन नमस्कार करके श्रमण भगवान्
महावीर के अत्यन्त समीप नहीं और अत्यन्त दूर भी नहीं ऐसे समुचित स्थान
पर बैठ कर, धर्मोपदेश सुनने की इच्छा करता हुआ, नमस्कार करता हुआ,
दोनों हाथ जोड़े, सन्मुख रह कर, प्रभु की उपासना करने लगा ।

तए णं समणे भगवं महावीरे
परिसाए मज्झमाए विचित्तं धम्ममाइक्खइ, जहा जीवा वज्जमंति,

तत्पञ्चान् भ्रमण भगवान् महावीर ने मेघजुमार को और परिपद को, मध्य में स्थित होकर विचित्र प्रकार की श्रुतधर्म और कहा। जिस प्रकार जीव कर्मों से बद्ध होते हैं, जिस प्रकार संसारे को प्राप्त होते हैं, यह सब धर्मकथा और अनुसार कह लेना चाहिए। यावत् धर्मदेखना सुनकर परिपद क्षय-कारिण लौट गया।

तय नं मेहे कुमारं समणस्स भगवसो महावीरस्स
मोणा निगम्म द्दुत्तुट्ठे नमणं भगवं महावीरं तिग्गुत्तु
पराणिं करे, करिचा वंदे नमंमद, वंदित्ता नमंमिचा एं वत्तं
'गररामि नं मंते ! निगमंयं पादयणं, एवं पत्तयामि नं, रोदि
पारुदुमि नं मंते ! निगमंयं पावयणं, एवं पत्तयामि नं, रोदि
परिपदमेवं मंते ! इच्छियमेवं, पट्टिच्छियमेवं मंते ! इच्छियमेवं
मेवं मंते ! नं जहेन नं तुम्हे वदह । जं नवरं देवाणुणिपा ! इ
गिगो धाट्ठायि, तथो पट्ठा सुंटे मथिचा नं पट्ठम्मामि ।
'अनागुरं देवाणुणिपा ! मा पट्ठिर्वर्ष करेह ।'

जब न मेहे कुमार समणस्स भगवसो महावीरस्स मोणा निगम्म द्दुत्तुट्ठे नमणं भगवं महावीरं तिग्गुत्तु पराणिं करे, करिचा वंदे नमंमद, वंदित्ता नमंमिचा एं वत्तं 'गररामि नं मंते ! निगमंयं पादयणं, एवं पत्तयामि नं, रोदि पारुदुमि नं मंते ! निगमंयं पावयणं, एवं पत्तयामि नं, रोदि परिपदमेवं मंते ! इच्छियमेवं, पट्टिच्छियमेवं मंते ! इच्छियमेवं मेवं मंते ! नं जहेन नं तुम्हे वदह । जं नवरं देवाणुणिपा ! इ गिगो धाट्ठायि, तथो पट्ठा सुंटे मथिचा नं पट्ठम्मामि । 'अनागुरं देवाणुणिपा ! मा पट्ठिर्वर्ष करेह ।'

भगवान् ने कहा—‘हे देवानुग्रिय ! जिससे तुझे सुख उपजे वह कर, तु उसमें विलम्ब न करना ।’

तए यं से मेहे कुमारै समणं भगवं महावीरं वंदति, नमंसति, देत्ता नमंसित्ता जेणामेव चाउग्घटं आसरहे तेणामेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता चाउग्घटं आसरहं दुरूहइ, दुरूहित्ता महया मडचडगरपहरेणं रायगिहस्स नगरस्स मज्झमज्झेणं जेणेव सए भवणे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता चाउग्घटाओ आसरहाओ पबोरुहइ । पबोरेत्ता जेणामेव अम्मापियरो तेणामेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता अम्मापिउणं पायवडणं करेइ । करित्ता एवं वयासी—‘एवं खलु अम्मओ ! मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मे णिसंते, से य मे धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए ।’

तत्पश्चात् मेघकुमार ने भ्रमण भगवान् महावीर की धन्दन किया, गान् उनकी स्तुति की, नमस्कार किया, स्तुति-नमस्कार करके जहाँ चार-पाँचों वाला अरव-रथ था, वहाँ आया । आकर ज्वार घंटाओं वाले अरव-रथ पर आरुढ़ हुआ । आरुढ़ होकर महान् सुमनों और विपुल समूह वाले अरवार के साथ राजगृह के बाँचो-चाँच होकर जहाँ अपना घर था, वहाँ आया । आकर चार घंटाओं वाले अरव-रथ से उतरा । उतर कर जहाँ उनके माता-पिता थे, वहाँ आया । आकर माता-पिता के पैरों में प्रणाम किया । गम करके इस प्रकार कहा—हे माता-पिता ! मैंने भ्रमण भगवान् महावीर भर्माप । इस प्रकार धर्म भ्रवण किया है और मैंने उस धर्म को इच्छा की है, अरवार इच्छा की है । वह मुझे क्या है ।

तए यं तस्स मेहस्स अम्मापियरो एवं वयासी—‘धओ मि तुमं जाया ! संपुओ सि तुमं जाया ! कयथो सि तुमं जाया ! जं णं तुभे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मे णिसंते, से वि य ते धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए ।’

तत्पश्चात् मेघकुमार के माता-पिता इस प्रकार बोले—पुत्र ! तुम धन्य पुत्र ! तुम पूरे पुण्यवान् हो, हे पुत्र ! तुम कृतार्थ हो, कि तुमने भगवान् महावीर के निष्ठ धर्म भ्रवण किया है और वह धर्म भी तुम्हारे पुत्र-इष्ट और रचिहर हुआ है ।

लावण्यरहित हो गई, कान्तिहीन हो गई, धीबिहीन हो गई, शरीर दुर्बल होने से उसके पहने हुए कलंकार अत्यन्त ढोले हो गये, हाथों में पहने हुए उत्तम बलय विमरु कर भूमि पर जा पड़े और चूर-चूर हो गये। उसका उत्तरीय वस्त्र विमरु गया। मुखमात्र केशपाश विस्तर गया। मूच्छा के वश होने से चित्त नष्ट होने के कारण शरीर भारी हो गया। परशु से बाटी हुई चंपकलता के समान तथा महोन्मय सम्पन्न हो जाने के पश्चात् इन्द्रध्वज के समान (शोभा-हीन) प्रतीत होने लगी। उसके शरीर के जोड़ ढोले पड़ गये। ऐसी वह धारिणी देवी सत्य अंगों में धम्-धदाम से पृथ्वीतल (परा) पर गिर पड़ी।

तए णं सा धारिणी देवी मसंममोवत्तियाए तुरियं कंचणभिगार-
मुहविणिग्गपसीयलज्जलविमलधाराए परिसिचमाणा निव्वाविघगायलद्धी
उक्खेवखत्तालंविट्ठीयण्णगज्जखियराएणं सज्जुसिएणं अंतोउरपरिजणेशं
आसासिया समानी मुत्तावलिसन्निगासपवडंतअंसुधाराहि सिचमाणी
पयोहरे कल्लुणविमणदीना रोयमाणी कंदमाणी तिप्पमाणी सोयमाणी
विलवमाणी मेहं कुमारं एवं वयासी ।

तत्पश्चात् वह धारिणी देवी, संभ्रम के साथ शीघ्रता से, सुवर्णकलश के मुँह से निकली हुई शीतल जल की निर्मल धारा से मिचन की गई। अत-एव उसका शरीर शीतल हो गया। उत्तेपक (एक प्रकार के बांस के पंखे) से, तालवृन्द (ताड़ के पत्ते के पंखे) से तथा बीजनक (जिसकी डंडी अंदर से पकड़ी जाय, ऐसे बांस के पंखे) से उत्पन्न हुए तथा जलकणों में युक्त वायु से अन्तःपुर के परिजनों द्वारा उसे आरवासन दिया गया। तब धारिणी देवी मोतियों की लड़ी के ममान अश्रधारा से अपने स्तनों को सांधने-भिगोने लगी। वह दूयनीय, विमनस्क और वीन हो गई। वह रुदन करती हुई, क्रन्दन करती हुई, पसीना एवं लार टपकाती हुई हृदय में शोक करती हुई और विलाप करती हुई मेघकुमार से इस प्रकार कहने लगी।

तुमं सि णं जाया ! अम्ह एगे पुचे इहे कंते पिए मणुजे मणामे
थेज्जे वेसासिए सम्मए वट्ठमए अणुमए भंडकरंडगसमाणे रयणे रयण-
भूए जीवियउस्सासए, हिययाणदज्जणखे उव्वरपुण्णं व दुल्लभे सवणयाए
किमंग पुणं पासणयाए ! गो खलु जाया ! अम्हे इच्छामो खणमवि-
विप्पओगं सदित्थए । तं भुजाहि ताव जाया ! विपुले
काममोगे जाव ताव वयं जीवामो । तथो पच्छा अम्हेहि :

तए शं से मेहे कुमारे अम्मापियरो दोचं पि तचं पि एवं वयासी-
एवं खलु अम्मायाओ ! मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए
धम्मं निमंते । से वि य णं मेँ धम्मं इच्छिए, पडिच्छिए, अमिरुइए ।
तं इच्छामि शं अम्मायाओ ! तुव्वेहिं अम्मणुत्ताए समाणे समणस्स
भगवओ महावीरस्स अंतिए मुँडे भदित्ता णं आगाराओ अणगारियं
पव्वइत्तए ।

तत्पश्चात् येह मेचकुमार माता-पिता मे दूमरी बार और तीमरी बार
इम प्रकार कहने लगा—हे माता-पिता ! मैंने भ्रमण भगवान् महावीर से धर्म
अवण किया है । उस धर्म की मैंने इच्छा की है, बार-बार इच्छा की है, यह
मुझे कचिकर हुआ है । अतएव हे माता-पिता ! मैं तुम्हारी अनुमति, पादर
भ्रमण भगवान् महावीर के समीप मुष्टिद होकर, गृहवास त्याग कर अनगा-
रिता की प्रमथ्या अंगीकार करना चाहता हूँ ।

तए शं सा धारिणी देवी तमण्डुं अकंते अप्पियं अम्मणुअ अम-
णामं अस्तुयपुव्वं फलुं गिरं मोचा णिसम्म इमेणं एयाव्वेणं मणो-
माणमिएणं महया पुत्तदुकरेणं अभिभूता समासी सेयागयरोमहवपग-
संतविलीणगाया शोषमरपवेवियंगी णित्तेया दीणमिणवयणा करयल-
मलिय प्व कमलमाला तस्सणओलुगगदुव्वलमरीरा लावधमुअनिच्छाय-
गपमिरीया पमिदिलभूमणपडंतरुम्मियमंनुअियधरलवलपपम्मट्टउत्तरिअ
यमानविक्रिअरंमहन्त्या मुव्वावमणदुचंपगहई परमुनियत्त प्व चंपग-
सया निव्वत्तमहिम प्व ईदलट्ठी विमुक्कमंधिरंघणा कोट्टिमत्तंमि
सत्त्वंगिहिं पमणि पट्टिया ।

तत्पश्चात् धारिणी देवी उस अतिष्ठ (अनिच्छित्त) अग्रिय, अमनोत्त
(अदम्य) और अमणाम (मन को न कचने वाली) पाले कभी न मुनी हुई,
कटोर वाली को मुन्दर और इदय में धारण करके, इम प्रकार के मन ही मन
में रहे हुए मग्न पुत्र विरोग के दुःख में पीड़ित हुई । उनके रोमरूपों में
परमना आने में अंगों में परमना मग्नने लगा । शोक की अस्थिता में उनके
चरण कोटने लगे । वह निमज हो गई । शोक और विमनस्क हो गई । हथिनी
'मर गई' कहने की भाषा के समान हो गई । 'मे प्रयाया अंगीकार करना
' 'हूँ' यह शब्द मुनने के क्षण में ही वह दुःखों और दुर्वल हो गई ।

लावण्यरहित हो गई, कान्तिहीन हो गई, श्रीविहीन हो गई, शरीर दुर्बल होने से उसके पहने हुए थलंकार अत्यन्त ढीले हो गये, हाथों में पहने हुए उत्तम वलय खिसक कर भूमि पर जा पड़े और चूर-चूर हो गये। उसका उत्तरीय वस्त्र खिमक गया। मुकुमार वेशपाश बिखर गया। मूर्च्छा के वश होने में चित्त नष्ट होने के कारण शरीर भारी हो गया। परशु में काटी हुई चंपकलता के समान तथा महोत्सव सम्पन्न हो जाने के पश्चात् इन्द्रध्वज के समान (शोभाहीन) प्रतीत होने लगी। उसके शरीर के जोड़ ढीले पड़ गये। ऐसी वह धारिणी देवी सूर्य अंगों से घस-घसाम से पृथ्वीतल (फर्श) पर गिर पड़ी।

तए णं सा धारिणी देवी ससंममोवचियाए तुरियं कंचणभिगार-
मुहविणिग्गयसीयलजलविमलधाराए परिसिंचमाणा निग्वावियगायलद्दी
उक्खेवणतालंविटवीयणगजखियवाएणं सकुसिएणं अंतउरपरिजणेशं
आसासिया समाणी मुत्तावलिसभिगासपवडंतअंमुधाराहिं सिंचमाणी
पओहरे कलुणविमणदीनां रोयमाणी कंदमाणी तिप्पमाणी सोयमाणी
विलवमाणी मेहं कुमारं एवं वयामी ।

तत्पश्चात् वह धारिणी देवी, संध्रम के साथ शीघ्रता से, मुखकलश के मुख से निकली हुई शीतल जल की निर्मल धारा से सिंचन की गई। अतएव उसका शरीर शीतल हो गया। उत्पेक (एक प्रकार के बांस के पंखे) से, तालपुत्र (ताड़ के पंखे के पंखे) से तथा बीजनक (जिसकी डंडी अंदर से पकड़ी जाय, ऐसे बांस के पंखे) से उत्पन्न हुए तथा जलकणों से युक्त वायु से अन्तःपुर के परिजनों द्वारा उसे आस्वादन दिया गया। तब धारिणी देवी मोतियों की लड़ी के समान अश्रुधारा से अपने स्तनों को मीचने-भिगोने लगीं। वह रयनीय, विमनस्क और दीन हो गई। वह रुदन करती हुई, क्रन्दन करती हुई, पसीना एवं लार टपकाती हुई हृदय में शोक करती हुई और विलाप करती हुई मेघकुमार से इस प्रकार कहने लगी।

तुमं सिं जाया ! अम्हं एगे पुत्ते इट्ठे कंते पिण मणुत्ते मणामे
थेज्जे वेसासिए सम्मए बहुमए अणुमए भंडकरंडगसमाणे रयणे रयण-
भूए जीवियउस्सासए, हियमाणंदवणणे उंवरपुण्णं व दुन्तमे सवणयाए
किमंग पुण पांसणयाए ! खो खलु जाया ! अम्हे इच्छामो खणमवि
विप्पओगं सदित्थए । तं भुंजाहि ताव जाया ! विपुले
काममोगे जाव ताव वयं जीवामो । तओ पच्छा अम्हेहि ।

परिणयवर्ण वडिद्वयकुलवंसतंतुकजमि निरावयवगणे मगवओ महावीरस अंतिण मुंडे भविता आगाराओ अणगारिणं पवइस्समि ।

हे पुत्र ! तुम्हारा इच्छलौता बेटा है । नू हमें इष्ट है, कान्त है, प्रिय है, मनोस है, मणस है तथा धैर्य और विभाम का स्थान है । कार्य करने में समस्त (माना हुआ) है, बहुत कार्यों में बहुत माना हुआ है और कार्य करने के पश्चात् भी अनुमत है । आभूषणों की पेटों के समान है । मनुष्य जाति में उत्तम होने के कारण रत्न है । रत्न रूप है । जीवन के उच्छ्राम के समान है । हमारे हृदय में आनन्द उत्पन्न करने वाला है । गूलर के फूल के समान तेरा नाम श्रवण करना भी दुर्लभ है तो फिर दर्शन की तो बात ही क्या है । हे पुत्र ! हम कुछ धर के लिए भी तेरा वियोग नहीं सहन करना चाहते । अतएव हे पुत्र ! प्रथम तो जब तक हम जीवित हैं, तब तक मनुष्य सम्मन्धी विपुल कार्य-भोगों को भोग । फिर जब हम कालगत हो जाएँ और नू परिपक्व उम्र का हो जाय—तेरी युवावस्था पूर्ण हो जाय, कुल-वंश (पुत्र-पौत्र आदि) रूप तंतु का कार्य वृद्धि को प्राप्त हो जाय, जब सामारिक कार्य की अपेक्षा न रहे, तब समय नू श्रमण भगवान् महावीर के पास मुष्टिगत होकर, गृहस्थी का त्याग करके प्रव्रज्या अंगोकार कर लेता ।

तए णं से मेहे कुमारे अम्मापिजहि एवं पुत्ते समाणे अम्मापिपरो एवं वयासी—'तहेव शं तं अम्मयाओ ! जहेव शं तुम्हे ममं एवं वदह-तुमं सि णं जाया ! अम्हं एगे पुत्ते, तं चेव जाव निरावयवत्ते समणस्स मगवओ महावीरस जाव पवइस्ससि—एवं खलु अम्मयाओ माणु-स्सए मये अपुत्ते अणियए असाए वसणसउवइवाभिभूते विज्जुलया-चंचले अणिये जलसुब्बुयसमाणे कुसग्गजलविन्दुसन्निमे संकम्मराग-सरिसे सुदिणदंसणोवमे सडणपडणविदंसणधम्मे पच्छा पुरं च शं अवसम निपजजहणिज्जे से के शं जायइ अम्मयाओ ! के पुब्बि गम-याए ? के पच्छा गमयाए ? तं इच्छामि शं अम्मयाओ ! तुन्नेहि अम्मणुचाए समाणे मगवस मगवओ महावीरस जाव पवइत्तए ।

तत्पश्चात् माता-पिता के द्वारा हम प्रकार कहने पर मेघकुमार ने माता-पिता से हम प्रकार कहा—'हे माता-पिता ! आप मुझ से यह जो कहते हैं कि—हे पुत्र ! तुम हमारे इच्छलौते पुत्र हो, इत्यादि सब पूर्णतः कहना चाहिए, यात्रा सामारिक कार्य में निरपेक्ष होकर श्रमण भगवान् महावीर के समीप प्रव्रजित

होना—सो ठीक है, परन्तु हे माता-पिता ! यह मनुष्यभव ध्रुव नहीं है अर्थात् सूर्योदय के समान निर्यामत समय पर पुनः पुनः प्राप्त होने वाला नहीं है, नियत नहीं है अर्थात् इस जीवन में उलट-फेर होते रहते हैं, अशाश्वत है अर्थात् क्षण-विनश्वर है, सैकड़ों व्ययमनों एवं उपद्रवों से व्याप्त है, बिजली की चमक के समान चंचल है, अनित्य है, जल के बुलबुलें के समान है, दूध की नीरु पर लटकने वाले जल बिन्दु के समान है, सन्ध्यामय के बादलों के सदृश है, स्वप्न दर्शन के समान है—अभी है और अभी नहीं है, क्षुद्र आदि से मड़ने, ललवार आदि से कटने और चीखें होने के स्वभाव वाला है तथा आगे या पीछे अवश्य ही त्याग करने योग्य है, हे माता-पिता ! कौन जानता है कि कौन पहले जायगा (मरेगा) और कौन पीछे जायगा ? अतएव हे माता-पिता ! मैं आपकी आज्ञा प्राप्त करके श्रमण भगवान् महावीर के निरुद थायत् प्रश्रया अंगीकार करना चाहता हूँ ।'

तए शं तं मेहं कुमारं अम्मापियरो एवं वयासी—'इमाओ ते जाया ! सरिसियाओ सरिसत्तयाओ सरिसव्वयाओ सरिसत्तावन्नरुय-जोव्वणगुणोव्वेयाओ सरिसेहिनतो रायकुलेहिनतो आणियल्लियाओ भारियाओ, तं भुंजाहि शं जाया ! एताहि मद्धि विपुले माणुस्सए कामभोगे, तथो पच्छा भुत्तमोगे समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पच्चइस्ससि ।'

तत्पश्चात् माता-पिता ने मेघकुमार से इस प्रकार कहा—हे पुत्र ! यह तुम्हारी भार्याएँ समान शरीर वाली, समान त्वचा वाली, समान घब वाली, समान लावण्य, रूप, यौवन और गुणों से युक्त तथा समान राजकुलों से लाई हुई हैं । अतएव हे पुत्र ! इनके साथ विपुल मनुष्य संबंधी कामभोगों को भोगो । तदन्तर भुक्त-भोगी होकर श्रमण भगवान् महावीर के समीप थायत् दीक्षा ले लेना ।

तए णं से मेहे कुमारे अम्मापियरं एवं वयासी—'तद्देव णं अम्न-याओ ! जं णं तुब्भे ममं एवं वयह—'इमाओ ते जाया ! सरिसियाओ जाव समणस्स भगवओ महावीरस्स पच्चइस्ससि'—एवं खलु अम्मयाओ ! माणुस्सगा कामभोगा अमुई असासया वंतासवा पित्तासवा खेलासवा सुकसासवा सोणियासवा दुरुस्सासनीसासा दुरूयमुत्तपुरीसपूय-पहुण्डिमुत्ता उच्चारपासवणखेलजल्लसिवाणवंतपित्तसुककसाणित-भं

अनुकूल आख्यापना (सामान्य रूप से प्रतिपादन करने वाली वाणी) से, प्रशंसा (विशेष रूप से प्रतिपादन करने वाली वाणी) से, संश्लेषण (संश्लेषण करने वाली वाणी) से, विज्ञापना (अनुनय-यिनय करने वाली वाणी) से समझने सुझाने, संशोधन करने और अनुनय करने में समर्थ न हुए, तब शिष्यों के प्रति कूल तथा संयम के प्रति भय और उद्वेग उत्पन्न करने वाली प्रज्ञापना में प्रहार कहने लगे ।

एस णं जाया ! निगंथे पायवणे मन्चे अणुत्तरे केवलिए पडि पुन्ने खेयाउए संमुद्धे सल्लगतणे मिद्धिमग्गे मुत्तिमग्गे निज्झाणमग्गे निज्झाणमग्गे सव्वदुक्खप्पहीणमग्गे, अहीव एगंतदिट्ठीए, रुरो इ एगंतधाराए, लोहमया इव जवा चावेयव्वा, वालुपाकवले इव निरस्साए, गंगा इव महानदी पडिसोपगमणाए, महासमुदो इव भूयां उत्तरे, तिप्पवं चंकमिपव्वं, गरुडं संवेयव्वं, अमिधार व्व संचरियव्वं

यो य खलु कम्पइ जाया ! समखाणं निगंथाणं आहाकम्मिए वा, उदेसिए वा, कीयगडे वा, ठवियए वा, रइयए वा, दुच्चिमक्खपत्ते वा, फंतारभत्ते वा, वडलियामत्ते वा, गिलाणभत्ते वा, मूलभोयणे वा, वंदभोयणे वा, फलभोयणे वा, वीयभोयणे वा, हरियभोयणे वा भोत्तए वा पायए वा । तुमं च णं जाया ! सुहसमुच्चिए यो चेव णं दूहसमुच्चिए । खालं सीयं, खालं उण्हं, खालं खुहं, खालं पिशामं, खालं वाइयपित्तिमिभिपसन्निराइयविधिहे रोगायंके उच्चावए गाम-फंटए यागीमं परीमहोवमग्गे उदिन्ने मम्मं आहवासित्तए । भुंजाहि ताव जाया ! भाणुस्सए कामभोगे, तभो पव्छा भुत्तभोगी समणस्स भगवमो महावीरस्य जाव पव्वइस्ससि ।

हे पुत्र ! यह निर्पन्थ प्रवचन मत्स्य (मत्स्यगोत्रों के लिए हितकारी) है, अनुसार (मार्गनिर्णय) है, कैवलिक सर्वज्ञरहित अथवा अद्वितीय है, प्रतिपूर्ण अर्थान् मोक्ष प्राप्त कराने वाले गुणों से परिपूर्ण है, नैर्वायिक अर्थान् न्याययुक्त या मोक्ष की ओर ले जाने वाला है, मंगुद्ध अर्थान् सर्वथा निर्दोष है, शल्यकरुण अर्थान् माया आदि शत्रुओं का नाश करने वाला है, मिद्धि का मार्ग है, मुक्ति-
के नाश का उपाय है, निर्वाण का (मिद्धि क्षेत्र का) मार्ग है,

निर्वाण का मार्ग है और समस्त दुःखों को -पूर्ण रूपेण नष्ट करने का मार्ग है । जैसे सर्प अपने भक्ष्य को ग्रहण करने में निश्चल, दृष्टि रक्षता है, उसी प्रकार इस प्रवचन में दृष्टि निश्चल रखनी पड़ती है । यह छुरे के समान एक धार वाला है, अर्थात् इसमें दूसरी धार के समान अपवाद रूप क्रियाओं का अभाव है । इस प्रवचन के अनुसार चलना लोहे के जो चवाना है । यह रेत के कवल के समान स्वादहीन है-विषयमुख से रहित है । इसका पालन करना गंगा नामक महानदी के सामने पूर में तिरने के समान काठन है, मुजाबों में महाममुद्र को पार करना है, सीली तलवार पर आक्रमण करने के समान है । महाशिला जैसी भारी वस्तुओं को गले में बांधने के समान है । तलवार की धार पर चलने के समान है ।

हे पुत्र ! निर्मन्य धमणो को आघाकर्मी, औद्देशिक, क्रीतकृत (खरीद कर बनाया हुआ), स्थापित (साधु के लिए रख छोड़ा हुआ), रक्षित (मोक्ष आदि के चूर्ण को पुनः साधु के लिए मोक्ष रूप में तैयार किया हुआ), दुर्भिक्ष-भक्त (साधु के लिए दुर्भिक्ष के समय बनाया हुआ भोजन), कान्तारभक्त (साधु के निमित्त अरण्य में बनाया आहार), वर्दलिकाभक्त (वर्षा के समय उपाश्रय में आकर बनाया भोजन), ग्लानभक्त (कारण गृहस्थ नीरोग होने की कामना से वे यह भोजन), आदि दूषित आहार ग्रहण करना नहीं कल्पता है ।

इसी प्रकार मूल का भोजन, कंद का भोजन, फल का भोजन, शालि आदि पौष्टिक का भोजन अथवा हरित का भोजन करना भी नहीं कल्पता है ।

इसके अतिरिक्त हे पुत्र ! नू मुख भोगने योग्य है, दुःख सहने योग्य नहीं है । नू शीत सहने में समर्थ नहीं है, उष्ण सहने में समर्थ नहीं है, भूख नहीं सह सकता, प्यास नहीं सह सकता, घात पित्त कर्क और मज्जिपात में होने वाले विविध रोगों (कोढ़ आदि की) तथा आतंकों (अचानक भरण उत्पन्न करने वाले शूल आदि) को, ऊँचे-नीचे इन्द्रिय-प्रतिकूल वचनों को, उत्पन्न हुए घाईय परीपहों और उपमर्गों को सम्पक् प्रकार सहन नहीं कर सकता । अतएव हे शाल ! नू मनुष्य संबंधी कामभोगों को भोग । चाद में भुक्त्वभोगी होकर धमण भगवान् महावीर के निकट प्रव्रज्या अंगीकार करना ।

तएव सं से मेहे कुमारं अम्मापिऊहि एवं चुत्ते समाले अम्मापियरं एवं वयामी—‘तहेव सं तं अम्मयाओ ! जंणं तुम्मे मनं एवं वयह—‘एमं नं जाया । निग्गये पावयणे मच्च अणुत्तरे० पुणरपि तं चैव जाव तमो पच्छा भुत्तभोगी समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव

स्मामि ।' एवं सलु अम्मयाओ ! निगमि पावगमे कीवाणं कायगमं
कापुरिमाणं इहलोगपडियद्वानं परलोगनिप्पिमागणं दुरणुनरे पाप-
जणस्स, सो चंय खं धीरस्स निद्धियवमिगस्स एत्थ किं दुकरं कर-
याए ! तं इच्छामि णं अम्मयाओ ! तुम्हेहिं अम्मणुत्ताए, समणे,
समणस्स भगवओ महावीरस्स जाय पच्चइत्ताए ।

तत्पश्चात् माता-पिता के इस प्रकार करने पर मेघ कुमार ने माता-पिता
से इस प्रकार कहा-हे माता-पिता ! आप मुझे यह जो करते हैं सो ठीक है
फिर-‘हे पुत्र ! यह निमग्न प्रयत्न सत्य है, सर्वोत्तम है, आदि पूर्वोक्त कथन
यहाँ दोहरा लेना चाहिए; यायत् बाद में भुक्तभोगी होकर प्रप्रज्या अर्गमा
कर लेना ।’ परन्तु हे माता-पिता ! इस प्रकार यह निमग्न प्रयत्न कलीब-होत
संहनन वाले, फायर-चित्त की स्थिरता से रहित, कुत्सित, इस लोक में
विषयसुख की अभिलाषा करने वाले, परलोक के सुख की इच्छा न करने वाले
सामान्य जनों के लिए ही दुष्कर है । धीर एवं दृढ़ संकल्प वाले पुरुष को इसका
पालन करना कठिन नहीं है । इसका पालन करने में कठिनाई क्या है ! अतएव
हे माता-पिता ! आपकी अनुमति पाकर मैं श्रमण भगवान् महावीर के समीप
प्रप्रज्या महण करना चाहता हूँ ।

तए खं तं मेहं कुमारं अम्मापिपरो जाहे नो संचाइंति वडिं
विसयाणुलोमाहि य विसयपडिक्खत्ताहि य आघवणाहि य पन्नवणाहि
य सन्नवणाहि य विन्नवणाहि य आपवित्तए वा, पन्नवित्तए वा, सन्न-
वित्तए वा विन्नवित्तए वा, ताहे अकम्मए चेव मेहं कुमारं एवं वयासी-
‘इच्छामो ताव जाया । एगदिवसमवि ते रायसिंरिं पासित्तए ।’

तत्पश्चात् जब माता-पिता मेघकुमार को विषयों के अनुकूल और विषयों
के प्रतिवृत्त बहुत-सी आप्यापना, प्रक्षापना, संक्षापना और विक्षापना से
भगवान्, बुझाने, संबोधन करने और शिक्षित करने में समर्थ न हुए, तब
इच्छा के बिना भी मेघ कुमार से इस प्रकार बोले-हे पुत्र ! हम एक दिन भी
गुह्यारी राज्यलक्ष्मी देखना चाहते हैं, अर्थात् हमारी इच्छा है कि तुम एक दिन
के लिए भी राजा बन जाओ ।

तए खं से मेहे कुमारं अम्मापिपरमणुवत्तमाणे तुसिणीए संचिद्ध ।

तत्पश्चात् मेघकुमार माता-पिता (की इच्छा) का अनुसरण करता
मान रह गया ।

तए खं सेणिए राया कोडुवियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! मेहस्म कुमारस्स भहत्यं महग्घं महरिहं विउलं रायाभिसेयं उवट्टवेह । तए खं ते कोडुवियपुरिसा जाव ते वि तहेव उवट्टवेन्ति ।

तत्परचात् श्रेणिक राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों (मित्रको) को बुलवाया और बुलवा कर कहा—‘हे देवानुप्रियो ! मेघकुमार का महान् अर्थ वाले, बहुमूल्य एवं महान् पुरुषों के योग्य राज्याभिषेक (के योग्य सामग्री) तैयार करो ।’ तत्परचात् उन कौटुम्बिक पुरुषों ने यावत् उसी प्रकार सब सामग्री तैयार की ।

तए खं सेणिए राया वहहि गणणायगदंडणायगेहि य जाव संप-
रिवुडे मेहं कुमारं, अट्टसएणं सोवन्नियाणं कलसाणं, एवं रुपमयाणं
कलसाणं सुवण्णरुपमयाणं कलसाणं मणिमयाणं कलसाणं, सुवन्न-
मणिमयाणं कलसाणं, रुपमणिमयाणं कलसाणं, सुवन्नरुपमणिमयाणं
कलसाणं भोमेज्जाणं कलसाणं, सव्वोदएहिं सव्वमट्ठियाहिं सव्वपुप्फेहिं
सव्वगंधेहिं सव्वमल्लेहिं सव्वोसहिहि य, सिद्धत्यएहि य, सव्विड्ढीए
सव्वजुईए सव्वबलेयं जाव दुंदुभिनिग्घोसणादियरवेणं महया महया
रायाभिसेएणं अभिसिंचइ, अभिसिंचित्ता करयल जाव कड्डु एवं वापसी ।

तत्परचात् श्रेणिक राजा ने बहुत-से गणनायकों एवं दंडनायकों आदि से परिवृत होकर मेघकुमार को, एक सौ आठ सुवर्ण-कलशों, इसी प्रकार एक सौ आठ चाँदी के कलशों, एक सौ आठ स्वर्ण-रजत के कलशों, एक सौ आठ मणिमय कलशों, एक सौ आठ स्वर्ण-मणि के कलशों, एक सौ आठ रजत-मणि के कलशों, एक सौ आठ स्वर्ण-रजत-मणि के कलशों और एक सौ आठ मिट्टी के कलशों—इस प्रकार आठ सौ चौंसठ कलशों में सब प्रकार का जल भर कर तथा सब प्रकार की मृत्तिका से, सब प्रकार के पुष्पों से, सब प्रकार के गंधों से, सब प्रकार की मालाओं से, सब प्रकार की औषधियों से तथा सरसों से उन्हें परिपूर्ण करके, सर्वसमृद्धि, शक्ति तथा सर्व सैन्य के साथ, दुंदुभि के निर्पोष की प्रतिध्वनि के शब्दों के साथ उधमोदि के राज्याभिषेक से अभिषिक्त किया । अभिषेक करके श्रेणिक राजा ने दोनों हाथ जोड़ कर यावत् इस प्रकार कहा ।

‘जय जय शंदा ! जय जय भंदा ! जय शंदा ! भदं ते, ’

जिणेहि, जियं पालयाहि, जियमज्जे वसाहि, अजियं जिणेहि सत्तु-
पक्कं, जियं च पालेहि मित्तपत्तं, जाव मरहो इव मणुयाणं राय-
गिहस्स नगरस्स अन्नेसि च बहूणं गामागरनगर जाव संनिवेशाणं
आहेवचं जाव विहराहि' चि कट्ठु जयजयसदं पउजंति ।

तए णं से मेहे राया जाए महया जाव विहरइ ।

हे नन्द ! तुम्हारी जय हो, जय हो । हे भद्र ! तुम्हारी जय हो, जय हो ।
हे जगन्नाथ (जगन् को आनन्द देने वाले) ! तुम्हारा भद्र (कल्याण) हो । तुम न
जीते हुए को जीते और जीते हुए का पालन करो । जित-आधारवान् के मध्य
में निवास करो । नहीं जीते हुए शत्रुपक्ष को जीतो । जीते हुए मित्रपक्ष का
पालन करो । यावत् मनुष्यों में भरत धर्म की भौति राजगृह नगर का तथा
दुर्गर बहूने प्रामो, आरुरी, नगरों कावत मन्त्रिपक्षों का आधिपत्य करते हुए
यावत् विपदग्न करो । इस प्रकार कह कर श्रेष्ठ राजा ने जय-जय शब्द किया ।

तत्पश्चात् यः मेघ राजा हो गया और पर्वतों में महारिमन्त को तरह
शोभा पाता हुआ विपदने लगा ।

एष णं तस्म मेहस्म एणो अम्मापियरो एवं वयामी—'महा
जाया ! किं दमयामी ? किं वपयामी ? किं वा ते दिवद्विष्टि
माप्स्ये (मंते) ?

तत्पश्चात् माना-विना ने राजा मेघ से इस प्रकार कहा—'हे पुत्र !
बन्धुको, तुम्हारे दिव आनिष्ट को दूर करे अथवा तुम्हारे इष्ट जनों को क्या दे ?
तुम्हें क्या दे ? तुम्हारे विन में क्या आह-विचार है ?

एष वां मे मेह राया अम्मापियरो एवं वयामी—'द्विष्टामि वा
दमयामी ! कृतिपात्रनाथो ह्यद्वयं पटिगारं च उपगोह, कामाय
च महारोह ।'

तत्पश्चात् राजा मेघ ने माना-विना से इस प्रकार कहा—'हे माना-विना !
किं कामाय द्विष्टं च दमयामी (जिसमें सब जगत् को सब वस्तुओं में सबों हैं, उस
को दूर दृष्टन) मे दमयामी और पटिगार और उपगोह-नाथिकों
को दमयामी ।

एष मे मेह राया कौटुंबियद्विष्टिमे महारोह । महारोहा एवं

वयासी—'गच्छाहि णं तुम्हे देवानुप्पिया ! मिरिघराओ तिप्पि राय-
सहस्माई गहाय दोहि सयमहस्सेहि कृत्तियावणाओ रयहरणं पडिग्गहं
च उवणेइ, सयसहस्सेणं कासवयं सदावेइ ।'

तए णं ने कोडुंविषगुरिमा सेणिएणं रण्णा एवं युत्ता समाणा
हइतुट्ठा मिरिघराओ तिप्पि सयसहस्माई गहाय कृत्तियावणाओ दोहि
सयमहस्सेहि रयहरणं पडिग्गहं च उवणेन्ति, सयमहस्सेणं कासवयं
सदावेन्ति ।

तत्परचात् भेषिक राजा ने अपने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुला
कर इस प्रकार कहा—हे देवानुप्पियो ! तुम जाओ, श्रीगृह (स्थान) में तीन लाख
स्वर्णमोहरों लेकर दो लाख में, कुत्रिकापण में रजोहरण और पात्र में आओ
तथा एक लाख लेकर नार्दे को बुला लाओ ।

तत्परचात् ये कौटुम्बिक पुरुष, राजा भेषिक के ऐसा कहने पर दृष्ट-नुष्ट
होकर श्रीगृह में तीन लाख मोहरों लेकर कुत्रिकापण में, दो लाख में रजोहरण
और पात्र लाये और एक लाख मोहरों में उन्होंने नार्दे को बुलाया ।

तए णं ने कासवए तेहि कोडुंविषगुरिसेहि सदाविए समाये हइ
जाय हयंहियए एहाए कयवलिकम्मे कयकोउयमंगलपायन्धित्ते सुद्ध-
पावेसाई वर्याई मंगलाई पवरपरिहिए अण्णमहग्वाभरणालंकियत्तरीरे
जेण्वेव मेणिए राया तेणामेव उवागच्छइ । उवागा छत्ता सेणियं रायं
करयलमंजलि कट्टु एवं वयासी—'सदिसहं णं देवानुप्पिया ! जं मए
करणिज्जे ।'

तए णं से सेणिए राया कासवयं एवं वयासी—'गच्छाहि-णं तुमं
देवानुप्पिया ! मिरिघराओ तिप्पि रायसहस्माई गहाय दोहि सयमहस्सेहि
कृत्तियावणाओ रयहरणं पडिग्गहं च उवणेन्ति, सयमहस्सेणं कासवयं
सदावेन्ति ।

तत्परचात् कौटुम्बिक पुरुषों द्वारा बुलाया गया वह नार्दे दृष्ट-नुष्ट यावत्
आनन्दित हृदय-दृष्ट्या । जमने, स्नान किया, बलिकर्म (गृहदेवता-का पूजन)
किया, मपी-तिलक आदि केतुक, दही दूध आदि मंगल पूर्व दुःस्वप्न का निव

रण रूप प्रायश्चित्त किया । माक और राजगम्भा में प्रवेश करने योग्य मूर्ति
और भद्र यन्त्र धारण किये । थोड़े और बहुमूल्य आभूषणों ने शरीर को गि-
लित किया । फिर जहाँ श्रेष्ठिक राजा था वहाँ चलाया । आकर, दोनों हा
जोड़ कर श्रेष्ठिक राजा से इस प्रकार कहा—‘दे देवानुप्रिय ! मुझे जो करना
उमकी आज्ञा दीजिए ।’

तब श्रेष्ठिक राजा ने नाई में इस प्रकार कहा—देवानुप्रिय ! तुम जाके
और सुगंधित गंधोदक से अच्छी तरह हाथ-पैर धो लो । फिर चार तह कद-
रवन वस्त्र से मुँह बाँध कर मेपकुमार के बाल दाँसा के योग्य चार अंगुल छो-
कर काट दो ।

तब यों से कासवण, सेखिएणं, रणणा एवं बुत्ते ममाणे हड्ड
जाव हियए जाव पडिमुखेइ, पडिमुखेत्ता सुरभिणा गंधोदएणं हत्व-
पाए पक्खालेइ, पक्खालित्ता मुदवत्थेणं मुहं पंधति, पंधित्ता परेणं
जत्तेणं मेहस्स कुमारस्स चउरंगुलवज्जे शिक्खमणपाडग्गे अमाने
कप्पइ ।

तत्परचात् वह नापित श्रेष्ठिक राजा के ऐसा कहने पर हृष्ट हुए और
आनन्दितहृदय हुआ । उसने यावत् श्रेष्ठिक राजा का आदेश स्वीकार किया ।
स्वीकार करके सुगंधित गंधोदक से हाथ-पैर धोए । हाथ-पैर धोकर शुद्ध वस्त्र से
मुँह बाँधा । बाँध कर बड़ी सावधानी से मेपकुमार के चार अंगुल छोड़
दीक्षा के योग्य केश काटे ।

तब यों तस्स मेहस्स कुमारस्स माया महरिद्वेणं हंसलवखण्येणं
पडसाडएणं अगमंसे पडिच्छइ । पडिच्छित्ता सुरभिणा गंधोदएणं
पक्खालेति, पक्खालित्ता सरसेणं गोसीसचंदणेणं चचाओ दलपति,
दलित्ता सेमाए पोनीए बंधेइ, बंधित्ता रयणसमुग्गयंसि पक्खिवइ, पक्खि-
वित्ता मंडूसाए प्रज्झिवइ, प्रज्झिवित्ता इत्थसारिमारमिन्दुत्तासखिसुत्ता-
यलिपगासाई अंग्रई विणिम्भयमाणी विणिम्भयमाणी रोयमाणी रोयमाणी
कंदमाणी कंदमाणी विलवमाणी विलवमाणी एवं पयासी—‘एसं यं
अम्हं मेहस्स कुमारस्स अम्भुदएमु य उस्सवेमु य पस्सवेमु य तिहीति
य छणेमु य जप्पेमु य पव्वणीमु य अपन्धिमं दरिसखे भविस्सइ वि-
कइ, उस्सीमामूले ठवेइ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार की माता ने उन केशों को बहुमूल्य और हंस के चित्र वाले उज्ज्वल वस्त्र में ग्रहण किया ग्रहण करके उन्हें सुगंधित गंधोदक से धोया । धो कर मरस गोशीर्ष चन्दन उन पर छिड़का । छिड़क कर उन्हें श्वेत वस्त्र में बाँधा । बाँध कर रत्न की डिबिया में रक्खा । रख कर उस डिबिया को मंजूषा (पेटी) में रक्खा । फिर जल की धार, निर्गुंडी के फूल एवं दूटे हुए मोतियों के हार के समान अश्रु त्याग करती-करती रोती-रोती आक्रन्दन करती-करती और विलाप करती-करती इस प्रकार कहने लगी—‘मेघकुमार के केशों का यह दर्शन राग्यप्राप्ति आदि अभ्युदय के अवसर पर, उत्सव (प्रियसमागम) अवसर पर, प्रसव (पुत्रजन्म आदि) के अवसर पर, तिथियों के अवसर पर, ईश्वरहोत्सव आदि के अवसर पर, नागपूजा आदि के अवसर पर तथा कार्तिकी पूर्णिमा आदि पर्वों के अवसर पर हमें अन्तिम दर्शन रूप होगा । तात्पर्य यह है कि इन केशों का दर्शन, केशरहित मेघकुमार का अन्तिम दर्शन रूप होगा । इस प्रकार कह कर माता धारिणी ने यह पेटी अपने मिरहाने के नीचे रख ली ।

तए णं तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो उत्तरावकमणं सीहा-
सणं रयावेन्ति । मेहं कुमारं दोषं पि तच्चं पि सेयपीयएहिं कलसेहिं
एहावेन्ति, एहावेत्ता पम्हलसुकुमालाए गंधकासाइयाए गायाई लूहेन्ति,
लूहिता सरसेणं गोसीसचंदणेणं गायाई अणुलिपंति, अणुलिपिचा
नासानीसासवायवोज्झं जाव हंसलक्खणं पडगसाडगं निपंसेन्ति,
निपंसिच्चा हारं पिणदंति, पिणदिता अद्दहारं पिणदंति, पिणदिच्चा
एगावलिं मुत्तावलिं कणगावलिं रयणावलिं पालंयं पायपलंयं कडगाई
हुडिगाई केउराई अंगयाई दसमु हेयाणंतयं कडिमुत्तयं कुंडलाई वृडा-
मणिं रपणुकडं भउडं पिणदंति, पिणदिच्चा दिव्वं सुमणदामं पिण-
दंति, पिणदिच्चा ददुरमलयसुगंधिए गंधे पिणदंति ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के माता-पिता ने उत्तराभिमुख मिहासन रखवाया । फिर मेघकुमार को दो तीन बार श्वेत और पीत अर्थान् पोंदी और मोने के कलशों में नहलाया । नहला कर रुईदार और अत्यन्त कोमल गंधधाय (सुगंधित कपायले रंग से रंगे) वस्त्र से उसके थंग पौंदे । पौंद कर मरस गोशीर्ष चन्दन से शरीर पर विलेपन किया । विलेपन करके नामिका के निःश्राम की वायु से भी उड़ने योग्य-व्यति धारीक तथा हंस-लक्ष्य वाला (हंस के चिह्न वाला अथवा हंस के सदृश श्वेत) वस्त्र पहनाया । पहना कर अटारह

का हाथ पटनाग, नौ लक्षों का चर्चनार पटनाग, फिर पटनाग, मुतागत, बनारसी, रत्नाग, प्रान्त (कौटी) पटनाग (पैंरी तक लटके वाला पामूग), कौ. मुद्रिक (गुजा का पामूग), पेंगू, अंगा, दूनी उंगलियों में दूग मुद्रिका, केंद्री, कुंदन, चूनामाग तथा रत्नजडित मुद्र पानाये । यह सब अर्चनार पटना कर पुष्पमागना वहनाई । फिर चारों दे पराये हुए चंदन के गुर्गुनि तेल की गंध सारीत पर लगाई ।

तप णं तं मेदं कुमारं मंडिगोडिमपूरिममंधादमेणं पउच्चिरं ।
मन्तलेणं कण्णकसगं पिय अन्नं कियविभूमिणं करं न्ना ।

तपभाग मंगपुमार को गुन से गूँगो द्रव, पुष्प भारि में बेड़ी हुई बाँध की मलाई आदि में पूरित की गई तथा वस्तु के योग में परस्पर संपात रूप की हुई-इस तरह पाँच प्रकार की पुष्पमागनाओं से कण्ठ्य के समान अर्पण कर दिया ।

तप णं से सेणिए राया कौडुवियपुरिये मदावेदं, सदावित्ता एवं धयासी—'त्तिप्पामेय भो देवाणुणिया ! अणेगखंमसयसमिद्विदं सीलद्वियसालमजियागं ईदामिग-उसम-तुरय-नर-मगर-विहग-वालंग-किन्नर-कल-सरम-चमर-कुंजर-वणलय-पउमलय-भत्तिचित्तं धंटावलि-महुरमणहरसरं सुमकंतदरिसणिज्जं निउणोचियमिसिमिमतंमखिरयण-घंटियाजोलपरिक्खित्तं संभुग्गयवहरवेदयापरिगयाभिरामं विआहरजमल-जंतजुत्तं पिये' अचीसहस्सभालणीयं, स्वगनहस्सकलियं, भिममाणं भिम्मसंमाणं चत्तखुल्लोयणलेस्सं' मुहकामं सत्तिरीयरुत्तं सिग्गं तुरियं चवत्तं चेइयं पुरिससहस्सवाहिणं सीयं उवट्टवेह ।'

तत्पश्चात् श्रेष्ठ राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और बुलाकर कहा—'दे देवानुग्रियों ! तुम शीघ्र ही एक सिक्कि तैयार करो जो अनेक मेरुओं स्तंभों से बना हो, जिसमें मीठा करती हुई पुतलियाँ बनीं हों, जो ईदामूग (भंडिया), वृषभ, तुरग, नर, मगर, विहग, मपे, किन्नर, कल (काले मृग), सरभ (अष्टपद), चमरी गाय, कुंजर, वनवता और पद्मजता आदि के चित्रों की रचना से युक्त हो, जिससे पंडा के सनूह के मजुर और मनोहर शब्द हो * मिट्टी के चट्टे का धुँद चट्टे से बाँध कर आदि की आँच से तपा कर तैयार किया गया हो ।

रहे हो, जो शुभ, मनोहर और दर्शनीय हो, जो कुशल कारीगरों द्वारा निर्मित देदीप्यमान मणियों और रत्नों की घुघुरुओं के समूह से व्याप्त हो, स्तंभ पर बनी हुई वेदिका से युक्त होने के कारण जो मनोहर दिखाई देती हो, जो चित्रित विद्याधर-युगलों से युक्त हो, चित्रित सूर्य की हजार किरणों से शोभित हो, इस प्रकार हजारों रूपों वाली, देदीप्यमान, अतिशय देदीप्यमान, जिसे देखते नेत्रों को चमत् न हो, जो मुखद स्पर्श वाली हो, सशोक स्वरूप वाली हो, शीघ्र त्वरित क्षपल और अतिशय क्षपल हो, अर्थात् जिसे शीघ्रतापूर्वक से जाया जाय और जो एक हजार पुरुषों द्वारा बहन की जाती हो ।

तए णं ते कोटुंघियपुरिसा हट्टतुट्ठा जाव उवट्ठयेन्ति । तए णं से मेहे कुमारे सीयं दुरुहइ, दुरुहित्ता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सन्निसमे ।

तत्पश्चात् ये कौटुम्बिक पुरुष दृष्ट-तुष्ट होकर यावत् शिविका (पालकी) उपस्थित करते हैं । तत्पश्चात् मेघकुमार शिविका पर आरूढ़ हुआ और सिंहासन के पास पहुँच कर पूर्वदिशा की ओर मुख करके बैठ गया ।

तए णं तस्स मेहस्स कुमारस्स माया एहाया कयवलिकम्मा जाव अप्पमहग्घाभरणालं कियसरीरा सीयं दुरुहति । दुरुहित्ता मेहस्स कुमारस्स दाहिये पासे महासणंसि निसीयति ।

तए णं तस्स मेहस्स कुमारस्स अंबधार्इ रयहरणं च पडिग्गहं च गहाय सीयं दुरुहइ, दुरुहित्ता मेहस्स कुमारस्स वामे पासे महासणंसि निसीयति ।

तत्पश्चात् जो स्नान कर चुकी है, बलिकर्म कर चुकी है यावत् अल्प और बहुमूल्य आभरणों से शरीर को अलंकृत कर चुकी है, ऐसी मेघकुमार की माता उस शिविका पर आरूढ़ हुई । आरूढ़ होकर मेघकुमार के दाहिने पार्श्व में, भद्रासन पर बैठ गई ।

तत्पश्चात् मेघकुमार की धायमाता रजोहरण और पात्र लेकर शिविका पर आरूढ़ होकर मेघकुमार के धार्य पार्श्व में भद्रामन पर बैठ गई ।

तए णं तस्स मेहस्स कुमारस्स पिट्ठो एगा वरतरुणी सिंगारा-गारचाखेसा संगय-गय-दमिय-भणिय-चेट्ठिय-विलास-पंलापुत्राव-

निउण्णुत्तोवयारकुमला, आमेलग-जमल-जुयल-वट्टिय-अम्भुन्नय-पी-
रह्य-सडियपयांहरा, हिम-रयय-कुन्देन्दुपगासं सकोरंटमल्लदामववत्त
आयवत्तं गहाय सलीलं ओहारंमाणी चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के पीछे शृङ्गार के आगार रूप, मनोहर वेष व
सुन्दर गति हास्य वचन चेंष्टा विलास संलाप (पारम्परिक यात्तालाप) का
(यणन) करने में कुशल, योग्य उपचार करने में कुशल, परस्पर मिले हुए
समश्रेणी में स्थित गोल ऊँचे पुष्ट प्रीतिजनक और उत्तम आकार के स्तन बालों
एक उत्तम तरुणा, हिम (यक) चौंशी कुन्दपुष्प और चन्द्रमा के समान प्रकार
वाले, कारंट के पुष्पों की माला से युक्त धवल ध्वज को धारण करती हुई लीला
पूर्वक लड़ी हुई थी ।

तए रां तस्स मेहस्स कुमारस्स दुव्वे वरतरुणीओ सिंगारागारचार-
वेसाओ जाव कुसलाओ सीयं दुरुहंति, दुरुहिता मेहस्स कुमारस्स
उमओ पासं नाणामणिकणगरयणमहरिहतवणिज्जुजलविचित्तदंढाओ
चिप्रियाओ सुद्धमवरदीहवालाओ संख-कुन्द-दग-रयम-महिपण्णुज-
सन्निगासाओ चामराओ गहाय सलीलं ओहारंमाणीओ ओहारे-
माणीओ चिट्ठंति ।

तत्परपात् मेघकुमार के समीप शृङ्गार के आगार के समान, सुन्दर व
वाली, यावत् उचित उपचार करने में कुशल हो श्रेष्ठ तरुणियों सिपिका पर
आरुढ़ हुईं । आरुढ़ होकर मेघकुमार के दोनों पाशों में, विविध प्रकार के मणि
मुवण रत्न और मरान् जनों के योग्य अथवा बहुमूल्य तपनोंयमय (रक्त वर्ण)
मुवण, बाले) काञ्चन एवं विचित्र दंढी बाले, चमकमाते हुए, पतले उत्तम
और लम्बे बालों वाले, राज कुन्दपुष्प जलच्छत्र रत्न एवं मयन दिये ।
अमृत के फेन के समूह मरीच्ये (रश्मि वर्ण वाले) दो चामर धारण ।
लीलापूर्वक धीवर्ती-धीवर्ती हुई लड़ी हुईं ।

तए रां तस्स मेह कुमारस्स एगा वरतरुणी सिंगारा० जाव कुसल
मीयं जाव दुरुहंति । दुरुहिता मेहस्स कुमारस्स पुरतो पुरत्थिमं
अम-वर-वेरुत्तिप विमलदंढं तालविटं गहाय चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के समीप शृङ्गार के आगार रूप यावत् उचित
वाली, यावत् उचित उपचार करने में कुशल हो श्रेष्ठ तरुणियों सिपिका पर आरुढ़ हुईं ।

होकर मेघकुमार के पास पूर्व दिशा के सन्मुख चन्द्रकान्त मणि वज्ररत्न और वैदूर्यमय निर्मल दंडी वाले पखे को ग्रहण करके खड़ी हुई।

तए णं तस्स मेहस्स कुमारस्स एगा वरतरुणी जाव सुरुवा सीयं दुरुद्ध, दुरुद्धिता मेहस्स कुमारस्स पुच्चदक्खिणेणं सेयं रययामयं विमल-सलिलपुञ्जं भत्तगयमहामुदाक्खिसमाणं भिगारं गहाय चिद्धइ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के समीप एक उत्तम तरुणी यावत् सुन्दर रूप वाली शिबिका पर आरुढ़ हुई। आरुढ़ होकर मेघकुमार से पूर्वदक्षिण-आग्नेय-दिशा में श्वेत रजतमय निर्मल जल से परिपूर्ण, मदमाते हाथी के बड़े मुख के समान आकृति वाले भृंगार (भारी) को ग्रहण करके खड़ी हुई।

तए णं तस्स मेहस्स कुमारस्स पिया कोहुंभियपुरिसे सदावेइ, सदा-विप्पा एवं वयासी—‘खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सरिसयाणं सरिस-त्तयाणं सरिसव्वयाणं एगाभरणगहियनिजोयाणं कोहुंभियवरतरुणाणं सहस्सं सदावेइ ।’ जाव सदावेन्ति ।

तए णं कोहुंभियवरतरुणपुरिसा सेणियस्स रत्थो कोहुंभियपुरिसेहिं सदाविया समाणा हट्ठा ण्हाया जाव एगाभरणगहियनिजोया जेणामेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छंति । उवागच्छित्ता सेणियं रायं एवं वयासी—‘संदिसहं णं देवाणुप्पिया ! जं शं अम्हेहिं करणिज्जं ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के पिता ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया। बुला कर हम प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! शीघ्र ही एक मरीखे, एक सरीली त्वचा (कान्ति) वाले, एक सरीली छत्र वाले तथा एक मरीखे आभूषणों से समान वेष/धारण करने वाले एक हजार उत्तम तरुण कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाओ ।’ यावत् उन्होंने एक हजार पुरुषों को बुलाया।

तत्पश्चात् भौतिक राजा के कौटुम्बिक पुरुषों ने भौष्ट तरुण मेवक पुरुषों को बुलाया। वे इष्ट-नुष्ट हुए। उन्होंने स्नान किया, यावत् एक-से आभूषण पहन कर समान पोशाक पहनी। फिर जहाँ भौतिक राजा था, वहाँ आये। आकर भौतिक राजा से हम प्रकार बोले—‘हे देवानुप्रिय ! हमें जो करने योग्य है, उसके लिए आज्ञा दीजिए ।

तए णं से सेणिए तं कोहुंभियवरतरुणसहस्सं एवं वयासी—‘गच्छइ

मदिता आगाग्यो शमगारिणं पच्यइताम् । अग्ने तं देवानुषिण ।
मिस्सभिवयं दलपामो । पज्जिहंतु णं देवानुषिणा ! मिस्सभिवयं ।

तत्पञ्चान् मेघकुमार के माता-पिता मेघकुमार को भोगने करके उ
भरण भगवान् महावीर थे, वही आने हैं । आकर भरण भगवान् महावीर ही
तीन बार दक्षिण तरफ में आरंभ करके प्रक्षालिणा करने हैं । करके धन्दन
है, नमस्कार करने हैं । वन्दना-नमस्कार करके हम प्रकार बताने हैं—

‘हे देवानुप्रिय ! यह मेघकुमार हमारा इकलौता पुत्र है । यह हमें ।
है, कान्त है, प्राण के समान और उद्भवाम के समान है । हृदय को आन
प्रदान करने वाला है । गूलर के पुष्प के समान इनका नाम भरण करना भी
दुर्लभ है तो दर्शन को मान ही क्या है ? जैसे ज्वल (नील कमल), पद्म (सूर्य,
विक्रामो कमल) अथवा सुमुद (पद्मविक्रामो कमल) कोष में उ
और जल में वृद्धि पाता है, फिर भी पंक की रज में अथवा जल के,
से लित नहीं होता, इसी प्रकार मेघकुमार कामों में वत्सल हुआ था
वृद्धि पाया है, फिर भी काम-रज से लित नहीं हुआ, भोगरज से
हुआ । हे देवानुप्रिय ! यह मेघकुमार समार के भय से उद्बिम्ब हुआ
जन्म जरा भरण से भयभीत हुआ है । अतः देवानुप्रिय (आप) के
सुहित होकर, गृहत्याग करके साधुत्व की प्रश्रया अंगीकार करना चाह
हम देवानुप्रिय को शिष्यभित्ता देते हैं । हे देवानुप्रिय ! आप शिष्यभित्ता
कार कीजिए ।

तए णं से समणे मगवं महावीरे मेहस्स कुमारस्स अ
एवं बुत्ते समाणे एयमहं सग्गं पडिमुखेइ ।

तए णं से मेहे कुमारो समणस्स मगवओ महावीरस्स अ,
उत्तरपुरच्छिमं दिसिभागं अवक्कमइ । अबक्कमिच्छा सयमेव अ,
मज्झालंकारं ओमुपइ ।

तत्पञ्चान् भरण भगवान् महावीर ने मेघकुमार के माता-पिता
इस प्रकार कहे जाने पर हम अर्थ (वात) को मन्यरू प्रकार से स्वीकार कि

तत्पञ्चान् मेघकुमार भरण भगवान् महावीर के पास से उत्तरपूर्व—
* यद्यपि अन्य गान्धर्वी से भंगिक के अनेक पुत्र थे, तथापि वा
मत्र रहे ना मेघकुमार ही था ।

दिशा के भाग में गया । जाकर स्वयं ही आभूषण, माला और अलंकार (यन्त्र) उतार डाले ।

तए णं से मेहेकुमारस्स माया हंसलक्खणेणं पडसाडएणं आभरण-मञ्जालंकारं पडिच्छइ । पडिच्छित्ता हारवारिधार-सिंदुवार-छिन्नमुत्ता-वलिपगासाइं अंघ्रिणि विणिम्भुयमाणी विणिम्भुयमाणी रोयमाणी रोय-माणी कंदमाणी कंदमाणी विलयमाणी विलयमाणी एवं वयासीः—

जइयन्वं जाया ! घडियन्वं जाया ! परक्कमियन्वं जाया ! अस्सि च णं अट्ठे नो पंभाएयन्वं । अम्हं पि णं एमेव मग्गे भवउ' तं केइ मेहेस्स कुमारस्स अम्मापियरो समणं भगवं महावीरं वंदंति नमं-संति, वंदित्ता नमंसित्ता जामेव दिसि पाठब्भूया तामेव दिसि पडिगया ।

तत्पश्चात् मेघकुमार की माता ने हंस के लक्षण वाले अर्थात् धवल और सुंदल वस्त्र में आभूषण, माला और अलंकार ग्रहण किये । ग्रहण करके जल की धारा, निर्गुंडी के पुष्प और टूटे हुए मुच्छवली-हार के समान अन्न टपकाती हुई, रोती-रोती, आक्रन्दन करती-करती और विलाप करती-करती इस प्रकार कहने लगी—

‘हे लाल ! प्राप्त चारित्र्ययोग में यतनां करना, हे पुत्र ! अर्वाप्त चारित्र्य-योग के लिए घटना करना—प्राप्त करने का प्रयत्न करना, हे पुत्र ! पराक्रम करना । संयम-साधना में प्रमाद न करना हमारे लिए भी यही मार्ग हो ! अर्थात् भविष्य में हमें भी संयम अङ्गीकार करने का उपयोग प्राप्त हो !’

इस प्रकार कह कर मेघकुमार के माता-पिता ने भ्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन नमस्कार करके जिस दिशा से आये थे, उसी दिशा में लौट गये ।

तए णं से मेहे कुमारे समयमेव पंचमुट्ठियं लोयं करेइ । करित्ता जेषामेव समणे भगवं महावीरे तेषामेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ । करित्ता वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—

‘आलिचे थं मंते ! लोए, पलिचे थं मंते ! लोए, आलिच
 णं मंते ! लोए जराए मरखेण थ । से जहानामए केई गा—
 रंसि भियायमाणंसि जे तत्थ मंडे भवइ अप्पमारे मोल्लु
 आयाए एगंतं अवक्कमइ, -एस मे शित्तारिए समाणे
 हियाए मुहाए खुमाए शिस्सेसाए आणुगामित्ताए भविस्
 सेव मम वि एगे आयामंडे इट्टे कंते पिए मणुत्ते मणामे, एस
 रिए समाणे संसारवोच्छेयकरे भविस्सइ । तं इच्छामि णं देवा
 सयमेव पच्चावियं, सयमेव मुंडावियं, सहावियं, सिक्खावियं,
 आचारगोपरविणयपवेणइयचरणकरणजायामायावत्तिर्यं धम्ममाइ

तत्पश्चात् मेघकुमार ने स्वयं ही पंचमुष्टि लोच किया । लोच कर
 भ्रमण भगवान् महावीर थे, वहाँ आया । आकर भ्रमण भगवान् महाव
 तीन बार दाहिनी ओर से आरंभ करके प्रदक्षिणा की । फिर वन्दन-नम
 किया और कहा—

‘भगवन् ! यह संसार जरा और भ्रमण से (जरा-भ्रमण रूप अग्नि
 आदीत है । हे भगवन्, यह संसार आदीत-प्रदीत है । जैसे कोई गायापति
 में आग लग जाने पर, उस पर में जो अल्प भार वाली और बहुमूल्य व
 होती है उसे, ग्रहण करके स्वय एकान्त में चला जाता है । वह सोचता है
 कि—‘अग्नि में जलने से बचाया हुआ यह पदार्थ मेरे लिए आगे-पीछे हित के
 लिए, सुख के लिए, काम (ममयत्ता) के लिए, कल्याण के लिए और भविष्य में
 उपयोग के लिए होगा । इसी प्रकार मेरा भी यह एक आत्मा रूपी भाँड (वस्तु)
 है, जो मुझे इष्ट है, शान्त है, प्रिय है, मनोसह है और अतिशय मनोहर है
 आत्मा को मैं निराल लूँगा—जरा-भ्रमण की अग्नि में भस्म होने से बचा लूँ
 तो यह संसार का उच्छेद करने वाला होगा । अतएव मैं चाहता हूँ कि देव
 प्रिय (भगवन्) स्वयं ही मुझे प्रव्रजित करें—मुनिवेष प्रदान करें, स्वयं ही मुझे मुनि
 करें—मेरा सोच करें, स्वयं ही प्रतिवेदन आदि मिलावें, स्वयं ही मूय और क
 वदान करके शिक्षा दें, स्वयं ही ज्ञानादिक आचार, गोचरों, विनय, वेतनिक
 (रमाल) आदि रूप धर्म का प्रवर्णन करें ।

तएव णं ममणे भगवं महावीरे मयमेव पच्चावेदं, मयमेव आचार०
 १०५१।२। १८—‘एवं देवाणुजिया ! गंतव्यं चिद्धियव्यं शिसी-

यच्चं तुयद्वियच्चं भुंजियच्चं भासियच्चं, एवं उट्ठाए उट्ठाए पाणेहिं
भूएहिं जीवेहिं सत्तेहिं संजमेणं संजमियच्चं, अस्सि च णं अट्ठे णो
पमाएयच्चं ।'

तए णं से मेहे कुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए इमं
एयाह्वं धम्मियं उवएसं णिसम्म सम्मं पडिवज्जइ । तमाणाए तइ
गच्छइ, तह चिट्ठइ, जाव उट्ठाए उट्ठाए पाणेहिं भूएहिं जीवेहिं सत्तेहिं
संजमइ ।

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर ने मेघकुमार को स्वयं ही प्रश्रय्या
प्रदान की और स्वयं ही यावत् आचार-गोचर आदि धर्म की शिक्षा दी कि—
हे देवानुप्रिय ! इस प्रकार—पृथ्वी पर युग मात्र दृष्टि रख कर चलना चाहिए,
इस प्रकार—निर्जीव भूमि पर खड़ा होना चाहिए, इस प्रकार—भूमि का
प्रमार्जन करके बैठना चाहिए इस प्रकार सामायिक का उच्चारण करके, शरीर
की प्रमार्जना करके शयन करना चाहिए इस प्रकार—वेदना आदि कारणों से
निर्दोष आहार करना चाहिए, इस प्रकार—हित मित और मधुर भाषण करना
चाहिए । इस प्रकार अप्रमत्त एवं सावधान होकर प्राण (विकलेन्द्रिय), भूत
(वनस्पतिकाय), जीव (पचेन्द्रिय) और सत्व (शेष एकेन्द्रिय) की रक्षा
करके संयम का पालन करना चाहिए । इस विषय में रुनिक भी प्रमाद नहीं
करना चाहिए ।

तत्पश्चात् मेघकुमार ने श्रमण भगवान् महावीर के निकट इस प्रकार
का यह धर्म सम्यग्धी उपदेश सुनकर और हृदय में धारण करके सम्यक् प्रकार
से उसे अङ्गीकार किया । वह भगवान् की आज्ञा के अनुसार गमन करता, उसी
प्रकार बैठता, यावत् उठ-उठ कर अर्थात् प्रमाद और निद्रा का त्याग करके प्राणों
भूतों जीवों और मत्त्वों की यतना करके संयम का आराधन करने लगा ।

मेघकुमार का उद्वेग

जं दिवसं च णं मेहे कुमारे मुंढे मवित्ता आगाराओ अणंगारियं
पव्वए, तस्स णं दिवसस्स पचावरणहकालसमयंसि समणाणं निग्गं-
थाणं अहाराइणियाए, सेजासंथारएसु विमज्जमाणेसु मेहेकुमारस्स दार-
भूले सेजासंथारए जाए यावि होत्था ।

‘जे गुरां तुमं मेडा ! मयो पुनरुत्तारगतानाममर्षि ममणेहि निरं
 थेहि वायमाण पुन्दराण जार मदानि न न राई गो मंगलनि
 मुदुत्तमवि अहि निमिन्नावनण’ तण नं तुम्भं मेडा ! इमे प्याये
 अज्मन्विण ममुपजित्वा—‘जया नं अहं अमारमज्जे वगामि तथा ।
 मम ममणा निग्गंथा आदायेने जाव परिणामनि, जणमिदं न नं हूँ
 मविचा आगाराओ अणुगारियं पम्भगामि, नणमिदं न नं मम समण
 गो आदायेति, जाव नो परिणामनि । अदुत्तरं न नं समणा निग्गंथा
 राओ अप्पेमदया वायणाण जाव पापरणमुडियं करेन्ति । तं सेयं ता
 मम कल्लं पाउप्पमायाण मयणं भगवं मठावीरं आपुब्धिक्का पुणरति
 आगारमज्जे आवमिच्चण’ चि कट्टु एव मपेदंमि । सपेहिना अह-
 दुहद्वपसहुमाणसे जाव रयणि रायेमि । राविचा जेणामेन अहं तेणामेन
 हव्यमाणए । से नृणं मेडा ! एस अहे समहे ?’
 ‘हंता अहे समहे !’

तत्पश्चात् ‘हे मेप’ इस प्रकार सम्बोधन करके भगण भगवान् महर्षि
 स्वामी ने मेपकुमार से इस प्रकार कहा—‘हे मेप ! तुम रात्रि के पहले और
 पिछले काल के अवसर पर, भगण निर्धन्यों के वाचना पुन्दरा आदि के लिए
 आवागमन करने के कारण, लम्बी रात्रि पर्यन्त थोड़ी देर के लिए भी और
 नहीं बीच मके । मेप ! तब तुम्हारे मन में इस प्रकार का विचार उत्पन्न
 हुआ—जब मैं गृहस्थ में निवास करता था, तब भगण निर्धन्य मेरा आदर
 करते थे यावत् मुझे जानते थे; परन्तु जब से मैंने मुन्डित होकर गृहस्थ में
 निरुल्लसत कर साधुता की दीक्षा ली है, तब से भगण निर्धन्य न मेरा आदर करते
 हैं, न मुझे जानते हैं । इसके अतिरिक्त भगण निर्धन्य रात्रि में कोई वाचना के
 लिए यावत् जाते-आते मेरे विस्तर को लांघते हैं यावत् पैरों की रज से भले
 मर्यादों से पूछ कर मैं पुनः गृहस्थ में बसने लगूँ ।’ तुमने इस प्रकार विचार
 किया है । विचार करके आत्मस्थान के कारण दुःख में पीड़ित एवं मूर्ख-
 यिकल्प से युक्त मानव बाने होकर यावत् रात्रि व्यतीत की है । रात्रि व्यतीत
 करके जहाँ मैं हूँ वहाँ शीघ्रतापूर्वक आण हो । हे मेप ! यह अर्थ समर्थ है—मेरा
 यह कथन सत्य है ?
 मेपकुमार ने उत्तर दिया—जी हाँ, यह अर्थ समर्थ है—आपका कथन
 सत्य है ।

प्रतिबोध

एवं सलु मेहा । तुमं इयो तन्वे अरैर भयग्गहणे वेवड्ढगिरि-
पायमूले वण्णगेहिं लिच्चत्तिपलामवेज्जे मेण संगुदलउल्लविमलनिम्मल-
दहिण्ण-मोत्तीरवेण्ण-त्तण्णियर (दगरयत्तण्णियर) प्पयामे सत्तुम्मेहे
यवायण दमपरिणाहे सत्तंगपइट्ठिण्ण सोमे समिण्ण सुम्मे पुरतो उदग्गे
सम्भियमिरे गुहासंगे पिट्ठमो वराहे अइयाहन्दी अलंघहन्दी पलंग-
लंघोदराहरकरे घणुपट्ठागिद्विमिद्विपट्ठे अल्लिणपमाणजुगवट्ठिपापीवर-
गत्तावरे अल्लिणपमाणसुत्तपुत्तपुत्त पडिपुसमुत्तारुत्तमन्तले पंडुरमुत्तिमुद-
निद्वलिहवहयविमतिनहे छदंते सुमेरुप्पमे नामं हत्थिराया होत्था ।

भगरान् बोले—हे मेघ ! इसमें पहले घनांत तीसरे भय में, धैतात्म्य
पर्वत के पादमूल में (तलहटी में) तुम गजराज थे । वनपर्वों में तुम्हारा नाम
'सुमेरुप्रभ' रक्खा था । उस सुमेरुप्रभ का वर्ण श्वेत था । संग के दन (गुण) के
समान उज्ज्वल, विमल, निर्मल, दही के धरु के समान, गाय के दूध के फेन
के समान (या गाय के दूध और गमूद के फेन के समान) और अन्द्रमा के
समान (या जलकण और घाँदी के समूह के समान) रूप था । यह सात हाथ
ऊँचा और नौ हाथ लम्बा था । मध्यभाग में दन हाथ का परिमाण वाला था ।
पार पैर, सुँह, पूँछ और निंग—यह सात अंग प्रतिष्ठित अधोलु भूमि को
स्पर्श करते थे । मीन्य, प्रमाणोपेत अंगों वाला, सुन्दर रूप वाला, आगे से
ऊँचा, ऊँचा भन्नरु वाला, शुभ या सुखद आसन (स्थंभ आदि) वाला था ।
उमका पिच्छला भाग वराह (शूकर) के समान नीचे झुका हुआ था । उसकी
कुँल बरूरी की कुँल जैसे थी और यह छिद्रहीन थी—उसमें गड़हा नहीं पड़ा
था तथा लची नहीं थी । वह लम्बा उदर वाला, लंबे होठ वाला और लम्बी
मूँह वाला था । उसकी पाँठ खोंचे हुए धनुष के शृष्ठ जैसे आकृति वाली थी ।
उमके अन्य अवयव भलीभाँति मिले हुए, प्रमाणयुक्त, गोल एवं पुष्ट थे । पूँछ
चिपकी हुई तथा प्रमाणोपेत थी । पैर कटुए जैसे परिपूर्ण और मनोहर थे ।
बीमों नालून श्वेत, निर्मल, चिकने और निरुपहत थे । छह दाँत थे ।

तत्थ यं तुमं मेहा ! बहहिं हत्थीहि य हत्थिणीहि य लोड्डएहि य
लोड्डियाहि य कलमेहि य कलमियाहि य सद्धि संपरिवुडे हत्थिसहस्स-
यायण देसए पागंडी पट्ठवण जूहवई वंदपरियट्ठए अन्नोत्तिं च बहणं
एकल्लाणं हत्थिकलभाणं आदेवच्चं जाय विहरसि ।

पत्नी और कनरों ने भी बाग के वेग में दीन हुई व्यथित भयानक अग्नि।
 पत्युष वन के शशानल की उगताओं में वन का मध्यभाग गुनग उठा। तिरांग
 धुँएँ से ध्यान ही गई। प्रणल्य वायुमेग में अग्नि की उगताएँ दृढ़ जाने लगीं
 और चारों ओर गिरने लगीं। पीने हुए भीमर ही भीतर जलने लगे। वनमें दो
 के नदी-नालों का जल मृत मृगादि के शरीरों में गहने लगा, मराच हो गया।
 कनका पीचड़ कोड़ों घाला ही गया। उनके तिनारों का पानी गुल गया। सृ
 रक पत्नी दीनतापूर्ण आक्रन्दन करने लगे। उद्यम गृहों पर स्थित कारु अन्य
 कटोर और अतिष्ठ शब्द करने लगे। उन वृषों के अग्रभाग अग्निहर्णी के कार
 मृगे के समान लाल दिखाई देने लगे। पक्षियों के समूह स्वाम में पौष्टित हाक
 पल डीले करके, जिह्वा एवं तातु को प्रकट करते तथा मुँह काड़ कर सामें
 लेने लगे। प्राप्तिमकाल की उद्यमता सूर्य के ताप, अत्यन्त कटार एवं प्रचंड वायु
 तथा सूखे पास पत्ते और कचरे से युक्त बखर के कारण भाग-दौड़ करने वाले
 मर्दान्त तथा संभ्रम वाले मिर आदि आपत्तों के कारण भ्रष्ट पर्यंत आकल-
 व्याकुल हो उठा। ऐसा प्रतीत होने लगा मानों उन पर्यंतों पर मृगतृष्णा
 पटबंध बंधा हो। ग्राम को ग्राम मृग, अन्य पशु और मरीमृष इधर-उधर
 फने लगे।

इस भयानक अवसर पर, हे मेघ ! तुम्हारा अग्रान्त तुम्हारे पूर्वम
 तुमेकमभ नामक हाथी का मुख-विवर फट गया। जिह्वा का अग्रभाग बा
 निकल आया। बड़े-बड़े दोनों कान भय से स्तब्ध और व्याकुलता के कार
 शब्द प्रणय करने में तत्पर हुए। बड़ी और मोटी सूई सिझ गई। उसने पूरे
 ऊँची कर ली। पीना (महडा) के समान विरम अरुति के शब्द चीत्कार से बह
 आकाशाल को फोड़ता हुआ सा, पैरों के आपात से दृग्गतिन को कम्पित
 करता हुआ मा, सोत्कार करता हुआ, पट्टे और सव्य बलों के समूह को
 छेदता हुआ, शत और बहुगोचक महलों वृक्षों को उलाड़ता हुआ, राज्य से
 भ्रष्ट हुए राजा के समान, वायु से डोलते हुए जहाज के समान और बखर
 (बगडर) के समान इधर-उधर भ्रमण करना हुआ एवं बार-बार लीड़ी त्यागता
 हुआ, बहुत-से हाथियों, हथिनियों आदि के साथ विराष्टों और विदिराष्टों में
 इधर-उधर भागदौड़ करने लगा।

तत्थ यं तुमं मेहा ! जुने जराजजरिगदेहे आउरे . भंभिए पिवा
 मिए दूवले किलिते नडुसुइए मृगदिसाए सयाओ जूहाओ विण्हणे
 यणदवजालापारदं उण्हणे य, तण्हए य, छुहाए य परंमाहए समाणे
 मीए तये तसिए उच्चिगे संजायमए सन्नओ समंता आघावमाणे

परिधावमाणे एगं च खं महं सरं अप्पोदयं पंकचहुलं अतित्थेणं पाणिय-
पाए उदधो ।

हे मेघ ! तुम यहाँ जीर्ण, जरा से जर्जरित देह वाले, व्याकुल, भूखे,
प्यासे, दुर्बल, थके-माँदे, बहिरे तथा दिङ्मूढ़ होकर अपने यूथ (मुँड) से
बिछुड़ गये । वन के दावानल की ज्वालाआ से पराभूत हुए । गर्मी से, प्याम
से, भूख से पीड़ित होकर भय को प्राप्त हुए, ग्रस्त हुए । तुम्हारा आनन्द-रस
शुष्क हो गया । इस विपत्ति से कैसे छुटकारा पाऊँ, ऐसा विचार करके उद्विग्न
हुए । तुम्हें पूरी तरह भय उत्पन्न हो गया । अतएव तुम इधर-उधर दौड़ने और
खूँस दौड़ने लगे । इसी समय एक अल्प जल वाला और कीचड़ की अधिकता
वाला एक बड़ा सरोवर तुम्हें दिखाई दिया । उसमें पानी पीने के लिए बिना
घाट के तुम उतर गये ।

तत्थ णं तुमं मेहा ! तीरमग्गए पाणियं असंगत्ते अंतरा चेव
सेयंसि विसत्ते ।

तत्थ णं तुमं मेहा ! पाणियं पाइस्सामि त्ति कट्ठु हत्थं पसारेसि,
से वि य ते हत्थे उदगं न पावेइ । तए णं तुमं मेहा ! पुणरपि कायं
पच्चुद्धरिस्सामि त्ति कट्ठु थलियतरायं पंकंसि खुत्ते ।

हे मेघ ! यहाँ तुम किनारे से तो दूर चले गये, परन्तु पानी तक न पहुँच
पाये और बीच ही में कीचड़ में फँस गये ।

हे मेघ ! 'मैं पानी पीऊँ' ऐसा सोचकर यहाँ तुमने अपनी सूँड़ फैलाई,
मगर तुम्हारी सूँड़ भी पानी न पा सकी । तब हे मेघ ! तुमने पुनः 'शरीर को
बाहर निकालूँ' ऐसा विचार कर ओर भारा तो कीचड़ में और गाढ़े फँस गये ।

तए णं तुमं मेहा ! अन्नया कयाइ एगे चिरनिज्झूढे गयवर-
खुवाणए सयाओ ज्हाओ करचरणदंतमुसलण्हारोहिं विप्परद्धे समाणे तं
चेव महदहं पाणीयं पाएउं समोयरेइ ।

तए णं से कलमए तुमं पामति, पामित्ता तं पुच्चवेरं समरइ ।
समरित्ता आगुरुत्ते रुद्धे कुविणं चंडिकिणं मिसिमिसेमाणे जेण्व तुमं
तेण्व तुमं तेण्व उवागच्छइ । उवागच्छित्ता तुमं तिकखेहिं ॥ १ ॥

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम उस उज्ज्वल—वैचैतन्य बना देने वाली यावत् दुस्मह वेदना को सात दिन—रात पर्यन्त भोग कर, एक सौ बीस वर्ष की आयु भोग कर, आर्त्तध्यान के वशीभूत एवं दुःख से पीड़ित हुए, तुम काल मास में (मृत्यु के अवसर पर) काल करके, इसी जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्र में, दक्षिणार्ध भरत में, गंगा नामक महानदी के दक्षिणी किनारे पर, विंध्याचल के समीप एक मद्रोन्मत्त श्रेष्ठ गन्धहस्ती से, एक श्रेष्ठ हथिनी की कूल में हाथी के बच्चे के रूप में उत्पन्न हुए । तत्पश्चात् उस हथिनी ने नौ मास पूर्ण होने पर वसन्त मास में तुम्हें जन्म दिया ।

तए णं तुमं मेहा ! गम्भवासाओ विष्णुक्कके समाणे गयकलमए यावि होत्था, रत्तुप्पलरत्तसुमालए जासुमखारत्तपारिजत्तयलक्खारत्त-सरत्तकुङ्कुमसंभङ्गरागवन्ने इट्ठे खियस्स जूहवइण्णो गणियापारकणेरु-कोत्थइत्थी अणेगहत्थिसयसंपरिवुडे रम्मेसु गिरिकाण्णेषु सुहंसुहेयं विहरसि ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम गर्भावास से मुक्त हो कर गजकजभक (छोटे हाथी) भी हो गये । लाल कमल के समान लाल और सुकुमार हुए । जपा कुसुम, रक्तवर्ण पारिजात नामक वृक्ष, लाल के रस, सरस कुङ्कुम और सन्ध्या-कालीन बादलों के रंग के समान रक्तवर्ण हुए । अपने यूथपति के प्रिय हुए । गणिकाओं के समान युवती हथिनियों के उदर-प्रदेश में अपनी सूँड़ डालते हुए कामक्रीड़ा में तत्पर रहने लगे । इस प्रकार सैकड़ों हाथियों से परिवृत होकर तुम पर्वत के रमणीय काननों में सुखपूर्वक विचरने लगे ।

तए णं तुमं मेहा ! उम्मुक्कवालमावे जोव्वणगमणुपत्ते जूहवइण्णा कालधम्मुणा संजुत्तेणं तं जूहं सयमेव पडिवज्जसि ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम बाल्यावस्था को पार करके यौवन को प्राप्त हुए । फिर यूथपति के कालवर्म को प्राप्त होने पर तुम स्वयं ही उस यूथ को बहन करने लगे, अर्थात् यूथपति हो गये ।

तए णं तुमं मेहा ! वण्यरोहिं निव्वत्तियनामधेज्जे जाव चउदंते मेरुप्पमे हत्थिरयणे होत्था । तत्थ णं तुमं मेहा ! सचंगपइट्ठिए तहेव जाव पडिरुवे । तत्थ णं तुमं मेहा सत्तसइयस्स जूहस्स आहेवच्चं जाव अमिरमेत्था

तत्पश्चात् हे मेघ ! वनचरों ने तुम्हारा नाम मेरुप्रभ रक्ता । ७५

दांतों वाले हस्तिरत्न हुए। हे मेघ ! तुम मातों अग्नियों में भूमि का स्पर्श करने वाले, आदि पूर्वोक्त विशेषणों से युक्त यावत् सुन्दर रूप वाले हुए। हे मेघ ! तुम वहाँ सात सौ हाथियों के गूथ का अधिपतित्व करते हुए अभिरमण करने लगे।

तएवं तुम अक्षया कयाद् गिम्हकालममयसि जेहामूले वणदव-
जालापलिचेसु वणतेसु सुयूमाउलासु दिसासु जाव मंडलवाए व
परिन्ममंते भीए तत्थे जाव संजायमए वट्ठहिं हत्थीहि य जाव कलभि-
याहि य सद्धिं संपरिवुडे सन्वओ समंता दिसोदिमि विप्पलाइत्था।
तएवं तव मेहा ! तं वणदवं पासित्ता अयमेयास्त्वे अज्जमत्तियए जाव
समुप्पजित्था— ' कहिं एवं मन्ने मए अयमेयास्त्वे अग्गिसंमये अणुभूय-
पुच्चे । ' तएवं तव मेहा ! लेस्साहिं विसुज्जममाणोहिं, अज्जमत्तियाएणं
सोहणेणं, सुभेणं परिणामेणं, तयावरणिजाणं कम्मणं खमोवसमेणं,
ईहापोहमग्गणगवेसणं करेमायस्स सन्निपुच्चे जाइत्तरणे समुप्पजित्था।

तत्पश्चात् अन्यदा कदाचित् भीष्म काल के अवसर पर, ज्येष्ठ मास में, यन के दावानल की ज्वालाओं से यन-प्रदेश जलने लगे। दिसाएँ भूम से भर गईं। उस समय तुम धक्कड़ की तरह इधर-उधर भागते हुए करने लगे। भयभीत हुए, ध्याकुल हुए और बहुत डर गये। तब बहुत-से हाथियों यावत् हथिनियों के साथ, उनसे परिप्लुत होकर, चारों ओर एक दिसा से दूसरी दिसा में भागे।

हे मेघ ! उस समय उस यन के दावानल की देखकर तुम्हें इस प्रकार का रुच्यसाय यावत् उत्पन्न हुआ— ' लगता है जैसे इस प्रकार की अग्नि के उत्पत्ति मैंने कभी पहले अनुभव की है । ' तत्पश्चात् हे मेघ ! विशुद्ध होती हुई लेश्याओं, शुभ अभ्यसाय, शुभ परिणाम और जातिस्मरण को छाटते करने वाले कर्मों का संशोधन होने से ईहा, अपोह, मार्गणा और गवेसणा करते हुए तुम्हें संती जीवों की प्राप्ति होने वाला जातिस्मरण शान उत्पन्न हुआ।

तएवं तुम मेहा ! एयमट्ठं सम्मं अभिसमेति— ' एवं खलु मया अरुं दोधे भवग्गदणे इहेव जंवुहीवे दीवे भारहे वासे वेयड्ढगिरिपाय-
मूले जाव सुवसुहेणं विहरइ, तत्थ एवं महया अयमेयास्त्वे अग्गिसंमये
ममणुभूय । ' तएवं तुम मेहा ! तस्सेव दिवसस्स पचावरणका-
ममयमि निपण्णं जइएण सद्धिं समज्जागए यावि होत्था । तएवं तु

मेहा । सत्तुस्तेहे जाय सन्निवाइस्सरणे चउइते मेरुप्पमे नाम
हत्थी होत्या ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुमने यह अर्थ सम्यक् प्रकार से जाना कि—‘निभय
मी मैं व्यतीत हुए दूसरे भव में, इसी जम्बू द्वीप नामक द्वीप में, भरतक्षेत्र में,
विंध्य पर्वत की तलहटी में सुखपूर्वक विचरता था । वहाँ इस प्रकार का
महान् अग्नि का संभव मैंने अनुभव किया है ।’ तदन्तर हे मेघ ! तुम उस
भव में उसी दिन के अन्तिम प्रहर तक अपने यूप के माथ विचरण करने थे ।
हे मेघ ! उसके बाद काल करके दूसरे भव में मात हाथ ऊँचे यावन जातिस्मरण
से युक्त, चार दाँत वाले मेरुप्रभ नामक हाथी हुए ।

तएवं तुज्झं मेहा ! अयमेवारुवे अज्झन्थिण्ण जाय ममुप्प-
जित्था—‘तं सेयं खलु मम इयाणि गंगाण् महानदीए दाहिगिन्लंमि
हलंमि विभगिरिपायमूले दयग्गिमंजायकारणद्वा मणं जूहेजं
महालयं मंडलं धाएत्तए’ ति फट्ठु एवं संपेदेसि । संपेदिता गुहं
गुहेणं विहरसि ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम्हें इस प्रकार का अप्रत्याशित उत्पन्न हुआ कि—
‘मेरे लिए यह भयंकर है कि इस समय गंगा महानदी के दक्षिणी किनारे पर
विन्ध्यापर्वत की तलहटी में, हाथानल में रक्षा करने के लिए अपने यूप के माथ
रक बड़ा मंडल बनाऊँ ।’ इस प्रकार विचार करके तुम सुखपूर्वक विचरने लगे ।

तएवं तुमं मेहा ! अयया कयाइं पदमपाउमंमि महागुट्टिकायंमि
मयिःइयंमि गंगाए महानदीए अदूरसामंने वरुहिं हन्थीहि जाय
फलभिपाहि य मत्तहि य इत्थिमएहि मंय रेयुंडं एगं मई जीयग्गपरि-
मंडलं महइमहालयं मंडलं धाएमि । उं तन्थ तनं था पत्तं वा फट्ठं वा
घंटए वा लया वा यत्थी वा ग्गाणुं वा रुस्से वा गुवे वा, तं मय्यं
विस्सुत्तो आहुत्थिण्ण आहुत्थिण्ण पाएय उट्ठेवमि, इत्थेनं गेल्लमि,
एवंते पाडेमि ।

तएवं तुमं मेहा ! तस्मेव मंडनम्म अदूरसामंने गंगाए महा-
नदीए दाहिगिन्ले वृत्ते विभगिरिपायमूले गिरिनु य जाय विहरम ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुमने कर्त्तव्य एक बार मंडन बनाकर

वर्षा होने पर गंगा महानदी के समीप बहुत-से हाथियों यावत् हाथिनियों में
अर्थात् मात मौ हाथियों से परिप्लुत होकर एक योजन परिमित बड़े घेरा वाला
अत्यन्त विशाल मंडल बनाया। उस मंडल में जो कुछ भी घाम, पत्ते, काष्ठ,
फटे, लता, धूलें, टूट, घृत या पौधे आदि थे, उन सब को तीन बार हिला-
हिला कर पर से उखाड़ा, सूँड से पकड़ा और एक ओर ले जाकर डाल दिया।
हे मेघ ! तत्पश्चात् तुम उसी मंडल के समीप रांगा महानदी के दक्षिणी
किनारे, विन्ध्याचल के पादमूल में, पर्यंत आदि पूर्वांक स्थानों में विचरत
करने लगे।

तएवं मेहा ! अन्नया कयाद् मज्जिमणं वरिसारत्तंसि महापुट्टि-
कार्यसि संनिवश्यंसि जेण्वे से मंडले तेण्वे उवागच्छसि । उवागच्छिता
दोषं पि मंडलं घाएसि ! एवं चरिमे वासारत्तंसि महापुट्टिकार्यसि सन्नि-
वश्यमार्षंसि जेण्वे से मंडले तेण्वे उवागच्छसि; उवागच्छिता तच्च
पि मंडलघायं करोसि । जं तरय तणं वा जाव सुहंसुहेय विहरसि ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! किसी अन्य समय मध्य वर्षा ऋतु में खूब वर्षा होने
पर तुम उस स्थान पर आए जहाँ मंडल था। वहाँ आकर दूसरी बार उस
मंडल को ठीक साफ किया। इसी प्रकार अन्तिम वर्षा-रात्रि में चौर घृष्टि होने
पर जहाँ मंडल था, वहाँ आया। आकर तीसरी बार उस मंडल को साफ किया।
वहाँ जो भी घृत आदि जगें थे, उन सब को उखाड़ कर सुखपूर्वक विचरत
करने लगे।

अहं मेहा ! तुमं गर्हदभावम्मि बहुमाणो कमेणं नलिखियणविच-
हणगरं हेमंते कुंदलोद्धततुसारपउरम्मि अइस्कत्ते, अहिण्वे गिम्ह-
समपंसि पत्तं, वियट्टमाणो धणेसु वणकरेणुविविहदिण्णकयपसवधाओ
तुमं उउयकुत्तुमरुपवामरकन्नपूरपरिमंडिपाभिरामो मयवसविगसंतकड-
तडकिलिभगंधमदवारिणा मुरभिजणियमंघो करेणुपरिवारिओ उउसमत-
जणियसोभो काले दिणयरकरपयंडे परिसोसियतठारसिहरमीमतर-
दंमणिज्जे भिंगाररवंतभेरदरवे शाणाविहपत्तकटुतणकयवरुद्धतपइमारु-
याइदनहपलदुमण्ये वाउलियादारुणये तएहावसदोमदूसियमवंतविवह-
मावपसमाउलं भीमदरिसणिज्जे वट्टंते दारुणम्मि गिम्हे मारुपसपसर-
पमरियविपंभिपणं अम्महियमीमभेरवरपगारेणं महुधारापडियसित्त-

उद्भायमाणघगघगंतसद्दुष्टं दिचतरसफुलिगेणं धूममालाउलेणं
सावयसयंतकरणेणं अन्महियवणदवेणं जालालोवियनिरुद्धधूमंधकार-
भीयो आयवालोयमहंततुंवइयपुनकओ आकुंचियथोरपीवरकरो भयवस-
भयंतदिचनयणो वेगेण महामेहो ज्व पवखोल्लियमहल्लरुवो, जेणेव कओ
ते पुरा दवग्गिभयमीयहिययेणं अवगयतणप्पएससुखलो रक्सोहेसो
दवग्गिसंताणकारणट्ठाए जेणेव मंडले तेणेव पहारेत्थ गमणाए । एक्को
ताव एस गमो ।

हे मेघ ! तुम गजेन्द्र पर्याय में बर्त रहे थे कि अनुक्रम में कमलिनियों के
वन का विनाश करने वाला, कुंद और सोध के पुष्पों की ममृद्धि में मम्पन्न
तथा अत्यन्त हिम वाला हेमन्त ऋतु व्यतीत हो गया और अभिनय प्रीप्सुकाल
आ पहुँचा । उस समय तुम वनों में विचरण कर रहे थे । वहाँ क्रीड़ा करने
ममय वन की हथिनियों तुम्हारे ऊपर विविध प्रकार कमलों एवं पुष्पों का प्रहार
करती थीं । तुम उस ऋतु में उत्पन्न पुष्पों के घने चामर जैसे कर्ण के आभूषणों
से मंडित और मनोहर थे । मद के कारण विकसित गडस्थलों को चार्द्र करने
वाले तथा भरते हुए सुगंधित मद्जल से तुम सुगंधमय बन गये थे । हथिनियों
से घिरे रहते थे । सम तरह से ऋतुसंबंधी शोभा उत्पन्न हुई थी । उस प्रीप्सु-
काल में सूर्य की प्रखर किरणें गिर रही थीं । उस प्रीप्सु ऋतु ने भेद्य वृक्षों के
शिखरों को अत्यन्त शुष्क बना दिया था । वह बड़ा ही भयंकर प्रतीत होता
था । शब्द करने वाले शृंगार नामक पक्षी भयानक शब्द करने थे । पत्र काष्ठ
वृक्ष और कचरे को उड़ाने वाले प्रतिकूल पवन में आकाशतल और वृक्षों का
ममूह व्याप्त हो गया था । वह भयंकरों के कारण भयावह होत पड़ता था ।
प्यास के कारण उत्पन्न वेदनादि दोषों से दूषित हुए और इसी कारण इधर-उधर
भटकते हुए श्वापदों (शिकारी जंगली पशुओं) में युक्त था । देखने में ऐसा
भयानक प्रीप्सु ऋतु उत्पन्न हुए दावानल के कारण और अधिक दारुण हो गया ।

वह दावानल, वायु के कारण प्राप्त हुए प्रचार में पैना हुआ और विरु-
द्धित हुआ था । उसके शब्द का प्रकार अत्यधिक भयंकर था । वृक्षों में गिरने
वाले मधु की पातलों में मिचित होने के कारण वह अत्यन्त वृद्धि को प्राप्त
हुआ था, धधक रहा था और शब्द के कारण उद्भूत था । वह अत्यन्त
देहियमान, चिनगारियों में युक्त और धूम की बतार में व्याप्त था । मैदानों
श्वपदों के प्राणों का अन्त करनेवाला था । इस प्रकार तीव्रता को प्राप्त दावानल
के कारण वह प्रीप्सु ऋतु अत्यन्त भयंकर दिग्राह देता था ।

हे मेव ! तुम उम शशानन को तानागोँ से चान्दरानि हो गये, गये-इच्छानुमार जाने में चमकाई हो गये । धूर्त के पागल उपास हुए अंधार में भगभान हो गये । अग्नि के साथ की देवने में गुम्हाये दोगों कान अगष्ट के तुँ के समान मन्त्र रह गये । तुम्हारी मोटी और बारी गूँह गिफुन गाइ । तुम्हारी चामरने हुए नेत्र भर के कारण डूबर-डूबर फिरने-देगने-गने । जैसे बाजु के कारण मरामेव का विचार हो जाता है, उमों प्रकार बंग के कारण तुम्हारी स्वरूप रिमून दिगाई देने लगा । परमे शशानन के भर में भीत हृदय होकर शशानन में अचानी रचा करने के लिए, जिन दिशा में गृण के प्रदेरा (मूव आदि) और घुस पडा कर मन्त्रावट प्रदेरा बनाया था और जिन र यह मंडल बनाया था, उपर हो जाने का तुमने विचार लिया । वहाँ जाने का निश्चय किया । यह एक गम है; अर्थात् किमी-दिमी आचार्य के मतानुसार इस प्रा का पाठ है ।

तए णं तुम मेहा ! अन्नया कयाई कमेणं पंगु उउमु ममइ-
करंतमु गिम्हकालसमयंसि जेटामूले मासे पायवमंधमगमुट्टिण्यं जाव
संवट्टिण्यमु मियपमुपक्खिबिरीमिवे दिमोदिमिं विप्पलायमाणंसु तेहिं
यहहिं हत्थीहि य सद्धिं जेण्येव मंडले तेण्येव पहारेत्य गमणाय ।

हे मेव ! किमी अन्य समय पाँच श्रुत व्यतीत हो जाने पर, भीष्मका के अवसर पर, ज्येष्ठ मास में, धूर्तों की परस्पर की रगड़ से उत्पन्न हुए दावानल के कारण यावन अग्नि फैल गई और गृण पशु पक्षी तथा मरीचूप आदि भाग-दौड़ करने लगे । तब तुम बहुत-से हाथियों आदि के साथ जहाँ यह मंडल था, यहाँ जाने के लिए दौड़ ।

(यह दूसरा गम है, अर्थात् अन्य आचार्य के मतानुसार पूर्वोक्त पाठ के स्थान पर यह पाठ है ।)

तत्थ णं अण्णे वड्ढे सीहा य, वग्गा य, विगया, दीविषा, अच्छा य, रिद्धतरच्छा य, पारासरा य, सरभा य, सियाला, विराला, मुण्हा, कोला, ससा, कोरंतिथा, चित्ता, चित्रत्ता, पुच्चपविट्ठा अग्गिमयविः एगयाथो विलयम्मणे चिट्ठंति ।

तए णं तुम मेहा ! जेण्व से मंडले तेण्येव उवागच्छमि, उवाग चित्ता तेहिं यहहिं सीदेहिं जाव चित्रलरहिं य एगयाथो विलयम्मणे चिट्ठंति ।

उस मंडल में अन्य बहुत से सिंह, बाघ, भेड़िया, शीपिक (चीते), रोद्ध, तरच्छ, पारामर, शरभ, गृधाल, विडाल, खान, शूरर, तरगोश, सोमही चित्र और चिल्लर आदि पशु अति क मय में पराभूत होकर पहले हो आ घुमे थे और एक साथ बिलधर्म में रहें हुए थे, अर्थात् जैसे एक बिल में बहुत से मकोड़े ठमाठम भरे रहते हैं, उन्ही प्रकार उस मंडल में भी पूर्वोक्त जीव ठमाठम भरे थे ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम जहाँ मंडल था, वहाँ आये और आकर वन बहुमंतपद सिंह बाघ चिल्लर आदि के साथ एक जगह बिलधर्म से उतर गये ।

तएवं तुम मेहा ! पाएणं गच्छं कंडुइस्सामि त्ति कट्टु पाए उक्खिउत्ते, तेसिं च एवं अंतरंसि अन्नेहिं यलंतेहिं गनेहिं पणोलिज्जमाणे पणोलिज्जमाणे ससए अणुपविट्ठे ।

तएवं तुम मेहा ! गार्थं कंडुइत्ता पुणरवि पायं पडिनिक्खमिस्सामि त्ति कट्टु तं ससयं अणुपविट्ठं पाससि, पासित्ता पाणाणुकंपयाए भूयाणुकंपयाए जीवाणुकंपयाए सत्ताणुकंपयाए से पाए अंतरा चेव संपारिए, नो चेव एवं शिक्खित्ते ।

तएवं तुम मेहा ! ताए पाणाणुकंपयाए ताव सत्ताणुकंपयाए संसारे परिचीकए, माणुस्साउए निवट्ठे ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुमने ' पैर में शरीर खुजाऊँ ' ऐसा मोचकर एक पैर ऊपर उठाया । इसी समय उस खाली हुई जगह में, अन्य बलवान् प्राणियों द्वारा प्रेरित-वर्कियाया हुआ एक शराक प्रविष्ट हो गया ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुमने पैर खुजा कर मोचा कि मैं पैर नीचे रखूँ, परन्तु शराक को पैर की जगह में घुसा हुआ देखा । देखकर द्वीन्द्रियादि प्राणा की अनुकम्पा से, वनस्पति रूप भूत की अनुकम्पा से, पचेन्द्रिय जीवों की अनुकम्पा से तथा वनस्पति के मिषाय शेष चार स्थावर सत्वों की अनुकम्पा से वह पैर, अधर ही रखता, नीचे नहीं रखता ।

हे मेघ ! तब उस प्राणानुकम्पा यावन् मत्वानुकम्पा से तुमने संसार परित किया और मनुष्यायु का बन्ध किया ।

तएवं से वणद्धवे अड्ढाड्ढाई राइंदियाई तं वणं भामेइ, निट्ठिए, उवरए, उवसंतं, विज्जमाए यावि होत्था ।

तत्पश्चात् वह दावानल अदाई आहोरात्र पर्यन्त उस वन को जला
पूर्ण हो गया, उपरत हो गया, उपशान्त हो गया और मुक्त गया ।

तएवं तं बहवं सीढा य जाव चिन्तला य तं वगद्वं निद्रि
जाव विज्झायं पासंति, पासित्ता अग्निमयविप्पमुक्का तएद्वाए य
हुद्वाए य परम्भाहया समाणा तयो मंडलाओ पडेनिकलमंति । पडि-
निकलमिच्छा सुव्वओ समंता विप्पसरित्था ।

तब उन बहुत से निंद यावन चिल्लाक आदि प्राणियों ने उस वन-
दावानल को पूरा हुआ यावन युम्मा हुआ देखा और देख कर वे अग्नि के
से मुक्त हुए । वे त्याग एवं भूल से पीड़ित होते हुए उस मंडल से बाहर निकल
और निकल कर बहुत ओर फैल गये ।

तएवं तुमं मेहा ! जुने जराजजरियदंहे सिद्धिलवलिपपापिषिड-
गत्ते दुव्वले किलंते जुजिए पिवासिए अत्थामे अवले ऊपरक्क
अचंक्रमणो वा ठाणुखंडे वेगेण विप्पसरित्तामिच्छि कट्टु पाए पत्तारे
माणे विज्जुहए विव रयपगिरिपन्मारे घरणियलंसि सव्वंगेहि य
सन्निवइए ।

हे मेघ ! उस समय तुम वृद्ध, जरा से जर्जरित शरीर वाले सिद्धि
एवं सलो वाली चमड़ी से व्याप्त गात्र वाले, दुबल, थके हुए, भूखे त्यागे,
शारीरिक शक्ति से हीन, सदाश न होने से निर्बल, सामर्थ्य से रहित और
चलने-फिरने की शक्ति से रहित एवं टूट की भाँति स्थिर रह गये । 'मैं ये
चलूँ' ऐसा विचार कर ज्यों ही पैर पमारा कि विष्णु से व्यापात पाये
रजतगिरि के शिखर के समान सभी जगहों से तुम भद्राम से धरती पर गिर पड़े

तएवं तव मेहा ! सरीरगंसि वेयणा पाउब्भूया उज्जल्ला जाव
दाहवक्कंतिए यावि विहरसि । तएवं तुमं मेहा ! तं उज्जलं जाव
दुरहियामं निमि रादंदिपाइ वेयणं वेणमाणे विहरित्ता एणं वासमयं
परमाउं पालत्ता इदं जंजुदीवे दीवें मारहे पासो रायगिहे नयरं सेत्ति-

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम्हारे शरीर ने ठूँक
कर जलम हुआ । तुम्हारे शरीर ने ठूँक
रहे । त

यावत् दुस्सह वेदना को तीन रात्रि दिवस पर्यन्त भोगते रहे । अन्त में सौ वर्ष की पूर्ण आयु भोगकर इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप में भरत वर्ष में, राजगृह नगर में, श्रेणिक राजा की धारिणी देवी की कूँख में कुमार के रूप में उत्पन्न हुए ।

तए णं तुमं मेहा ! आणुपुब्बेणं गम्भवासाओ निक्खंते समाणे उम्मुक्कबालभावे जोब्बणगमणुपत्ते मम अंतिए मुँडे भवित्ता आगाराओ अणगारियं पव्वइए । तं जइ जाव तुमे मेहा ! तिरिक्खजोणिय-भावमुवागएणं अप्पडिलदसम्मत्तरयखलंभेणं से पाए पाणाणुकंपयाए जाव अंतरा चेव संधारिए, नो चेव खं णिक्खित्ते, किमंग पुण तुमं मेहा ! इयाणि विपुलकुलसमुन्मवेणं निरुवहयसरिरदंतलद्वपंचिदिएणं एवं उट्ठाणयसवीरियपुरिसगारपरक्कमसंजुत्तेणं मम अंतिए मुँडे भवित्ता आगाराओ अणगारियं पव्वइए समाणे समणायं निग्गंधाणं राओ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि धायणाए जाव धम्माणुओगाचिंताए य उच्चारस्स वा पासवणस्स वा अइगच्छमाणाण य निग्गच्छमाणाण य इत्यसंधट्ठणाणि य पायसंधट्ठणाणि य जाव रपरंणुगुंडणाणि य नो सम्मं सहसि खमसि, तितिकेखसि, अहियासेसि ?

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम अनुक्रम से गर्भवास से बाहर आये—तुम्हारा जन्म हुआ । बाल्यावस्था से मुक्त हुए और युवावस्था को प्राप्त हुए । तब मेरे निकट मुंडित होकर गृहयास से (मुक्त हो) अनगार हुए । तो हे मेघ ! जब तुम तिर्यचयानि रूप पर्याय को प्राप्त थे और जब तुम्हें मन्यक्त्व रत्न का लाभ भी प्राप्त नहीं हुआ था, उस समय भी तुमने प्राणियों की अनुकम्पा से प्रेरित होकर यावत् अपना पैर अधर ही रक्खा था, नीचे नहीं टिकाया था, तो फिर हे मेघ ! इस जन्म में तो तुम विशाल कुल में जन्मे हो, तुम्हें उपघात से रहित शरीर प्राप्त हुआ है, प्राप्त हुई पाँचों इन्द्रियों का तुमने दमन किया है और उत्थान (विशिष्ट शारीरिक चेष्टा), बल (शारीरिक शक्ति), बौर्य (आत्मबल) पुरुषकार (विशेष प्रकार का अभिमान) और पराक्रम (कार्य को सिद्ध करने वाला पुरुषार्थ) से युक्त हो और मेरे समीप मुंडित होकर गृहवास त्याग कर अगेही बने हो, फिर भी पहली और पिछली रात्रि के समय अमण निर्गन्ध वाचना के लिए यावत् धर्मानुयोग के चिन्तन के लिए तथा उच्चार-प्रभवण के लिए आते जाते थे, उस समय तुम्हें उनके हाथ का स्पर्श हुआ, पैर का स्पर्श हुआ, यावत् रजकणों से तुम्हारा शरीर भर गया, उसे तुम सम्यक् प्रकार से

[श्रीमद् धाताधर्मकथान्]
 सहन न कर सके ! बिना सुख हुए सहन न कर सके ! अदीनभाव में जित-
 न कर सके ! और शरीर को निश्चल रख कर मान न कर सके ।

तएवं तस्मै मेहस्य अणुगारस्त, समणस्य भगवयो महावीरस्य
 अंतिए एयमट्टं सोचा णिसम्ममुमेहिं परिणामेहिं, परात्थेहिं अज्झव
 रोहिं, लेस्साहिं विमुज्जमाणीहिं, तथावरणिज्जाणं कम्मार्णं खघोवसुमं
 ईहायूहमगणगवेसणं करमाणस्सं सन्निपुत्थे जाइसरणे समुप्पन्ने । एष
 मट्टं सम्मं थमिसमेइ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार अतगार को भ्रमण भगवान् महावीर के पास
 यह वृत्तान्त सुन-समक कर, शुभ परिणामों के कारण और जातिस्मरण को ध्या-
 कारण, विशुद्धि हांती हुई क्षेरयाचों के कारण और जातिस्मरण को ध्या-
 करने वाले ज्ञानावरण कर्म के क्षयोपराम के कारण ईहा, अपाद, मार्गणा औ-
 गवेपणा करते हुए, सही जीवों को प्राप्त होने वाला जातिस्मरण उत्पन्न हुआ ।
 उससे मेघ मुनि ने अपना पूर्वांक वृत्तान्त सम्यक् प्रकार से जान लिया ।

तएवं से मेहे कुमारं समणेणं भगवया महावीरेणं संभारियपुण्य
 जाइसरणे दुयुणाणीयसंवेगे आणंदयंसुपुन्नमुहे हरिसवत्सेणं धाराहयकट्टं-
 वकं पियं समुत्ससियरोमहूवे समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ
 वंदित्ता नमंसित्ता एव वयासी—‘अज्झमिदं णं भंते ! मम दो
 अत्थीणि मोत्तणं अवसेसे काए समणार्णं निर्गमार्णं नितट्ठे’ ति कट्ट
 पुणरवि गमणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता ए
 वयासी—‘इत्थामि णं भंते ! इयाणि सपमेव दोषं पि पव्वाविणं, राय
 मेव वुट्ठाविणं जाव मयमेव आचारगोयरं जापामायावविणं धम्म-
 माइक्खइ ।’

तत्पश्चात् भगवान् भगवान् महावीर के द्वारा मेघकुमार को पूर्ववृत्तान्त
 स्मरण करा दिया गया, इस कारण उमं दुयुना संवेग प्राप्त हुआ । उमका मुन
 आनन्द के आमुषों में परिपूर्ण हो गया । एवं के कारण मेघभाग में आहत
 बन्ध पुन की मति समक होमाव विवर्धित हो गये । उपन भ्रमण भगवान्
 महावीर को बन्दन दिया । नमस्कार किया । बन्दन नमस्कार करके इस प्रकार
 बरा—‘भने ! आत्र मे मीने कपने शानो नेत्र छोड़ कर शय मम-त्र शरीर भगवान्
 निचंन्या के लिए ममर्षित दिये ।’ इस प्रकार कट्ट कर मेघकुमार —

भगवान् महावीर को वन्दन नमस्कार दिया । वन्दन नमस्कार करके इस भौति कहा—भगवन् ! मेरी इच्छा है कि अर आप स्वयं ही दूसरी बार मुझे प्रयत्नित करें, स्वयं ही मुंडित करें, यावन स्वयं ही शानादिक आचार, गोचर-गोपरो के लिए भ्रमण, यात्रा—पिण्डविगुद्धि आदि मंथमयात्रा तथा मात्रा—प्रमाण-युक्त आहार ग्रहण करना आदि रूप भ्रमण धर्म का उपदेश दीजिए ।

तए णं समणे भगवं महावीरे मेहं कुमारं मयमेव पट्यायेइ जाय जायामायत्तियं धम्ममाइच्छइ—‘एवं देवानुप्पिया ! गंतव्यं, एवं चिट्ठियव्वं, एवं सिप्पीयव्वं, एवं तुयट्ठियव्वं, एवं भुंजियव्वं, एवं मासियव्वं, उट्ठाय उट्ठाय पाणाणं भूयाणं जीवाणं सत्ताणं मंजमेणं संजमियव्वं ।’

तत्पश्चात् भ्रमण भगवान् महावीर ने मेषकुमार को स्वयमेव कीर्तित किया, यावन स्वयमेव यात्रा-मात्रा रूप धर्म का उपदेश किया कि—‘हे देवानु-प्रिय ! इस प्रकार गमन करना चाहिए अर्थात् युगपरिमित भूमि पर दृष्टि रख कर चलना चाहिए । इस प्रकार अर्थात् पृथ्वी का प्रमार्जन करके खड़ा होना चाहिए, इस प्रकार अर्थात् भूमि का प्रमार्जन करके बैठना चाहिए, इस प्रकार अर्थात् शरीर एवं भूमि का प्रमार्जन करके शयन करना चाहिए, इस प्रकार निर्दोष आहार करना चाहिए, और इस प्रकार अर्थात् भाषाममिति पूर्वक मोलना चाहिए । सावधान रह रह कर प्राणो, भूतों, जीवो और मत्स्यों की रक्षा रूप मंथम में प्रवृत्त होना चाहिए । तात्पर्य यह है कि मुनि को प्रत्येक क्रिया पतना के साथ करना चाहिए ।’

तए णं से मेहे समणस्स भगवओ महावीरस्स अयमेवारुवं धम्मियं उवएसं सम्मं पडिच्छइ, पडिच्छिता तह चिट्ठइ जाय मंजमेणं संजमइ ।

तए णं से मेहे अणगारे जाए इरियाममिण, अणगारवन्नओ भाणियव्वो ।

तत्पश्चात् मेष मुनि ने भ्रमण भगवान् महावीर के इस प्रकार के इस धार्मिक उपदेश को मध्यक् प्रकार में अंगीकार किया । अंगीकार करके उमी प्रकार वार्ताय करने लगे यावन मंथम में उद्योग करने लगे ।

तव मेष ईयोममिति आदि से युक्त अनंगार, हुए । थिहो (‘औपपातिक-मूत्र के अनुसार’) अनंगार को ममस्त वर्णन कहना चाहिए ।

तए णं से मेहे अगगारे ममणम्म भगगमो महावीरम्म
एयास्सुवाणं धेरारणं मामादयमाइयाणि तसस्सरम अंगाईं अहिज्जर,
जिजा बह्दिं चउत्थज्जड्ढमदग्गमदुवात्तगेहिं मागदमात्तागमणेहिं अ
भावेमाणे विहरइ ।

तत्पश्चात् उन मेघ मुनि ने भ्रमण भगवान् महावीर को निकट रह
तथा प्रकार के स्थविर मुनिया से सामायिक से प्रारंभ करके ग्यारह अंगरा
का अभ्ययन किया । अभ्ययन करके बहुत से उपनाम, पैला, तैला, पीला
पंचोला आदि से तथा धर्ममातृगण एवं मातृगण आदि तपस्या से आत्मा
को भावित करते हुए विचरने लगे ।

विहार और प्रतिमावहन

तए णं समणे भगगं महावीरे रापगिहाओ नगराओ गुणसिलाओ ।
चेइयाओ पडिणिक्खमइ । पडिणिक्खमिच्चा बहिया जणवपविहारं
विहरइ ।

तत्पश्चात् भ्रमण भगवान् महावीर राजगृह नगर से, गुणसिलक चैत्य
निकले । निकल कर बाहर जनपदों में विहार करने लगे-विचरने लगे ।

तए थां से मेहे अगगारे अजया कयाइ समणं भगवं महावीरं ।
अंदइ, नमंसइ, पंदिच्चा नमंसिच्चा एणं ययासी-इच्छामि णं विहरिच्चए ।
तुम्मेहिं अभ्भणुच्चाए समाणे मासियं भिक्खुपडिमं उव

'अहायुद्धं देवाणुप्पिया ! मा पडिबंघं करेइ ।'

तत्पश्चात् उन मेघ अनगर ने किसी अन्य समय भ्रमण भग
वीर को वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना नमस्कार करके इ
कहा- 'भगवन् ! मैं आपको अनुमति पाकर एक मास की मर्यादा या
प्रतिमा को अंगीकार करके विचरने की इच्छा करता हूँ ।

भगवान् ने कहा- 'देवानुमिय ! तुम्हें जैसे सुख उपजे चैता करो,
वन्धन अर्थात् इच्छित कार्य का विघात न करो-विलम्ब न करो ।'

तए णं से मेहे समणेणं भगवया महावीरेणं अन्मणुन्नाए समाणे
मासियं भिक्खुपडिमं उवसंपजिच्चा णं विहरइ । मासियं भिक्खुपडिमं
अहामुत्तं अहाकप्पं अहामग्गं सम्मं काएणं फासेइ, पालेइ, सोहेइ,
तीरेइ, किट्ठेइ, सम्मं काएण फासिच्चा पालिच्चा सोहेच्चा तीरेच्चा किट्ठेच्चा
पुणरवि समणं भगयं महावीरं वंदइ नमंसइ, वंदिच्चा नमंसिच्चा एवं
वपासी—

तत्पश्चात् भ्रमण भगवान् महावीर द्वारा अनुमति पाये हुए मैत्र अनगर
एक मास की भिक्षुप्रतिमा अंगीकार करके विचरने लगे । एक मास की भिक्षु-
प्रतिमा को यथासूत्र-सूत्र के अनुसार, कल्प (आधार) के अनुसार, मार्ग
(ज्ञानादि मार्ग या चायोपशमिक भाव) के अनुसार सम्यक् प्रकार से काय
से ग्रहण किया, निरन्तर सावधान रह कर उसका पालन किया, पारणा के दिन
गुरु को देकर शेष वर्षा भोजन करके शोभित किया, अथवा अतिचारों का
निवारण करके शोधन किया, प्रतिमा का काल पूर्ण हो जाने पर भी किंचित्
काल अधिक प्रतिमा में रहकर तीर्थ किया, पारणा के दिन प्रतिमा संबंधी
कार्यों का कथन करके कीर्तन किया । इस प्रकार समीचीन रूप से काया से
स्पर्श करके, पालन करके, शोभित या शोधित करके, तीर्थ करके एवं कीर्तन
करके पुनः भ्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार
करके इस प्रकार कहा—

‘इच्छामि णं मंते ! तुम्हेहिं अन्मणुन्नाए समाणे दोमासियं
भिक्खुपडिमं उवसंपजिच्चा णं विहरित्तए ।’

‘अहामुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिवंधं करेह ।’

जहां पदमाए अभिलाषी तहां दोच्चाए तच्चाए चउत्थाए पंचमाए
छम्मासियाए सत्तमासियाए पढमसत्तराहंदियाए दोचं सत्तराहंदियाए
तइयं सत्तराहंदियाए अहोराहंदियाए वि एगराहंदियाए वि ।

‘भगवन् ! आपकी अनुमति प्राप्त करके मैं दो मास की दूसरी भिक्षु-
प्रतिमा अंगीकार करके विचरना चाहता हूँ ।’

भगवान् ने कहा—‘देवानुप्रिय ! जैसे सुख उपजे वैसा करो । प्रतिबन्ध
मत करो ।’

जिस प्रकार पहली प्रतिमा में आलापक कहा है, उसी प्रकार दूसरी प्रतिमा दो माम की, तीसरी तीन माम की, चौथी चार माम की, पाँचवीं पाँच माम की, छठी छह माम की, सातवीं सात माम की, फिर पहली आठवीं सात अहोरात्र की, दूसरी अर्थात् नौवीं भी सात अहोरात्र ३ अर्थात् दसवीं भी सात अहोरात्र की, और ग्यारहवीं तथा बारहवीं अहोरात्र की कहना चाहिए।

तएवं णं से महे अणुगारे चारस भिक्खुपडिमाओ सम्मं ३ फासेत्ता पालेत्ता सोहेत्ता तीरेत्ता किहेत्ता पुणरवि दंदे नम वदिता नमसित्ता एवं वयासी—‘इच्छामि णं मंते ! तुमहेहि अणुगामा समाणे गुणरयणसंबद्धं तवोक्कमं उवसंपज्जित्ता णं विहरित्तए ।’

‘अहामुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिवंघं करेह ।’

तत्पश्चात् मेष अणुगार ने बारहों भिक्खुप्रतिमाओं का मन्त्रक प्रचार काय से स्पर्श करके, पालन करके, शोषन करके, तीर्ण करके और कीर्तन करके पुनः अमण भगवान् महावीर को यन्दन-नमस्कार किया। यन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—‘भगवन् ! मैं आपसे आज्ञा प्राप्त करके गुणरत्नसंका नामक तपःकर्म अंगीकार करके विचरना चाहता हूँ ।’

भगवान् बोले—‘हं देवानुप्रिय ! जैसे मुख उपजे वैसे करो । प्रतिश मन करो ।’

[गुणरत्न संवत्सर नामक तप में तेरह मांस और तेरह दिन उपवास के होने हैं और विहत्तर दिन पारणा के । इस प्रकार ‘मोक्ष’ नाम में इस तप का अनुष्ठान किया जाता है । तपस्या का यंत्र इस प्रकार है:—

मांस	तप	तरोदिन	पारणा दिवस	कूल
१	व्यवाय			
२	बेला	१४	१४	
३	तेला	२०		३०
४	बाँला	२४	१०	
५	पचाँला	२४	८	३०
६	दूध उपवास	२४	६	३२
७	मांस	२४	४	३०
८	काष्ठ	२१	४	३०
		२४	३	
			३	

म	तप	तपोदिन	पारणा दिवस	कुल दिन
नौ	"	२७	३	३०
दस	"	३०	३	३३
ग्यारह	"	३३	३	३६
बारह	"	२४	२	२६
तेरह	"	२६	२	२८
चौदह	"	२८	२	३०
पन्द्रह	"	३०	२	३२
सोलह	"	३२	२	३४
		४०७	७३	४८०

जिस मास में जितने दिन कम हैं, उसमें अगले मास के उतने दिन कम लेने चाहिए। इसी प्रकार जिस मास में अधिक हैं, उसके दिन अगले मास में सम्मिलित कर देने चाहिए।]

तप ए स मेहे अणगारं पदमं मासं चउत्यं चउत्येणं अणिकिख-
णं तवोकम्मेणं दिया ठाणुककुडुए सरामिमुहे आयावणभूमीए आया-
माणे रत्ति वीरासणेणं अवाउडएणं ।

दोसं मासं छट्ठेणं०, तसं मासं अट्ठमंअट्ठमेणं०, चउत्यं मासं
समंदसमेणं अणिकिखत्तेणं तवोकम्मेणं दिया ठाणुककुडुए सरामिमुहे
आयावणभूमीए आयावेमाणे रत्ति वीरासणेणं अवाउडएणं । पंचमं
मासं दुवालसमंदुवालसमेणं अणिकिखत्तेणं तवोकम्मेणं दिया ठाणुककु-
ए सरामिमुहे आयावणभूमीए आयावेमाणे रत्ति वीरासणेणं अवा-
उडएणं । एवं खलु एएणं अभिलावेणं छट्ठे चोदसमंचोदसमेणं, सत्तमे
सोलसमंसोलसमेणं, अट्ठमे अट्ठारसमं अट्ठारसमेणं, नवमे वीसतिमंची-
तिमेणं, दसमे बावीसइमंबावीसइमेणं, एककारसमे चउवीसइमंचउ-
वीसइमेणं, बारसमे छव्वीसइमंछव्वीसइमेणं, तेरसमे अट्ठावीसइमंअट्ठा-
वीसइमेणं, चोदसमे तीसइमंतीसइमेणं, पंचदसमे चत्तीसइमंचत्तीसइमेणं,
सोलसमे मासे चउत्तीसइमंचउत्तीसइमेणं अणिकिखत्तेणं तवोकम्मेणं
दिया ठाणुककुडुएणं सरामिमुहे आयावणभूमीए आयावेमाणे राहं वीरा-
सणेणं य अवाउडएणं य ।

तपश्चात् मेघ जनगार पाले गरिने में निरन्तर पशुभक्त काये
पशुभक्त उपवास की तपस्या के साथ निरन्तर लगे। दिन में उरुट (गोरोठ)
आमन से रहने और सूर्य के सम्मुख आलापना करने की भूमि में आलापन
लेते। रात्रि में मावरण (पत्र) में रहित होकर बीरामन में स्थित रहते थे।

इसी प्रकार दूसरे गरिने निरन्तर पशुभक्त तप भीमरे महीने अष्टमस्त
तथा चौथे मास में दशमस्त तप करते हुए बिचरने लगे। दिन में उरुट आमन
में स्थित रहने, सूर्य के सामने, आलापना भूमि में आलापना लेते और रात्रि में
मावरणरहित होकर बीरामन में रहते।

चौथे मास में दशमस्त-दशमस्त (पशोने-पशोले) का निरन्तर तप
करने लगे। दिन में उरुट आमन में स्थित होकर, सूर्य के सम्मुख, आलापन
भूमि में आलापना लेते और रात्रि में मावरणरहित होकर बीरामन से रहते थे।

इस प्रकार इसी आलापन के साथ छठे मास में छह-छह उपवास का,
सातवें मास में सात-सात उपवास का, आठवें मास में आठ-आठ उपवास का,
नौवें मास में नौ-नौ उपवास का, दसवें मास में दस-दस उपवास का, ग्यारह
मास में ग्यारह-ग्यारह उपवास का, बारहवें मास में बारह-बारह उपवास का,
तेरहवें मास में तेरह-तेरह उपवास का, चौदहवें मास में चौदह-चौदह उपवास
का, पन्द्रहवें मास में पन्द्रह-पन्द्रह उपवास का और सोलहवें मास में सोलह-
सोलह उपवास का निरन्तर तपक्रम करते हुए बिचरने लगे। दिन में उरुट
आमन से सूर्य के सम्मुख आलापनाभूमि में आलापना लेते थे और रात्रि में
मावरणरहित होकर बीरामन से स्थित रहते थे।

तएवं से मेहे अणुगारे गुणरयसर्ववृद्धरं तथोक्तं महा-
जाव सर्मं काण्य फासेद, पालेद, सोहेद, तीरेद, किहेद, अहाह
अहाकर्म जाव किहेदा समर्थ भगवं महावीरं वंदेद, नमंसिद, वंदिर
नमंसिदा बहुहि छड्डमदसमदुवालसेहि मातदमाससमणेहि विचिचेहि
तथोक्तमोहि अण्णाणं भावेमाणे विहरद।

अर्थ—तपश्चात् मेघ जनगार ने गुणरत्नसर्वत्तर नामक तपःकर्म का।
सूर्य के अनुसार जायत् सम्यक् प्रकार से काय द्वारा स्पर्श किया, पालन किया।
शोभित या शोभित किया तथा कीर्तित किया। सूर्य के अनुसार और कल्प

* दोनों पैर पृथ्वी पर टेक कर शिदालन या कुर्सी पर बैठा जाय और बाद में
या कुर्सी हटा ली जाय तो जो आमन बनता है वह बीरामन कहलाता है।

अनुमार यावत् फोत्तन करके अमण भगवान् महावीर को वन्दन किया, नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके बहुत-से षष्ठभक्त, अष्टमभक्त, दशमभक्त, द्वादशमभक्त आदि तथा अर्धमामखमण एवं मासखमण आदि विचित्र प्रकार के तपःकर्म करके आत्मा को आवित करते हुए विचरने लगे ।

तए णं से मेहे अणगारे तेणं उरालेणं विपुलेणं सत्तिरीएणं पयत्तेणं पग्गहिणं कल्लाणेणं सिवेणं धत्तेणं मंगल्लेणं उदग्गेणं उदार-एणं उत्तमेणं महाणुमावेणं तवोकम्मेणं सुक्के सुक्खे लुक्खे निम्मंसे निस्सोणिए किडिकिडियाभूए अट्टिचम्मावणद्धे किसे धमणिसंतपूणाए यावि होत्था ।

जीवजीवेणं गच्छइ, जीवजीवेणं चिट्ठइ, मासं मासित्ता गिलायइ, मासं मासमाणे गिलायइ, मासं मासिस्सामि चि गिलायइ ।

तत्पञ्चाम यह मेधे अनगार वम उराल-प्रधान, विपुल दीर्घकालीन होने के कारण विस्तीर्ण-संभोक-शोभासम्पन्न, गुरु द्वारा प्रदत्त अथवा प्रयत्न-साध्य, बहुमानपूर्वक गृहीत, कन्याशुकारी नीरोगताजनक, शिव-मुक्ति के कारण, धन्यधन प्रदान करने वाले, मांगल्य-पापविनाशक, उदम-तीव्र, उदार-निष्काम होने के कारण औदार्य वाले, उत्तम अज्ञानान्धकार से रहित और

यह अपने जीव के बल से ही चलते एवं जीव के बल से ही खड़े रहते । भाषा बोलकर थक जाते, बात करते-करते थक जाते, यहाँ तक कि 'मैं चोलूंगा' ऐसा विचार करने ही थक जाते थे । तात्पर्य यह है कि पूर्वोक्त वम तपस्या के कारण उनका शरीर अत्यन्त ही दुर्बल हो गया था ।

से जहानामए इंगालसगडियाइ वा, कट्टसगडियाइ वा, पत्तसगडियाइ वा, तिलसगडियाइ वा, एरंडकट्टसगडियाइ वा, उण्हे दिआ सुक्का समाणी ससइ गच्छइ, ससइ चिट्ठइ, एवामेव मेहे अणगारे ससइ गच्छइ, ससइ चिट्ठइ, उवचिए तवेणं, अवचिए मंससोणिएणं, इयासणे इव मासरासिपरिच्छन्ने, तवेणं तेणं तवतेपसिरीए अईव अईन उवसोमेमाणे उवसोमेमाणे चिट्ठइ ।

मेघ मुनि ने इस प्रकार विचार किया । विचार करके दूसरे दिन रात्रि में प्रभात रूप में परिणत होने पर यावत् सूर्य के लाजल्यमान होने पर जे श्रमण भगवान् महावीर थे, वहाँ पहुँचे । पहुँच कर श्रमण भगवान् महावीर के तीन बार दाहिनी ओर में आरंभ करके प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके बहुत की नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके न बहुत समीप और न बहुत दूर योग्य-स्थान पर रह कर भगवान् की सेवा करते हुए नमस्कार करते हुए, सगुण विनय के साथ दोनों शाय जोड़ कर उपामना करने लगे अर्थात् बैठ गए ।

मेहे त्ति समणे भगवन् महावीरे मेहं अणुगारं एवं ययासी—‘से ए तव मेहा ! राओ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयसि धम्मजागरियं जागर माणस्स अयमेयास्से अज्झत्थियए जाव समुप्पज्जित्था—एवं खुलु अ इमेणं ओरालेणं जाव जेणेव अहं तेणेव हव्यमागए । से खणं मेहा ! अट्ठे समट्ठे ?’

‘ईता अत्थि ।’

‘अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडियंयं करेह ।’

‘हे मेघ !’ इस प्रकार संबोधन करके श्रमण भगवान् महावीर अनगार से इस भाँति कहा—‘निश्चय ही हे मेघ ! रात्रि में, सप्य रात्रि के धर्मजागरणा जागते हुए तुम्हें इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ है कि प्रकार निश्चय ही मैं इस प्रधान तप के कारण, इत्यादि यावत् जहाँ मैं हूँ तुम तुरंत आये हो । हे मेघ ! क्या यह कथं समय है ? अर्थात् यह सत्य है ?’

मेघ मुनि बोले—‘हाँ, यह कथं समय है ।’

तब भगवान् ने कहा—‘देवानुप्पिय ! जैसे मुल उपजे पैसा करो । प्रति बंध न करो ।’

तब रा में मेहं अणुगारं समणेणं भगवया महावीरेणं अज्झणुयार समणे हट्ठ जाव हियए उट्ठाए उट्ठे, उट्ठाए उट्ठेता ममणं ममवन् मडा बीरं तिससुत्ता आयादिणं वपाहिण करे, करिणा वंदइ नर्ममा । वंदिणा नर्मगिणा समयेव पंच मदव्वयाई आरुद्धे, आरुद्धि माइ ममणे निर्गयं निर्गयंभी य खाप्पे, खाप्पेता य तहास्से । ईदि थेनेई मदि तिसुत्तं पच्चयं मयियं मयियं दुग्घइ, दुग्घि

मेव मेहघणसन्निगासं पुढविसिलापट्टयं पडिलेहइ, पडिलेहिचा उच्चार-
पासवणभूमिं पडिलेहइ, पडिलेहिचा दन्मसंथारगं संथरइ, संथरिचा
दन्मसंथारगं दुरुहइ, दुरुहिचा पुरत्थाभिमुहे संपलियंकनिसन्ने करयल-
परिगगहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एवं वयासीः—

‘नमोऽय्यु णं अरिहंताणं भगवन्ताणं जाव संपत्ताणं, एमोऽय्यु णं
समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव संपाविउकामस्स मम धम्मायरि-
पस्स । जंदामि णं भगवन्तं तत्थगयं इहगए, पासउ मे भगवन्तं तत्थगए
इहगयं’ ति कट्टु जंदइ नमंसइ, जंदिचा नमंसिचा एणं वयासीः—

तत्पश्चात् वह मेघ अनगार भ्रमण भगवान् महावीर की आज्ञा प्राप्त
करके हृष्ट-तृष्ट हुए । उनके हृदय में ध्यानन्द हुआ । वह उत्थान करके बैठे और
उठ कर भ्रमण भगवान् महावीर को तीन बार दक्षिणा दिशा से आरंभ करके
प्रदक्षिणी की । प्रदक्षिणा करके वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार
करके स्वयं ही पाँच महाप्रतों का उच्चारण किया और गौतम आदि साधुओं को
तथा साधवियों को खमाया । खमा कर तथारूप (चारित्रवान्) और योगवहन
आदि किये हुए स्थविर सन्तों के साथ धीरे-धीरे विपुल नामक पर्वत पर आरुढ़
हुए । आरुढ़ होकर स्वयं ही सघन मेघ के समान काले पृथ्वीशिलापट्टक की
प्रतिलेखना की । प्रतिलेखना करके उच्चार-प्रसवण की-मलमूत्र त्यागने की-भूमि
का प्रतिलेखन किया । प्रतिलेखन करके दर्भ का संथारा बिछाया और उस पर
आरुढ़ हो गए । पूर्व दिशा के सन्मुख पद्यासन से बैठ कर, दोनों हाथ जोड़ कर
और उन्हें मस्तक से स्पर्श करके (अंजलि करके) इस प्रकार बोले—

‘अरिहन्त भगवन्तो को यावन् सिद्धि को प्राप्त सब तीर्थंकरों को नमस्कार
हो । मेरे घर्माचार्य भ्रमण भगवान् महावीर यावन् मिद्धिगति को प्राप्त करने के
इच्छुक को नमस्कार हो । यहाँ (गुणशील चैत्य में) स्थित भगवान् को यहाँ
(विपुलाचल पर) स्थित मैं वन्दना करता हूँ । यहाँ स्थित भगवान् यहाँ स्थित
मुझको देखें ।’ इस प्रकार कह कर भगवान् को वन्दना की, नमस्कार किया ।
वन्दना-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—

पुब्बि पि य णं मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए सज्जे
पासाइवाए पच्चक्खाए, मुसावाए अदिआदाने मेहुणे परिगगहे कोहे
माणे माया लोहे पेज्जे दोसे कलहे अन्मक्खाणं पेमुणे परपरिवाए
अर-रइ मायामोसे मिच्छादंसणसन्ने पच्चक्खाए ।

इयानि पि य नं अहं तस्मैव श्रुतिं मन्त्रं पाणाशनार्थं पशुस्यामि ।
 जाव मिच्छादसंगमन्त पवस्वामि । सन्त्रं अगगपाण्माइमनाम ।
 पउव्हिहं पि आहारं पचस्वामि जावज्जीवाण । जं पि य इमं सती ।
 इहं कर्तं पि यं जाव विविहा रोगार्थं परीयहोवगन्ता कुसंतीति कट्ट ।
 एयं पि य नं नरमेहि उन्मायनिस्सामेहि वोमिरामि चि कट्ट मंलेहणा
 मृगणाभूयिण मचपाणपडियाइस्सिण पायोउगण कालं अणुवकरामाणे
 विहर ।

पहले भी में ने भ्रमण भगवान् मर्यादा के निकट ममस्त प्राणातिपा
 का त्याग किया है, मृषापाद, अदत्ताशन, मैथुन, परिग्रह, क्रोध, मान, माया,
 (युगली), परपरिवाद (पराये दोषों का प्रकाशन), धर्म में धरति, अपम
 रति, मायामृषा (घेष यद्गल कर ठगाने करना) और मिथ्यादर्शनराल्य, ३
 सब का प्रत्याख्यान किया है ।

अब भी मैं वही भगवान् के निकट सम्पूर्ण प्राणातिपात का प्रत्याख्यान
 करता हूँ, यावन् मिथ्यादर्शनराल्य का प्रत्याख्यान करता हूँ । तथा - सब प्रकार
 के भ्रान, मान, स्वादिम और स्वादिम रूप चारों प्रकार के आहार का आजी
 प्रत्याख्यान करता हूँ । और - यह शरीर, जो इष्ट है, कान्त (मनोहर) है के
 प्रिय है, उसे यावन् रोग, शूलदिक आतंक, वाहेत, परोपह और - उपमर्ग, स्था
 करते हैं, अतएव इस शरीर का भी मैं अन्तिम आसोच्छ्रयाम पर्यन्त परित्याग
 करता हूँ ।

इस प्रकार कह कर संलेखना को अंगीकार करके, भक्त्यान का त्याग
 करके, पादपोंपगमन समाधिभरण अंगीकार कर वृत्तु की भी कामना न
 हुए मेघ मुनि विचरने लगे ।

तए यं ते घेरा भगवन्तो मेहस्त अणगारस्त अगिलाए घेय
 वडियं करेन्ति ।

तय वह स्थिति भगवन्त क्लान्तिरहित होकर मेघ अणगार की वैया
 करने लगे ।

तए यं ते मेहं अणगारं समणस्त भगवन्तो मदावीरस्त तह
 स्वाणं घेराणं श्रुतिं सामाहयमाइयाई एक्कारसयंगाई अदिजिचा

एस न भंते ! मेहे देवे ताओ देवल्लोयाओ आउक्खएणं, ठिइ
एणं, भवक्खएणं अणंतरं चयं चइत्ता कहिं गच्छिहिइ ? कहिं
वजिहिइ ?

भगवन् ! वह मेघ देव उस देवलोक से आयु का अर्धांश आयु कर्म
दलितों का क्षय करके, आयुक्रम की स्थिति का वेदन द्वारा क्षय करके तथा भा
का अर्धांश देवभव के कारणमृत कर्मों का क्षय करके तथा देवभव के शरीर का
त्याग करके अथवा देवलोक से व्यवन करके किम गति में जायगा ? किम स्वा
पर उत्पन्न होगा ?

गोपमा ! महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ, पुज्झिहिइ, सुधिं
परिनिब्बाहिइ, सच्चदुक्खाणमंतं काहिइ ।

हे गौतम ! महाविदेह वर्ष में (जन्म लेकर) सिद्धि प्राप्त करेगा-स
सुनोरथों को सम्पन्न करेगा, केवलज्ञान से समस्त पदार्थों को जानेंगा, स
कर्मों से मुक्त होगा और परिनिर्वाण प्राप्त करेगा, अर्थात् कर्मवन्तित, सम
यिकार्यों से रहित हो जाने के कारण स्वस्थ होगा और समस्त दुःखों का क
करेगा ।

एवं खलु जंघू ! समणेणं भगवया महावीरेणं आरागरेणं तित्थयरेणं ।
जाय संपत्तेणं अणोपालमनिमित्तं पदमस्स नापज्झपणस्स अपमहे
पमत्ते चि वेमि ॥

पदमं अज्झयणं समत्तं

श्रीगुरुर्मा स्वामी अपने प्रधान शिष्य जम्बू स्वामी से कहते हैं
प्रकार है जम्बू ! भगवन् भगवान् महावीर ने जो प्रवचन की आदि
वाले, तीर्थ की संस्थापना करने वाले याचन मुक्ति को प्राप्त हुए हैं, आन (
कारी) गुरु को आदिष्ट कि वह अधिनीत शिष्य को उपार्जन दें, इस प्रवचन ।
प्रथम ज्ञाताप्ययन का यह अर्थ क्या है । गंगा में कृता है-अर्थात् तीर्थह
भगवान् ने जैसा कहा है, वैसा ही मैं तुमसे करता हूँ ।

प्रथम आध्ययन समाप्त

संघाट नामक द्वितीय अध्ययन

जइ खं मंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं पदमस्स नायज्झ-
पणस्स अयमद्वे पन्नत्ते, बिश्यस्स खं मंते ! नायज्झपणस्स के अद्वे
पन्नत्ते ?

श्रीजम्बू स्वामी, श्री सुधर्मा स्वामी से प्ररन करते हैं—'भगवन् ! यदि
भगवान् महावीर ने प्रथम ज्ञाताध्ययन का यह (आपके द्वारा प्रतिपादित
श्लोक) अर्थ कहा है, तो हे भगवन् ! द्वितीय ज्ञाताध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?'

एवं खलु जंघू ! ते णं काले णं ते खं समए खं रायगिहे थामं
नयरे होत्था, वन्नओ । तत्थ णं रायगिहे खयरे सेणिए राया होत्था
महया० वण्णओ । तस्स खं रायगिहस्स नगरस्स पहिया उत्तरपुरच्छिमे
दिसीमाए गुणसिलए नामं चेइए होत्था, वन्नओ ।

श्री सुधर्मा स्वामी, जम्बू भवामी के प्ररन का उत्तर देते हुए, द्वितीय
अध्ययन के अर्थ की भूमिका प्रतिपादित करते हैं—'इस प्रकार हे जम्बू ! उस
काल और उस समय में राजगृह नामक नगर था । उसका वर्णन कह लेना
चाहिए । उस राजगृह नगर में श्रेष्ठिक राजा था । वह महान् हिमवन्त पर्वत
के समान था, इत्यादि वर्णन भी औपपातिकमूत्र में समझ लेना चाहिए । उस
राजगृह नगर से बाहर उत्तरपूर्व दिशा में ईशान कोण में—गुणशील नामक
पैत्य था । उसका वर्णन भी कह लेना चाहिए ।

तस्स णं गुणसिलयस्स चेइयस्स अदूरसामंते एत्थ णं महं एणे
पडिय-जिएणुज्जाणे यावि होत्था, विण्णद्वेवउले परिसाडियतोरणधरे
नाणाविहगुच्छगुम्भलयावन्निलवच्छच्छाए अणेगवालसयसंकलिज्जे
यावि होत्था ।

उम गुणशील चैत्य से न अधिक दूर और न अधिक समीप, भाग में एक गिरा हुआ जीर्ण उद्यान था। उम उद्यान के देवकुल दिनट हो थे। उममें के द्वारों आदि के तोरण और दूसरे गृह भग्न हो गये थे। नाना प्रकार के गुच्छों, गुन्धों (सोम आदि की झाड़ियों) अशोक आदि की लताओं, बरगदों की बेलों तथा आध आदि के वृक्षों से वह उद्यान घना था। सैम्बों पक्षियों के कारण वह भय उत्पन्न करता था।

तस्मिन् पञ्च जिन्तुजायस्स बहुमज्जदेसमाय एतयं एवं मयं एगे म
श्रवणं याति होत्र्या ।

जब जलित ज्ञान के बहुमध्यदेश भाग में-वीथी/वीथि एवं महा दूरा-प्रां
 ११ भी था ।

तस्मै नमः भगवद्भ्यस्मै अद्वैतामर्ति ण्ठय नमः सर्वे गते मालुयाकृष्ण
 पाणि होन्था, हिन्दे हिन्दामागे जाय रम्मे महामेदुनिउरंभूए नहिं
 न्गमेदि य मुम्मेदि य मुम्मेदि य लयादि य पन्नीदि य तयोदि य
 ह्मेदि य नान्गुदि य मन्त्रये पलिण्ठये अतो मुगिरे नादि मनीरे
 अन्धमराभमयमंङ्गित्तं पाणि होन्था ।

[illegible]

कल्पे च स्यात्तदेव नगरं कल्पं नार्थं मन्वादादेव यदुक्तं दिने तत्रा
 दिनेन नगरात्तदेव कल्पं च स्यात्तदेव मन्वादादादेव नगरं नार्थं कल्पं
 मन्वादादादेव यदुक्तं दिने तत्रा दिनेन नगरात्तदेव कल्पं च स्यात्तदेव

संज्ञणगुणोवधेया - माणुम्माणप्यमाणपडिपुणसुजायसव्वंगमु'दरंगी
ससिसोमागारा कंता पियदंसणा मुरुवा करयलपरिमियतिवलियमज्झा
कु'डलुद्धिदियगंडलेहा कोमुइरयणियरपडिपुणसोमवयणा सिंगारागार-
चारुवेसा जाय पडिखावा धंम्मा अविघाउरी जाणुकोप्परमाया यावि
होत्था ।

उस राजगृह नगर में धन्य नामक सार्यवाह था । वह समृद्धिराली था,
सज्जसी था और उसके घर बहुत-सा भोजन पानी सैयार होता था ।

उस धन्य सार्यवाह की भद्रा नाम की पत्नी थी । उसके हाथ पैर सुकुमार
थे । पाँचों इन्द्रियों हीनता से रहित परिपूर्ण थीं । वह स्वस्तिक आदि लक्षणों
व्या विल मसा आदि व्यंजनों के गुणों से युक्त थी । मान-उन्मान और प्रमाण
से परिपूर्ण थी । अच्छी तरह उत्पन्न हुए—सुन्दर सब अवयवों के कारण वह
सुन्दरी थी । उसका आकार चन्द्रमा के समान मीम्य था । वह अपने पति
के लिए मनोहर थी । देखने में प्रिय लगती थी । मुरूपवती थी । मुट्ठी में समा
जाने वाला उसका मध्यभाग (कटि प्रदेश) त्रिवलि से मुरोभित था । कुंडलों
से उसके गंडस्थलों की रेखा घिसती रहती थी । उसका मुख पूर्यिमा के चन्द्र के
समान मीम्य था । वह शृङ्गार का आगार थी । उसका शेष सुन्दर था । यावत्
वह प्रतिरूप थी—उसका रूप प्रत्येक दर्शक को नया-नया ही दिखाई देता था ।
भगर वह बन्ध्या थी, प्रसव करने के स्वभाव से रहित थी । जानु और कूर्पर
की ही माता थी, अर्थात् सन्तान न होने से जानु और कूर्पर ही उसके स्तनों
का स्पर्श करते थे । या उसकी गोद में जानु और कूर्पर ही स्थित होते थे—
पुत्र नहीं ।

तस्सं गं धणस्स सत्यवाहस्स पयण नाम दासचेडे होत्था,
सव्वंगमु'दरंगे मंसोवचिए चालकीलावणकुसले यावि होत्था ।

उम धन्य सार्यवाह का पयण नामक दास-चेटक था । वह सर्वाङ्ग सुन्दर
था, मांस से पुष्ट था और बालको को खेलाने में कुशल था ।

तए णं से घणो सत्यवाहे रायगिहे नयरे बहणं नगरनिगमसेट्ठि-
सत्यवाहाणं अट्ठारसण्ह य सेणियसेणीणं बहुसु कज्जेसु य कुडु वेसु य
मंतेसु य जाव चक्खुभूए यावि होत्था । नियगस्स वि य णं कुडु वस्स
बहुसु य कज्जेसु जाव चक्खुभूए यावि होत्था ।

यह धन्य सार्यवाह राजगृह नगर में बहुतसे नगर के व्यापारियों, श्रेष्ठियों और सार्यवाहों के तथा अठारहों श्रेष्ठियों (जातियों) और प्रश्रेष्ठियों के बहुतसे कार्यों में, कुटुम्बों में और मंत्रणाओं में यावत् चतु के समान मार्गदूत था और अपने कुटुम्ब में भी बहुतसे कार्यों में यावत् चतु के समान था ।

तत्त्व णं रायगिहे नगरे विजय नामं तकरं होत्या, पावे चंडाल-
रुवे भीमतरुदकम्मे आरुसिपदिचरत्तनयणे खरफरुसमहल्लविगयवीमय-
दादिण असंपुडियउट्टे उद्धुयपइअलंबंतमुद्धए भमरराहुवन्ने निरणुकुणे
निरणुतावे दारुणे पइमए निसंसइए निरणुकंवे अहिच्च एगंतदिट्ठिए,
खुरे व एगंतधाराए, गिद्धे व आमिसतप्पिच्छे अगिमित्र सच्चमक्के,
जलमिव सच्चगाही, उक्कंचखवंचणमायानियदिक्कडकवडसाइसंपओण-
बहुले, चिरनगरविणइदुडसीलायारचरिचे, जूयपसंगी, मज्जपसंगी,
मोजपसंगी, संतपसंगी, दारुणे, हिययदारए, साहसिए, संधिच्छेयए,
उवहिए, विस्संमपाई, आलीपगतित्थमेपलहुहत्यसंपउत्ते, परस्स
दब्बहरणम्मि निच्च अणुबट्टे, तिच्चवेरे, रायगिहस्स नगरस्स बहुल-
अइगमणाणि य निम्ममणाणि य दाराणि य अवदाराणि य छिडिओ
य खंडिओ य नगरनिद्रमणाणि य संवड्डणाणि य निच्चड्डणाणि य
ज्वखलयाणि य पाणागाराणि य वेसागाराणि य तदारड्डाणाणि
(तक्करड्डाणाणि) य तक्करपराणि य सिंघाड्डाणि य तिपाणि य
चउक्काणि य चक्कराणि य नागपराणि य भूपपराणि य जक्खदेउ-
लाणि य समाणि य पवाणि य वाणिपसालाणि य धुन्नपराणि य
आमोएमाणे आमोएमाणे मग्गामाणे गवेसमाणे, बहुजणस्स छिरेसु व
सिंसु य विहुरंसु य वण्णेषु य अत्तमुदण्णसु य उत्तमेषु य पत्तवेषु य
तिगु य छण्णेषु य जम्भेषु य पच्चलीगु य सत्तपमत्तस्स य वविक्खत्तस्स
वाउलस्स य मुहियस्स य दूम्मिपस्स य विदेमत्तयम्म य विप्पवमि-
म य मग्गं य छिद्दं य रिहं य अंतरं य मग्गमाणे गवेसमाणे एव
मं रिहरर ।

यम राजगृह नगर में विजय नामक एक चोर था । वह पार कर्म करने
था, बाणहाथ के समान कर बाता, अन्यन्त भयानक चोर कर कर्म करने

वाला था । क्रुद्ध हुए पुरुष के समान ऐसीधमान और लाल उमके नेत्र थे । उसकी दाढ़ी या दाढ़ें अत्यन्त कठोर, मोटी, विकृत और वांभल (डरावनी) थीं । उसके होठ आपस में मिलते नहीं थे, अर्थात् दांत बड़े और बाहर निकले हुए थे और होठ छोटे थे । उसके मस्तक के केश हवा से उड़ते रहते थे, बिखरे रहते थे और लम्बे थे । वह भ्रमर अथवा राहु के समान फाला था । वह दया और पश्चात्ताप से रहित था । दारुण (रौद्र) था और इसी कारण भय उत्पन्न करता था । वह नृशंसि-नरघातक था । उसे प्राणियों पर अनुकम्पा नहीं थी । वह मौप की भाँति एकान्त दृष्टि वाला था, अर्थात् किसी भी कार्य के लिए पक्का निश्चय कर लेता था । वह छुरे की तरह एक धार वाला था, अर्थात् जिसके पर चोरी करने का निश्चय करता, उमी में पूरी तरह मंलग्न हो जाता था । वह गिद्ध की तरह मांस का लोलुप था और अग्नि के समान सर्वभक्षी था अर्थात् जिसकी चोरी करता, उसका सर्वस्व हरण कर लेता था । जल के समान सर्वप्राही था, अर्थात् नजर पर चढ़ी सब वस्तुओं को अपहरण कर लेता था । यह उत्कंचन में (हीन गुण वाली वस्तु को अधिक मूल्य देने के लिए उत्कृष्ट गुण वाली बनाने में), वचन-दूसरों को ठगने-में, माया (पर को धोखा देने की बुद्धि) में, निष्पत्ति-वशुला के समान ढोंग करने में, छूट में अर्थात् लोल-नाप को कम-उयादा करने में और कपट करने अर्थात् बेप और भाषा को बदलने में अति निपुण था । सातिमंप्रयोग में उत्कृष्ट वस्तु में मिलापट करने में भी निपुण था या अधिरवास करने में चतुर था । वह चिरकाल से नगर में उपद्रव कर रहा था । उसका शील, आकार और चरित्र अत्यन्त दूषित था । वह घुट में आमक था, मदिरापान में अनुरक्त था, अच्छा भोजन करने में मृदु था और मांस में लोलुप था । लोगों के हृदय को विदारण कर देने वाला, साहमी-परिणाम का विचार न करके कार्य करने वाला, संध लगाने वाला, गुप्त कार्य करने वाला, विरासपाती और धाग लगा देने वाला था । तोर्य रूप देवद्रोणी आदि का भेदन करने वाला और हस्तलापव वाला था । पराया द्रव्य हरण करने में मदैव तैयार रहता था । तीव्र बर वाला था ।

वह विजय और राजगृह नगर के बहुत-से प्रवेश करने के मार्गों, निश्चलने के मार्गों, दरवाजों, पीढ़े की-खिड़कियों, छेदियों, किले की छोटी खिड़कियों, मोरियों, रास्ते मिलने की जगहों, रास्ते अलग-अलग होने के स्थानों, जुआ के अषाहों, मदिरापान के स्थानों, बर्या के घरों, उनके घरों के द्वारों (चोरों के अड्डों) चोरों के घरों, गृह्णाट्टो-मिषाई के आकार के मार्गों, तीन मार्ग मिलने के स्थानों, चौकों, अनेक मार्ग मिलने के स्थानों, नागदेव के गृहों, भूतों के गृहों, पक्षगृहों, सभास्थानों, व्याज्यों, दुकानों और शून्यगृहों को देखना ।

“अहं धन्नेण सत्यवाहेण सद्धिं बहूणि वासाणि सदफरिसरसगंध-
रूवाणि माणुस्सयाहं कामभोगाहं पघणुमवमाणी विहरामि । नो चेव
यं अहं दारगं वा दारिगं वा पयायामि ।

तं धन्नाओ णं ताओ अम्मयाओ जाव सुलद्धे णं माणुस्सए जम्म-
जीवियफले तासिं अम्मयाणं, जासिं मघेणियगकुच्छिसंभूपाई यणेदुद्ध-
लुदयाई सहुरसमुल्लावगाई भम्मणपगंपियाई थणमूलकक्खदेसमागं
अमिसरमाणाई मुदयाई थणयं पिपंति । तओ य कोमलकमलोवमेहिं
इत्येहिं गिरिद्वल्लणं उच्छंगे निवेसियाई देन्ति समुल्लावए पिए सुमहुरे
पुणो पुणो मंजुलप्पमणिए ।

तं अहं णं अधन्ना अपुत्ता अलक्खणा अकयपुत्ता एओ एगम-
वि न पत्ता ।

धन्य सार्यवाह की भायाँ भद्रा एक बार कदाचित् मध्यरात्रि के समय
कुटुम्ब सम्बन्धी चिन्ता कर रही थी कि उसे इस प्रकार का विचार यावत्
उत्पन्न हुआ—

बहुत वर्षों से मैं धन्य सार्यवाह के साथ शब्द, स्पर्श, रस, गन्ध और
रूप यह पाँचों प्रकार के मनुष्य सम्बन्धी कामभोग भोगती हुई विचार रही हूँ,
परन्तु मैंने एक भी पुत्र या पुत्री को जन्म नहीं दिया ।

वे माताएँ धन्य हैं, यावत् उन माताओं को मनुष्य-जन्म और जीवन
का फल भला प्राप्त हुआ है, जो माताएँ, मैं मानती हूँ कि, अपनी कूँख से
उत्पन्न हुए, स्तनों का दूध पीने में लुब्ध, मीठे बोल बोलने वाले, तुतला-तुतला
कर बोलने वाले और स्तन के मूल से कॉल के प्रदेश की ओर सरकने वाले मुग्ध
बालकों को स्तनपान कराती हैं । और फिर कोमल कमल के समान हाथों से
उन्होंने पकड़ कर अपनी गोद में बिठलाती हैं और बार बार अतिशय प्रिय पचन
वाले मधुर उल्लास देती हैं ।

सो मैं अधन्य हूँ, पुण्यहीन हूँ, कुलक्षणा हूँ और पापिनी हूँ कि इनमें से
एक भी (विशेषण) न पा सकी ।

तं सेयं मम कल्लं पाउप्पमायाए रयणीए जाव जलंते धरणं
सत्यवाहं आपुच्छित्ता धण्णेणं सत्यवाहेण अन्मणुत्ताया समाणी

विंउलं अस्सणपाणखाइमसाइमं उवक्खडावेत्ता सुवहुं पुण्णवत्थंगयन्तं
 संकारं गहाय बहहि मित्तनाइनियगसयणसंबंधिपरिजंणमहिलाहिं तां
 संपरिवुडा जाइ इमाइं रायगिहस्सं नगरस्स बंधिया खंगाणि यं भूपाणि
 य जक्खणि य इंदाणि-य खंदाणि य रुदाणि य सेवाणि य वेत्त
 णाणि य तत्थ णं बहूणं नोगपडिमाणं य जाव वेत्तमणपडिमाणं
 महरिहं पुण्णचणियं करेत्ता जाणुपायपडियाए एवं वइत्तएः—अहं
 अहं देवाणुप्पिया ! दारमं वा दारिमं वा पयायामि, तो मं अहं तुमं
 जायं च दायं च मायं च अक्खउयणिहिं च अणुवड्ढेमि ति कइ,
 उवाइयं उवाइत्तए ।

अतएव मेरे लिए यही भयंकर है कि कल रात्रि के प्रभात रूप में प्रग
 होने पर और सूर्योदय होने पर घन्य मार्गवाह हैं। पुत्र कर, घन्य मार्गवाह हैं
 आशा पाकर मैं बहुत अधिक अरान, पान, आदिम और स्वादिम आहार तैयार
 कराके बहुत-से पुत्र वस्त्र गंध माला और अलंकार ग्रहण करके बहुत-से
 मित्रों, शक्तिजनो, निजजनो, स्वजनो संबंधियो, परिजनो की महिलाओं के
 साथ परिवृत्त होकर, राजगृह नगर के बाहर जो नाग, भूत-यक्ष, इन्द्र, इंद्रा
 दत्त, शिव और वैभवा आदि देवों के आयतन हैं और उनमें जो नाग की
 प्रतिमा याचन वैभवा की प्रतिमा है, उनको बहुत-से पुष्पादि में पूजा करो
 पुत्रने और पैर मुचा कर अपाँन उनको नमस्कार करके इस प्रकार कहूँ—हे देव
 नृपिय ! यदि मैं एक भी पुत्र या पुत्री को जन्म दूँगी तो मैं तुम्हारी पु
 करूँगी, वर्ष के दिन दान दूँगी, भाग-द्रव्य के लोभ का शिक्का दूँगी और तुम्हारे
 अक्षय निधि की वृद्धि करूँगी । इस प्रकार अपनी इष्ट वस्तु की याचना करके

एवं मंदिर, मंदिरिणा कर्त्तां ज्ञानं जैलामेव घणने मन्थरा
 नेशामिच उवागच्छइ । उवागच्छिणा एवं वयामी—एवं शत्रु अहं देवाणु
 निया ! तुम्हेईं यदि बहईं दामाईं जाव देन्नि मयुआवणं मुमदूरे पुणी
 पुणी मंउलनवमणिण । नं वं अहं अदसा अणुसा अत्तणनइमणा, एते
 एमन्नि न वना । नं इच्छानि मं देवाणुप्पिया ! तुम्हेईं अत्तणुआण
 मन्थरा विट्ठं अमलं ४ ज्ञानं अणुवड्ढेमि, उवाइयं कोत्ताए ।

अतः ये इस प्रकार विचार किया । विचार करते करते इनके हित वाचक मन्थरा
 ने ये सब सब कहकर कहा, यदि यदि । अतः इस प्रकार बोली—

हे देवानुप्रिय ! मैं ने आपके साथ बहुत वर्षों तक कामभोग भोगे हैं ।
अन्तः स्त्रियों बार-बार अति मधुर वचन वाले पलाप देती हैं—अपने वधा-
लीरियों गाती हैं, किन्तु मैं अवस्थ, पुण्य-हीन और लक्षणहीन हूँ, जिससे
सौक्य विशेषणों में से एक भी विशेषण न पा सकूँ । तो हे देवानुप्रिय ! मैं
हूँ कि आपकी आज्ञा पाकर विपुल अशन आदि तैयार कराकर नाग
आदि की पूजा करूँ यावत् उनकी प्रत्यक्ष निधि की वृद्धि करूँ, ऐसी मनीषा
रखूँ । (पूर्वसूत्र के अनुसार यहाँ भी सब कह लेना चाहिए)

तएवं धन्ये सत्यवाहे भद्रं भारियं एवं वयासी-मर्मं पि य एवं
लु देवानुप्रिय ! एतं चेव मनोरथे-कहं नं तुमं दारमं दारियं वा
यादजसि ? भद्रा सत्यवाही एवमहुं अनुजाणाह ।

तत्पश्चात् धन्य साथेवाह ने भद्रा भार्या से इस प्रकार कहा—‘हे देवानु-
प्रिय ! निश्चय ही मेरा भी यही मनोरथ है कि किस प्रकार तुम पुत्र या पुत्री का
प्राप्त करो ।’ इस प्रकार कह कर भद्रा साथेवाही को उस अर्थ का-उतने बैसा
ले की अनुमति दे दी ।

तएवं सा भद्रा सत्यवाही धन्येण सत्यवाहेण अन्मणुभाया
माणी हृदतुङ्गं जाव ह्यदियया विपुलं अतणपाणखाइमसाइमं उवक्ख-
वेइ । उवक्खडावेता सुवहुं पुक्कगंधवत्थमज्जालंकारं गेण्हइ । गेण्हित्ता
पाओ गिहाओ निगच्छइ । निगच्छित्ता रायगिहं नगरं मज्झं-
ज्जेणं निगच्छइ । निगच्छित्ता पोकखरिणी तेण्ण उवागच्छइ ।
उवागच्छित्ता पुक्खरिणीए तीरे सुवहुं पुक्क जाव मज्जालंकारं ठवेइ ।
विता पुक्खरिणि ओगाइइ । ओगाहित्ता जलमज्जनं करेइ, जलकीडं
करेइ, करित्ता ण्हाया कपवलिकम्मा उल्लपडसाडिगा जाइं तत्थ उप्प-
ताइं जाव सहस्सपत्ताइं ताइं गिण्हइ । गिण्हित्ता पुक्खरिणीओ पयो-
रुइइ । पयोरुहित्ता तं सुवहुं पुक्कगंधमल्लं गेण्हइ । गेण्हित्ता जेणामेव
नागघरणं य जाव वेसमणघरणं य तेण्ण उवागच्छइ । उवागच्छित्ता
तत्थ नं नागपडिमाणं य जाव वेसमणपडिमाणं य आलोए पणामं
करेइ, ईसिं पञ्चुन्नमइ । पञ्चुन्नमित्ता सोमइत्यगं पराम्भइ । पराम्भ-
मित्ता नागपडिमाओ य जाव वेसमणपडिमाओ य सोमइत्येणं

यावन के मातापै शुभ सवण वाली हैं, जो विपुल अशन, पान, शार्दिम की स्फारिम, यह चार प्रकार का आहार तथा बहुत-सारे पुण्य, वस्त्र, मोती, माना तथा अन्नहार ग्रहण करके भिन्न, श्राद्ध, निजक, स्वजन, संनयी के परिवर्जनों की श्रियो के साथ परिवर्त होकर राजगृह नगर के वीथीवेष में निवसती हैं। निवस कर जहाँ दुष्करिणी है, वहाँ जाती हैं, आकर पुत्रपत्नी के अन्नग्राहक करती हैं, अन्नग्राहक करके स्नान करती हैं, धनिकर्म करती हैं और सब अन्नहारों में विभूषित होती हैं। फिर विपुल अशन, पान, शार्दिम की स्फारिम आहार का आनन्द करती हुई तथा परिभोग करती हुई अपने देव को पूज करती हैं। इस प्रकार भद्रा मार्गवाही ने विचार किया। विचार करते-करते एक दिन प्रातःकाल सूर्योदय होने पर घण्टे मार्गवाह के पास जाते और घण्टे मार्गवाह से इस प्रकार कहा—'हे देवानुमिय ! मुझे उस मार्ग के ज्ञान से तथा रक्षक ज्ञान हुआ है कि वे मातापै अन्न और शुभकामा हैं जो मार्ग रक्षक को पूज करती हैं, आदि, अतएव हे देवानुमिय ! आपने द्वारा आज रातें हुई हैं भी रक्षक पूज करके विपत्ति।'

मन्त्र-पत्र में लिखा है—'इति श्रुत्वा मुनिः । त्रिंशत्वारं शुभं शब्दं श्रुत्वा ।
तस्यैव शब्दं न वदति ।'

[illegible]

नमः सा नमः सन्तुष्टी नमः विनमः विनमः विनमः विनमः विनमः
 विनमः विनमः विनमः विनमः विनमः विनमः विनमः विनमः विनमः विनमः
 विनमः विनमः विनमः विनमः विनमः विनमः विनमः विनमः विनमः विनमः
 विनमः विनमः विनमः विनमः विनमः विनमः विनमः विनमः विनमः विनमः

[illegible]

पुष्करिणी थी, वहाँ, आई । आने पर उन मित्र ज्ञाति यावत् नगर की स्त्रियों ने भद्रा सार्थवाही को सर्व आभूषणों से अलंकृत किया ।

तत्पश्चात् भद्रा सार्थवाही ने उन मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, मयंधी, परिजन एवं नगर की स्त्रियों के साथ विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम का यावत् परिभोग करके अपने दोहद को पूर्ण किया । पूर्ण करके, जिस दिशा से वह प्रादुर्भूत हुई थी, उन्ही दिशा में लौट गई ।

तए णं सा भद्रा सत्यवाही संपुन्रदोहला जाय तं गर्भं, सुहंसुदेणं परिपहइ ।

तएणं सा भद्रा सत्यवाही यवणहं मामाणं बहुपडिपुत्ताणं अद्वड्ड-माण राईदियाणं सुकुमालपाणिपायं जाय दारगं पयाया ।

तत्पश्चात् भद्रा सार्थवाही दोहद पूर्ण करके यावत् उस गर्भ को सुखपूर्वक धहन करने लगी ।

तत्पश्चात् उसे भद्रा सार्थवाही ने नौ मास सम्पूर्ण हो जाने पर और मादे मातं दिन रात ध्यतीत हो जाने पर सुकुमार हाथों-पैरों वाले बालक का प्रसव किया ।

तए णं तस्स दारगस्स अम्मापियरो पदमे दिवसे जातकम्मं करेन्ति, करिंत्ता तदेव जाय विउलं असणपाणिखाइमसाइमं उवक्खडावेत्ति, उव-उवक्खडावेत्ता तदेव मित्तनाइ० भोयावेत्ता अयमेयारुव गोएणं गुण-निष्फणं नामधेज्जं करेत्ति—जम्हा णं अम्हं इमे दारए यहुणं नाग-पडिमाणं य जाय वेसमणपडिमाणं य उवाइयलदे णं तं होउ णं अम्हं इमे दारए देवदिअनामेणं ।

तए णं तस्स दारगस्स अम्मापियरो जायं च दायं च भायं च अक्खयनिहिं च अणुवड्ढेन्ति ।

तत्पश्चात् उस बालक के माता-पिता ने पहले दिन जातकर्म नामक संस्कार किया । करके उसी प्रकार यावन अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार तैयार करवाया । तैयार करवाकर उसी प्रकार, मित्र ज्ञाति जनों आदि को भोजन कराकर इस प्रकार का गौण अर्थान् गुणनिष्पन्न नाम रक्खा—'क्योंकि हमारा यह पुत्र बहुत-सी नागप्रतिमाओं या अन्न वैभ्रमप्रतिमाओं, ॥

करने से उत्पन्न हुआ है, इस कारण हमारा यह पुत्र 'देवदत्त' नाम से हो, इसको नाम देवदत्त रखना जाय ।

तत्पश्चात् उम बालक के माता-पिता ने उन देवताओं की पूजा की, दान दिया, प्राप्त धन का विभाग किया और अक्षय निधि की वृद्धि की।

तए मं से पंथए दामनेडए देवदिभस्स दारगस्स मालागादी जा
देवदिभं दारगं कडीए गेएहइ, गेण्हिता बहहिं डिंमएहिं य डिंम
य दारएहिं य दारियाहिं य कुमारेहिं य कुमारियाहिं य सद्धिं संपति
अभिरमनागे अभिरमइ ।

लगाभान्तर वह पंचक नामक ताम्रपेटक देवराज बालक को बाण (बाणने को रोमाने बाणा) नियुक्त हुआ । वह देवराज बालक को कमर में लटका कर ले कर बहुत-से बालिकाओं, बालिकाओं, कुमारों और कुमारिकाओं को लाने के लिये ले गया-ले जाता रहता था ।

नमः, नमः मा भद्रागन्धराज्ञी अमया कवार्द देवदिर्भ दारयं
 कवार्दित्तम् कवार्दित्तम् कवार्दित्तम् कवार्दित्तम् कवार्दित्तम् कवार्दित्तम्
 कवार्दित्तम् कवार्दित्तम् कवार्दित्तम् कवार्दित्तम् कवार्दित्तम् कवार्दित्तम्

[illegible][illegible][illegible]

एकान्त में-एक ओर बिठला दिया। बिठला कर बहुसंख्यक बालकों यावत् कुमारिकाओं के साथ, (देवदत्त की ओर से) असावधान होकर खेलने लगा-विचरने लगा।

इमं च यं विजयं तकरे रायगिहस्स नगरस्स बहणि वाराणि य
अवदाराणि य तदेव जाव आमोएमाणे मग्गेमाणे गवेसेमाणे जेणेव
देवदिस्से दारए तेणेव उवागच्छइ। उवागच्छित्ता देवदिस्सं दारगं
सन्वालंकारविभूसियं पासइ। पासित्ता देवदिस्सस्स दारगस्स आमर-
णालंकारेसु मुच्छिए गणिए गिद्धे अज्झोववसे पंथयं दासचेडं पमत्तं
पासइ। पासित्ता दिसालोयं करेइ। करेत्ता देवदिस्सं दारयं गेणइ।
गेणित्ता कक्कंसि अन्नियावेइ। अन्नियावित्ता उत्तरिज्जेणं पिहेइ।
पिहेत्ता सिग्घं तुरियं चवलं चेइयं रायगिहस्स नगरस्स अवदारेणं
निगाच्छइ। निगाच्छित्ता जेणेव जिणुज्जाणे, जेणेव भग्गकूवए तेणेव
उवागच्छइ। उवागच्छित्ता देवदिस्सं दारयं जीवियाओ ववरोवेइ।
ववरोवित्ता आमरणालंकारं गेणइ। गेणित्ता देवदिस्सस्स दारगस्स
सरीरयं निप्पायं निचंहुं जीवियविप्पज्जं भग्गकूवए पक्खिवइ। पक्खि-
वित्ता जेणेव मालुपाकच्छए तेणेव उवागच्छइ। उवागच्छित्ता मालु-
पाकच्छयं अणुपविसइ। अणुपविसित्ता निचले निफंदे तुत्तिणीए
दिवसं खियेमाणे चिद्धइ।

इसी समय विजयं चोर राजगृह नगर के बहुतसे द्वारों एवं अपद्वारों आदि को यावत् देखता हुआ, उनकी मार्गणा करता हुआ, गवेपणा करता हुआ, जहाँ देवदत्त बालक था, वहाँ आ पहुँचा। आकर देवदत्त बालक को सभी आभूषणों से भूषित देखा। देखकर बालक देवदत्त के आमरणों और अलंकारों में मूर्धित (मूढ़-विवेकविहीन) हो गया, प्रथित (लोभ से प्रस्त) हो गया, गृद्ध (आकांक्षायुक्त) हो गया और अभ्युपपन्न (उममें अत्यन्त तन्मय) हो गया। उसने दासचेटक पंथक को बेलवर देखा और चारों ओर दिशाओं का अवलोकन किया। फिर बालक देवदत्त को उठाया और उठाकर कांष में दवा लिया। ओढ़ने के कपड़े से उसे ढिपा लिया-ढँक लिया। फिर सीध, त्वरित, चपल और उतावल के साथ राजगृह नगर के अपद्वार से बाहर निकल गया। निकल कर जहाँ जीर्ण उद्यान था और जहाँ टूटा-फूटा हुआ था, वहाँ पहुँचा।

कर देवदत्त बालक को जीवन से रहित कर दिया । उसे निर्जीव करके उसके आभरण और अलंकार ले लिये । फिर बालक देवदत्त के प्राणहीन, चेष्टा एवं निर्जीव शरीर को उम भग्न कूप में पटक दिया । इसके बाद वह मातृ कुच्छ में धुम गया और निश्चल अथात् गमनागमनरहित, निस्पन्द-हाथों की भी न हिलाता हुआ, और मौन रहकर दिन समाप्त होने की राह देखने लगा ।

तएव तं से पयंए दासचेडे तयो धृदुत्ततरस्स जेणेव देवदिन्ने दा ठविण तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता देवदिन्नं दारयं तंसि ठाणं अपासमाणे रोयमाणे कंदमाणे विलवमाणे देवदिन्नदारगस्स सत्त्व संमत्ता मग्गणमयंसणं करेइ । करित्ता देवदिन्नस्स दारगस्स कं सुइ वा सुइ वा पडत्ति वा अलममाणे जेणेव सए गिहे, जेणेव प सत्यवाहे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता धएणं सत्यवाहं पयामी—'एवं खलुं सामी ! मदा सत्यवाही देवदिन्नं दारयं' वा जाय भम हत्थंमि दलयइ । तएव तं अहं देवदिन्नं दारयं का गिण्हामि । गिण्हिता जाय मग्गणमयंसणं करंमि, तं न खज्जा सामी ! देवदिन्नं दारय केणइ हए वा अवहिण वा अवहिसे वा पं वट्ठिणं धण्यस्स मत्थराहम्म एयमट्ठं निवेदेइ ।

तन्मन्त्रान् वह पयंक नामक दासचेडक मोड़ी देर मार जहाँ बालक दल को बिठलाया था, वहाँ पहुँचा । पहुँचने पर जमाने देवदत्त बालक को स्थान पर न देखा । वह रेंगा, नित्राला और विभाव करता हुआ गंध : उमड़ी दुँदु-भोज करने लगा । मगर कहीं भी उसे बालक देवदत्त की नग्न भगी, क बगीरह का शब्द न सुनाई दिया, न पता चला । तब वह जहाँ क घर था और जहाँ भग्न माथेवाह था, वहाँ पहुँचा । पहुँच कर घन्घ माथेवाह इस प्रकार कहने लगा—'भवानिन् ! इस प्रकार भद्रा माथेवाही ने स्नान हिरे बालक देवदत्त को दावन में हाथ में दिया । तन्मन्त्रान् मीने बालक देवदत्त कमर में ले लिया । लेकर (बाहर ले गया, एक जगह रिठलाया । धर्म बालक वर दियाई न दिया) दावन सब जगह उमड़ी दुँदु-भोज को, परन्तु माथेवाह भवानिन् ! कि देवदत्त बालक का कोटे मियाई करने पर ले गय और ने कान्ठान् कर दिया है कयना हिमी ने अनया लिया है ? इस प्र कन्व पा देवर के पंग में वरकर उमने कर्ष निवेदन दिया ।

तं मे दासो मत्थराहं देवदत्तानेदाहम्म एयमट्ठं मोदा गिण

एषं यं महया पुत्तपोएणाभिभूणममाणे परमुखियत्ते चंपगपायवे धमत्ति
रणीयलंसि सच्चोहि मन्निवइए ।

तत्पश्चात् अन्य भार्यवाह पंथक दामवेत्तक की यह बात सुन कर श्रीर
इय में धारण करके महान् पुत्रशोक से व्याकुल होकर, सुन्नाड़े से काटे हुए
लम्पक वृक्ष की तरह धड़ाम से पृथ्वी पर मम अंगों में गिर पड़ा-मूर्छित
गया ।

तए र्णं से घण्णे सच्चवाहे तथो मुहुत्ततरम्मं आमतये पच्छागयं-
गणे देवदिन्नेस्स दारगस्स सच्चओ समता भग्गण्णवैसणं करेह ।
देवदिन्नेस्स दारगस्स कच्चइ मुहं वा खुइं पा पडत्ति वा अलभमाणे
जेणव सए गिहं तेणव उवागच्छइ । उवागच्छत्ता महत्तयं पाहुइं
गेणइह । गेणइत्ता जेणव नगरमुत्तिआ तेणव उवागच्छइ । उवागच्छत्ता
तं महत्तयं पाहुइं उवणइह, उवणइत्ता एवं ययासी-एवं खलु देवा-
णुप्पिया ! मम पुत्ते महाए भारियाए अत्तए देवदिन्ने नाम दारए
इहे जाव उं धरं पुक्कं पिवं दुल्लहे सवणयाए किमंगं पुण पासणपाए ?

तत्पश्चात् अन्य भार्यवाह भोड़ी देर बाद आरवस्त हुआ-होरा में आया,
उसके प्राण मानों बापिम लौटे, उसने देवदत्त बालक की सब ओर दुःख-खोज
की, सगर कहीं भी देवदत्त बालक का पता न चला, छोंक आदि का राज्य भी न
सुन पड़ा और न समाधार मिला । तब वह अपने घर पर आया । आकर
बहुमूल्य मेंट ली और जहाँ नगररक्षक-कोतवाल थे, वहाँ पहुँच कर वह बहुमूल्य
मेंट सामने रखी और इस प्रकार कहा-हे देवानुग्रियो ! मेरा पुत्र और भद्रा
भार्या का आत्मज देवदत्त नामक बालक हमें इष्ट है, यावत् गूलर के फूल के
समान उसका नाम धवण करना भी दुर्लभ है तो फिर दरान का तो कहना
ही क्या है !

तए र्णं सा महा देवदिन्नं ण्हायं सच्चालंकारविभूसियं पयगस्स
इत्थे दलंयइ, जाव पायवडिइ तं मम निवेदेह । तं इच्छामि र्णं देवा-
णुप्पिया ! देवदिन्नदारगस्स सच्चओ समता भग्गण्णवैसणं कयं
(करित्तए-करेह) ।

तत्पश्चात् भद्रा ने देवदत्त को स्नान करा कर और समस्त अलंकारों से

पर मुझ से त्रिवेदन किया । (यहाँ पिछला सब वृत्तान्त कह लेना चाहिए)
तो हे देवानुप्रियो ! मैं चाहता हूँ कि आप देवदत्त बालक की सब जगह मार्ग
गवेषणा करें ।

तए णं ते नगरगोत्तिया धएणेणं सत्यवाहेणं एवं बुत्ता समार
सन्नद्धबद्धवम्भियकवया उप्पीलियसरासखवट्टिया जाव गहिपाज
पहरणा धएणेणं सत्यवाहेणं सद्धिं रायगिहस्स नगरस्स बहूणि अरग
णाणि य जाव पवासु य भग्गखगनेसणं करेमाणा रायगिहाओ न
राओ पडिणिक्खमंति । पडिणिक्खमिच्चा जेणेंव जिण्णुज्जाणे जेणेंव भग्ग
कूषए तेणेंव उवागच्छंति । उवागच्छत्ता देवदिन्नस्स दारगस्स सीरीपे
निप्पाणे निघेहं जीवनिप्पजदं पासंति । पासित्ता हा हा अहो अरु
मिति षट्ठ देवदिन्नं दारयं भग्गकूवाओ उगारंति । उगारिणा
धएणस्स मत्यवाहस्स हत्थे णं दलयंति ।

सत्यभान् उन नगररक्षकों ने धन्य सार्थवाह के ऐसा कहने पर कहा
(वापस) मैंकार किया, उसे कंधों से बाँधा और शरीर पर धारण किया । प
रुपी पट्टिका पर प्रत्येक अड़ाई अथवा मुद्राओं पर चमड़े का पट्टा बाँधा
आयुध (शस्त्र) और प्रहरण (तीर आदि) ग्रहण किये । फिर धन्य सार्थवा
ह के साथ राजगृह नगर के बहुत-से निकलने के मार्गों यात्रा व्याप्त करि
हुँ-मोत्र करने हुए राजगृह नगर से बाहर निकले । निकल कर जहाँ ज
गदान था और जहाँ भजन हुए था, वहाँ आये । आकर उस कूर में निज
निरपेक्ष ण्ड निजीव देवदत्त का शरीर देखा, देव कर 'हा, हा, अहो अरु
इम प्रचार कह कर उन्होंने देवदत्त कुमार को उस भजन कूर से बाहर निजा
कर धन्य सार्थवाह के हाथ में सौंप दिया ।

तए णं ते नगरगुत्तिया विजयस्स तहहरस्स पयमगमणुगच्छमाण
जेणेंव मानुयाकच्छए तेणेंव उवागच्छंति, उवागच्छत्ता मानुयाकच्छ
अणुपरिमंति, अणुपरिमिच्चा विजयं तहहरं भग्गकां गहोहं ममेरे
वीर्यमार्गं पिण्णंति । पिण्णिता अट्टिमट्टिवाणुहोत्तरपदारमंमाणमरिप
णं कंहेत्ति । करिणा अट्टट्टारंयणं कंहेत्ति । करिणा देवदिन्न
दारगस्स आरगं गेहदति । गेहिदत्ता विजयस्स तहहरस्स सीरी
... मानुयाकच्छगाओ पडिनिक्खमंति । पडिनिक्खमि

जेणेव रायगिहे नयरे तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छित्ता रायगिहं
नगरं अणुपविसंति । अणुपविसित्ता रायगिहे नगरे सिंघाडगतिय-
चउक्कचचरमहापहपहेसु कसप्पहारे य लयप्पहारे य छिवापहारे य
निवाएमाणा निवाएमाणा छारं च धूलिं च कयवरं च उवरिं पक्किर-
माणा पक्किरमाणा महया महया सदेखं उग्घोसेमाणा एवं वदंतिः—

तत्पश्चात् ये नगररक्षक विजय चोर के पैरों के निशानों का अनुसरण
करते हुए मालुकाकच्छ में पहुँचे । उसके भीतर प्रविष्ट हुए । प्रविष्ट होकर विजय
चोर को पंचों की सारी पूर्वक, चोरी के माल के साथ, गर्दन में बाँधा और
जीवित पकड़ लिया । फिर अस्थि (हड्डों की लकड़ी) मुष्टि, घुटनों और
कोहनियों के प्रहार करके उसके शरीर को भग्न और मथित कर दिया—ऐसी मार
मारी कि उसका सारा शरीर ढीला पड़ गया । उसकी गर्दन और दोनों हाथ पीठ
की तरफ बाँध दिये । फिर बालक देवदत्ता के आभरण कब्जे में किये । तत्पश्चात्
विजय चोर को गर्दन से बाँधा और मालुकाकच्छ से बाहर निकले । निकल
कर जहाँ राजगृह नगर था, वहाँ आये । वहाँ आकर, राजगृह नगर में प्रविष्ट
हुए और नगर के त्रिक, चतुष्क, चत्वर एवं महापथ आदि मार्गों में कोरों के प्रहार,
घड़ियों के प्रहार, छिवा (कंधा) के प्रहार करते-करते और उसके ऊपर राज,
धूल और कचरा डालते हुए तेज आवाज से घोषणा करते हुए इस प्रकार बोलेः—

‘एस णं देवाणुप्पिया ! विजए नामं तक्करे जाव गिद्धे विव
आमिसमक्खी बालघायए, बालमारए, तं नो खुलु देवाणुप्पिया !
एयस्स केइ राया वा रायपुत्ते वा रायमच्चे वा अवरज्झइ, एत्थइ
अप्पणो सयाइं कम्माइं अवरज्झंति’ चि फट्ठु वेष्णामेव चारगसाला
तेष्णामेव उवागच्छंति । उवागच्छित्ता इडिबंघणं करेन्ति, करित्ता
भचपाणनिरोहं करेन्ति, करित्ता तिसंभं कसप्पहारे य जाव निवाए-
माणा निवाएमाणा विहरंति ।

‘हे देवानुप्रियो ! (लोको !) यह विजय नामक चोर यावन् गीध के
समान भोसभत्ती, बालपातक और बालक का हत्यारा है । हे देवानुप्रियो ! कोई
राजा, राजपुत्र अथवा राजा का अमात्य इसके लिए अपराधी नहीं है—कोई
निष्कारण ही इसे दंड नहीं दे रहा है । इस विषय में हमके अपने किये कार्य
ही अपराधी हैं ।’ इस प्रकार कह कर जहाँ चारकसाला (कारागार) थी, वहाँ

पट्टने यहाँ पट्टन कर उसे घेरियों में जकड़ दिया । भोजन-पानी बंद कर दिया और सीनों मध्याह्नकों में-प्रातः, मध्याह्न और मूर्धास्त के समय, चाबुक का फे प्रहार करते हुए बितरने लगे ।

तए णं से घणणे, सत्यवाहे मित्तनाइनियगसयणसंबंधिपरियत्ते सद्धि रोयमाणे जाव फंदमाणे देवदिमस्स दारगस्स सरिरस्स सह इड्डीसक्कारसमुदण्णं निहरणं करेति । करित्ता बहूइ लोइयाइ मयंग किचाइ करेति, करित्ता केणइ कालंतरेणं अंबंगयसोए जाए मां होत्था ।

तत्पश्चात् धन्य सार्धवाह ने मित्र, ज्ञाति, निब्रक, स्वजन, सर्वजी व परिवार के साथ रोते-रोते यावत् बिलाप करते-करते बालक देवदत्त के हाथ का महान् अद्धि-मत्कार के समूह के साथ नीहरण किया, अर्थात् अग्नि-मंस के लिए श्मशान में ले गया । तत्पश्चात् अनेक लौकिक श्रुतकृत्य किये । श्रुत कृत्य करके कुछ समय के अनन्तर वह उम शोक से रहित हो गया ।

तए णं से घणणे सत्यवाहे अन्नया कयाइं सहसमंमि रावाधराइं संपलत्ते जाए यावि होत्था । तए णं ते नंगरगुत्तिपा धएणं संत्थेवं गेण्हंति, गेण्हित्ता जेण्व चारगे तेण्व उवागच्छंति । उवागच्छि चारगं अणुपवेसंति, अणुपवेसित्ता विजएणं उक्करेणं सद्धि एगय हडिर्वधेणं करेति ।

तत्पश्चात् त्रिमी समय धन्य सार्धवाह को चुंगलपौरों ने छोटा-सा रफीय अपराध लगा दिया । तब नगररक्षकों ने धन्य सार्धवाह को गिरफ्तार लिया । गिरफ्तार करके जहाँ कारागार था, वहाँ ले गये । ले जा कर कारा में प्रवेश किया और प्रवेश करके विजय चौर के साथ एक ही बंदी में बांध दिए ।

तए णं सा महा भारिया कल्लं जाव जलंते विपुलं असण्णा राइममाइमं उवक्खडेइ, उवक्खडित्ता मोयणपिंडए करेइ, करि मापणाइं पक्खिवइ, पक्खिवित्ता । लंछियमुदियं करेइ । करि एगं च गुरभिवारिपडिपुण्णं दगवारयं करेइ । करित्ता पंथयं दामं मदावेइ, सदावित्ता एवं वयामी-‘गन्धं णं तुमं देवाणुप्पिया ।’

शुल अमणपाणराइममाइमं महाय चारगसालाए धनस्स सत्यवाह
[१४५]

तत्संसारं भद्रा भोग्यं नै दुसरे दिन पावत सूर्य के जाग्रत्यमान होने पर विपुल अन्नान, पान, स्वादिम और स्वादिम भोजन किया। भोजन के बाद परफे भोजन रखने का पिटक (घास की छात्रकी) ठोकाटाक किया और उसमें भोजन के पात्र रख दिये। फिर उम पिटक को लांछित और मुद्रित कर दिया, अर्थात् उस पर रेखा आदि के चिह्न बना दिये और मोहर लगा दी। मुगंधित जल से परिपूर्ण छोटा-सा पहा संसार किया। फिर पथक दामपेटक को आशय दी और कहा-हे देवानुग्रह ! नृ जा। यह विपुल अन्नान, पान, स्वादिम और स्वादिम संसार करानार में धन्य सार्यवाह के नाम से जा।

तए नं से पंथण मदाए सत्यवाहीए एवं पुत्ते नमाने हट्टुट्टे नं भोग्यपिठयं तं च गुरभिरदारिपडिपुण्णं दगवारयं गेखइ। गेण्हत्ता सयाओ गिहाओ पडिनिन्नरामइ। पडिनिन्नरामिचा रायगिहं नगरं मज्झमज्जेणं जेणव चारगसाला, जेणव धने मन्दवाहे तेणव उवाग-
खइ। उवागखित्ता भोग्यपिठयं ठावेइ, ठावेत्ता उल्लखइ, उल्लंछित्ता मायणाइ गेण्हइ। गेण्हत्ता मायणाइ धावेइ, धावेत्ता हत्थसोयं दल-
यर, दलत्ता धण्यं सत्यवाहं तेणं विपुलेण असणपाणखाइमसाइमेणं परिसेइ।

तत्संसारं पंथक नै भद्रा-सार्यवाही के इस प्रकार बहने पर हट्ट-तुष्ट होकर उम भोजन-पिटक को और उत्तम मुगंधित जल से परिपूर्ण घट को ग्रहण किया। ग्रहण करके अपने घर से निकला। निकल कर राजगृह के मध्यभाग में होकर जहाँ कारागार था और जहाँ धन्य सार्यवाह था, वहाँ पहुँचा। पहुँच कर भोजन का पिटक रख दिया। उसे लांछित और मुद्रा से रहित किया, अर्थात् उस पर रेखा हुआ चिह्न हटाया और मोहर हटा दी। फिर भोजन के पात्र लिये, उन्हें धोया और फिर हाथ धोने का पानी दिया। तत्संसारं धन्य सार्यवाह को यह विपुल अन्नान, पान, स्वादिम और स्वादिम भोजन परोसा।

तए नं से विजए तंकरे धण्यं सत्यवाहं एवं वयोसी-तुमं एं देवाणुप्पिया ! मम एयाओ विपुलाओ असणपाणखाइमसाइमाओ संवि-
माणं करेहि।

तए नं से धण्ये सत्यवाहं विजयं तंकरं एवं वयोसी-अधियाइं अहं विजया ! एवं विपुलं असणपाणखाइमसाइमं कायाणं वा सुणगाणि-

वा दत्तपञ्चा, उक्तकडियाए वा पं छड्डेजा, नो चैव पं तव पुत्रवार-
गम्प पुत्रमारगम्प अरिम्प वरियस्म पडिणीयस्म पवामितस्म एवो
विदुत्ताओ असपपाएसाइमसाइमाओ संविभागं करेजामि ।'

उम मन्थ विजय चोर ने धन्य मार्यवाह मे इम प्रकार कहा—देवान्तर !
तुम मुने इम विपुल अरान, पान, खादिम और स्वादिम भोजन मे से मविभाग
करो—हिम्मा दो ।'

तव धन्य मार्यवाह ने विजय चोर मे इम प्रकार कहा—हे विजय !
मने ही मे यह विपुल अरान, पान, खादिम और स्वादिम काओ और हुनो से
दे दूंगा अथवा उकरके मे फेंक दूंगा, परन्तु तुम पुत्रपाठक, पुत्रहन्ता शत्रु, ईर
(मालुबन्ध बर वाले), अनिष्टल आचरण करने वाले एवं प्रत्यन्निव-प्रत्येक बात
मे विरोधी—को इम अरान, पान, खाद्य और स्वाद्य मे मे मविभाग नहीं करेगा

तए स सं धन्ये मर्यवाहे तं विदुलं अमरुपाएसाइमसाइमं आहा-
रेइ । आहारिचा तं पंयं पडिविसज्जेइ । तए पं से पंयए दानवेइ ।
मोयपपिडगं गिएइ, गिएइचा जामेव दिसि पाउन्भूए तामेव दिसि
पडिगए ।

इमके बाद धन्य मार्यवाह ने उम विपुल अरान, पान, खाद्य और स्वा-
द्य का आहार किया । आहार करके पंयक को लौटा दिया । पंयक दानवे
भोजन का यह पिटक लिया और लेकर त्रिम चोर से आया या, उमो से
लौट गया ।

तए पं तम्प धण्णस्म मर्यवाहस्म तं विदुलं अमरुपाएसाइम-
साइमं आहारियस्म ममानस्म उधारपासवणेणं उज्वाहितया ।

तए स मे धण्णे मर्यवाहे विजयं तक्करं एवं वपामी—एहि त
विजया ! एणंनमक्कमानो, जेग अहं उधारपासवसं परिहवेमि ।

तए स मे विजय तक्करे धन्यं मर्यवाहे एवं वपामी—तुम्हें दो
गुनिया ! विदुलं अमरुपाएसाइमसाइमं आहारियस्म अन्धि उ
वा वामवमे वा, मम प देवागुनिया । इमेहि बह्मि इमपहाणे
अर मर्यवाहेहि य मर्याए य दुहाए य परम्पमामस्म अन्धि

उच्चारं वा पासवणे वा, तं छंदेणं तुमं देवाणुप्पिया ! एगंति अवक्कमिच्चा
उच्चारपासवणं परिट्ठेवेहि ।

। तत्पश्चात् विपुल अशान, पान, खादिम और स्वादिम भोजन किये हुए
धन्य सार्यवाह को मल-मूत्र की बाधा उत्पन्न हुई । तब धन्य सार्यवाह ने
विजय चोर से कहा—विजय, चलो, एकान्त में चलो; जिससे मैं मल-मूत्र का
त्याग कर सकूँ ।

तब विजय चोर ने धन्य सार्यवाह से कहा—देवानुप्रिय ! तुमने विपुल
अशान, पान, खादिम और स्वादिम का आहार किया है, अतएव तुम्हें मल और
मूत्र की बाधा उत्पन्न हुई है । देवानुप्रिय ! मैं तो इन बहुत चायुकों के प्रहारों
से, यावत् लता के प्रहारों से तथा व्यास और भूल से पीड़ित हो रहा हूँ । मुझे
मल-मूत्र की बाधा नहीं है । देवानुप्रिय ! जाने की इच्छा हो तो तुम्हीं एकान्त
में जाकर मल-मूत्र का त्याग करो ।

तए णं धण्णे सत्थवाहे विजएणं तक्करेणं एवं युचे समाने तुसि-
णीए संचिट्ठइ । तए णं से धण्णे सत्थवाहे सुहुत्तंरस्स बलियतराणं
उच्चारपासवणेणं उब्बाहिजमाणे विजयं तक्करं एवं वयासी—एहि ताव
विजया ! जाव अवक्कमामो ।

तए णं से विजए धण्णं सत्थवाहं एवं वयासी—‘जइ णं तुमं देवा-
णुप्पिया ! तस्मो विपुलाओ असणपाणखाइमसाइमाओ संविमाणं करेहि,
ततो इं तुम्हेहिं सदिं एगंतं अवक्कमामि ।’

तत्पश्चात् धन्य सार्यवाह विजय चोर के इस प्रकार कहने पर मौन रह
गया । इसके बाद, थोड़ी देर में धन्य सार्यवाह उच्चार-प्रभवण-की बाधा से
अत्यन्त पीड़ित होता हुआ विजय चोर से बोला—‘विजय, चलो, यावत् एकान्त
में चलो ।’

तब विजय चोर ने धन्य सार्यवाह से कहा—देवानुप्रिय ! यदि तुम उस
विपुल अशान, पान, खादिम और स्वादिम में से संविभाग करो तो मैं तुम्हारे
साथ एकान्त में चलो ।

तए णं से धण्णे सत्थवाहे विजयं एवं वयासी—‘अहं णं तुच्चं तस्मो
विपुलाओ असणपाणखाइमसाइमाओ संविमाणं करिस्सामि ।’

तए णं से विजए धण्णस्स सत्थवाहस्स एयमंडं पडिमुणेर । त
णं से विजए धण्णेणं सद्धि एगंति अवकरुमेइ, उचारपासदणं परिदो
आयंते चोक्खे परमसुइभूए तमेव ठाणं उवसंकमिच्चा णं विहर ।

तत्परचात् धन्य सार्थवाह ने विजय से कहा—मैं तुम्हें उस विपुल
पान आदिम और स्वादिम में से संविभाग करूँगा—हिम्मा दूँगा ।

तत्परचात् विजय ने धन्य सार्थवाह के इस अर्थ को स्वीकार कि
फिर विजय, धन्य सार्थवाह के साथ एकान्त में गया । धन्य सार्थवाह
सल-भूय का परित्याग किया । फिर जल से चोखा और परम पवित्र होकर
उसी स्थान पर आकर उभरे ।

तए णं सा भदा कज्जलं जाव जलंति विउलं असणपाणवात्
साइमं जाव परिवेसेइ । तए णं से घण्णे सत्थवाहे विजयस्स तकरुते
तयो विउलाओ असणपाणखाइमसाइमाओ संविभागं करेइ । तए
से घण्णे सत्थवाहे पंययं दासचेडं विसज्जेइ ।

तत्परचात् भद्रा सार्थवाही ने दूसरे दिन सूर्य के वेदीयमान होने पर
विपुल अरान, पान, आदिम और स्वादिम सौयार करके पंयक के साहब के
यावत् पंयक ने धन्य को परोसा । तब धन्य सार्थवाह ने विजय को
विपुल अरान, पान, आदिम और स्वादिम में से भाग दिया । फिर धन्य सार्थ
वाह ने पंयक दास चेटक को खाना कर दिया ।

तए णं मे पंयए भोयणपिठयं गहाय चारगाओ पडिनिक्खनं
पडिनिक्खमिना रापगिहं नगरं मज्जमज्जेणं वेगेव सए गेहे, जेणे
भदा मारिया, तेगेव उरागच्छइ । उरागच्छिता भद्रे सत्थवाहि
एवं ययामी—एवं गन्तुं देवाणुप्पिए । धण्णे सत्थवाहे तव पुत्तपायम
जार पणामिगम्य तामो विउलाओ भगणपाणखाइमसाइमाओ सं
विभागं करेइ ।

तब मा भद्रा धन्यवाही पंयक के दासचेटक के अति प्रसन्न
रना लड़ा जाव भिनिभिगेवाणा धण्णस्स संयसार
।

तदनन्तर वह पंचक भोजन-पिटक लेकर कारागार से बाहर निकला । चल कर राजगृह नगर के बीचोंबीच हो कर जहाँ अपना घर था और जहाँ त भार्या थी, वहाँ पहुँचा । वहाँ पहुँच कर उसने भद्रा सार्यवाही से कहा-
वानुप्रिये ! धन्य सार्यवाह ने तुम्हारे पुत्र के घातक यावत् प्रत्यमित्र को उम पुल अशन पान खादिम और स्वादिम में से हिस्सा दिया है ।

सब भद्रा सार्यवाही दासचेटक पंचक के पाम से यह अर्थ मुन कर तत्काल ल हो गई, कष्ट हुई, यावत् मिसमिसाती हुई धन्य सार्यवाह पर प्रद्वेष ले लगी ।

तए र्णं से धएणे सत्थवाहे अकया कयाई मित्तनाइ नियगसयण-
पंधिपरिजणेणं सएण य अत्थसारेणं रायकजाओ अप्पाणं मोया-
इ । मोयावित्ता चारगसालाओ पडिनिक्खमइ । पडिनिक्खमित्ता
एव अलंकारियसभा तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता अलंकारिय-
म्मं करेइ । करित्ता जेणेव पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ । उवा-
च्छित्ता अइ धोपमट्टियं गेएइइ । गेएइत्ता पोक्खरिणि ओगाइइ ।
गेगाइत्ता जलमज्जणं करेइ । करित्ता ण्हाए कयवलिकम्मे जाव राय-
इं नगरं अणुपविसइ । अणुपविसित्ता रायगिहनगरस्स मज्जमज्जेणं
एव सए गिहे तेणेव पहारेत्य गमयाए ।

तत्परचात् धन्य सार्यवाह को किसी समय मित्र, श्राति, निजक, स्वजन, रंधी और परिवार के लोगों ने अपने (धन्य सार्यवाह के) सारभूत अर्थ से, नईद से मुक्त कराया । मुक्त होकर वह कारागार से बाहर निकला । निकल (जहाँ अलंकारिकसभा (हजामत बनवाना, नाखून कटवाना आदि शरीर-
हार करने की नाई की दुकान) थी, वहाँ पहुँचा । पहुँच कर अलंकारिक-कर्म या । फिर जहाँ पुक्खरिणी थी, वहाँ आया । आकर नाँचे की धोने की मिट्टी । और पुक्खरिणी में अवगाहन किया, जल में मज्जन किया, स्नान किया, लेकर्म किया, यावत् राजगृह नगर में प्रवेश किया । राजगृह नगर के मध्य होकर जहाँ अपना घर था, वहाँ जाने के लिए रवाना हुआ ।

तए र्णं धएणं सत्थवाहं एजमाणं पासित्ता रायगिहे नगरे बहवे
पगसेट्ठिसत्थवाहपमइओ आदंति परिजाणंति सक्कारेति, सम्माणेति
गमुहेति, सरीरकुसलं पुच्छंति ।

तए णं मे धण्णे जेणेव मए गिदे तेणेव उरागच्छइ । उरागच्छि
जावि य मे तए पादिरिया परिमा भवइ, तंजहा दामाइ वा, पे
या, भियगाइ वा, भाइजगाइ वा, मे नि य मं धणं सत्यवाई वा
पावइ, पामित्ता पावइडियाणं गेमहुमलं गृह्णन्ति ।

मन्दरवान् धन्य मार्यवाह को आता देल कर राजगृह मगर में हु
आन्मोय भेष्टो मार्यवाह आदि ने आदर क्रिया, सम्मान से पुत्ताया, बन्धु
से सत्कार क्रिया, नमस्कार आदि करके सम्मान दिया, लपे होकर मान नि
और शरीर को बुजाल पड़ी ।

सत्परिणत धन्य मार्यवाह अपने पर पहुँचा । वहाँ जो बाहर की
थी, जैसे-दाम (दामापुत्र), प्रेय (काम-काज के लिए बाहर भेजे जाने
नौर), भृतक (जिनका बान्धा मन्था से पालन-पोषण किया हो) और
के हिम्मेदार । उन्होंने भी धन्य मार्यवाह को आता देला । देल कर पैरे में
कर लोम-बुजाल की वृद्धा की ।

जावि य से तए अर्धमतरिया परिमा भवइ, तंजहा-मायाइ
पियाइ वा, मायाइ वा, भगिणीइ वा, सावि य खं धणं सत्य
एअमाणं पासइ, पासित्ता आसणाओ अण्डुडेइ । अण्डुडेता के
फंठिय अययासिय बाह्पमोक्खणं करेइ ।

और वहाँ जो आभ्यन्तर सभा थी, जैसे कि-माता, पिता, भाई, ब
आदि, उन्होंने भी धन्य मार्यवाह को आता देला । देलकर वे आसन से
लपे हुए उठकर गले से गला मिलाकर हर्ष के आँसू बहाये ।

तए णं मे धण्णे मत्यवाहे जेणेव भदा मारियां तेणेव उरागच्छा
तए णं सा भदा सत्यवाही धणं सत्यवाहं एअमाणं पासइ, पानि
खो आदाइ, नो परिणाणाइ, अणादायमाणी अपरिजायमाणी तु
णीया परम्मुही मंचिहइ ।

तए णं मे धण्णे सत्यवाहे भदं मारियं एवं ययासी-किं यं उ
देवाणुपिए ! न तुट्ठी वा, न हरिसे वा, नाणंदे वा ! जं मए स
रायकआओ अण्णायं विमोए !

तए णं मे धण्णे जेणेव मए गिहे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छि
जावि य से तत्थ बाहिरिया परिमा भवइ, तंजहा दासाइ वा, देन्ना
वा, भियगाइ वा, माइल्लगाइ वा, से वि य खं धएणं सत्यवाइएइ
पासइ, पासित्ता पायवडियाए खेमकूसलं पुच्छंति ।

तत्परचात् धन्य सार्यवाह को आता देल कर राजगृह नगर में बुद्ध
आत्मीय श्रेष्ठो सार्यवाह आदि ने आदर किया, मन्मान से बुलाया, बस्य
में मत्कार किया, नमस्कार आदि करके सन्मान किया, लड़े होकर मान नि
और शरीर को पुञ्जाल पृथ्वी ।

तत्परचात् धन्य सार्यवाह अपने घर पहुँचा । वहाँ जो बाहर की व
धी, जैसे-दाम (दामोपुत्र), प्रेय (काम-काज के लिए बाहर भेजे जाने
नीकर), भुक्त (जिनका बाल्यावस्था में पालन-पोषण किया हो) और वृद्ध
के हिम्मेदार । उन्होंने भी धन्य सार्यवाह को आता देला । देल कर पैसे में
कर छम-पुञ्जाल को पृच्छा की ।

जावि य से तत्थ अन्मंतरिया परिमा भवइ, तंजहा-मायाइ
पियाइ वा, मायाइ वा, भगिणीइ वा, सावि य खं धएणं सत्य
एजमाणं पासइ, पासित्ता आसणाओ अन्धुड्डेइ । अन्धुड्डेता
फंठियं अवयासिय बाहप्पमोक्खणं करेइ ।

और वहाँ जो आन्धन्तर ममा थी, जैसे कि-माता, पिता, भाई,
आदि, उन्होंने भी धन्य सार्यवाह को आता देला । देलकर वे आसन
लड़े हुए उठकर गले में गला मिलाकर शर्प के आँसू बहाये ।

तए णं मे धएणे मत्थवाहे जेणेव मदा मारियां तेजेव उवाग
तए णं मा मदा मत्थवाही धण्णं मत्थवाहं एजमाणं पासइ, वा
शो आडाइ, नो परियाणाइ, अण्णादायमाणी अपरिजालमाणी
भीया परम्मुदी मंचिइइ ।

तए णं मे धएणे मत्थवाहे मर्द मारियं एवं वयामी-किं व
देवाणुनिर ! न तुट्ठी वा, न हरिमं वा, नाणंदे वा ? जं मए
। विमोएण ?

तत्पश्चात् धन्य सार्यवाह भद्रा भार्या के पास पहुँचा । तब भद्रा सार्य-
वाही ने धन्य सार्यवाह को आता देखा । देख कर उसने न आश्चर्य किया, न
मानों जाना । न आश्चर्य करती हुई और न जानती हुई वह मौन रह कर और
फोंट फेर कर (विमुक्त होकर) बैठी रही ।

तब धन्य सार्यवाह ने भद्रा भार्या से इस प्रकार कहा—देवानुप्रिये !
मेरे आने से तुम्हें सन्तोष क्यों नहीं है ? हर्ष क्यों नहीं है ? आनन्द क्यों नहीं
है ? मैंने अपने मारभूत अर्थ से राजकार्य (राजदंड) से अपने आपको
ठुकाया है ।

तए नं सा भद्रा घण्णं सत्यवाहं एवं वयासी—‘कहं नं देवा-
णुप्पिया । मम तुट्ठी वा जाव आणंदे वा भविस्सइ, जेणं तुमं मम
पुत्तपापगस्स जाव पक्खामित्तस्स तओ विपुलाओ असणपाणखाइम-
साइमाओ संविमाणं करेसि ?

तत्पश्चात् भद्रा ने धन्य सार्यवाह से इस प्रकार कहा—देवानुप्रिय ! मुझे
क्यों सन्तोष यावत् आनन्द होगा, जब कि तुमने मेरे पुत्र के घातक यावत्
प्रत्यभिन्न (विजय चोर) को उस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम
भोजन में से संविभाग किया ?

तए नं से घण्णे मइ एवं वयासी—‘नो खलु देवाणुप्पिए ! धम्मो
त्ति वा, तओ त्ति वा, कयपडिकइया वा, लोगजत्ता इ वा, नायए
त्ति वा, घाडिए त्ति वा, सहाए त्ति वा, सुहि त्ति वा, तओ विपुलाओ
असणपाणखाइमसाइमाओ संविमाणे कए, नअत्थ सरीरचिन्ताए ।

तए नं सा भद्रा घण्णेणं सत्यवाहेणं एवं वुत्ता समाणी इट्ठतुट्ठा
जाव आसणाओ अम्भुट्ठेइ, कंठाकंठि अवयासेइ, खेमकुसलं पुच्छेइ,
पुच्छित्ता ण्हापा जाव पायच्छित्ता विपुलाइं भोगमोगाइं भुंजमाणी
विहरइ ।

तब धन्य सार्यवाह ने भद्रा से कहा—देवानुप्रिये ! धर्म, समक कर, तप
समक कर, किये उपकार का बदला समक कर, लोकयात्रा-लोकदिलावा-समक
कर, न्याय समक कर या नायक समक कर, सहचर समक कर, सहायक समक
कर अथवा सुहृद् (मित्र) समक कर मैंने उस विपुल अशन, पान,

और स्वादिम में से संविभाग नहीं किया है। मियाय शरीर चिन्ता (मल-मूर ४ भागा) के और किमी प्रयोजन से संविभाग नहीं किया ।

धन्य मार्यवाह के इस प्रकार कहने पर भद्रा दृष्ट-नुष्ट हुई. यावत् धामन से उठी, फंठ से मिलाया और क्षेम-कुराल पूड़ी फिर स्नान किया, यावत् प्राग्-धित्त (तिलक आदि) किया और पाँचों इन्द्रियों के विपुल भोग भोगती ॥ रत्ने लगी ।

तए णं से विजए तक्करे चारगसालाए तेहि बंधेहि बहेहि कसप-हारेहि य जाव तएहाए य छुहाए य परम्भवमाणे कालमासे काल-किशा नरएसु नेरइयत्ताए उवयसे । से यं तत्थ नेरइए जाए काले . कालोमासे जाव येयणं पञ्चणुम्भवमाणे विहरइ ।

से णं तथो उव्वट्टिचा अणादीयं अणवदग्गं दीहमदं चाउरंत-संसारकंतारं अणुपरियट्टिस्सइ ।

तत्पश्चात् विजय चोर कारागार में बन्ध, यध, बाधुकों के प्रहार, यावत् व्यास और भूष से पीड़ित होता हुआ, मृत्यु के अवसर पर काल करके नारक रूप से नरक में उत्पन्न हुआ । नरक में उत्पन्न हुआ वह काला और अतिराग काला दीपता था, यावत् पेदना का अनुभव कर रहा था ।

वह नरक से निकल कर अनादि, अतन्त दीर्घ मार्ग या दीर्घ काल वाले चतुर्गति रूप संसार-कान्तार में पर्यटन करेगा ।

एयामेय जंघु ! जे णं अम्हं निग्गंथो वा निग्गंथी वा आपरिय-उवज्झपाणं अंतिए सुडे भविता आगाराओ अणगारियं पव्वइए समाये विपूलमणिमुत्तिमघणअणगरयणसारे णं लुट्ठइ से वि य एयं चेव ।

भीमुपमां स्वामी उपसंहार करने हुए उम्हू स्वामी से कहते हैं—हे जम्हू ! इसी प्रकार हमारा जो माधु या माध्वी आचार्य या उपाध्याय के पास मुक्ति होकर, गृहत्याग कर माधुत्व को दीक्षा अंगीकार करके विपुल मणि मौक्तिक धन वस्तु और रत्नों के मार में लुप्त होता है, वह भी ऐसा ही होता है—उमड़ी दरा भी विजय चोर जैसी होती है ।

यं ते णं अम्हं णं धम्मशोमा नामं येरां मंगवतो

जाइसंपन्ना कुलसंपन्ना जाव पुम्वानुपुन्नि परमाणे जाव जेणेव राय-
गिहे नगरं, जेणेव गुणसिल्ले चेइए जाव अहापडिरुवं उग्गहं
उग्गिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणा विहरंति । परिता
निग्गया, धम्मो फहिओ ।

उस काल और उस समय में धर्मघोष नामक ग्यधिर भगवत्ता जाति से सम्पन्न यावत् अनुक्रम से चलते हुए जहाँ राजगृह नगर था और जहाँ गुणशील चैत्य था, वहाँ आये । यावत् यथायोग्य उपाश्रय की याचना करके मंथम और तप से अपनी आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे-रहे । उनका आगमन जानकर परिपक्व निकली । धर्मघोष स्थाविर ने धर्मदेराना की ।

तए णं तस्स धण्णस्स सत्यवाहस्स बहुजणस्स अंतिए एयमहं
सोच्चा खिसम्म इमेयारुचे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्झित्था—‘एवं खलु
भगवंतो जाइसंपन्ना इहमागया, इहं संपत्ता, तं इच्छामि णं थेरे भग-
वंते वंदामि, नमंसामि ।’

पहाए जाव सुद्धप्पावेसाइं मंगल्लाइं वत्थाइं पवरपरिहिए पायविहार-
घारेणं जेणेव गुणसिल्ले चेइए, जेणेव थेरा भगवंतो तेखेव उवागच्छइ ।
उवागच्छित्ता वंदइ, नमंसइ । तए णं थेरा धण्णस्स विचित्रं धम्म-
माइक्खंति ।

तत्पश्चात् धन्य सार्यवाह को बहुत लोगों से यह अर्थ (वृत्तान्त) सुन
कर और समझ कर इस प्रकार का अभ्यवसाय उत्पन्न हुआ—‘उत्तम जाति से
सम्पन्न स्थाविर भगवान् यहाँ आये हैं, यहाँ प्राप्त हुए हैं । तो मैं चाहता हूँ कि
स्थाविर भगवान् को वंदना करूँ, नमस्कार करूँ ।’

इस प्रकार विचार कर धन्य ने स्नान किया, यावत् शुद्ध-साफ बहुमूल्य,
अल्प, मांगलिक वस्त्र धारण किये । फिर पैदल चल कर जहाँ गुणशील चैत्य
था और जहाँ स्थाविर भगवान् थे, वहाँ पहुँचा । पहुँच कर उन्हें घन्दना को,
नमस्कार किया । तत्पश्चात् स्थाविर भगवान् ने धन्य सार्यवाह को ‘विचित्र धर्म
का उपदेश दिया, अर्थात् ऐसे धर्म का उपदेश दिया जो जिनरासन के सिवाय
अन्य सुलभ नहीं है ।

तए णं से धण्णे सत्यवाहे धम्मं सोच्चा एवं वयासी—‘सद्धामि णं

मंते । निर्गन्धिं पात्रगणे' जात्र पञ्चदश । जात्र बहूनि वागाणि गाम्भ-
परिगामं पाउमिषा, भनं पणसगाइत्ता मागिगाणं मंलेइगाणं मंदि
मत्ताई अणमणाणं छेदेइ, छेदिता कालमाने कालं किषा गोहम्मं रुने
देवणाणं उउरमे ।

तस्य णं अत्थेगाइयाणं देवाणं चत्तारि पलिमोवमाई ठिई पन्नता ।
तस्य णं धएणस्स देवस्स चत्तारि पलिमोवमाई ठिई पन्नता ।

ते णं धएणे देवे तामो देवलोगामो आउक्खएणं ठिइस्सएणं
भवक्खएणं अणंतं चयं चइत्ता महाविदेहे वामे मिज्झिहिइ जा
सम्बदुक्खएणमंतं करिहिइ ।

तत्पश्चात् धन्य मार्ययाह धर्मोपदेश सुन कर यायन् बोला—‘भगवन् !
निर्ग्रन्थ प्रवचन पर भद्रा करता हूँ ।’ यायन् वह प्रसन्न हो गया । यत्र
बहुत वर्षों तक आसन्न-वर्षायाँ पाल कर, भोजन का प्रत्याख्यान करके पठ मा
की मंलेखता से, अनशन से साठ भक्तों को छेद कर, कालमास में काल कर
सौधर्म देवलोक में देव के रूप में उत्पन्न हुआ ।

सौधर्म देवलोक में किन्हीं-किन्हीं देवों की चार पत्न्योपम की स्थिति क
है । धन्य नामक देव की भी चार पत्न्योपम की स्थिति कही है ।

यह धन्य नामक देव आयु के दलिकों का लय करके, आयुकर्म की स्थि
का लय करके तथा भव (देवभव के कारण गति आदि कर्मों) का लय कर
अनन्तर ही देह का त्याग करके महाविदेह क्षेत्र में (मनुष्य होकर) सिद्धि प्रा
करेगा यावत् सत्य दुःखों का अन्त करेगा ।

जहा णं जंघू ! धएणेणं सत्यवाहेणं नो धम्मो चि वा जाव विज
यस्स तक्करस्स तमो विपुलाओ असल्लपाणसाइमसाइमाओ सविमां
फए नन्नत्थ सरीरसारत्तएणद्धाए, एवामेव जंघू ! जे णं अम्हं निर्गन्धि
वा निर्गन्धी वा जात्र पञ्चदश संमाणे ववगयएहाणुम्मंदएणुप्फगंधमल्लालं
फारविभूसे इमस्स ओरालियसरीरस्स नो वण्णहेउं वा, रूचहेउं वा,
विसयहेउं वा असल्लपाणसाइमसाइम आहारमाहारेइ, नन्नत्थ एणं
महायाए । से णं इह लोए चेव बहूणं समणायं सम

शीर्षं साविगाणं यं साविगाणं यं अघखिज्जे जाव पंज्जुवासखिज्जे भवइ । परलोए वि यं नो वहणि हत्यच्छेयणाणि यं कन्नच्छेयणाणि यं नासाच्छेयणाणि यं एवं हियपउप्पायणाणि यं वसणुप्पाडणाणि यं उल्लंघणाणि यं पाविहिइ । अण्णारियं च यं अण्णवदगं दीइ जाव धीइयहस्सइ, जहां से घण्णे सत्यवाह ।

भीसुपर्मा स्वामी ने जन्मू स्वामी से कहा—हे जन्मू ! जैसे धन्य मार्गवाह ने 'धर्म' है ऐसा समझ कर यावन विजय चोर को उस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम में से सबिभाग नहीं किया था, सिवाय शरीर की रक्षा करने के, अर्थात् धन्य मार्गवाह ने केवल, शरीररक्षा के लिए ही विजय को अपने आहार में से हिस्सा दिया था, धर्म या उपकार आदि समझ कर नहीं, इसी प्रकार हे जन्मू ! हमारा जो साधु या साध्वी यावत् प्रयोजित होकर स्नान, उपनयन, पुष्प, गंध, माला, अलंकार आदि शृङ्गार का त्याग करके अशन पात खादिम और स्वादिम आहार करता है सो इस औदारिक शरीर के धर्म के लिए, रूप के लिए या विदय-मुख के लिए नहीं करता । सिवाय ज्ञान, दर्शन और धारित्र को बहन करने के उसका अन्य कोई प्रयोजन नहीं होता । यह साधुओं साध्वियों भावकों और श्राविकाओं द्वारा इस लोक में अर्पनीय यावत् उपासनीय होता है । परलोक में भी वह हस्तक्षेपन (हाथों का काटा जाना), कर्णक्षेपन और नासिकाक्षेपन की तथा इसी प्रकार हृदय के उत्पाटन एवं वृषणों (अंडकोषों) के उत्पाटन और उद्बन्धन (ऊँचा बाँध कर लटकाना), आदि फटों को प्राप्त नहीं करेगा । यह अनादि अनन्त दीर्घमार्ग वाले संसार को यावत् पार करेगा, जैसे धन्य मार्गवाह ने किया ।

एवं खलु जंयू ! समणेणं जाव दोचस्स नायज्झयणस्स अयमहे पण्णचे चि वेमि ।

इस प्रकार हे जंयू ! अमण भगवान् महावीर ने द्वितीय ज्ञाताध्ययन का यह अर्थ कहा है ।

सारांश

इस दृष्टान्त की योजना इस प्रकार की गई है—उदाहरण में जो राजगृह

स्थान पर अनन्त अनुपम आनन्द का कारणभूत संयम समझना चाहिए। जैसे पंथक के प्रमाद से देवदत्त का घात हुआ, उसी प्रकार शरीर की प्रमादरूप अशुभ प्रवृत्ति से संयम का घात होता है। देवदत्त के आभूषणों के स्थान पर इन्द्रियविषय समझना चाहिए। इन विषयों के प्रलोभन में पड़ा हुआ शरीर संयम का घात कर डालता है। हृदिबंधन के समान जीव और शरीर का अभिन्न रूप से रहना समझना चाहिए। राजा के स्थान पर कर्मफल जानना चाहिए। कर्म की प्रवृत्तियों राजपुरुषों के समान हैं। अल्प अपराध के स्थान पर मनुष्यायु के बंध के हेतु समझने चाहिए। उच्चार-प्रस्रवण की जगह प्रत्युपेक्षण आदि क्रियाएँ समझना चाहिए अर्थात् जैसे आहार न देने से विजय चोर उच्चार-प्रस्रवण के लिए प्रवृत्त न हुआ, उसी प्रकार शरीर भी आहार के बिना प्रत्युपेक्षण आदि क्रियाओं में प्रवृत्त नहीं होता। पंथक के स्थान पर मुग्ध साधु समझना चाहिए। भद्रा सार्धयाही की आचार्य के स्थान पर जानना चाहिए। किमी मुग्ध (भोले) साधु के मुख से जब आपार्य किमी साधु का अरानादि से शरीर का पोषण करता सुनता है, तब वह उस साधु की उपालम्भ देता है। जब वह साधु घतलाता है, कि मैंने विषयभोग आदि के लिए शरीर का पोषण नहीं किया, परन्तु ज्ञान दर्शन चारित्र्य की आराधना के लिए शरीर को आहार दिया है, तब गुरु को संतोष हो जाता है। कहा भी है—

सिधसाहणेसु आहारविरहिभो जं न बडूए देहो ।

तम्हा धण्यो ब्व विजर्यं, साह. तं तेण पोसेजा ॥

अर्थात्—निराहार शरीर मोक्ष के कारणों—प्रतिलेखन आदि क्रियाओं—में प्रवृत्त नहीं होता, अतएव जैसे धन्य सार्धयाह ने विजय चोर का पोषण किया, उसी प्रकार साधु शरीर का पोषण करे।

द्वितीय अभ्ययन समाप्त

तत्थ णं चंपाए नयरीए देवदत्ता नामं गणिया परिवसइ, अड्ढा जाव भत्तपाणा चउसट्ठिकलापंडिया चउसट्ठिगणियागुणोववेया अउण-
त्तीसं विसेसे रममाणी एक्कवीसरइगुणप्पहाणा बत्तीसपुरिसोवयार-
कुसला खवंगसुत्तपडिओहिया अट्टारसदेसीमासाविसारया सिंगारागार-
धारुवेसा संगयगयइसियमणियविहियविलासललियसंलावनिउणजुत्तो-
वयारकुसला ऊसियभूया सहस्सलंभा विइअल्लचचामरवालवियणिया
कन्नीरहप्पयाया यावि होत्था, बहूणं गणियासहस्साखं आहेवखं जाव
विहरइ ।

उस चम्पा नगरी में देवदत्ता नामक गणिका निवास करती थी । यह
समृद्ध थी, यावत् बहुत भोजन पान वाली थी । चौसठ कलाओं में पंडिता थी ।
गणिका के चौसठ गुणों से युक्त थी । उनतीस प्रकार की विरोप क्रीड़ा से क्रीड़ा
करने वाली थी । कामक्रीड़ा के इक्कीस गुणों से श्रेष्ठ थी । यत्तीस प्रकार के
पुरुष के उपचार करने में कुशल थी । सोते हुए नौ अंगों (दो कान, दो नेत्र,
दो नासिकापुट, जिह्वा, त्वचा, और मन) को जागृत करने वाली अर्थात् शुभा-
वस्था को प्राप्त थी । अठारह प्रकार की देशी भाषाओं में निपुण थी । वह ऐसा
'सुन्दर वेष धारण करती थी, मानो गृह्णारस का स्थान हो । सुन्दर गति, उप-
रास, वचन, चेष्टा, विलास (नेत्रों की चेष्टा) एवं सलिल मंलाप (यात-चीत)
करने में कुशल थी । योग्य उपचार (व्यवहार) करने में चतुर थी । उसके घर
पर ध्वजा फहराती थी । एक हजार देने वाले को वह प्राप्त होती थी, अर्थात्
उसका एक दिन का शुल्क एक हजार रुपया था । राजा के द्वारा उसे छत्र,
चामर और बालव्यजन (विशेष प्रकार का चामर) प्रदान किया गया था ।
वह कर्णारथ नामक वाहन पर आरुढ़ होकर आती जाती थी, यावत् हजार
गणिकाओं का आधिपत्य करती हुई रहती थी ।

तए णं तेसिं सत्थवाहदारगाणं अज्जया कयाइ पुच्चावरणहकाल-
समयंसि जिमियभुत्तपरागयाणं समाणाणं आयंतानं चोक्खानं परम-
सुइभूयाणं सुहासणवरगयाणं इमेयास्वे मिहोक्कहासमुल्लावे समुप्पजित्था-
तं सेयं खलु अम्हं देवाणुप्पिया ! कन्लं जाव जलंते विपुलं असणपाण-
खाइमसाइमं उवक्खडावेत्ता तं विपुलं असणपाणखाइमसाइमं धूवपुप्फ-
गंववत्थं गहाय देवदत्ताए गणियाए सद्धिं सुभूमिमागस्स उजाणस्स

उज्जाणसिरिं पचणुमवमाणां विहरित्ते' चि कट्टु अन्नम
एयमट्ठं पडिसुणेन्ति, पडिसुणित्ता कन्तं पाउन्भूए कोडुंविप
सदावेन्ति, सदावित्ता एवं वयासी-

तत्पश्चात् वे दोनों मार्यवाह पुत्र किसी समय अष्टादशकाल में
करने के अनन्तर, आचमन करके, हाथ-पैर धोकर-स्नच्छ होकर एवं परम
होकर सुखद आसनो पर बैठे । उस समय उन दोनों में आपस में इस प्रश्न
यात-नीत हुई—'हे देवानुग्रिय ! अपने लिए यह अच्छा होगा कि कल
मूर्त्य के देदीप्यमान होने पर विपुल अशन, पान, आदिम और स्वादि
भूष, पुष्प, गंध और वस्त्र साथ में लेकर, देवदत्ता गाणका के माय, शुभ्रा
नामक उद्यान में उद्यान की शोभा का अनुभव करते हुए विचरें ।' इस
कर कर दोनों ने एक दूसरे की बात स्वीकार की । स्वीकार करके दूम
मूर्त्योदय होने पर कोटुम्बिक पुरुषों को बुला कर इस प्रकार कहा—

गच्छद्द मं देवानुप्पिया ! विपुलं अमणपाणगाश्ममाश्मं उ
हेर । उपफण्डिता तं विपुलं अमणपाणगाश्ममाश्मं धूयपुल्लं ।
जेनेर सुभूमिमागे उज्जाणे, जेणेव गंदा पुक्कयरिसी तेणामेव उवाग
उवागस्थिता गंदापुक्कयरिणीमो अद्दमामने भूणामंटव आह
आहगिता आमिलमर्ममित्रधोरणिमं गुणं जाय कलियं करेह । क
अट्ठे पडिवानेमागा चिट्ठहं जाव चिट्ठंति ।

'हे देवानुग्रियो ! तुम जाओ और विपुल अशन, पान, आदि
स्वादिम नैवार करो । नैवार करके इस विपुल अशन, पान, आदिम और
को तथा भूष, पुष्प, आदि को लेकर जहाँ मूर्त्योदय नामक उद्यान है
जहाँ गन्दा पुक्कयरिणी है, वहाँ जाओ । जाकर गन्दा पुक्कयरिणी के समीप
उवाग (वस्त्र में आच्छादित रहकर) नैवार करो । उवाग मान कर, नैवार
कर, मंत्र कर पान, मूर्त्योदय के भूष तथा वस्त्र तथा शोभा का भू
भवान्ते । वस्त्र मंत्र करके हमारी बात देखते रहो ।' यह मंत्र कर कोटु
पुरुष आदेशानुसार जाते करते गए एवं उवाग वस्त्र देखते रहे ।

एतं मं मन्वराज्जग्गमा दीवन्ति कोटुंविपुल्लिमे मदावेन्ति, ।
विपुल एव वयासी—'विपुलमेव मद्दहमपुनकोटुंविपुल ममन्वराज्जग्ग
स्वन्त (मन्वराज्जग्ग) विपुलमेव—'मन्वराज्जग्गपुनकोटुंविपुल ममन्वराज्जग्ग

खचिपणत्थपगहोवग्गहिण्हि नीलुण्लकयामेलण्हि पवरगोणजुवाण-
एहिं' नाणामणिरयणकंचणघटियाजालपरिक्खित्तं पवरलक्खणोववेयं
जुत्तमेव पवहणं उवणेह ।' ते वि तदेव उवणेन्ति ।

तत्पश्चात् सार्ववाहपुत्रो ने दूमरी बार (दूसरे) कौटुम्बिक पुरुषों को
बुलाया और बुलाकर कहा—शोध ही एक समान मुर और पूछ घाले, एक-से
चित्रित, सोसे साँगों घाले, चाँदी की घंटियों वाले स्वर्णजटित सूत की डोगी की
नाथ से बंधे हुए तथा नील कमल का फलंगो से युक्त श्रेष्ठ जवान बेल जिसमें
जुने हो, नाना प्रकार की मणियों की रत्नों की और स्वर्ण की घंटियों के समूह
से युक्त तथा श्रेष्ठ लक्षणों से युक्त रथ ले आया ।' वे कौटुम्बिक पदप आदे-
शानुसार रथ उपस्थित करते हैं ।

तए णं ते सत्यवाहदारगा एहाया जाव सरीरा पवहणं दुरुहंति ।
दुरुहित्ता जेण्येव देवदत्ताए गणियाए गिहं तेण्येव उगगच्छंति । उवा-
गच्छित्ता पवहणाओ पघोरुहन्ति, पघोरुहित्ता देवदत्ताए गणियाए गिहं
अणुपविसेन्ति ।

तए णं सा देवदत्ता गणिया सत्यवाहदारए एजमाणे पासि,
पासित्ता हट्ठुद्धा आसणाओ अम्भुद्धे, अम्भुद्धित्ता सत्तट्ठपपाई अणु-
गच्छइ, अणुगच्छित्ता ते सत्यवाहदारए एवं वयासी—'संदिसंतु- णं
देवाणुप्पिया ! किमिहागमणप्पओयणं ?'

तत्पश्चात् उन सार्व—
से अलंकृत किया और वे
देवदत्ता गणिका का घर
और उतर कर देवदत्ता गणिका के घर में प्रविष्ट हुए ।

उस समय देवदत्ता गणिका ने सार्ववाहपुत्रों को आता 'देखा' । देखकर
वह हट-तुट होकर आसन से उठी और छठ कर सात-आठ कदम मामने गई ।
देवानुप्रियो ! आज्ञा

वयासी 'इच्छामो
॥ देवाणुप्पिए ! तुम्हेंहि सद्धि-सुभूमिभागस्त उज्जाणस्त उज्जाणसिं
पवणुम्भवमाणा विहरित्ते ।'

तएवं सा देवदत्ता तैसि सत्यवाहदारगायं पयमई पडिसुणि,
पडिसुणिता एहाया कयकिचा किं ते पवर जाव सिरिसमाणवेसा जेव
सत्यवाहदारगा तेखेव समागया ।

तत्पश्चात् सार्यवाहपुत्रों ने देवदत्ता गणिका से इस प्रकार कहा—'हे देवा-
नुप्रिये ! हम तुम्हारे साथ सुभूमिभाग नामक उद्यान की उद्यानश्री का अनुसर
करते हुए विचरना चाहते हैं ।'

तत्पश्चात् देवदत्ता ने उन सार्यवाहपुत्रों की इस बात को स्वीकार किया।
स्वीकार करके स्नान किया, भंगलकृत्य किया । अधिक क्या करें ? मावत्तस्मी
को समान श्रेष्ठ वेष धारण किया । जहाँ सार्यवाहपुत्र ये वहाँ आ गई ।

तएवं ते सत्यवाहदारगा देवदत्ताए गणियाए सद्धि जाणं दुरु-
हंति, दुरुहिता चंपाए नयरीए मज्जमज्जेण जेखेव सुभूमिमाणे उज्जाए,
जेणव नंदापोकखरिणी तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छिता पवइयाओ
पयोरुहंति, पयोरुहिता खंदापोकखरिणि ओगाहंति । ओगाहिता
जलमज्जणं करंति, जलकीडं करंति, एहाया देवदत्ताए सद्धि पञ्चुत्तरंति ।
जेणेव धूणामंडवे तेखेव उवागच्छंति, उवागच्छिता धूणामंडव अणु-
पविसित्ता सत्त्वालंकारविभूतिया आसत्था वीसत्था सुहासणवरगया
देवदत्ताए सद्धि तं विपुलं असणपाणसाहमसाहमं धूवमुष्फगंबवत्तं
आसाएमाणा वीसाएमाणा परिभुंजेमाणा एवंच णं विहरंति । तिमि-
यधुत्तरागया वि य णं समा आ देवदत्ताए सद्धि विपुलाहं माणुस्सगार्ह
काममोगार्हं धुंजेमाणा विहरंति ।

तत्पश्चात् ये सार्यवाहपुत्र देवदत्ता गणिका के साथ स्नान पर आकर हुए
और चम्पा नगरी के बीचोंबीच होकर जहाँ सुभूमिमाण उद्यान था, और जहाँ
मन्दा पुच्छरिणी थी, वहाँ पहुँचे । वहाँ पहुँच कर पाव (रम), से नोचे, उतरे ।
उतर कर नंदा पुच्छरिणी में धूवगाहन किया । धूवगाहन करके जलमज्जन किया,
जलकीड़ा की, स्नान किया और फिर देवदत्ता के साथ बाहर निकले । जहाँ
धूणामंडप था वहाँ चापे । आकर धूणामंडप में प्रवेश किया । मय अलंकारों
से विभूषित हुए, आरवत्त (स्वयं) हुए, विरवत्त (विमान्त) हुए, भेद्य
आमत्त पर बैठे । देवदत्ता गणिका के साथ उस विपुल, चरान, पान, सारिम
और स्वादिम तथा धूप, पुष्प, गंध और बस का आस्वादन करते हुए विरव

रूप से आत्मादन करते हुए एवं भोगते हुए विचरने लगे। भोजन के पश्चात् देवदत्ता के साथ मनुष्य संबंधी विपुल कामभोग भोगते हुए विचरने लगे।

तएः णं ते सत्यवाहदारगा पुन्वावरणकालसमयंसि देवदत्ताए गणियाए सद्धिं थूणामंडवाओ पडिणिकखमंति । पडिणिकखमिचा इत्यसंगेल्लीए सुभूमिभागे बहुसु आलिघरणसु य कयलीघरंसु य लया-
घरणसु य अच्छणघरणसु य पेच्छणघरणसु य पसाहणघरणसु य मोहण-
घरणसु य सालघरणसु य जालघरणसु य कुसुमघरणसु य उज्जाणसिद्धिं
पण्णुभवमाणा विहरंति ।

तत्पश्चात् वे सार्यवाहपुत्र दिन के पिछले पहर में देवदत्ता गणिका के साथ स्थूणामंडप से बाहर निकले। बाहर निकल कर हाथ में हाथ डाल कर सुभूमिभाग उद्यान में घने हुए आलि वृक्षों के गृहों में, कयलीगृहों में, लयागृहों में, आसन (बैठने के) गृहों में, प्रेक्षणगृहों में, मण्डन करने के गृहों में, मैथुन-गृहों में, साल वृक्षों के गृहों में, जाली वाले गृहों में, पुष्पगृहों में, उद्यान की शोभा का अनुभव करते हुए विचरने लगे।

तएः णं ते सत्यवाहदारगा जेणैव से मालुयाकच्छए तेणेव पदारेत्थ गमसाए । तएः णं सा वणमउत्ती ते सत्यवाहदारए एज्जमाणे पासइ ।
पासिचा भीया तत्था महया महया सदेणं केकारवं विणिम्भयमासी
विणिम्भयमासी मालुयाकच्छाओ पडिणिकखमइ । पडिणिकखमिचा
एगंसि रुक्खदालयंसि ठिचा ते सत्यवाहदारए मालुयाकच्छए च
अणिमिसाए दिट्ठीए पेइमासी पेइमासी चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् वे सार्यवाहदारक जहाँ मालुकाकच्छ था, वहाँ जाने के लिए प्रवृत्त हुए। तब उस वनमयूरी ने सार्यवाहपुत्रों को आता देखा। देख कर वह डर गई और पचरी गई। वह जोर-जोर से आवाज करके केकारव करती हुई मालुकाकच्छ से बाहर निकली। निकल कर एक वृक्ष की डाली पर स्थित होकर पुनः सार्यवाहपुत्रों को तथा मालुकाकच्छ को अपलक दृष्टि से देखने लगी।

तएः णं ते सत्यवाहदारगा अणखमण्णं सदावेन्ति, सदाविचा एवं
वयासी—‘जहा णं देवाणुप्पिया ! एसा वणमउत्ती अम्हे एज्जमाणा,
पासिचा भीया तत्था तसिया उच्चिग्गा पलाया महया महया सदेणं,

जाव अम्हे मालुगारुन्दर्य न पेन्धमाणी पेन्धमाणी चिट्ठ, तं प्रवि-
यन्मेन्य कारणेण' ति कट्ट, मालुगारुन्दर्य अतो अणुपविमंति ।
अणुपविमिच्छा तन्थ मं दो पुट्टं परियागण जाव पामित्ता अयम
सदावेन्ति, सदाविच्छा एवं वयामी-

तत्पश्चात् उन मार्गशाहपुरी ने आपम में एक दूसरे को पुनाया और
पुलाकर इस प्रकार कहा-दे देवानुप्रिय ! यह बनभगुरी हमें आता देखकर भय-
भीत हुई, स्तब्ध रह गई, ग्राम को प्राप्त हुई, उद्विग्न हुई, माग (वड़) गई और
जोर-जोर की आवाज करके यावन हम लोगों को तथा मालुगारुन्द को पुनः
पुनः देखती हुई ठहरा दे, अनुग्रह यहाँ कोई कारण होना चाहिए ।' इस प्रकार
कह कर ये मालुगारुन्द के भीतर घुसे । घुम कर उन्होंने वहाँ दो पुष्ट और
अनुक्रम से वृद्धि प्राप्त मयूरी-छंदे यावन देते, देख कर एक दूसरे को पुलाया
और पुला कर इस प्रकार कहा:-

'सैयं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हे इमे वणमज्जीअंडण सार्थं जाइमं
ताणं कुक्कुडियाणं अंडणसु य पक्खिविच्छए । तए थं ताओ कुक्कुडि-
याओ ताए अंडए सए य अंडए सएणं पक्खवाएणं सारक्खमाणीओ
संगोवेमाणीओ विहरिस्संति तए णं अम्हं एत्थं दो कीलावणगा मज्ज-
पोयगा भविस्संति !' ति कट्ट अचमवस्स एयमहं पडिमुणेंति, पडि-
सणित्ता सए सए दासचेडे सदावेन्ति, सदाविच्छा एवं वयामी-
गच्छह णं तुम्हे देवाणुप्पिया ! इमे अंडए गहाय सयाणं जाइमंताए'
कुक्कुडीणं अंडणसु पक्खिवह ।' जाव ते वि पक्खिवेंति ।

'दे देवानुप्रिय ! बनभगुरी के इन अंडों को अपनी उत्तम जाति की मुर्ग
के अंडों में डतवा देना अपने लिए अच्छा रहेगा । ऐसा करने से अपनी जाति
बन्त मुर्गियों इन अंडों का और अपने अण्डों को अपने पंखों की हवा से रक्षण
करती और संभालती रहेगी । तो हमारे दो कीड़ा करने के मयूर-बालक हो
जाएंगे ।' इस प्रकार कह कर उन्होंने एक दूसरे की बात स्वीकार की । स्वीकार
करके अपने-अपने दासपुत्रों को बुलाया । बुला कर हम प्रकार कहा-दे
देवानुप्रियो ! तुम जाओ । इन अंडों को लेकर अपनी उत्तम जाति की मुर्गियों
के अंडों में डाल (मिला) दो ।' यावन उन दासपुत्रों ने उन दोनों अंडों को
मुर्गियों के अंडों में मिला दिया ।

तए णं ते सत्यवाहदारगा देवदत्ताए गणियाए सद्धि सुभूमि-
भागस्स उज्जाणस्स उज्जाणसिद्धि पचणुमवमाणा विहरित्ता तमेव जाणं
तुदा समाणा जेणेव चंपानयरी जेणेव देवदत्ताए गणियाए गिहे
जेणेव उवागच्छन्ति । उवागच्छित्ता देवदत्ताए गिहं अणुपविसंति ।
अणुपविसित्ता देवदत्ताए गणियाए विउलं जीदियारिहं पीडाणं दल-
रंति । दलइत्तां सककारेति, सककारित्ता संमाणेति, सम्माणित्ता देव-
दत्ताए गिहाओ पडिणिकखमंति पडिणिकखमित्ता जेणेव सपाइ सपाई
गहाई तेणेव उवागच्छन्ति । उवागच्छित्ता सकम्मसंपउत्ता जाया
यावि होत्था ।

तत्पश्चात् ये सार्वथाहपुत्र देवदत्ता गणिका के साथ सुभूमिभाग उद्यान
में उद्यान की शोभा का अनुभव करते हुए विचरण करके उमी यान पर आरुढ़
होते हुए जहाँ चम्पा नगरी थी और जहाँ देवदत्ता गणिका का घर था, वहाँ
आये । आकर देवदत्ता के घर में प्रवेश किया । प्रवेश करके देवदत्ता गणिका
से विपुल जीविका के योग्य प्रीतिदान दिया । प्रीतिदान देकर उसका सरकार किया,
स्तकार करके सन्मान किया । सन्मान करके दोनों देवदत्ता के घर से बाहर
निकले । निकल कर जहाँ अपने-अपने घर थे, वहाँ आये । आकर अपने कार्य
में संलग्न हो गये ।

तए णं जे से सागरदत्तपुत्ते सत्यवाहदारए से णं कल्लं जाव
जलंते जेणेव से वणमउरीअंडए तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता तंसि
मउरीअंडयंसि संकिए कंखिए विइगिच्छासमावन्ने भेयसमावन्ने कलुस-
समावन्ने—‘किं णं मम एत्थ कीलावणमउरीपोयए भविस्सइ, उदाहु खो
भविस्सइ ?’ ति, कट्ठु तं मउरीअंडयं अमिक्खणं अमिक्खणं उच्चत्तेइ,
परियत्तेइ, आसारेइ, संसारेइ, चालेइ, फंदेइ, घट्टेइ, खोमेइ, अमिक्खणं
अमिक्खणं कण्णमूलंसि टिट्ठियावेइ । तए णं से मउरीअंडए
अमिक्खणं अमिक्खणं उच्चचित्तमाणे जाव टिट्ठियावेज्जमाणे पोचडे
जाए यावि होत्था ।

तत्पश्चात् उनमें जो सागरदत्त का पुत्र सार्वथाहदारक (‘थ’, -वह, कल
दूसरे दिन), सूर्य के दर्शयमान होने पर जहाँ वनमयूरी का अंडा था, वहाँ

जाय अम्हे मालुयाकच्छयं च पेच्छमाणी पेच्छमाणी चिट्ठइ, तं मवि-
यच्चमेत्थ कारणेण' ति कट्टु मालुयाकच्छयं अंतो अणुपविसंति ।
अणुपविसित्ता तत्थ गं दो पुड्डं परियागए जाय पासित्ता अन्नम
सदावेन्ति, सदावित्ता एवं वयासी—

तत्पश्चात् वन सार्यायाहपुरी ने आपम में एक दूसरे को बुलाया और
बुलाकर इस प्रकार कहा—हे देवानुप्रिय ! यह वनमयूरी हमें आता देखकर भय-
भीत हुई, स्तब्ध रह गई, आस को प्राप्त हुई, उद्विग्न हुई, भाग (उड़) गई और
जोर-जोर की आवाज करके यावत् हम लोगों को तथा मालुकाकच्छ के पुत्र
पुनः देखती हुई ठहरी है, अनुभव यहाँ कोई कारण होना चाहिए ।' इस प्रकार
कह कर वे मालुकाकच्छ के भीतर घुसे । घुम कर उन्होंने वहाँ दो पुत्र और
अनुक्रम से वृद्धि प्राप्त मयूरो-अंडे यावत् देखे, देख कर एक दूसरे को बुलाया
और बुला कर इस प्रकार कहाः—

‘सयं खलु देवानुप्पिया ! अम्हे इमे वणमज्जीअंडए साणं जादम-
साणं कुक्कुडियाणं अंडएसु य पक्खिवित्तए । तए थं ताओ कुक्कुडि-
याओ ताए अंडए सए य अंडए सएणं पक्खवाएणं सारक्खमाणी
संगोवेमाणीओ विहरिस्संति तए णं अम्हं एत्वं दो कीलावणगा म-
पोयगा भविस्संति ।’ ति कट्टु अन्नमन्नस्स एयमट्ठं पडित्तुणेति, पा-
सुणित्ता सए सए दासवेडे सदावेन्ति, सदावित्ता एवं वयासी
‘पेच्छइ णं तुप्पे देवानुप्पिया ! इमे अंडए गहाय तायाणं जादमंताए
कुक्कुडीणं अंडएसु पक्खित्तवह ।’ जाय ते वि पक्खिवेन्ति ।

‘हे देवानुप्रिय ! वनमयूरी के इन अंडों को अपनी उत्तम जानि की मु-
के अंडों में डबवा देना अपने लिए अच्छा रहेगा । लेना करने में अपनी जानि
बल्ल मुर्गियों इन अंडों का और अपने अण्डों का अपने पंखों की हवा से रक्षण
करती और भोजनार्थी रहेंगी । तो हमारे दो कोड़ा करने के मयूर-पालक
जाएंगे ।’ इस प्रकार कह कर उन्होंने एक दूसरे की पान स्वीकार की । कोड़ा
करके अपने-अपने दामपुत्रों को बुलाया । बुला कर इस प्रकार कहा—
देवानुप्रिय ! तुम जाओ । इन अंडों को लेकर अपनी उत्तम जानि की मुर्गियों
के हाथ में दान (निवा) दो ।’ यावत् उन दामपुत्रों ने उन दोनों अंडों
में से अण्डों में निवा दिया ।

तए णं ते सत्यवाहदारगा देवदत्ताए गणियाए सद्धिं मुभूमि-
भागस्स उज्जाणस्स उज्जाणसिरिं पच्चणुमवमाणा विहरित्ता तमेव जाणं
दुस्सदा समाणा जेणेव चंपानयरी जेणेव देवदत्ताए गणियाए गिहे
तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छित्ता देवदत्ताए गिहं अणुपविसंति ।
अणुपविसित्ता देवदत्ताए गणियाए विउलं जीदियारिहं पीडदानं दल-
पंति । दलदत्ता सक्कारेति, सक्कारित्ता संमाणेति, सम्माणिना देव-
दत्ताए गिहाओ पडिण्णिकखमंति पडिण्णिकखमित्ता जेणेव सयाइं सयाइं
गिहाइं तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छित्ता सक्कम्मसंपउत्ता जाया
यावि होत्था ।

तत्पश्चात् वे सार्धवाहद्वय देवदत्ता गणिका के साथ सुभूमिभाग उद्यान
में उद्यान की शोभा का अनुभव करते हुए विचरण करके उसी यान पर आरुढ़
होने हुए जहाँ चम्पा नगरी थी और जहाँ देवदत्ता गणिका का घर था, वहाँ
आये । आकर देवदत्ता के घर में प्रवेश किया । प्रवेश करके देवदत्ता गणिका
को विपुल जीविका के योग्य प्रीतिदान दिया । प्रीतिदान देकर उसका सत्कार किया,
सत्कार करके सम्मान किया । सम्मान करके दोनों देवदत्ता के घर से बाहर
निकले । निकल कर जहाँ अपने-अपने घर थे, वहाँ आये । आकर अपने कार्य
में संलग्न हो गये ।

तए णं जे से सागरदत्तपुत्ते सत्यवाहदारए से णं कल्लं जाव
जलंते जेणेव से वणमउरीअंडए तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता तंति
मउरीअंडयंसि संकिए कंखिए विइगिच्छासमावन्ने मेयसमावन्ने फलुस-
समावन्ने—‘किं णं मम एत्थ कीलावणमउरीपोयए भविस्सइ, उदाहु खो
भविस्सइ ?’ ति कट्टु तं मउरीअंडयं अभिक्खणं अभिक्खणं उच्चचेइ,
परियचेइ, आसारेइ, संसारेइ, चालेइ, फंदेइ, घट्टेइ, खोमेइ, अभिक्खणं
अभिक्खणं फण्णमूलंसि टिट्ठियावेइ । तए णं से मउरीअंडए
अभिक्खणं अभिक्खणं उच्चचिज्जमाणे जाव टिट्ठियावेज्जमाणे पोचडे
जाए यावि होत्था ।

तत्पश्चात् उनमें जो सागरदत्त का पुत्र सार्धवाहदारक था, यह वस्त्र
(दूसरे दिन), सूर्य के दर्शनीयमान होने पर जहाँ वनमयुरी का अंडा था, वहाँ

या उपाध्याय के समीप प्रव्रज्या ग्रहण करके पाँच महाशक्तों के विषय में, यावत् पट् जीवन्निर्वाण के विषय में अथवा निर्मन्यप्रवचन के विषय में शंका करता है यावत् कलुषता को प्राप्त होता है, वह इसी भय में बहुत-से साधुओं, साध्वियों, श्रावकों और श्राविकाओं के द्वारा हीलना करने योग्य-गच्छ से पृथक् करने योग्य मन से निन्दा करने योग्य, लोकनिन्दनीय, समस्त में ही गर्हा (निन्दा) करने योग्य और परिभव (अनादर) के योग्य होता है। परभव में भी यह बहुत बड़ पाता है, यावत् अनन्त संसार में परिभ्रमण करता है।

तए णं से जिणदत्तपुत्ते जेणेव से मऊरीअण्डए तेणेव उवागच्छइ ।
उवागच्छिता तंति मऊरीअण्डयंसि निस्संकिण्ण, 'सुवत्तए णं मम एत्थ
कीलावणए मऊरीपोयए भविस्सइ' ति कट्ठु तं मऊरीअण्डयं अभि-
सुखणं अभिक्खणं नो उव्वत्तेइ जाव नो टिट्ठियावेइ । तए खं से मऊरी-
अण्डए अणुव्वत्तिज्जमाणे जाव अटिट्ठियाविज्जमाणे ते णं काले णं ते णं
समए णं उभिम्भे मऊरीपोयए एत्थ जाए ।

तत्पश्चात् जिनदत्त का पुत्र जहाँ मयूरी का अंडा था, वहाँ आया। आकर उस मयूरी के अंडे के विषय में निरीक्षक रहा। 'मिरे इस अंडे में से क्रीड़ा करने के लिए बढ़िया गोलाकार मयूरी-बालक होगा' इस प्रकार निश्चय करके, उस मयूरी के अंडे को उसने बार-बार उलटा-पलटा नहीं यावत् बजाया नहीं। इस कारण उलट-पलट न करने से और न बजाने से उस काल और उस समय में अर्थात् समय का परिपाक होने पर वह अंडा फूटा और मयूरी के बालक का जन्म हुआ।

तए णं से जिणदत्तपुत्ते तं मऊरीपोययं पासइ, पासित्ता इहत्तुइ
मऊरपोसए सदावेइ । सदावित्ता एवं वयासी-तुम्भे णं देवाणुप्पिया ।
इमं मऊरपोययं बहूहिं मऊरपोसणपाउग्गेहिं दब्बेहिं थणुपुन्वेणं सारक्ख-
माणा संगोवेमाणा संवड्ढेइ, नट्ठु झगं च सिक्खावेइ ।

तए णं ते मऊरपोसगा जिणदत्तस्स पुत्तस्स एयमड्ढं पडिसुणेंति,
पडिसुणित्ता तं मऊरपोययं गेण्हंति, गेण्हित्ता जेणेव सए गिहे तेणेव
उवागच्छंति । उवागच्छित्ता तं मऊरपोययं जाव नट्ठु झगं सिक्खावेति ।

तत्पश्चात् जिनदत्त के पुत्र ने उस मयूरी के बच्चे को देखा। देख कर

तए णं से मऊरपोयए जिणदत्तपुत्तेणं एगाए चप्पुडियाए कयाए समाणीए णंगोला (ल) भंगसिरोधरं सेयावंगे अवयारियपइन्नपक्खे उक्खित्तचंदकाइयकलावे केकाइयसयाणि विमुचमाणे णचइ ।

तए णीं से जिणदत्तपुत्ते तेणं मऊरपोयएणं चंपाए नयरीए सिंघा-
डग जाव पहेसु सइएहि य साहस्सिएहि य सयसाहस्सिएहि य पणि-
एहि य जयं करेमाणे विहरइ ।

तत्परचात् वह मयूर बालक जिनदत्त के पुत्र द्वारा एक चुटकी धजाने पर लांगूल के भंग के समान अर्थात् जैसे सिंह आदि अपनी पंख को टेढ़ी करते हैं उसी प्रकार अपनी गर्दन टेढ़ी करता था । उसके शरीर पर पैनीना आ जाता था अथवा उसके नेत्र के कोने श्वेत वर्ण के हो गये थे । वह बिजरे पिच्छों वाले दोनों पंखों को शरीर से जुड़ा कर लेता था अर्थात् उन्हें फैला देता था । वह चन्द्रक आदि से युक्त पिच्छों के समूह को ऊँचा कर लेता था और सैकड़ों केकारव करता हुआ नृत्य करता था ।

तत्परचात् वह जिनदत्त का पुत्र उस मयूर बालक के द्वारा चम्पानगरी के मृदादक आदि मार्गों में सैकड़ों, हजारों और लाखों की होड़ में विजय प्राप्त करता हुआ विचरता था ।

एवमिव समणाउसो ! जो अम्हं निग्गंथो वा निग्गंथी वा पब्ब-
इए समाणे पंचसु महव्वएसु छसु जीविकाएसु निग्गंथे पावयणे
निस्संकिए निक्कांखिए निव्विइमिच्छे से णं इह भवे चेव बहणं सम-
णाणं समणीणं जाव वीइवइस्सइ । एवं खुलु जंघू ! समणेणं भगवया
महावीरेणं शायाणं तच्चस्स अज्झयणस्स अयमद्धे पन्नत्ते सि घेमि ॥

हे आयुष्मन् भ्रमणो ! इसी प्रकार हमारा जो साधु या साध्वी दीक्षित होकर पाँच महाव्रतों में, पट् जीविकाय में तथा निर्मन्थ प्रवचन में शंका से रहित, काँचा से रहित तथा विचिकित्सा से रहित होता है, वह इसी भव में बहुत से भ्रमणों एवं भ्रमणियों में मान-सम्मान प्राप्त करके यावत् संसार रूप अटवी को पार करेगा । हे जम्बू ! इस प्रकार भ्रमण भगवान् महावीर ने ज्ञाता के तृतीय अध्ययन का यह अर्थ फरमाया है ।

पटुप कूम जन्मयन

जह शं मंते ! समलेणं भगवया महावीरेण नायार्ण तथ
नायज्जयणस्स अयमहे पन्नत्ते, चउत्त्यस्स णं शायाणं के अहे पन्नत्ते

श्रीजम्बू स्वामी अपने गुरुदेव श्रीमुघर्मा स्वामी से प्रारन करते।
'भगवन् ! यदि भगवन् भगवान् महावीर ने ज्ञाताश्रम के श्रुतीय अध्ययन
यह अर्थ फर्माया है तो ज्ञाता श्रम के चौथे ज्ञात-अध्ययन का क्या
फर्माया है ?'

एवं खलु जंबू ! ते णं काले णं ते शं ममए णं वाणारसी :
नयरी होत्था, वन्नयो । तीसे णं वाणारसीए नयरीए बहिया उ
पुरच्छिमे दिसिमागे गंगाए महानदीए मयंगतीरइह नामं दहे हो
अणुपुष्यमुजायवप्पगंभीरमीयलज्जे, अण्णविमलसलिलयल्लि
संदमनपुष्पपलासे बह्नुउप्पलपउमह्मुयनल्लिणमुभगमोगंधियपुंढरं
महापुंढरीयमयपत्तमहस्मपत्तकेसरपुंकोवचिए पामाईए दरिसणि
अभिरुचं पटिरुचं ।

श्रीमुघर्मा स्वामी, जम्बूस्वामी के प्रारन का उत्तर देने हुए कहते।
हे जम्बू ! उस काल और समय में वाणारसी (वनारस) नामक न
दी । वहाँ उसका बहान औरतानिक सूत्र के नगरी-वर्णन के न
करना चाहिए ।

उस वाणारसी नगरी के बाहर उत्तर-पूर्व दिशा अर्थात् ईशान कोण
गंगा नामक भगवती में शृंगगंगतीर इह नामक एक द्वीप था । उसके अन्त
में सुन्दर अणुपुष्य नट थे । उसका जल गहरा और शीतल था । वह द्वीप
एवं : पर्वतों था । कमलानियों के पत्रों और फूलों को पर्वतों
से कट करके बहनु से उगलती (नीचे कमलों), पत्तों (क्षाप्त कमलों)

इमानी (चन्द्रविशाली चमत्तो), जलिनो तथा सुमग, मौगिरि, पुण्डरीक, मातुङ्गरी, शतरव, महम्मद चारि चमत्तो से तथा बेगल प्रधान चमत्तो से समुद्र था । इम कारण यह मानन्दजनक, दर्शनीय, आश्चर्य्य और प्रसिद्ध था ।

तस्य गं दूर्गं मण्डरागं य कण्डरागं य माहागं य मगरागं य गुंशुमारागं य महागं य माहस्मिपागं य गयमाहस्मिपागं य पुरारं निम्नपारं निकृष्यमाई गुहंमुदेर्न अभिरमनागपारं अभिरमनागपारं विहरन्ति ।

इस द्वीप में गैरहों, गरहों और लालों मन्त्रों, चन्द्रों, झरो, मगरों और गुंशुमार आदि के जगपर जीवों के समूह भय से डरते, कटुता से रहते हुए पृथक् समूह-समूह विचरते रहते हैं ।

मगर यं मर्दगनीरदहस्य अदूरगामने पश्य यं मर्द पने मातुषा-कण्डर होतया, चमत्तो । तस्य गं दूषे पारगिषामना परिहर्गति, पारा पंदा होदा गद्विच्छा माहस्मिपा मोहिपरादी आदिगर्भी आदिगारादा आदिगपिषा आदिगलोना आदिगं गवेगमाग्रा र्गि विषामवादिन्ति । दिसा चन्द्रं पारि विहृति ।

इस सुमंगलीर द्वीप के मर्दग एक बड़ा मातुषा चन्द्र था । जगपर पारि करी बरना आदि इस मातुषा चन्द्र से होकर गुरुता निर्यात करने से । वे पारी, पंड (मोरी) पीठ (मर्दग) इतक गुंशुमारी काते हैं । इस विषयपर आहवा है । जबकि इस चन्द्रा काते से चमत्तो रहते हैं । वे झरो से पारी, मंगलारी, मौगिरि एवं चमत्तो रहते हैं । झरो से गवेगमाग्रा इतक रहते और चमत्तो से गवेगमाग्रा से और पीठ से दिसा रहते हैं ।

तस्य गं लालो मर्दगनीरदहस्य अदूरगामने पश्य यं मर्द पने मातुषा-कण्डर होतया, चमत्तो । तस्य गं दूषे पारगिषामना परिहर्गति, पारा पंदा होदा गद्विच्छा माहस्मिपा मोहिपरादी आदिगर्भी आदिगारादा आदिगपिषा आदिगलोना आदिगं गवेगमाग्रा र्गि विषामवादिन्ति । दिसा चन्द्रं पारि विहृति ।

इस द्वीप में गैरहों, गरहों और लालों मन्त्रों, चन्द्रों, झरो, मगरों और गुंशुमार आदि के जगपर जीवों के समूह भय से डरते, कटुता से रहते हुए पृथक् समूह-समूह विचरते रहते हैं ।

मनुष्य ही चलते-फिरते थे और सब मनुष्य अपने-अपने घरों में विश्रान्त हो रहे थे अथवा सब लोग चलने-फिरने में विरत हो चुके थे, तब आहार के अन्तिम लापी दो कछुए निकले । ये मृतमंगातीर इन्द्र के आसपाम चारों ओर फिरते हुए अपनी आजीविका करते हुए विचरण करने लगे ।

तयाणतरं च खं ते पावसियालगा आहारत्यू जाय आहारं गवेम-
माणा मालुयाकञ्चयाओ पडिणिकखमंति । पडिणिकखमिन्ता जेणं
मयंगतीरे दहे तेणैव उवागच्छति । उवागच्छिता तस्सेव मयंगतीर-
इहस्स परिपेरंतेणं परिपोलेमाणा परिपोलेमाणा विंत्ति कप्पेमाणा
विहरंति ।

तए णं ते पावसियाला ते कुम्मए पासंति, पासित्ता जेणैव ते
कुम्मए तेणैव पहरेत्य गमणाए ।

तत्परयात् आहार के अर्थी यावत् आहार की गवेयणा करते हुए वे दोनों पापी शृगाल मालुकाकच्छ से बाहर निकले । निकल कर जहाँ मृतमंगातीर नामक इन्द्र था, वहाँ आए । आपस उसी मृतमंगातीर इन्द्र के पाम इष्ट उधर चारों ओर फिरने लगे और आजीविका करते हुए विचरण करने लगे ।

तत्परयात् उन पापी मियारों ने उन दो कछुओं को देखा । देखकर जहाँ दोनों कछुए थे, वहाँ आने के लिए प्रवृत्त हुए ।

तए णं ते कुम्मगा ते पावसियालए एखमाणे पासंति । पासित्ता
भीता तत्या तसिया उव्विग्गा संजातमया इत्थे य पाए य गीयाए य
सएहि मएहि काएहि साहरंति, साहरित्ता निचला निणंददा तुसिणीया
संचिद्धंति ।

तत्परयात् उन कछुओं ने उन पापी मियारों को आता देखा । देख कर वे डरे, भ्रान्त हो गए, भागने लगे, उद्वेग को प्राप्त हुए और बहुत भयभीत हुए । उन्होंने अपने हाथ, पैर और धीमा को अपने शरीर में गोपित कर लिया तथा बिया । गोपन करके निश्चल, निष्पंद (हलन-चलन में रहित), और मोन रह गए ।

तए णं ते पावमियालया जेणैव ते कुम्मगा तेणैव उवागच्छंति ।

कुम्मगा मच्छया मयंता उव्वचेन्ति, परिपचेन्ति,

आसारेन्ति, संसारेन्ति, चालेन्ति, घट्टेन्ति, फंदेन्ति, म्लोभेन्ति, नदेहिं
आलुपंति, दंतेहिं य अक्खोडेति, नो चेव णं संचाएन्ति तेमिं कुम्भमाणं
सरीरस्स आवाहं वा, पवाहं वा, थावाहं वा उप्पाएत्तए छविन्देयं वा
करेत्तए ।

तए णं ते पावसियालया एए कुम्भए दोब्बं पि तच्चं पि सब्बओ
समंता उव्वसेन्ति, जाव नो चेव णं संचाएन्ति करेत्तए । ताहे संता
तंता परितंता निव्विआ समाणा सखियं सखिय पणोमककंति, एगंत-
मवक्कमंति, निव्वला निष्फंदा तुसिणीया संचिद्धंति ।

तत्पश्चात् वे पापी मियार अहों ये कहिए ये, यहाँ आए । आकर उन
कष्टुओं को सब तरफ से फिराने लगे, स्थानान्तरित करने लगे, मरकाने लगे,
हटाने लगे, चलाने लगे, स्पर्श करने लगे, हिलाने लगे, दुःख करने लगे,
नाखूनों से काढ़ने लगे और दांतों से चाँयने लगे, किन्तु उन कष्टुओं के शरीर
को थोड़ी बाधा, अधिक बाधा या विरोध बाधा उत्पन्न करने में अथवा उनकी
चमड़ी छेदने में समर्थ न हो सके ।

तत्पश्चात् उन पापी मियारों ने इन कष्टुओं को दूसरी बार और तीसरी
बार सब ओर से घुमाया-फिराया, किन्तु बाधन उनकी चमड़ी छेदने में समर्थ
न हुए । तब वे भ्रान्त हो गये-शरीर से थक गये, भ्रान्त हो गये-भ्रान्तिक
ग्लानि को प्राप्त हुए और शरीर तथा मन-दोनों से थक गये तथा रोह को प्राप्त
हुए । धीमे-धीमे पीछे लौट गये, एकान्त में चले गये और निमग्न, निस्पंद तथा
मूक होकर ठहर गये ।

तत्पश्चात् एगे कुम्भए ते पावसियालए चिरंगए दूरगए जाखिचा
सखियं सखियं एगं पायं निच्छुमइ । तए णं ते पावसियालया तेषं
कुम्भएणं सखियं सखियं एगं पायं नीखियं पामंति । पासिचा ताए
उक्किट्ठाए गईए सिग्गं चवलं तुरियं चंडं अइयं वेगिइं जेणेव मे कुम्भए
तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छिचा तस्स णं कुम्भगस्स तं पायं नदेहिं
आलुपंति,, दंतेहिं अक्खोडेति, तयो पच्छा ममं च सोखियं च
आहारंति, आहारिचा तां कुम्भगं सब्बओ समंता उव्वसेन्ति जाव नो
चेव णं संचाएन्ति करेत्तए । ताहे दोर्षं पि अदक्कमंति, एवं पञ्चारि

वि पाया जाव सखियं सखियं गीवं गीणेश । तय णं तं पावसियाल्ल
तेणं कुम्मणं गीवं गीणियं पासंति, पासिच्च सिग्घं चवलं तुरियं पं
नहेहि दंतेहि कवालं विहाडंति, विहाडिच्च तं कुम्मणं जीवियामे
यवरोवेति, यवरोविच्च मंसं च सोणियं च आहारंति ।

उन दोनों में से एक कछुए ने उन पापी मियारों को बहुत ममय पर
और दूर गया पान कर धीरे-धीरे अपना एक पैर बाहर निकाला ।

तत्पश्चात् उन पापी गृध्रालों ने देखा कि उस कछुए ने धीरे-धीरे एक
पैर निकाला है । यह देख कर वे दोनों छट्छट गति से शीघ्र, चपल, खरि-
पंड, जय और योगयुक्त रूप से जहाँ वह कछुआ था, वहाँ आये । आकर
उन्होंने कछुए का वह पैर नाखूनों से विदारण किया और शीतों से तोड़ा ।
तत्पश्चात् उमरं मांस और रक्त का आहार किया । आहार करके वे कछुए के
उलटपलट कर देखने लगे, किन्तु यायन उमकी चमड़ी छेदने में ममय न हुआ ।
तब वे दूसरी धार हट गये । इसी प्रकार क्रमशः चारों पैरों के विषय में करण
आहिए । फिर उस कछुए ने प्रीवा बाहर निकाली । उन पापी मियारों ने देखा
कि कछुए ने प्रीवा बाहर निकाली है । यह देख कर वे शीघ्र ही उसके समान
आये । उन्होंने नाखूनों से विदारण करके और शीतों से तोड़ कर उसके करण
को अलग कर दिया । अलग करके कछुए को जीवन्त-रहित कर दिया । जीवन्त
रहित करके उसके मांस और रक्त का आहार किया ।

एवमेव ममणाउमो ! जो अष्टद्वं निर्गन्धो वा निर्गन्धी वा आप-
रियट्ठइग्गमाणां अनिए पट्ठइए ममाणे पंय से इंदियाइं अगुत्तं
मंति, मे णं इह भवे चैव बहूणं समणाणं बहूणं सम्मणीणं मारगाणं
साविगाणं हीनणिज्जे वरलोए वि य णं आगच्छइ बहूणि दंदयावि
जाव अगुत्तरियट्ठइ, जहा कुम्मए अगुत्तिदिए ।

इसी प्रकार हे आवुत्तन् भगवन् ! हमारा जो निर्गन्ध अथवा निर्गन्धी
आपराय वा अपराध के निबट्ट कीर्ति हो कर पापों इन्द्रियों का मोहन करने
करने है, वे इसी भय में बहुत मातृकी, मातृव्या, भावकों और आदिवादि
द्वारा होलन करने योग्य होते हैं और परमार्थ में भी बहुत दुःख पाते हैं, वार
कल्पन में से वरिष्ठमग करने हैं, जैसे अपनी इन्द्रियों का मोहन न करने
करना । मनुष्य का भान हुआ ।

तए णं ते पावसियालया जेणेव से दोचए कुम्मए तेणेव उवा-
गच्छंति, उवागच्छिन्ता तं कुम्मयं सञ्चथो समंता उव्वत्तेति जाव दंतेहिं
अक्खुडेंति जाव करिचए ।

तए णं ते पावसियालया दोबं पि तबं पि जाव नो संचार्पति
तस्स कुम्मगस्स किंचि आचाहं वा विचाहं वा जाव छिन्धेयं वा करि-
चए, ताहे संता तंता परितंता निव्विन्ना समाणा जामेव दिसिं
पाज्जभूआ तामेव दिसिं पडिगया ।

तत्पश्चात् वे दोनों पापी सियार जहाँ दूसरा कछुआ था, वहाँ आये ।
आकर उस कछुए को चारों तरफ से, सब दिशाओं से डलट-पलट कर देखने
लगे, यावत् दांतों से तोड़ने लगे, परन्तु यावत् उसकी चमड़ी का छेदन करने में
समर्थ न हो सके ।

तत्पश्चात् वे पापी सियार दूसरी बार और तीसरी बार दूर चले गये
किन्तु कछुए ने अपने अंग बाहर न निकाले, अतः वे उस कछुए को कुछ भी
आबाधा या विबाधा अर्थात् थोड़ी या बहुत पीड़ा न कर सके यावत् उसकी
चमड़ी छेदने में भी समर्थ न हो सके । तब वे आन्त, तान्त और परितान्त हो
कर तथा खिन्न होकर जिस दिशा से आये थे, उसी दिशा में लौट गये ।

तए णं से कुम्मए ते पावसियालए चिरंगए दूरगए जाणिन्ता
सणियं सणियं गीवं नेणेइ, नेणिन्ता दिसावलोगं करोइ, करिन्ता जमग-
समगं चचारि वि पाए नीणेइ, नीणेन्ता ताए उक्किट्ठाए कुम्मगईए
वीइयमाणे वीइयमाणे जेणेव मयंगतीरइहे तेणेव उवागेच्छइ । उवा-
गच्छिन्ता मित्तनाइनियगसयणसंबंधिपरियखेणं सद्धिं अभिसमन्नागए
यावि होत्था ।

तत्पश्चात् उस कछुए ने उन पापी सियारों को चिरकाल से गया और
दूर गया जान कर धीरे-धीरे अपनी प्रीवा बाहर निकाली । प्रीवा निकाल कर
सब दिशाओं में अवलोकन किया । अवलोकन करके एक साथ चारों पैर बाहर
निकाले और उत्कृष्ट कूर्मगति से अथात् कछुए के योग्य अधिक से अधिक तेज
पाल से दौड़ता-दौड़ता जहाँ मृतगंगातीर नामक इद था, वहाँ आ पहुँचा ।
वहाँ आकर मित्र ज्ञाति निजक, स्वजन, संबंधी और परिजन के साथ मिल
गया ।

गणदेवसंघचारणविआहरमिदुणसंविचित्रे निचन्द्रणए दसारवरवीरपुमि-
तेलोक्कवलवगाणं सोमे सुभगे पियदंसणे गुरुवे पासाईए दरिसणिजे
अभिरुवे पडिरुवे ।

उम द्वारिका नगरी के बाहर उत्तरपूर्व दिशा अर्थात् ईरान कोज में
रैयतक (गिरनार) नामक पर्वत था । वह बहुत ऊँचा था । उसके शिखर गल-
तल को स्पर्श करते थे । वह नाना प्रकार के शुद्धों, शुद्धों लताओं और
शलियों से व्याप्त था । हंस मृग मयूर, क्रीच, सारस, चमयाक, मदनमारिका
और कोयल आदि पक्षियों के झुंडों से व्याप्त था । उसमें अनेक तट और गड-
दौल थे । बहुत संख्यक गुफाएँ, भूतने, प्रपात, प्राग्भार (बुद्ध-बुद्ध नमे हुए गिरि-
प्रवेश) और शिखर थे । वह पर्वत अप्सराओं के समूहों, देवों के समूहों, वायु
मुनियों और विद्याधरों के मिथुनों (जोड़ों) से युक्त था । उसमें दशरथ वंश के
समुद्रविजय आदि घोर पुरुषों के, जो कि नेमिनाथ के साथ होने के कारण
तीनों लोकों से भी अधिक चलयान् थे, नित्य नये उत्सव होते रहते थे वह पर्वत
सौम्य, सुभग, देखने में प्रिय, सुरूप, प्रसन्नता प्रदान करने वाला, दरीनीय,
अभिरूप तथा प्रतिरूप था ।

तस्स णं रेवयगस्स अदूरसामंते एत्य खं णंदणयणे नाम उज्ज्व-
होत्या सन्धोउयपुष्पफलसमिद्धे रम्मे नंदखण्णपासाते पासाईए दरि-
सणिज्जे अभिरुवे पडिरुवे ।

तस्स णं उज्जाणस्स बहुमज्जमागे मुरप्पिए नाम जक्खायपे
होत्या दिव्ये वज्जमो ।

उम रैयनरु पर्वत से न अधिक दूर और न अधिक समीप एक नन्दनरु
नामक उद्यान था । वह सब अनुष्ठान संबंधी पुण्यों और फलों से समृद्ध व-
मनोहर था । नन्दनवन के समान आनन्दप्रद, दरीनीय, अभिरूप और प्रति-
रूप था ।

उम उद्यान के टीक बीचोंबीच वसु का दिव्य आयतन था । वहाँ वसु-
यतन का वर्णन कहना चाहिए ।

तरय णं पारयईए नपरीए कण्हे नाम वागुदेवे राया परिवसई ।
से णं तत्य ममुद्विजयपामोक्खाणं दगण्हं दसारणं, वलदेवपामोक्खानं
पंचण्हं महावीरणं, उग्गमेणपामोक्खाणं सोलसण्हं राईसहस्सार्णं,

पञ्जुण्णपामोक्खाणं अद्दुद्धानं कुमारकोडीणं, संवपामोक्खाणं सट्ठीए दुइंतसाहस्सीणं, वीरसेणपामोक्खाणं एकक्कीसाए वीरसाहस्सीणं, महासेनपामोक्खाणं छप्पमाए बलपगसाहस्सीणं, रुप्पिणीपामोक्खाणं बत्तीसाए महिलासाहस्सीणं, अणंगसेणापामोक्खाणं अणेगाणं गणियासाहस्सीणं, अन्नेसि च बहूणं ईसरवलवर जाव सत्यवाहपभिर्णिं वेयड्ड-गिरिसायरपेरंतस्स य दादिणड्डमरहस्स य वारवईए नयरीए आहवेघं जाव पालेमाणे विहरइ ।

उम द्वारिका नगर में कृष्ण नामक वामुदेव राजा निवास करते थे । यह वामुदेव यहाँ समुद्रविजय आदि दश दरांगों, बलदेव आदि पाँच महावीरों, व्रमेन आदि सोलह हजार राजाओं, प्रभुम्न आदि साढ़े छान करोड़ कुमारों, शान्भ आदि साठ हजार दुर्दान्त योद्धाओं, वीरसेन आदि इक्कीस हजार पुरुषों, महासेन आदि छप्पन हजार बलवान् पुरुषों, रुक्मिणी आदि बत्तीस हजार रानियों, अणंगसेना आदि अनेक सहस्र गणिकाओं तथा अन्य बहुत-से ईरवों (परवर्यवान् घनाक्ष सेठों), तलवरों (कोतवालों) यावन् सार्यवाहों आदि का, उत्तर दिशा में घैठाक्ष्य पर्वत पर्यन्त तथा अन्य तीन दिशाओं में समुद्र पर्यन्त दक्षिणार्ध भरत क्षेत्र का और द्वारिका नगरी का अधिपतित्व करते हुए और पालन करते हुए विचरते थे ।

तस्य णं वारवईए नयरीए थावचा शार्म गाहावइणी परियसइ, अह्दा जाव अपरिभूया । तीसि णं थावचाए गाहावइणीए पुत्ते थावचा-पुत्ते शार्म सत्यवाहदारए होत्था सुद्धमालपाणिपाए जाव सुरूवे ।

तए णं सा थावचा गाहावइणी तं दारयं साइरेगअट्टवासजाययं जाणिच्चा सोहर्णसि तिहिकरणवसुत्तंमुद्धुत्तंसि कलापरियस्स उवणेइ, जाव भोगसमत्थं जाणिच्चा बत्तीसाए इन्मकुलवालियाणं एगदिचसेणं पाणिं गेण्हावेइ, बत्तीसओ दाओ जाव बत्तीसाए इन्मकुलवालियाहिं सद्धिं विउले सद्धफरिसरसरूववन्नगंधे जाव भुंजमाणे विहरइ ।

द्वारिका नगरी में थावचा नामक एक गाथापत्नी (गृहस्थ महिला) निवास करती थी । यह समृद्धि वाली थी यावन् किसी से पराभव पाने वाली नहीं थी । उस थावचा गाथापत्नी का थावचापुत्र नामक सार्यवाह का बालक

गुप्तो, विरर, कुहर, गिरिसिम्हर, नगर के गोपुर प्रामाद, द्वार, भवन, रोक-
थाम, मन्मथ म्यानों में लातों प्रतिधनियों से युक्त, भीतर और बाहर के
विभागों सहित द्वारिका नगर को शङ्कायमान करता हुआ शरीर को
रक्त के समान बना ।

तत्र पं चारक्षेण नयरीण नवजोयणविच्छिन्नाय चारमजोयण-
यामाद ममूरविचरामोहया दम दमारा जार मणिगामदस्यां कोयु-
गाद भरीण मरं मोगा गिमम्म हटुतुडा जा ण्हाया आभिदाग्याणि
ममूरामकलाया अरुणायगंरुणोविरुभगायमरीरा अप्पेगइया इयगा
एरं मयगा रदमीगांरदमाणीमया, अप्पेगइया पायगिदारपाणे
वृत्तिगमगुणगिणिगा कण्ठमय वागुदेवस्य अनियं पाउम्मत्तिगा ।

नगरात्तत्र लो पंचारक्षेण नयरीण नवजोयणविच्छिन्नाय चारमजोयण-
यामाद ममूरविचरामोहया दम दमारा जार मणिगामदस्यां कोयु-
गाद भरीण मरं मोगा गिमम्म हटुतुडा जा ण्हाया आभिदाग्याणि
ममूरामकलाया अरुणायगंरुणोविरुभगायमरीरा अप्पेगइया इयगा
एरं मयगा रदमीगांरदमाणीमया, अप्पेगइया पायगिदारपाणे
वृत्तिगमगुणगिणिगा कण्ठमय वागुदेवस्य अनियं पाउम्मत्तिगा ।

तत्र पं चारक्षेण नयरीण नवजोयणविच्छिन्नाय चारमजोयण-
यामाद ममूरविचरामोहया दम दमारा जार मणिगामदस्यां कोयु-
गाद भरीण मरं मोगा गिमम्म हटुतुडा जा ण्हाया आभिदाग्याणि
ममूरामकलाया अरुणायगंरुणोविरुभगायमरीरा अप्पेगइया इयगा
एरं मयगा रदमीगांरदमाणीमया, अप्पेगइया पायगिदारपाणे
वृत्तिगमगुणगिणिगा कण्ठमय वागुदेवस्य अनियं पाउम्मत्तिगा ।

नगरात्तत्र लो पंचारक्षेण नयरीण नवजोयणविच्छिन्नाय चारमजोयण-
यामाद ममूरविचरामोहया दम दमारा जार मणिगामदस्यां कोयु-
गाद भरीण मरं मोगा गिमम्म हटुतुडा जा ण्हाया आभिदाग्याणि
ममूरामकलाया अरुणायगंरुणोविरुभगायमरीरा अप्पेगइया इयगा
एरं मयगा रदमीगांरदमाणीमया, अप्पेगइया पायगिदारपाणे
वृत्तिगमगुणगिणिगा कण्ठमय वागुदेवस्य अनियं पाउम्मत्तिगा ।

नेमि को पन्द्रना करने गये । पन्द्रना नमस्कार करके भगवान् की उपासना करने लगे ।

धावद्यापुत्रे वि निगण, जहा मेहे तदेव धम्मं सोचा णिसम्म जेणेव धावद्या गाहावइणी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पायगहणं करेइ । जहा मेहस्स तहा चेव णिवेयणा । जाहे नो संचाएइ विसपाणु-लोमाहि य विसपपडिक्कलेहि य धइहि आधवणाहि य पन्नवणाहि य सन्नवणाहि य विन्नवणाहि य आपवित्तए वा पन्नवित्तए वा सन्न-वित्तए वा विन्नवित्तए वा, ताहे अकामिया चेव धावद्यापुत्तदारगस्स निक्खमणमणुमन्नित्था । नवरं निक्खमणाभिसेयं पासामो । तए णं से धावद्यापुत्ते तुसिणीए संचिद्धइ ।

मेघ कुमार की तरह धावद्यापुत्र भी भगवान् को पन्द्रना करने के लिए निकला । उसी प्रकार धर्म को ग्रहण करके और हृदय में धारण करके जहाँ धावद्या गायापत्नी थी, वहाँ आया । आकर माता के पैरों को ग्रहण किया-चरण स्पर्श किया । जैसे मेघकुमार ने अपने वैराग्य का निवेदन किया, उसी प्रकार धावद्यापुत्र की भी वैराग्य निवेदना समझ लेनी चाहिए । माता जब विषयों के अनुकूल और विषयों के प्रतिकूलबहुत-सी ध्यायना-सामान्य कथन से, पन्नवणा-विरोध कथन से, सन्नवणा-धन-वैभव आदि का लालच दिखला कर, विन्नवणा-आजीजी करके, सामान्य कहने, विरोध कहने, ललचाने और मनाने में समर्थ न हुई, तब इच्छा न होने पर भी माता ने धावद्यापुत्र बालक का निष्कमण स्वीकार किया । विशेष यह कहा कि-‘मैं तुम्हारा दीक्षा-महोत्सव देखूँ ।’ तब धावद्यापुत्र मौन रह गया, अर्थात् उसने माता की बात मान ली ।

‘तए णं सा धावद्या आसणाओ अन्धुइइ, अन्धुट्टिता महत्थं महत्थं महरिहं रापरिहं पाहुडं गेणइइ, गेणित्ता भिच जाव संपरिवुडा जेणेव कण्हस्स वामुदेवस्स भवणवरपडिदुवारदेसमाए तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता पडिहारदेसिएणं मग्गेणं जेणेव करुहे वामुदेवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता करयल वद्धावेइ, वद्धावित्ता तां महत्थं महत्थं महरिहं रापरिहं पाहुडं उवणेइ, उवणित्ता एवं वयासी-

तत्पश्चात् वह धावद्या सार्यवाही आसन से उठी । उठ कर महान् अर्थ वाली, महामूल्य वाली, महान् पुरुषों के योग्य तथा राजा के योग्य भेंट ग्रहण

की । ग्रहण करके मित्र शक्ति आदि से परिवृत होकर जहाँ कृष्ण वामुदेव श्रेष्ठ भयन को मुख्य द्वार का देशभाग था, वहाँ आई । आकर प्रतोहार द्वागमि लाये मार्ग से जहाँ कृष्ण वामुदेव थे, वहाँ आई । आकर शंनों हाथ जोड़ कर कृष्ण वामुदेव को बधाया । बधाकर वह महा अर्थ वाली, महामूल्य वाली महान् पुरुषों के योग्य और राजा के योग्य भेंट सामने रखी । सामने रख इस प्रकार कहा:—

एवं खलु देवानुष्विया ! मम एते पुत्ते थावशापुत्ते नाम दातुं इष्टे जाय से णं संसारमयउच्चिगं इच्छइ अरहथो अरिहनेमिस्म जा पव्वइत्तए । अहं यं निक्खमणसककारं करेमि । इच्छामि णं देवानुष्विया ! थावशापुत्तस्स निक्खममाणस्स छत्तमउच्चामरायो । विदिआथो ।

हे देवानुष्विय ! मेरा थावशापुत्र नामक एक ही पुत्र है । वह मुझे इष्ट कान्त है, यावत् यह संसार के भय से उद्धिग्न होकर अरिहन्त अरिहनेमि समीप प्रत्याग्रा अंगीकार करना चाहता है । मैं उसका निष्क्रमणमत्कार कर चाहतो हूँ । अतएव हे देवानुष्विय ! प्रत्याग्रा अंगीकार करने वाले थावशापुत्र लिए आप छत्र मुकुट और चामर प्रदान करें, यह मेरी अभिलाषा है ।

तए णं कएहे वामुदेवे थावशागाहाइइणि एवं वयासी—'अच्छा णं तुमं देवानुष्विया ! मुनिव्वया बीमन्था, अहं णं सयमेव धारण पुत्तस्स दारगस्स निग्गमणमत्कारं करिस्सामि ।'

तत्राग्रा कृष्ण वामुदेव ने थावशा मार्गशाली से इस प्रकार कहा— देवानुष्विय ! तुम निश्चिन्त रही और विराम रखो । मैं स्वयं ही थावशा बालक का दीक्षामत्कार करूँगा ।

तए णं मे कएहे वामुदेवे चाउरंगिणीए मेनाए विजयं हन्थार इच्छं ममाणे जेगेण थावशाए गाडारणीए भवणे तेजेउ उवागच्छ उवागच्छिना थावशापुत्तं एवं वयासी:—

हा णं तुमं देवानुष्विया ! मूढं भविता पव्वसहि, मूढं भवि देवानुष्विया ! विट्ठं माग्गमए कामयाए मम वाइच्छायापरिगमि केवलं देवानुष्वियस्स अहं णं मंचाण्णि वाउकायं उरिमेणं निदा

तेषां । अण्णे तां देवाणुप्पियस्स जं किंचिःवि आवाहं वा वावाहं वा
उप्पाएइ तं सत्थं निवारेमि ।।

(सत्यव्रता कृष्ण वासुदेव चतुरङ्गिणी सेना के साथ, विजय नामक उत्तम
हाथी पर आरुढ़ होकर जहाँ यावत्था सार्यवाही का भवन था वहीं आये । आकर
यावत्थापुत्र से इस प्रकार बोले:—

... भुजाओं
में केवल
रोकने में
... अन्य पीड़ा

तए तां से यावत्थापुत्ते कण्हेण वासुदेवेण एवं वुत्ते समाणे कण्हं
वासुदेव एवं वयासी—जइ णं तुमं देवाणुप्पियां । मम जीविमंतकरुणं
मच्छु एल्लमाणं निवारसि, जरं वा सररीररूपविणासिणि सररीरं अइवय-
माणं निवारसि, तए तां अहं तव बाहुच्छायापरिग्माहिणं विउले
माणस्सए कामभोगे भुजमाणं विहरामि ।

तब कृष्ण वासुदेव के इस प्रकार कहने पर यावत्थापुत्र ने कृष्ण वासु-
देव से इस प्रकार कहा—हे देवानुप्रिय ! यदि तुम मेरे जीवन का अन्त करने
वाले आते हुए मरण को रोक दो और शरीर पर आक्रमण करने वाली एवं
शरीर के रूप का विनाश करने वाली जर को रोक दो, तो मैं तुम्हारी भुजाओं
की छाया के नीचे रह कर मनुष्य संबंधी विपुल कामभोग भोगता हुआ विचरूँ ।

तए तां से कण्हे वासुदेवे यावत्थापुत्तेणं एणं वुत्ते समाणे यावत्था-
पुत्त एवं वयासी—एणं देवाणुप्पियां ! दूरइक्कमणिज्जा, तां खलु
सक्का सुबल्लिएणावि, देवेण वा दाणवेण वा विवारित्तए, खएणत्थ
अण्णसो कम्मक्खएणं ।

(सत्यव्रता यावत्थापुत्र के द्वारा इस प्रकार कहने पर कृष्ण वासुदेव ने
यावत्थापुत्र से इस प्रकार कहा—हे देवानुप्रिय ! मरण और जर का उल्लंघन
नहीं किया जा सकता । अतीव प्रलराली देव अथवा दानव के द्वारा भी इनका
निवारण नहीं किया जा सकता । हाँ, अपने कर्मों का फल ही इन्हें रोक सकता है ।

का निर्वाह करो। इस प्रकार की घोषणा करो । यावत् कौटुम्बिक-पुरुषों ने इसी प्रकार की घोषणा कर दी ।

तए णं यावच्चापुत्रस्स अनुराएणं पुरिससहस्सं शिक्खमणामिमुहं
ण्हायं सत्त्वालंकारविभूतियं पचेयं पचेयं पुरिससहस्सवाहिणीसु सिवियासु
दुरुहं समाणं मिच्छादपरिवुडं यावच्चापुत्रस्स अंतियं पाउब्भयं ।

तए णं से करहे वासुदेवे पुरिससहस्समंतियं पाउब्भवमाणं पासइ,
पासिच्चा कोडुं वियपुरिमे सदेणेइ, सदाविच्चा एणं वयासी—जहा मेहस्स
निक्खमणामिसेओ तहेव सेयापीएहि ण्हाणेइ ।

तए णं से यावच्चापुत्रे सहस्सपुरिसेहिं सद्धिं सिवियाए दुरुहे
समाणे जाव रणेणं चरवइणपरि मज्झमज्झेणं जेण्वेव अरहंओ अरिह-
नेमिस्स छत्ताइच्छत्तं पडागाइपडागं पासंति, पामिच्चा विज्जाइरचारणे
जाव पासिच्चा सिवियाओ पच्चोरुहंति ।

तत्पश्चात् यावच्चापुत्र पर अनुराग होने के कारण एक हजार पुरुष
निष्क्रमण के लिए तैयार हुए । वे स्नान करके, सब अलंकारों से विभूषित होकर
प्रत्येक प्रत्येक—अलग—अलग—हजार पुरुषों द्वारा बहन की जाने वाली पालकियों
पर सवार होकर, मित्रों एवं शक्ति जनों आदि से परिवृत होकर यावच्चापुत्र के
समीप प्रकट हुए—आये ।

सब कृप्य वासुदेव ने एक हजार पुरुषों को प्रकट आया—हुआ देखा ।
देखकर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—(देवानुप्रियो !
जाओ, यावच्चापुत्र को स्नान कराओ, अलंकारों से विभूषित करो और पुरुष-
सहस्रवाहिनी शिबिका पर आरोह करो, इत्यादि) जैसा मेघकुमार के दीक्षाभिषेक
का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार यहाँ कहना चाहिए । फिर खेत और
पीत अर्थात् चाँदी और सोने के कलशों से उसे स्नान कराया, यावत् सर्व अलं-
कारों से विभूषित किया ।

तत्पश्चात् यावच्चापुत्र उन हजार पुरुषों के साथ, शिबिका पर आरोह
होकर, यावत् वायों की ध्वनि के साथ, द्वारिका नगरी के बीचोंबीच होकर
जहाँ अरिहन्त अरिष्टनेमि के छत्र पर छत्र और पताका पर पताका (आदि
अतिराग) देखता है और देख कर विधाघर एवं चारण मुनियों वगैरह को देखता
है, वहाँ शिबिका से उतर जाता है ।

‘तं इच्छामि णं देवाणुप्पिया ! अन्नाणमिच्छत्तअविरत्तं
संचियस्स अत्तणो कम्मवस्सयं करित्थए ।’

(कृष्ण वासुदेव के कथन के उत्तर में थावच्चापुत्र ने कहा—
देवानुप्रिय ! इसी कारण मैं भ्रष्टान, मिथ्यात्व, अविरति और कथा से
आत्मा के कर्मों का छय करना चाहता हूँ ।)

तए णं से कहते वासुदेवे थावच्चापुत्तेण एव वृत्ते समासे कोटुं वि
पुरिसे सदानेइ, सदावित्ता एव वयासी—‘गच्छह’ णं देवाणुप्पिया
पारवईए नपरीए सिंघाडगतियचउक्कचवर जाव इत्थिउवराण
महया महया सदेणं उग्घोसेमाणा उग्घोसेमाणा उग्घोसणं कोरेए
खलु देवाणुप्पिया ! थावच्चापुत्ते संसारमउच्चिग्गे, भीए जम्म
मरणाणं, इच्छह अरहओ अरिहुनेमिस्स अत्तिए मुंढे मविष्सा क
इत्थए । तं जो खलु देवाणुप्पिया ! रापां वा, जुवराया वा, देवी
कुमारे वा, ईसरे वा, तलवरे वा, कोटुं बिय-माडंबिय-इम्म-सेट्ठि-मे
पइ-सात्थवाहे वा थावच्चापुत्तं पच्चयंतमणुपच्चयइ, तस्स णं
वासुदेवे अणुजाणाइ, पच्छातुरस्स वि य से मित्तनाइनियगमं
परिजणस्स जोगलेमं बहमाणं पडिबहइ ति कट्टु घोसणं घो
जाय पोमंति ।

थावच्चापुत्र के द्वारा इस प्रकार कहने पर कृष्ण वासुदेव ने कोटु
पुरियों को बुलाया । बुला कर इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रियो ! तुम
और द्वारिष्ठा नगरी के गृह्णाटक, त्रिक, चतुष्क और पत्थर आदि स्था
वापन भंठ हाथों के स्तंभ पर आरुढ़ होकर ऊँची-ऊँची ध्वनि से उद्घोष
उद्घोष करने ऐसी उद्घोषणा करो—इस प्रकार हे देवानुप्रियो ! संसार
से निजित और जन्म-मरण से भयभीत थावच्चापुत्र अरिहन्त अरिष्टनेमि के
मुंढित होकर शीघ्र ग्रहण करना चाहता है । तो हे देवानुप्रियो ! जो
सुवगात्र, गनी, कुमार, ईसरे, तलवरे, कोटुबिह, माडंबिह, इव,
सनापति अथवा मार्गदार शीघ्र होने हुए थावच्चापुत्र के साथ शीघ्र
होगा, जैसे कृष्ण वासुदेव अणुजा देने हे और घोड़े रहे हुए उनके दिव,
निउह, मंवेरी वा बरिबार में कोई भी दुष्ठा होगा जो उनके वरतमान
संबन्धी योग (अग्रज वरार की प्र और छय (मान परार्थ का र

ते णं काले णं ते णं समएणं मुए नामं परिब्बायए होत्थां
रिउब्बेयजजुब्बेयसामवेयअयब्बणवेयसद्धितंतकुसले, संखसमए लद्धहे,
पंचजमपंचनियमजुत्तं सोयमूलयं दसप्पयारं परिब्बायगधम्मं दाणधम्मं
च सोयधम्मं च तित्थाभिसेयं च आघवेमाणे पणवेमाणे धाउरत्त-
वत्थपवरपरिहिण - तिदंडकुंडियत्तद्धन्नालियंकुसपवित्तयकेसरीहत्थगए
परिब्बायगतहस्सेणं सद्धिं संपरियुडे जेणेव सोगंधिया नयरी जेणेव
परिब्बायगावसहे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता परिब्बायगांवसहंसि
भंडगानिक्खेवं करेइ, करित्ता संखसमएणं अप्पार्थ भावेमाणे बिहरइ ।

उस काल और उस समय में शुक्र नामक एक परित्राजक था । वह आग्नेय, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद तथा षष्ठितंत्र (सांख्यशास्त्र) में कुशल था । सांख्य मत के शास्त्रों में कुशल था । पाँच यमों और पाँच नियमों से युक्त इस प्रकार के शौचमूलक परित्राजक धर्म का, दानधर्म का, शौचधर्म का और तीर्थस्नान का उपदेश और प्ररूपण करता था । गेह से रंगे हुए श्रेष्ठ वस्त्रों को धारण करता था । त्रिदंड, कुण्डिका-कर्मडल, मयूरपिच्छ का झन्डा, छत्रालिक (काष्ठ का एक उपकरण), अंकुरा (धृक् के पत्ते तोड़ने का एक उपकरण), पवित्री (ताम्र धातु का बनी अंगूठी) और केसरी (प्रमार्जन करने का यज्ञ-खण्ड), यह सात उपकरण उसके हाथ में रहते थे । एक हजार परित्राजकों से परिवृत्त वह शुक्र परित्राजक जहाँ सौगंधिका नगरी थी और जहाँ परित्राजकों का आवास (भठ) था, वहाँ आया । आकर परित्राजकों के उस भठ में उसने अपने उपकरण रखे और सांख्यमत के अनुसार अपनी आत्मा को भावित करता हुआ विचरने लगा ।

तए णं सोगंधियाए सिंघाडगतिगचउक्कचचर० बहुजणो अन्न-
मन्नस्त एवमाइक्खइ-एवं खलु मुए परिब्बायए इह हव्वमागए जाव
विहरइ । परिसां निग्गया । सुदंसणो निग्गए ।

जेणेव सेलगपुरे जेणेव मुभूमिभागे नामं उज्ज्याणे तेणेव समोतः ।
वि राया विणिग्गाए । धम्मो कहिओ ।

उम काल और उस समय में शैलकपुर नामक नगर था। मुर्दे नामक वंशान था। शैलक वहाँ का राजा था। पद्मावती रानी थी। मंडुक नामक कुमार था। वह युवराज था।

उम शैलक राजा के पंचक आदि पाँच सौ मंत्रा थे। वे क्षीर-
वैनविही, पारिणामिही और कार्मिकी—इस प्रकार चार तरह की मंत्रों में
थे और राज्य की धुरा के चिन्तक भी थे।

तत्पश्चात् थायथापुत्र अनगार हजार मुनियों के साथ जहाँ शैल था, और जहाँ सुभूमिभाग नामक उद्यान था, वहाँ पधारे। शैलक राम उन्हें वन्दना करने के लिए निहत्ता। थायथापुत्र ने धर्म का उपदेश दिया।

धर्म गोष्ठा 'जहा नं देवानुष्पियानं अ'तिरु मध्ये उगा ।
 जात यत्ना दिग्गणं जात पथ्यइया, तदा नं अहं नो संपायमि ।
 इत्य । तस्मै नं अहं देवानुष्पियानं अ'तिरु पंचानुव्यइयं' जा ।
 गोष्ठापत्, जात अदिगयजीवाजीवे जात अप्याणं मायेमाणे ।।
 पंचपत्तामोहया पंच संनिगया समगोवागया जाया । यात्रापुने ।
 अन्वयविहारं दिहइइ ।

असंख्य भूत का शोचक राजा ने कहा—देम देवानुप्रिय के समीप व
रुद्रकुल के, भोगकुल के तथा अमर कुलों के पुरुषों में हिरण्य-गुणों का
स्वातन्त्र्य बड़ा ही वा अंगोपाद को है, उस प्रकार मैं हीर-कुल होने में समर्थ न
होना ही देवानुप्रिय के पास में हीर आगुप्तों को, भान शिखात्रों को
अपना करते आशंक बनना चाहता हूँ। यावत् राजा अमणोरामस्य, यावत्
यावत् वा ज्ञानो हो गया, यावत् यवनी आमा को आशंक करना हुआ
जाता। इन्हीं सबके वल्लभ्यान् पति भी मही भी अमणोरामस्य हा मही
असंख्य भूत-कुल अमर वरुणों में विराट् करने प्रसन्न हैं।
इतने को ।

ने हं वः नं ने नं मया नी मोर्गिरा नाय नगी ।
राजाने । राजानो दत्ताने, बन्धनो । नन्द नी मोर्गिरा नाय न
कुर्याद नाय नमस्तेति च । अहं, कुरुताव धर्मिभूम् ।

उस काल और उस समय में सौगंधिका नामक नगरी थी । उसका वर्णन समझ लेना चाहिए । उस नगरी के बाहर नीलाशोक नामक उद्यान था । उसका भी वर्णन कह लेना चाहिए । उस सौगंधिका नगरी में सुदर्शन नामक नगरश्रेणी निवास करता था । वह समृद्धिशाली था, यावत् किसी से पराभूत नहीं हो सकता था ।

ते णं काले णं ते णं समणं सुए नामं परिव्यायए होत्था रिउब्बेयजजुब्बेयसामवेयमथब्बणवेयसद्धितंतकुसले, संखसमए लद्धहे, पंचजमपंबेनियमजुत्तं सोयमूलयं दसप्पयारं परिव्यायगधम्मं दाणधम्मं च सोयधम्मं च तित्थाभितेयं च आणवेमाणे पण्णवेमाणे घाउरत्त-वत्थपवरपरिहिए - तिदंडकुंडियत्तछन्नालिपंकुसपवित्तयकेसरीहत्थगए परिव्यायगतहस्सेणं सद्धिं संपरिवुडे जेणेव सोगंधिया नयरी जेणेव परिव्यायगावंसहे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिचा परिव्यायगावंसहंसि भंडगनिक्खेयं करेइ, करिचा संखसमणं अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।

उस काल और उस समय में शुक नामक एक परिव्राजक था । वह श्रववेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्वणवेद तथा पठितंत्र (सांख्यशास्त्र) में कुशल था । सांख्य मत के शास्त्रों में कुशल था । पाँच यमों और पाँच नियमों से युक्त इस प्रकार के शौचमूलक परिव्राजक धर्म का, दानधर्म का, शौचधर्म का और तीर्थस्नान का उपदेश और प्ररूपण करता था । गेरु से रंगे हुए श्रेष्ठ वस्त्रों को धारण करता था । त्रिदंड, कुरिडका-कर्मंडलु, मयूरपिच्छ का छत्र, छन्नालिक (काष्ठ का एक उपकरण), अंकुरा (वृक्ष के पत्ते तोड़ने का एक उपकरण), पवित्री (ताम्र धातु की बनी अंगूठी) और केसरो (प्रमार्जन करने का वस्त्र-खण्ड); यह सात उपकरण उसके हाथ में रहते थे । एक हजार परिव्राजकों से परिवृत्त वह शुक परिव्राजक जहाँ सौगंधिका नगरी थी और जहाँ परिव्राजकों का आवसथ (मठ) था, वहाँ आया । आकर परिव्राजकों के उस मठ में उसने अपने उपकरण रखे और सांख्यमत के अनुसार अपनी आत्मा को भावित करता हुआ विचरने लगा ।

तए णं सोगंधियाए सिंघोडगतिगचउक्कचच्चर० बहुजणो अन्न-मन्नस एवमाइक्खइ-एवं खलु सुए परिव्यायए इह हव्वमागए जाव विहरइ । परिता निग्गया । सुदंसणो निग्गए ।

तए णं से सुणं परिज्वायए तीसे परिसाए सुदंसणस्स य अन्ति
 चे वेहणं संल्लोणं परिकहेइ—एवं खलु सुदंसया ! अम्हं सोममूल
 धम्मो पन्नत्ते । से वि य सोए दुविहे पणत्ते, तंजहा—दब्बसोए य
 भावसोए य । दब्बसोए य उदणं मड्डियाए य । भावसोए दम्भेइ व
 मंतेहि य । जं णं अम्हं देवाणुप्पिया ! किंचि असुइ भवइ, तं मत्तं
 सज्जो पुढवीए आलिप्पइ, तथो पच्छा सुद्वेण वारिणा, पस्तानिज्ज
 तथो तं असुइ सुइ भवइ । एवं खलु जीवा जलामिसेयपूयपाशो
 अविग्गणं सगं गच्छन्ति ।

सब उस भौमधिका नगरी के गृहाटक, त्रिक, चतुष्क और चत्वर को
 धादि स्थानों में अनेक मनुष्य एकत्रित होकर परस्पर पैमा करने लगे—
 'मकार निश्चय ही शुक परिग्राहक यहाँ आये हैं वायनू आत्मा को भावित का
 हुए विचरते हैं ।' पण्डित निकली । सुदरान भी निकली ।

तत्पश्चात् शुक परिग्राहक ने उस परिषद् को, सुदरान को तथा क
 'बहुत-से भौताधी को सान्ध्यमत का उपदेश दिया । यों-ही सुदरान ! इन
 धर्म शीर्षमूलक कहा गया है यह शीच दो प्रकार का है—द्रव्यशीच और म
 शीच । द्रव्यशीच जन में और मिट्टी में होता है । भावशीच धर्म से और
 से होता है । हे देवानुप्रिय ! हमारे यहाँ जो कोई वस्तु अशुचि होती है, वह
 'सत्काल पृथ्वी (मिट्टी) में मात्र हो जाती है और फिर शुद्ध जल से भी
 जाती है । तब अशुचि शुचि हो जाती है । इसी प्रकार निश्चय ही जीव जन्म
 ही अपनी आत्मा को पवित्र करके बिना विघ्न के स्वर्ग प्राप्त करने हैं ।

तए णं से सुदंसणं सुयस्म अन्तिं धम्मं सोचा इहे, सुयस्मं कीं
 सोममूलधं धम्मं गणइइ, गेहिइणा परिच्छाए विपुलं अमगं
 शासमाइमान्धेणं वेदिनाभिमालं ज्ञात विहरं । तए णं से
 परिज्वायए सोमंविषासो नयरीयो निगच्छइ, निगच्छिणा यी
 उगदयविहारं विहरं ।

तत्पश्चात् सुदरान, शुक परिग्राहक के मदीय धर्म की प्रशंसा करते हुए
 हुआ । हमने शुक ! शीचमूलक धर्म को प्रशंस किया । प्रमाण करते परिग्राहक
 को विपुल अमल पन्न मार्गस्य स्वर्गस्य और तथा से प्रतिपादित करता हुआ
 का शीच अमल अर्द्ध प्राप्त करता हुआ विचरने लगा । मन्त्राचार्य वंदे शुकं वी-

श्रीनरक नामक पौर्वर्षी अष्टमस्कन्द । निरुद्ध कर खनर-विहार में विचरने लगा ।

ते नं काले नं ते नं मम ए नं यावत्पुत्ते नामं अगंगारं गहम्मोणं अगंगारं मदि पुग्वाणुपुग्वाणं चरमाणे गामाणुगामं दृडमाणं गुहं-
मुहं निहरमाणे जेनेव भोगंधिया नपरी जेनेव नीलामोण उज्जाले
तेनेव नमोमदे ।

उस काल और उस समय में यावत्पुत्र नामक अनगार एक हजार
अनगारों के साथ अनुक्रम में विहार करने हुए, एक माग, में दूसरे माग जाने
हुए और गुहे गुहे विचरने हुए जहाँ श्रीगंधिया नामक नगरी थी और जहाँ
नीलामोक नामक उद्यान था, वहाँ पधारे ।

परिमा निगया । सुदंसणो वि रिग्गए । यावत्पुत्तं नामं अग-
गारं आयाहिणं वयाहिणं करे । करिप्पा वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमं-
सित्ता एवं वयासी—‘तुम्हाणं किम्मूलए धम्मं पणत्ते ?

तए नं यावत्पुत्ते सुदंसणेणं एवं पुत्ते समाणे सुदंसणं एवं
वयासी—‘सुदंसणा । विखयमूलए धम्मं पणत्ते । से वि य विग्गए दूविहे
पणत्ते, तज्जहा—अगारविग्गए य अगारविग्गए य । तत्थ नं जे से
अगारविग्गए मे नं पंच अणुप्ययाई, सत्तसिकखावयाई, एककारस
उवासगपडिमाओ । तत्थ नं जे से अगारविग्गए से नं पंच महप्पयाई
पञ्चत्ताई, तज्जहा सप्पाओ पाणाइवायाओ वेरमणं, सप्पाओ मृसावायाओ
वेरमणं, सप्पाओ अदिआदाणाओ वेरमणं, सप्पाओ मेहुणाओ वेर-
मणं, सप्पाओ परिग्गहाओ वेरमणं, सप्पाओ राइमोयणाओ वेरमणं,
जाव मिच्छादंसणसप्पाओ वेरमणं, दसविहे पथक्खाणे, धारस मिक्खु-
पडिमाओ, इषेएणं दूविहेणं विखयमूलएणं धम्मोणं अणुपुब्बेणं अट्ठ-
कम्मपगडीओ खुवेणा लोयगपडिमाओ भवति ।

यावत्पुत्र अनगार को आगमन जानकर परिषद् निकली । सुदर्शन भी
निकला । उनमें यावत्पुत्र अनगार को दक्षिण तरफ से आरंभ करके प्रदक्षिणा
को । प्रदक्षिणा करके वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना—नमस्कार करके यह
इस प्रकार बोला—आपके धर्म का मूल क्या कहा गया है ?

तब मुद्रांन के इस प्रकार करने पर भावसाधु अन्नगार ने मुद्रांन के इस प्रकार कहा—हे मुद्रांन ! धर्म विनयमूलक कहा गया है । यह भक्ति (चारित्र) भी दो प्रकार का कहा है—अन्तर्गत और अन्तर्गत और अन्तर्गत अन्तर्गत भक्ति का चारित्र । इनमें जो अन्तर्गत है, वह पंच अंगुल, मान शिखाग्र और ग्यारह उपांग प्रतीति रूप है । जो अन्तर्गत है, वह पंच महाभक्त रूप है, यथा—समस्त प्राणानिपात (हृत्) के विरमण, समस्त मृदावार में विरमण, समस्त अदमादान में विरमण, समस्त मैथुन में विरमण, समस्त परिग्रह में विरमण, इसके अतिरिक्त समस्त सर्वभोजन में विरमण, यावत् समस्त मिथ्यादर्शनराज्य में विरमण, इस प्रकार प्रत्याख्यान और चारह भिन्नप्रतिमाएँ । इस प्रकार दो तरह के विनयमूलक हैं, क्रमशः आठ कर्मप्रवृत्तियों का श्रवण करके जीव लोक के अग्रभाग में प्रविष्ट होते हैं ।

तएवं यावत्प्रापुते मुद्रांनं एवं वयासी—‘तुम्हारे मुद्रांन ! किमूलक धम्मे पण्यते !’

‘अम्हाणं देवानुप्रिया ! सोयमूले धम्मे पण्यते, जावत्तु गच्छति ।’

तत्पश्चात् यावत्प्रापुते मुद्रांनं से कहा—‘हे मुद्रांन ! तुम्हारे धर्म मूल क्या कहा गया है ?’

(मुद्रांन ने उत्तर दिया—) देवानुप्रिया ! हमारा धर्म शौचमूलक कहा गया है । इस धर्म से प्राप्त जीव स्वर्ग में जाते हैं ।

तएवं यावत्प्रापुते मुद्रांनं एवं वयासी—‘मुद्रांन ! से जा नामपाकेर्दु पुरिसे एवं मई रुहिरकथं वत्थं रुहिरं चैव धोवेजा, तएवं मुद्रांनं ! तस्स रुहिरकथं वत्थं रुहिरं चैव पक्खालिज्जमाणस्स भवति काइ सोही ?’

‘जो तिलहे समझे ।’

तत्पश्चात् यावत्प्रापुते अन्नगार ने मुद्रांन से इस प्रकार कहा—हे मुद्रांन ! जैसे कुछ भी नाम वाला कोई पुरुष, एक बड़े रुधिर से लित वस्त्र के रुधिर में ही धोए, तो हे मुद्रांन ! उस रुधिर में ही धोये जाने वाले वस्त्र की काइ शुद्धि होगी ?

(मुद्रांन ने)

‘अप्यं समर्थं नहीं, अर्थात् ऐसा नहीं हो सकता ।’

एवामेव सुदंसणा ! तुम्हें पि पायाइवाएख जाव मिच्छादंसण-
सन्नेणं नत्थि सोही, जहा तस्स रुहिरकयस्स वत्थस्स रुहिरणं चेव
पक्खालिज्जमाणस्स नत्थि सोही !

'सुदंसणा ! से जहा नामए केइ पुरिसे एमं महं रुहिरकयं वत्थं
सज्जियाखारेणं अणुलिपिं, अणुलिपित्ता पयणं आरुहेइ, आरुहितां
उण्हं गाहेइ, गाहिता तथो पक्खा सुदेणं वारिणा धोवेज्जा, से णं
सुदंसणा ! तस्स रुहिरकयस्स वत्थस्स सज्जियाखारेणं अणुलित्तस्स
पयणं आरुहियस्स उण्हं गाहियस्स सुदेणं वारिणा पक्खालिज्जमाणस्स
सोही भवइ ?'

'इता भवइ !'

एवामेव सुदंसणा ! अहं पि पायाइवाएवेरमणेणं जाव मिच्छा-
दंसणसंवेरमणेणं अत्थि सोही, जहा वि तस्स रुहिरकयस्स वत्थस्स
जाव सुदेणं वारिणा पक्खालिज्जमाणस्स अत्थि सोही !

इसी प्रकार हे सुदर्शन ! हमारे मतानुसार भी प्राणातिपात से यावत्
मिच्छादरानशल्य से शुद्धि नहीं हो सकती, जैसे उस रुधिरलित और रुधिर से
ही धोये जाने वाले वस्त्र की शुद्धि नहीं होती !

हे सुदर्शन ! जैसे यथानामक (बुद्ध भी नाम वाला) कोई मुरुप एक
थोड़े रुधिरलित वस्त्र को सजी के खार के पानी में भिगावे, फिर पाकस्थान
(चूल्हे) पर चढ़ावे, चढ़ा कर उबलता महण करावे (उवाले) और फिर
स्वच्छ जल में धोवे, तो निश्चय ही हे सुदर्शन ! वह रुधिर से लित वस्त्र,
सजीखार के पानी में भोग कर, चूल्हे पर चढ़ कर, उबल कर और शुद्ध जल
से प्रचालित होकर शुद्ध हो जाता है !

(सुदर्शन कहता है—) 'हाँ, हो जाता है !'

इसी प्रकार हे सुदर्शन ! हमारे धर्म के अनुसार भी प्राणातिपात विर-
मण से यावत् मिच्छादरानशल्य के विरमण से शुद्धि होती है, जैसे उस रुधिर
लित वस्त्र की यावत् शुद्ध जल से धोये जाने पर शुद्धि होती है !

तत्थ णं से सुदंसणे संबुद्धे थावचापुत्तं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता

तब सुदर्शन के इस प्रकार कहने पर थायचापुत्र अनंगार ने सुदर्शन के इस प्रकार कहा—हे सुदर्शन ! धर्म विनामूलक कहा गया है । वह त्वि (चारित्र्य) भी दो प्रकार का कहा है—अंगारविनय अर्थात् गुरुण का चरित्र और अनंगारविनय अर्थात् मुनि का चरित्र । इनमें जो अंगारविनय है, वह पाँच अंगुष्ठ, मान शिखात्र और गारह उपासक प्रतिमा रूप है । जो अनंगारविनय है, वह पाँच महापद्म रूप है, यथा—समस्त प्राणानिपात (विना) विरमण, समस्त मृगायार से विरमण, समस्त अस्त्रादान से विरमण, समस्त मैथुन से विरमण, समस्त परिग्रह से विरमण, इनके अनिरिक्त समस्त राज्ञि भोजन से विरमण, यात्रण समस्त मित्र्यादरानराग्य से विरमण, दस प्रकार प्रत्याप्यान और बारह भिक्षुप्रतिमाएँ । इस प्रकार दो तरह के विनयमूलक हैं, क्रमशः आठ कर्मप्रवृत्तियों को दाय करके जीव लोक के अग्रभाग में प्रतिष्ठित होते हैं ।

तए नं थायचापुत्ते सुदर्शनं एवं वयासी—‘तुम्हें नं सुदर्शन ! किंमूलक धम्मे पयणत्ते ?’

‘अम्हानं देवाणुपिया ! सोयमूले धम्मे पयणत्ते, जाव त्वं गच्छंति ।’

तत्पश्चात् थायचापुत्र ने सुदर्शन से कहा—‘हे सुदर्शन ! तुम्हारे धर्म मूल क्या कहा गया है ?’

(सुदर्शन ने उत्तर दिया—) देवाणुप्रिय ! हमारा धर्म शौचमूलक कहा गया है । इस धर्म से जावत जीव स्वर्ग में जाते हैं ।

तए नं थायचापुत्ते सुदर्शनं एवं वयासी—‘सुदर्शना ! से वया नामपाफेई पुरिसे एव महे रुहिरकथं वरथं रुहिरेण चेव धोवेजा, तर सुदर्शना ! तस्स रुहिराण्यस्स रुहिरेण चेव पक्खालिअमाणस्स अति फाई सोही ?’

‘तो तिण्हे समट्टे ।’

तत्पश्चात् थायचापुत्र अनंगार ने सुदर्शन से इस प्रकार कहा—‘हे सुदर्शन ! जैसे कुछ भी नाम वाला कोई पुरुष, एक बड़े रुधिर से लित व रुधिर में ही धोए, तो हे सुदर्शन ! उस रुधिर से ही धोये जाने वाले व की कोई शुद्ध होगी ?’

(सुदर्शन ने कहा)—यह अप्रति समर्थ नहीं, अधोन् ऐमा नही हो स

एवामेव सुदंसणा ! तुम्हें पि पाणाइवाएख जाव मिच्छादंसण-
सज्जलेण नत्थि सोही, जहा तस्स रुहिरकयस्स वत्थस्स रुहिरेणं चेव
पक्खालिज्जमायस्स नत्थि सोही ।

सुदंसणा ! से जहा नामए वेइ पुरिसे एगं महं रुहिरकयं वत्थं
अणुलिपइ, अणुलिपित्ता पयणं आरुहेइ, आरुहिता
आहिता तथो पब्बा सुदेणं वारिणा धोवेज्जा, से णणं
सुदंसणा ! तस्स रुहिरकयस्स वत्थस्स सज्जिपाखारेणं अणुलिचस्स
पयणं आरुहियस्स उण्हं गाहियस्स सुदेणं वारिणा पक्खालिज्जमायस्स
सोही भवइ ?

‘हंता भवइ ।’

एवामेव सुदंसणा ! अहं पि पाणाइवापवेरमणेणं जाव मिच्छा-
यस्स वत्थस्स

इसी प्रकार हे सुदर्शन ! तुम्हारे मतानुसार भी प्राणातिपात से यावत्
मिच्छादर्शनशाल्य से शुद्धि नहीं हो सकती, जैसे उस रुधिरलित और रुधिर से
ही धोये जाने वाले वस्त्र की शुद्धि नहीं होती ।

हे सुदर्शन ! जैसे यथानामक (शुद्ध भी नाम थाला) कोई मुरुष एक
बड़े रुधिरलित वस्त्र को सजी के खार के पानी में भिगावे, फिर पाकस्थान
(चूल्हे) पर चढ़ावे, चढ़ा कर उप्पत्ता ग्रहण करावे, (उवाले) और फिर
स्वच्छ जल से धोवे, तो निश्चय ही हे सुदर्शन ! यह रुधिर से लित वस्त्र,
सज्जोखार के पानी में भोग कर, चूल्हे पर चढ़ कर, उबल कर और शुद्ध जल
से प्रक्षालित होकर शुद्ध हो जाता है ।

(सुदर्शन कहता है—) ‘हाँ, हो जाता है ।’

इसी प्रकार हे सुदर्शन ! अपने धर्म के अज्जमम भी प्राणातिपात विर-
जैसे उस रुधिर

वत्थ णं से सुदंसणे संबुद्धे यावचापुत्तं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता

नमसिद्धा एवं धयासी—‘इच्छामि खं मते ! धम्मं सोचा जामिन्ना,
जाव समणोवासाए जाए अदिगायजीवाजीवे जाव पडिलाभेमणे विहा।

तत्पश्चात् सुदर्शन प्रतिबोध को प्राप्त हुआ। उसने यावत्तापुत्र को कन्या
की, नमस्कार किया। वन्दना नमस्कार करके इस प्रकार कहा—‘भावर !
धर्म को सुनकर जानना अंगीकार करना चाहता हूँ।’ यावत् वह समणोपनि
हो गया, जीवाजीव का ज्ञाता हो गया, यावत् निर्मल धर्मों को ज्ञाता
आदि का दान करता हुआ विचरने लगा।

तए णं तस्स सुयस्स परिव्वायगस्स इमीसे कहाए तद्दुम
समाणस्स अयमेयारूवे जाव सद्दुप्पज्जित्या—एवं खलु सुदंसणेन सो
धम्मं विप्पज्जहाय विणयमूले धम्मे पडिवने। तं सेयं खलु मम सु
सणस्स दिट्ठि वामेत्तए, पृणरवि सोयमूलए धम्मे, आचवित्थए
फट्ठ, एवं संपेदेह, संपेहिता परिच्चापगग्रहस्संखं मद्धि जेगेऽ सोगंवि
नपरी जेणेव परिव्वायगावसहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छि
परिव्वायगावसहंसि भंडनिक्खेवं करेइ, करित्तां घाउरत्तवत्तपरी
पविरत्तपरिव्वायगेणं मद्धि संपरिवुडे परिव्वायगावसहायो पडिणि
मइ, पडिणिक्खमिच्छा सोगंधियाए नपरीए मज्झमज्झेणं जेणेव
दंसणस्स गिहे, जेणेव सुदंसणे तेणेव उवागच्छइ।

तत्पश्चात् उस शुरु परिप्राजक को इस कथा का अर्थ अर्थात् स
जान कर इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—सुदर्शन ने शौच धर्म को
त्याग करके विनयमूल धर्म अंगीकार किया है। अतएव सुदर्शन की इति
का धर्मन (त्याग) करना और पुनः शौचमूलक धर्म का उपदेश कर
लिए भयम्बर होगा। उसने ऐसा विचार किया। विचार करके एक
परिप्राजकों के साथ वहाँ मौगन्धिका नगरी थी और जहाँ परिप्राजकों का बा
धा, वहाँ आया। आकर उसने परिप्राजकों के मठ में उपकरण रखे। उस
मेरु से रंग धूप धारण किये हुए वह थोड़े से परिप्राजकों के साथ धिया हुआ
परिप्राजक-मठ में निरुद्ध। निरुद्ध कर मौगंधिका नगरी के मध्यभाग में रहा
उहाँ सुदर्शन का घर था और जहाँ सुदर्शन था, वहाँ आया।

तए णं मे सुदंसणे तं मयं पञ्चमाणं पागइ, पामित्ता नो अत्थमुदो,
नो पञ्चुगच्छइ, नो आगइ, नो परिप्राजइ, नो वंदइ, तुमिहंइ।

तए नं से सुए परिव्वायए सुदंसणं अण्णुद्धियं पासित्ता एवं वयासी-‘तुमं नं सुदंसणा ! अनया भमं एज्जमाणं पासित्ता अण्णुद्धेसि जाव वंदसि, इयाणि सुदंसणा ! तुमं भमं एज्जमाणं पासित्ता जाव खो वंदसि, तं कस्स नं तुमे सुदंसणा ! इमेयारूवे विणयमूलधम्मे पडिवन्ने ?

सत्परचात् उस सुदर्शन ने शुक को ध्याता देखा । देखकर वह खड़ा नहीं हुआ, सामने नहीं गया, उसका आदर नहीं किया, उसे जाना नहीं, चन्दना नहीं को, किन्तु मौन बना रहा ।

तब उस परिप्राजक ने सुदर्शन को न खड़ा हुआ देखकर इस प्रकार कहा—हे सुदर्शन ! पहले तुम मुझे ध्याता देखकर खड़े होते थे, यावत् चन्दना करते थे, परन्तु हे सुदर्शन ! अब तुम मुझे ध्याता देखकर न खड़े हुए, यावत् न चन्दना की, तो हे सुदर्शन ! किसके समीप तुमने विनयमूल धर्म अंगीकार किया है ?

तए नं से सुदंसणे सुएणं परिव्वायएणं एवं वुत्ते समाणे आस-
णामो अण्णुद्धेइ, अण्णुद्धित्ता करयल० मुयं परिव्वायणं एयं वयासी-
‘एवं खलु देवाणुप्पिया ! अरहओ अरिहत्तेमिस्स अन्तेवासी धावचापुत्ते
नामं अणगारं जाव इहमागए, इह चैव नीलासोए उज्जाणे विहरइ,
‘तस्स’णं अंतिए’ विणयमूले धम्मे पडिवन्ने ।

सत्परचात् शुक परिप्राजक के इस प्रकार कहने पर सुदर्शन आसन से उठ कर खड़ा हुआ । दोनों हाथ जोड़े और शुक परिप्राजक से इस प्रकार कहा—
‘देवानुप्रिय ! अरिहंत अरिहत्तेमि के ‘अन्तेवामी धावचापुत्रं नामक अनगार यावत् यहां आये हैं और यहीं ‘नीलाशोक उद्यान में विहर रहे हैं । उनके धाम से मैंने विनयमूल धर्म अंगीकार किया है ।

तए नं से सुए परिव्वायए सुदंसणं एवं वयासी-‘तं गच्छामो नं सुदंसणा ! तव धम्मापरिपस्स धावचापुत्तस्स अंतियं पाउम्मवामो । इमाइ च णं एयारूवाइ अट्ठाइ हेऊइ पसिणाइ कारखाइ वागरगाइ पुच्छामो । तं जइ नं मं से इमाइ अट्ठाइ जाव वागरइ, तए नं अहं वंदामि नमंतामि । अह मे से इमाइ अट्ठाइ जाव नो से वागरेइ, तए णं अहं एणहि चैव अट्ठेहि हेऊहि निप्पहपमिखवागरणं करिस्सामि ।

तत्पश्चात् शुक परित्राजक ने मुद्रार्ण से इस प्रकार कहा—
 हम तुम्हारे धर्माचार्य थावचापुत्र के समीप प्रकट हों—यह
 के इन अर्थों को, हेतुओं को, प्रत्नों को, कारणों को तथा व्याकरण
 अगर यह मेरे इन अर्थों आदि का उत्तर दोगे तो मैं उन्हें बन्द
 नमस्कार करूँगा। और यदि वह मेरे इन अर्थों यापन व्याकरण
 कहेंगे—इनका उत्तर नहीं दोगे तो मैं उन्हें इन्हीं अर्थों तथा हेतुओं
 निरुत्तर कर दूँगा।

तएवं से सुष्ट परिव्यापगसहस्तेषु सुदंसणेष्वा य सेडिशा
 जेणेव नीलासोए उज्जाणे, जेणेव यावचापुत्ते अणुगारे तेषोव उ
 गच्छइ। उवागच्छिता थावचापुत्त एवं वयासी—‘जत्ता ते कीं
 जवणिज्ज’ ते अवावाहं पि ते कामुयं विहारं ते ?

तएवं से थावचापुत्ते सुष्टं परिव्यापगेणं एवं बुत्ते सनापे
 परिव्यापगं एवं वयासी—‘सुया ! जत्ता वि मे, जवणिज्ज’ वि मे, अ
 वाहं पि मे, कामुयविहारं पि मे ।’

तत्पश्चात् वह शुक परित्राजक, एक हजार परित्राजकों के और मुद्र
 सेठ के साथ जहाँ नीलारोक उद्यान था, और जहाँ थावचापुत्र अवसर
 वहाँ आया। आकर थावचापुत्र से कहने लगा—‘भगवन् ! तुम्हारी यात्रा
 रही है ? यापनीय है ? तुम्हारे अव्यायाध है ? और तुम्हारा
 हो रहा है ?’

तब थावचापुत्र ने शुक परित्राजक के इस प्रकार कहने पर :
 है शुक ! मेरी यात्रा भी हो रही है, यापनीय भी बत रहा है, अव्य
 और प्रासुक विहार भी हो रहा है।

तएवं से सुष्ट थावचापुत्त एवं वयासी—‘किं मंते ! जत्ता
 ‘सुया ! जं णं मम याणदंसणचरित्तवसंजमपाइएहि वं
 ‘से तं जत्ता !’

‘से किं तं मंते ! जवणिज्ज’ ?
 ‘सुया ! जवणिज्जे दुविहे’
 ‘दियजवणिज्जे य ।’

‘सि किं तं इंदियजवणिज्जं ?’

‘मुया ! जं णं मम सोइंदियचक्खिंदियधाणिदियजिन्मिदियफासि-
याइं निरुवहयाइं वसे वडंति, से तं इंदियजवणिज्जं ।’

‘सि किं तं नोइंदियजवणिज्जे ?’

‘मुया ! जअं कोहमाणमापालोमा खीणा, उवसंता, नो उदयंति,
तं नोइंदियजवणिज्जे ।’

सत्वरचान् शुक ने धावच्चापुत्र से इस प्रकार कहा—‘भगवन् ! आपकी
त्रा क्या है ?’

(धावच्चापुत्र—) हे शुक ! ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, तप, संयम आदि
गों से पट्काय के जीवों की यतना करना हमारी यात्रा है ।

शुक—‘भगवन् ! आपनीय क्या है ?’

धावच्चापुत्र—शुक ! आपनीय दो प्रकार का है—इन्द्रिययापनीय और
इन्द्रिययापनीय ।

‘इन्द्रिययापनीय किसे कहते हैं ?’

‘शुक ! हमारी श्रोत्रेन्द्रिय, चक्षुर्इन्द्रिय, घ्राणेन्द्रिय, रसनेन्द्रिय और
रिनेन्द्रिय बिना किसी उपद्रव के बराभूत रहती हैं, वही हमारा इन्द्रिय-
पनीय है ।’

‘नो इन्द्रिययापनीय क्या है ?’

‘हे शुक ! क्रोध मान माया लोभ रूप क्पाय क्षीण हो गये हों, उपरांत
। गये हों, उदय में न आ रहे हों, वही हमारा नोइन्द्रिययापनीय कहलाता है ।’

‘सि किं तं भंते ! अन्यायाइं ?’

‘मुया ! जअं मम बाह्यपिच्छियसिंमियमभिवाइया निविहा रोगा-
रंका यो उदीरेति, से तं अन्यायाइं ।’

‘सि किं तं भंते ! कामुषविहारं ?’

‘मुया ! जअं आरामेसु उज्जायेसु देवउत्तेसु समामु पवामु इत्थि-
रमुपंडगविषजिपामु वमहीम पाटिहारियं पीडकउपमेआमंघारयं
उग्गिदिहा वं विहरामि, से तं कामुषविहारं ।’

तत्पश्चात् शुक परित्राजक ने सुदर्शन से इस प्रकार कहा—हे सुदर्शन वरुण ! हम तुम्हारे धर्माचार्य धावन्चापुत्र के समीप प्रकट हों—पलें और हम इन के इन अर्थों को, हेतुओं को, प्ररत्नों को, कारणों को तथा व्याकरणों को पूरे। अगर यह मेरे इन अर्थों आदि का उत्तर देंगे तो मैं उन्हें बन्दना करने नमस्कार करूँगा। और यदि यह मेरे इन अर्थों यावत् व्याकरणों को नहीं कहेंगे—इनका उत्तर नहीं देंगे तो मैं उन्हें इन्हीं अर्थों तथा हेतुओं आदि निरुत्तर कर दूँगा।

तएवं न से सुए परिव्यायगतहस्तेण सुदंसणेण य सेट्टिया वरुणेण नीलासोए उज्जाणे, जेणेव धावचापुत्ते अणगारे सेयोव उवागच्छित्ता धावचापुत्तं एवं वयासी—‘जचा ते नी जवणिज्ज’ ते अवाचाहं पि ते फासुयं विहारं ते ?

तएवं न से धावचापुत्ते सुएणं परिव्यायगेणं एवं धुत्ते समानं परिव्यायगं एवं वयासी—‘सुया ! जचा वि मे, जवणिज्ज’ पि मे, अवाचाहं पि मे, फासुयविहारं पि मे !’

तत्पश्चात् वह शुक परित्राजक, एक हजार परित्राजकों के और सुदर्शन सेठ के साथ जहाँ नीलारोक उद्यान था, और जहाँ धावन्चापुत्र अलग ही वहाँ आया। आकर धावन्चापुत्र से कहने लगा—‘भगवन् ! तुम्हारी यात्रा यहाँ रही है ? यापनोय है ? तुम्हारे अव्यामाय है ? और तुम्हारा प्रामुक् विहार हो रहा है ?’

तब धावन्चापुत्र ने शुक परित्राजक के इस प्रकार कहने पर शुक से कहा—‘शुक ! मेरी यात्रा भी हो रही है, यापनोय भी वर्त रहा है, अव्यामाय भी और प्रामुक् विहार भी हो रहा है।’

तएवं न से सुए धावचापुत्तं एवं वयासी—‘किं भन्ते ! जचा !

‘सुया ! जं नं मम याणदंसणचरित्तवसंजममाएहि जं जोपणा मे तं जचा !’

‘मं किं तं भन्ते ! जवणिज्ज’ ?

‘सुया ! जवणिज्जे दूविहं पयणत्ते, तं जहा—इंदियज्जविज्जे नोदियज्जविज्जे य !’

शुक परिग्राहक ने प्रश्न किया भगवन् ! आपके लिये 'सरिसवया' भक्ष्य या अभक्ष्य हैं ?

धावचापुत्र ने उत्तर दिया—'हे शुक ! 'सरिसवया' हमारे लिए भक्ष्य हैं और अभक्ष्य भी हैं ।'

शुक ने पुनः प्रश्न किया—'भगवन् ! किस अभिप्राय से ऐसा कहते हो कि 'सरिसवया' भक्ष्य भी हैं और अभक्ष्य भी हैं ?'

धावचापुत्र उत्तर देते हैं—'हे शुक ! सरिसवया दो प्रकार के कहे गये हैं । वे इस प्रकारः—मिश्र सरिसवया और धान्यसरिसवया (सरमां) । इनमें जो मिश्रसरिसवया हैं, वे तीन प्रकार के कहे गये हैं । वे इस प्रकार (१) माथ न्मे हुए, (२) माथ बड़े हुए और (३) माथ-माथ धूस में खेले हुए । यह तीनों प्रकार के मिश्र सरिसवया अमण निर्मन्थों के लिए अभक्ष्य हैं ।

उनमें जो धान्यसरिसवया (सरमां) हैं, वे दो प्रकार के हैं । वह इस प्रकार शस्त्रपरिणत और अशस्त्रपरिणत । उनमें जो अशस्त्रपरिणत हैं अर्थात् जैनको अचिन्त करने के लिए अग्नि आदि शस्त्रों का प्रयोग नहीं किया गया है, प्रत्यक्ष जो अचिन्त नहीं हैं, वे अमण निर्मन्थों के लिए अभक्ष्य हैं । उनमें जो शस्त्रपरिणत हैं, वे दो प्रकार के हैं । यह इस प्रकार प्रासुक और अप्रासुक । हे शुक ! अप्रासुक भक्ष्य नहीं हैं । उनमें जो प्रासुक हैं, वे दो प्रकार के कहे हैं । वह इस प्रकार याचित (याचना किये हुए) और अयाचित (नहीं याचना किये हुए) । उनमें जो अयाचित हैं, वे अभक्ष्य हैं । उनमें जो याचित हैं, वे दो प्रकार के हैं । वह इस प्रकार एषणीय और अनेषणीय । उनमें जो अनेषणीय हैं वे अभक्ष्य हैं । जो एषणीय हैं, वे दो प्रकार के कहे हैं । वह इस प्रकार लब्ध (प्राप्त) और अलब्ध (अप्राप्त) । उनमें जो अलब्ध हैं, वे अभक्ष्य हैं । जो लब्ध हैं वे निर्मन्थों के लिए भक्ष्य हैं । हे शुक ! इस अभिप्राय से कहा है कि सरिसवया भक्ष्य भी हैं और अभक्ष्य भी हैं ।'

एवं कुलत्या वि माणियव्वा । नवरि इमं नाशुत्तं—इत्थिकुलत्या य धनकुलत्या य । इत्थिकुलत्या तिविहा पन्नसा, तंजहा—कुलवधुया य, कुलमाउया य, कुलधूया य । धन्नकुलत्या तहेव ।

इसी प्रकार 'कुलत्या' भी कहना चाहिए, अर्थात् जैसे सरिसवया के संबंध में प्रश्न और उत्तर ऊपर कहे हैं, वैसे ही कुलत्या के विषय में कहने चाहिए । विशेषतः इस प्रकार है—कुलत्या के दो भेद हैं—स्त्रीकुलत्या (कुल में स्थित महिला) और धान्यकुलत्या अर्थात् कुलस्थ नामक धान्य । स्त्रीकुलत्या तीन प्रकार की है । वह इस प्रकार, कुलवधू कुलमाता और कुलपुत्री । यह

शुरू ने कहा—‘भगवान् ! प्रासुर विहार क्या है ?’
 ‘हे शुरू ! जो पात पित्त कफ और मज्जिमात (दो अणु तीन वा किरण) आदि सम्बन्धी विविध प्रकार के रोग (उत्पद्यमान व्याधि) और अन्य (तत्काल प्राणनाशक व्याधि) चरा में न आये, वह हमारा अन्तः-
 ‘भगवान्’ प्रासुर विहार क्या है ?’

‘हे शुरू ! हम जो आराम में, उगान में, देवपुत्र में, सभा में, पात (योग्य) पीठ, फलक, शय्या, संस्कारक आदि भरण करके विपरीत हैं, तो हमारा प्रासुर विहार है।’

सरिसवया ते मति ! भक्तेया अभक्तेया-?’

‘सुया ! सरिसवयां भक्तेया वि अभक्तेया वि ।’

‘ते केणद्वेणं मति ! एवं युचद् सरिसवया भक्तेया वि अभक्तं वि ?’

‘सुया ! सरिसवयां दुविहा पण्णत्तां, तंजहा—मित्तंसरिसवया सरिसवया य । तत्थं खं जे ते मित्तसरिसवया ते, ति विहा पण्णत्तंजहा—सहजापया, सहवड्ढियया, सहपंसुकीलिपया । ते खं समण-निर्गंधाणं अभक्तेया ।’

तत्थ नं जे ते धनसरिसवया ते दुविहा पण्णत्ता, ‘तंजहा—मण्ड-परिणया य असत्थपरिणया य । तत्थं खं जे ते असत्थपरिणया समणानि निर्गंधाणं अभक्तेया । तत्थं खं जे ते सत्थपरिणया

दुविहा पण्णत्ता, तंजहा—फासुगा य अफासुगा य । अफासुगां नं सपां नो भक्तेया । तत्थं खं जे ते ‘फासुगां ते दुविहा पण्णत्ता, तंजहा—एसण्णिजा य अण्णसण्णिजा य । तत्थं नं जे ते जाइया ते दुविहा पण्णत्ता, तंजहा—एसण्णिजा य अण्णसण्णिजा य । तत्थं नं जे ते अण्णसण्णिजा सदा य अलदा य । तत्थं नं जे ते अलदा ते अभक्तेया । तत्थं जे ते सदा ते निर्गंधाणं भक्तेया । एणं अद्वेणं सुया ! एवं युचद् सरिसवया भक्तेया वि अभक्तेया वि ।’

शुक परिग्राजक ने प्रश्न किया भगवन् ! आपके लिये 'सरिसवया' भक्ष्य या अभक्ष्य हैं ?

धायचापुत्र ने उत्तर दिया—'हे शुक ! 'सरिसवया' हमारे लिए भक्ष्य भी हैं और अभक्ष्य भी हैं ।'

शुक ने पुनः प्रश्न किया—'भगवन् ! किस अभिप्राय से ऐसा कहते हो 'सरिसवया' भक्ष्य भी हैं और अभक्ष्य भी हैं ?'

धायचापुत्र उत्तर देते हैं—'हे शुक ! 'सरिसवया' दो प्रकार के कहे गये हैं । वे इस प्रकार—मिश्र सरिसवया और धान्यसरिसवया (सरसों) । इनमें जो मिश्रसरिसवया हैं, वे तीन प्रकार के कहे गये हैं । वे इस प्रकार (१) माथ जन्मे हुए, (२) साथ बड़े हुए और (३) माथ-माथ घूँस में खेते हुए । यह तीनों प्रकार के मिश्र सरिसवया भ्रमण निर्मन्थों के लिए अभक्ष्य हैं ।

उनमें जो धान्यसरिसवया (सरसों) हैं, वे दो प्रकार के हैं । वह इस प्रकार शास्त्रपरिणत और अशास्त्रपरिणत । उनमें जो अशास्त्रपरिणत हैं अर्थात् जिनको अचित्त करने के लिए अग्नि आदि शस्त्रों का प्रयोग नहीं किया गया है, अतएव जो अचिन्ता नहीं हैं, वे भ्रमण निर्मन्थों के लिए अभक्ष्य हैं । उनमें जो शास्त्रपरिणत हैं, वे दो प्रकार के हैं । वह इस प्रकार प्रासुक और अप्रासुक । हे शुक ! अप्रासुक भक्ष्य नहीं हैं । उनमें जो प्रासुक हैं, वे दो प्रकार के कहे हैं । वह इस प्रकार याचित (याचना किये हुए) और अयाचित (नहीं याचना किये हुए) । उनमें जो अयाचित हैं, वे अभक्ष्य हैं । उनमें जो याचित हैं, वे दो प्रकार के हैं । वह इस प्रकार एषणीय और अनेषणीय । उनमें जो अनेषणीय हैं वे अभक्ष्य हैं । जो एषणीय हैं, वे दो प्रकार के कहे हैं । वह इस प्रकार लघ्व (प्राप्त) और अलघ्व (अप्राप्त) । उनमें जो अलघ्व हैं, वे अभक्ष्य हैं । जो लघ्व हैं वे निर्मन्थों के लिए भक्ष्य हैं । हे शुक ! इस अभिप्राय से कहा है कि सरिसवया भक्ष्य भी हैं और अभक्ष्य भी हैं ।'

एवं कुलत्या वि भाषियञ्च । नवरि इमं नाणत्तं—इति कुलत्या य धमकुलत्या य । इति कुलत्या तिविहा पन्नत्ता, तंजहा—कुलवधुया य, कुलमाउया य, कुलपूया य । घन्नकुलत्या तहेव ।

इसी प्रकार 'कुलत्या' भी कहना चाहिए, अर्थात् जैसे सरिसवया के संबंध में प्रश्न और उत्तर ऊपर कहे हैं, वैसे ही कुलत्या के विषय में करने चाहिए । विशेषता इस प्रकार है—कुलत्या के दो भेद हैं—द्रो कुलत्या (द्रुप में स्थित महिला) और धान्यकुलत्या अर्थात् कुल्य नामक धान्य । स्त्रीकुलत्या तीन प्रकार की है । वह इस प्रकार कुलवधू कुलमाता और कुनदुर्गा

अमदय हैं । धान्यकुलन्या मदय भी हैं और अमदय भी हैं, इत्यादि मरिसवय के समान ममकता चाहिए ।

एवं मासा वि । नवरि इमं नाणत्तं—मासा त्रिविहा परल्लहा, तंजहा—कालमासा य, अत्यंमासा य, घन्नमासा य । तत्त्व णं वेत्ते कालमासा ते णं दुवाल्लसविहा पण्णत्ता, तं जहा—भावणे जाव आनाते, ते णं अमकखेया । अत्यमासा दुविहा पन्नत्ता, तंजहा—हिरन्नमासा व सुवण्णमासा य । ते णं अमकखेया । घन्नमासा तहेव ।

माम संबधी प्रत्योत्तर भी इसी प्रकार जानना चाहिए । विशेषतः प्रकार ई—माम तीन प्रकार के कहे गये हैं । यह इस प्रकार—कालमास, अर्थमा और धान्यमाम । इसमें से कालमाम चारह प्रकार के कहे हैं । ये इस प्रकार भावण यावन् आपाद, अवांन् भावणमाम से लगा कर आपाद माम तक । मय अमदय हैं अधमाम अर्थात् अर्थरूप मासा दो प्रकार के कहे हैं—बाँझ मासा और सोने का मासा । ये भी अमदय हैं । धान्यमाम अर्थात् चरु मा भी हैं । इत्यादि मरिसवया के समान करना चाहिए ।

‘एगे भवं ? दुवे भवं ? अणेगे भवं ? अकखए भवं ? अक भवं ? अद्वट्टिए भवं ? अणेगभूयभावमविण वि भवं ?

‘सुया ! एगे वि अहं, दुवे वि अहं, जाव अणेगभूयभावम वि अहं ।’

‘मे केणट्ठेणं भंते ! एगे वि अहं जाव..... ?

‘सुया ! दव्वट्ठयाए एगे अहं, नागदंसगट्ठयाए दुवे वि पएमट्ठयाए अकखए वि अहं, अक्खए वि अहं, अद्वट्टिए वि अहं, आंगट्ठयाए अमेगभूयभावमविण वि अहं ।’

गुरु परित्राजक ने पुनः प्रश्न किया—‘आप एक हैं ? आप दो हैं ? अनेक हैं ? आप अकय हैं ? आप अकय्य हैं ? आप अकय्यित हैं ? आप भाव और भावों वाले हैं ?’

(यह प्रश्न करने का परित्राजक का अभिप्राय यह है कि अगर या पुन अद्वगार आत्मा को एक कहेंगे तो शोक आदि इन्द्रियों द्वारा होने का अर्थ के अन्वय अनेक होने से आत्मा को अनेकता का प्रमाण

एता का खंडन करूँगा । अगर वे आत्मा का द्वित्व स्वीकार करेंगे तो 'अहम्-
' प्रत्यय में होने वाली एकता की प्रतीति में विरोध बतलाऊँगा । इसी प्रकार
आत्मा की नित्यता स्वीकार करेंगे तो मैं अनित्यता का प्रतिपादन करके खंडन
रूँगा । यदि अनित्यता स्वीकार करेंगे तो उसके विरोधी पक्ष को अंगीकार
रके नित्यता का समर्थन करूँगा । अगर परित्राजक के अभिप्राय को असपक्ष
नाते हुए, अनेकान्तवाद का आश्रय लेकर थावच्चापुत्र उत्तर देते हैं—)

'हे शुक ! मैं द्रव्य की अपेक्षा से एक हूँ क्योंकि जीवद्रव्य एक ही है ।
यहाँ द्रव्य से एकत्व स्वीकार करने से पर्याय की अपेक्षा अनेकत्व मानने में
विरोध नहीं रहा ।) ज्ञान और दर्शन की अपेक्षा से मैं दो भी हूँ । प्रदेशों की
पेक्षा से मैं अक्षय भी हूँ, अव्यय भी हूँ, अवस्थित भी हूँ । (क्योंकि आत्मा के
संख्यात प्रदेश हैं और उनका कभी पूरी तरह क्षय नहीं होता, थोड़े-से प्रदेशों
में भी व्यय नहीं होता, उसका असंख्यात प्रदेशीपन सदैव अवस्थित-नित्य
हता है ।) और उपयोग की अपेक्षा से अनेक भूत (अतीतकालीन), भाव
वर्तमान कालीन और भावी (भविष्यत् कालीन), भी हूँ, अर्थात् अनित्य भी
। तात्पर्य यह है कि उपयोग आत्मा का गुण है, आत्मा से कथंचित् अभिन्न
। और वह भूत, वर्तमान और भविष्यत् कालीन विषयों को जानता है और
दैव पलटता रहता है । इस प्रकार उपयोग अनित्य होने से आत्मा भी कथं-
चिन् अनित्य है ।

एतत्वं से सुए संवुद्धे थावच्चापुत्तं चंदह, नर्मसह, वदिचा नर्म-
सैचा एवं वयासी—'इच्छामि नं भंति । तुम्हे अंतिए कैवलिपन्नत्तं
धम्मं निसामित्तए ।' धम्मकहा भाणियन्वा ।

तए र्ण से सुए परिव्वायए थावच्चापुत्तस्स अंतिए धम्मं सोच्चा
सिसम्म एवं वयासी—'इच्छामि नं भंति । परिव्वायगसहस्सेणं सद्धिं
संपरियुद्धे देवाणुप्पियाणं अंतिए मुद्धे भविच्चा पव्वइत्तए ।'

'अहासुहं देवाणुप्पिया !' जाव उत्तरपुरच्छिमे दिसीमाणे तिदंडयं
जाव घाउरत्ताओ य एगंते एडेइ, एडिच्चा सयमेव सिहं उप्पाडेइ,
उप्पाडित्ता जेणेव थावच्चापुत्ते० मुद्धे भविच्चा जाव पव्वइए । सामाइय-
माइपाइं चोइसपुब्बाइं अहिजइ । तए र्णं थावच्चापुत्तं सुयस्स अण्णगर-
सहस्सं सीसच्चाए वियरइ ।

थावचापुत्र के उत्तर में उम शुक परित्राजक की प्रतिक्रिया प्रतीकित।
उमने थावचापुत्र को मन्त्रना की, नमस्कार किया। मन्त्रना और नमस्कार को
इस प्रकार कहा—'भगवन् ! मैं आपके पाग में कंकणी प्रकृतित धर्म सुनें
अभिलाषा करता हूँ।' यहाँ धर्मरक्षा कहनी चाहिये।

तत्पश्चात् शुक परित्राजक थावचापुत्र में धर्म मूल कर और उमे हार
धारण करके इस प्रकार बोला—'भगवन् ! मैं एक हजार परित्राजकों के
देवानुग्रह के निष्ठ, मु'डित होकर प्रव्रजित होना चाहता हूँ।'

। थावचापुत्र अनगार बोले—'देवानुग्रह ! जिस प्रकार गुण उपदे के
करो।' यह मुनकर थावन् उत्तरपूर्ण दिता में जाकर शुक परित्राजक ने
थावन् गेह से रंगे वस्त्र पृष्ठान्त में उतार डाले। अपने ही हाथ ने शिफा
ली। उलाह कर जहाँ थावचापुत्र अनगार थे वहाँ आया। मु'डित होकर
दीक्षित हो गया। फिर मामाधिक में आरंभ करके चौदह पुरों का अन्त्य
तत्पश्चात् थावचापुत्र ने शुक को एक हजार अनगार शिफा के रूप
प्रदान किये।

तएवं थावचापुत्रे सौगंधियांश्चो नयरीश्चो नीलासोपाशो च
निक्खमइ । पडिनिक्खमिता बहिया जणवयविहारं विहरइ । तए
थावचापुत्रे अणगारसहस्सेणं सद्धिं संपरिवुडे जेयेव पु'डरीए च
तेयेव उवागच्छइ । उवागच्छिता पु'डरीयं पक्खं सणियं सणियं
इइ । दुरुद्धिचा मेघमंखसन्निगासं देवंमन्निवायं पुडविसिलापट्ठं च
पाथोवगमणं समणुवन्ने ।

तएवं से थावचापुत्रे बहूणि वासाणि सामन्तरियारं पाउणि
मोसिपाए संलेहणाए सद्धिं भत्ताइ अणसणाए जाव केवलवरनाथदेव
संपुष्पाटिता तथो पच्छा सिद्धे जाव पहीणे ।

तत्पश्चात् थावचापुत्र अनगार सौगंधिका नयरी से और नीलासोपा
शदान से निकले। निरुद्ध कर जनपदविहार अर्थात् विभिन्न देशों में विचर
करने लगे तत्पश्चात् वह थावचापुत्र (अपना अन्तिम समय सन्निष्ठ
कर) हजार साधुओं के साथ जहाँ पुण्डरीक-शयनपर्यंत था, वहाँ आ
आकर धीरे-धीरे पुण्डरीक पर्यंत पर आरुढ़ हुए। आरुढ़ होकर उन्होंने मेघ
के गमान श्याम और जहाँ देवों का आगमन होता था वैसे पृथ्वीशिला
पर आरुढ़ होकर यावत् पादपोषगमन अनशन ग्रहण किया।

तत्पश्चात् यह ध्यायन्वापुत्रे बहुत वर्षों तक आमृत्यपर्याय पाल कर, एक
केवलज्ञान और
से मुक्त हुए।

तएवं से सुए अन्नया कयाई जेणेव सेलगपुरे नयरे, जेणेव
मिमारे उज्जाणे तेणेव समोसरिए । परिसा निग्गया, सेलओ
गच्छइ । धम्मं सोचा जं खवरं—‘देवाणुप्पिया ! पंथयपामोक्खाई
मंतिसयाई आपुच्छामि, मंडुर्यं च कुमारं रज्जे ठावेमि, तओ पञ्चा
णुप्पिपाणं अंतिए मुंहे भविता आगाराओ अणगारियं पव्वयामि ।’

‘अहांसुह देवाणुप्पिया !’

तत्पश्चात् शुक अनगार किसी समय जहाँ शैलकपुर नगर था और जहाँ
मिभाग नामक वृक्षान था, वहाँ पधारे । उन्हें वन्दना करने के लिए परिपद
ली । शैलक राजा भी निकला । धर्म सुन कर उसे प्रतिबोध प्राप्त हुआ ।
तोप यह कि राजा ने नियेदन किया—हे देवानुप्रिय ! मैं पंथके आदि पाँच मी
त्रों से पूछ लूँ—उनकी अनुमति ले लूँ, और मंडुक कुमार को राज्य पर
वर्षित कर दूँ । उसके पश्चात् आप देवानुप्रिय के समीप मुंडित होकर गृहवास
निकल कर अनगारदीक्षा अंगीकार करूँगा ।

यह सुन कर शुक अनगार ने कहा—‘जैमे सुख वपजे वैसा करो ।’

तएवं से सेलए राया सेलगपुरं नयरं अणुपविसइ, अणुपविसित्ता
जेव सुए, गिहे, जेणेव, बाहिरिया, उवट्ठाणसाला तेणेव उवागच्छइ,
वागच्छित्ता सीहासणं सन्निसन्ने ।

तएवं से सेलए राया पंथयपामोक्खे पंच मंतिसए सदावेह, सदा-
ता एवं वयासी—एवं खलु देवाणुप्पिया ! मए सुयस्स अंतिए धम्मं
संतंते, से वि य धम्मं मए इच्छिए पडिच्छिए अभिरुंए । अहं णं
वाणुप्पिया ! संसारमयउच्चिगे, जाव पव्वयामि । तुम्हे णं देवा-
प्पिया ! किं करेह ? किं वसेह ? किं वा ते हियइच्छंति ?

तएवं तं पंथयपामोक्खा सेलग रायं एवं वयासी—‘जइ, एवं तुम्हे
वाणुप्पिया ! संसारं जाव पव्वयह, अम्हाणं देवाणुप्पिया ! किमन्ने

आहारे वा : आलंघने वा ? अम्हे वि य खं देवाणुप्पिया ! संसार-
उत्थिग्गा जाव पव्वयामो, जहा देवाणुप्पिया ! अम्हं बहुसु कज्जेम
कारणेषु य जाव तहा खं पव्वइयाण वि समाणायं बहुसु ज्ञा
चयसुभूए ।

तत्पश्चात् शैलक राजा ने शैलकपुर नगर में प्रवेश किया। प्रवेश होने
जहाँ अपना घर था और जहाँ बाहर की उपस्थानशाला (राजसभा) थी, वहाँ
आया। आकर सिंहासन पर बैठा।

तत्पश्चात् शैलक राजा ने पंचक आदि पाँच सौ मंत्रियों को बुला
बुला कर इस प्रकार कहा—'हे देवानुप्रियो ! मैंने शुद्ध अनगार से धर्म शुद्ध
और हम धर्म की मैंने इच्छा की है। वह धर्म मुझे रुचा है। अतएव हे दे-
वानुप्रियो ! मैं संसार के भय से उद्विग्न होकर यावत् शीघ्रा प्रहण कर रहा हूँ।
देवानुप्रियो ! तुम क्या करोगे ? कहाँ रहोगे ? मुझारा हित और इच्छित क्या है ?

तत्पश्चात् ये पंचक आदि मंत्री शैलक राजा से इस प्रकार कहने लगे—
देवानुप्रिय ! यदि आप संसार के भय से उद्विग्न होकर यावत् प्रव्रजित होना
चाहते हैं, तो हे देवानुप्रिय ! हमारा दूसरा आधार कौन है ? हमारा आश्रय
कौन है ? अतएव हे देवानुप्रिय ! हम भी संसार के भय से उद्विग्न होकर शीघ्रा
अंगीकार करेंगे। हे देवानुप्रिय ! जैसे हम यहाँ गृहस्थावस्था में बहुत-से कर्म
में तथा कारखानों में यावत् आपके मार्गदर्शक हैं, वसी प्रकार दीक्षित होकर
आपके बहुत-से कार्य-कारखानों में यावत् प्रव्रजित (मार्ग प्रदर्शक) होंगे।

तए णं से सेलगे पंथगपामोक्खे पंच मंतिसए एवं वयासी-
खं देवाणुप्पिया ! तुम्हे संसार० जाव पव्वयइह, तं गच्छइह खं दे-
वाणुप्पिया ! मएसु सएसु कुट्टेषु जेहे
सहस्सवाहिणीओ
त्ति । तदेव पाउब्भं

तत्पश्चात्
कहा—हे देवानु-
प्रियो वरना पा-
रने करने
करने के-

ठारेवा पुरि-
तिय पाउब्भं

र पाँच मौ मंथी गये, राजा के आदेशानुसार कार्य करके शिविकाओं पर
गए होकर राजा के पास प्रकट हुए-आये ।

तएवं से सेलए राया पंच मंतिसयाई पाउभ्रमायाई पासइ,
सिचा इट्टुट्टे फोडुंयिपुरिसे सदावेइ, सदावेचा एवं वयासी—‘खिप्पा-
मो देवाणुप्पिया ! मंडुयस्स कुमारस्स महत्थं जाव रायामिसेयं
वट्ठवेइ ।’ अभिसिचइ जाव राया जाए, जाव विहरइ ।

तत्पश्चात् शैलक राजा ने पाँच सौ मंत्रियों को अपने पास आया देवा ।
नगर हुए-तुष्ट होकर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुला कर इस प्रकार
हा-हे देवानुमियों ! शीघ्र ही मंडुक कुमार के महान् कार्य वाले रायामिसेक
को पैयारी करो ।’ कौटुम्बिक पुरुषों ने वैसा ही किया । शैलक राजा ने राया-
मिक किया । मंडुक राजा हो गया, यावत् सुखपूर्वक विपरने लगा ।

तएवं से सेलए मंडुयं रायं आपुच्छइ । तएवं से मंडुए, राया
फोडुंयिपुरिसे सदावेइ, सदावेचा एवं वयासी—‘खिप्पामेव, सेलगपुरं
परं आसिच जाव मंधवड्ढिभूयं करेइ य कारवेइ - य, करिचा कार-
वेचा एयमाणत्तिरं पथप्पिणइ ।’

तएवं से मंडुए दोषं पि फोडुंयिपुरिसे सदावेइ, सदावेचा
एवं वयासी—‘खिप्पामेव सेलगस्स रण्णी महत्थं जाव निक्खमणाभिसेयं’
तहेव मेहस्स तहेव, खयरं पउमावई देवी अग्गकेसे पडिच्छइ । सव्वे पि
अग्गिगई गहाय सीयं दुरुहंति, अवसेसं तहेव, जाव सामाइयमाइयाई
एककारस अंगाई अदिज्जइ, अदिज्जिचा बहुहि चउत्थ जाव विहरइ ।

तत्पश्चात् शैलक ने मंडुक राजा से दीक्षा लेने की आज्ञा माँगी । तब
मंडुक राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुला कर इस प्रकार कहा—‘शीघ्र
ही शैलकपुर नगर को स्वच्छ और सिंचित करके सुगंध की घटी के समान करो
और कराओ । ऐसा करके और कराकर यह आज्ञा मुझे वापिस सौंपो अर्थात्
आज्ञानुसार कार्य हो जाने की मुझे सूचना दो ।

तत्पश्चात् मंडुक राजा ने दुबारा कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुला
कर इस प्रकार कहा—‘शीघ्र ही शैलक महाराजा के महान् कार्य वाले (महव्यय-
साध्य) यावत् दीक्षाभिषेक की पैयारी करो ।’ जिस प्रकार मेघकुमार के अध्ययन

आहारे वा आलस्ये वा ? अम्हे वि य मं देवानुप्पिया ! संसार-
उन्निग्मा जाव पव्वयामो, जहा देवानुप्पिया ! अम्हं पदुसु कज्जेनु
कारणेसु य जाव तहा मं पव्वइयाण वि समाणां पदुसु जा
चवसुभूए ।

तत्पश्चात् शैलक राजा ने शैलकपुर नगर में प्रवेश किया । प्रवेश करते
जहाँ अपना घर था और जहाँ बाहर को उपस्थानशाला (राजसभा) थी, रुक
आया । आकर, सिंहासन पर बैठा ।

तत्पश्चात् शैलक राजा ने पंचक आदि पाँच सौ मंत्रियों को बुलाया ।
बुला कर इस प्रकार कहा—‘दे देवानुप्पियो ! मैंने शुद्ध अनगर में धर्म हुआ
और उस धर्म को मैंने इच्छा की है । वह धर्म मुझे रुचा है । अतएव हे दे-
वानुप्पियो ! मैं संसार के भय से उद्भिन्न होकर यावत् पीछा ग्रहण कर रहा हूँ ।
देवानुप्पियो ! तुम क्या करोगे ? कहाँ रहोगे ? तुम्हारा हित और इच्छित क्या है ?

तत्पश्चात् ये पंचक आदि मंत्री शैलक राजा से इस प्रकार कहने लगे—
‘देवानुप्पिय ! यदि आप संसार के भय से उद्भिन्न होकर यावत् प्रव्रजित हो-
आहे हैं, तो हे देवानुप्पिय ! हमारा दूसरा आधार कौन है ? हमारा आश्रय
कौन है ? अतएव हे देवानुप्पिय ! हम भी संसार के भय से उद्भिन्न होकर पीछा
ग्रहीकार करेंगे । हे देवानुप्पिय ! जैसे हम यहाँ गृहस्थावस्था में बहुत-से कार्य
में तथा कारणों में यावत् आपके मार्गदर्शक हैं, वसी प्रकार दीक्षित होकर
आपके बहुत-से कार्य-कारणों में यावत् चक्षुभूत (मार्ग प्रदर्शक) होंगे ।

तए णं से सेलगे पंचगणोसोक्खे पंच मंतिसए एवं वयासी-
ए देवानुप्पिया ! तुम्हे संसारं जाव पव्वयह, तं गच्छह मां दे-
वानुप्पिया ! गएसु सएसु कुडूप्पेसु जेहे पुत्ते कुडुंमज्जे ठावेवा पुत्ति
सहस्मवाहिणीओ सीयाओ दुरूदा समाणा मम अंतिये पाउम्मवंति
ति । तदेव पाउम्मवंति ।

तत्पश्चात् शैलक राजा ने पंचक प्रभृति पाँच सौ मंत्रियों से इस प्रकार
कहा—‘हे देवानुप्पियो ! यदि तुम संसार के भय से उद्भिन्न हुए हो, यावत् पीछा
ग्रहण करना चाहते हो तो, देवानुप्पियो ! जाओ और अपने-अपने कुटुम्बों
अपने अपने अनेक पुत्रों को कुटुम्ब के मध्य में स्थापित करके हजार पुरुषों
परन करने योग्य श्रमिका पर आरुढ़ होकर मेरे समीप प्रव्रज्य होओ ।’ यह

सौ मंत्री गये, राजा के आदेशानुसार कार्य करके शिविकाओं पर होकर राजा के पास प्रकट हुए-आये ।

तए र्ण से सेलए राया पंच मंतिसयाइं पाउम्भवमाणई पासइ, कोडुम्बिपुरिसे सदावेइ, सदावेत्ता एवं वयासी-‘खिप्पा- देवाणुप्पिया । मंडुयस्स कुमारस्स महत्थं जाव रायामिसेयं इ० ।’ अमिसिंचइ जाव राया जाए, जाव विहरइ ।

तत्पश्चात् शैलक राजा ने पाँच सौ मंत्रियों को अपने पास आया देखा । हृष्ट-तृप्त होकर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुला कर इस प्रकार देवानुमियों ! शीघ्र ही मंडुक कुमार के महान् अर्थ वाले राज्याभिषेक करी करो । कौटुम्बिक पुरुषों ने वैसा ही किया । शैलक राजा ने राज्याभिषेक किया । मंडुक राजा हो गया, यावत् सुखपूर्वक विचरने लगा ।

तए र्ण से सेलए मंडुयं रायं आपुच्छइ । तए र्ण से मंडुए-राया कोडुम्बिपुरिसे सदावेइ, सदावेत्ता एवं वयासी-‘खिप्पामेव सेलगपुरं आसित्त जाव गंधवट्ठिभूर्यं करेइ य कारवेइ-य, करित्ता क्कत्ता एयमाणत्तियं पच्चप्पिणइ ।’

तए र्ण से मंडुए दोषं पि कोडुम्बिपुरिसे सदावेइ, सदावेत्ता वयासी-‘खिप्पामेव सेलगस्स रण्णी महत्थं जाव निस्सुमणम्मिसेइ’ मेहस्स तहेव, खवरं पउमावई देवी अग्गकेसे पडिच्छइ । मत्थं ति गगहं गहाय सीयं दुरूहंति, अवसेसं तहेव, जाव कत्तउत्तउत्तयइं कारस अंगाई अहिज्जइ, अहिजित्ता पहहि चउत्तय उइ विहरइ ।

तत्पश्चात् शैलक ने मंडुक राजा से दोषा लेने की आज्ञा दी । मंडुक राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुला कर इस प्रकार शैलकपुर नगर को स्वच्छ और सिंचित करके सुगन्ध की वस्तुओं को दान कराओ । ऐसा करके और कराकर यह आज्ञा मुझे दिलाओ । अतः राजा के आदेशानुसार कार्य हो जाने की मुझे सूचना दो ।

तत्पश्चात् मंडुक राजा ने दुवारा कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । इस प्रकार कहा-शीघ्र ही शैलक महाराज के महान् अर्थ वाले राज्याभिषेक करी करो । यावत् दोषाभिषेक की तैयारी करो ।

में कहा था, उमी प्रकार यहाँ भी कहना चाहिए । पित्रोय्या यह है कि पत्नी देवी ने शैलक के अग्रवेश महत्त्व किये । सभी शीतार्णवी प्रतिपद करके शिबिका पर आरुढ़ हुए । शेष वर्णन पूर्णतः समझना चाहिए । राजर्षि शैलक ने दीक्षित होकर सामायिक में आरंभ करके ग्राह अंगे अभ्ययन किया अभ्ययन करके बहुत-से उपशम आदि करते हुए विचरने लगे ।

तए णं से सुए सेलयस्य अणगारस्य ताई पंथयपामोक्ताई अणगारसयाई सीसचाए विपरइ ।

तए णं से सुए अन्नया कयाई सेलगपुराओ नगराओ सुग भागाओ उजाणाओ पडिनिक्खमह, पडिनिक्खमिता बहिया उज विहारं विहरइ ।

तए णं से सुए अणगारं अन्नया कयाई तेणं अणगारमह सौद्धि संपरिवुडे पुब्बाणुपुब्धि चरमाणे गामाणुगामं विहरमाओ वे पोंढेरीए पव्वेए जाव सिद्धे ॥

तत्परचात् शुक अनगार ने शैलक अनगार की पंथक प्रभृति पौ अनगार शिष्य रूप में प्रदान किये ।

तत्परचात् शुक मुनि किमी समय शैलकपुर नगर से और सुभ्रम पद्यान से निकले । निकल कर बाहर जनपद विहार में विचरने लगे ।

तत्परचात् यह शुक अनगार एक हजार अनगारों के साथ अनुक विपरते हुए, ग्रामानुग्राम विहार करते हुए अपना अन्तिम समय समीप जान कर पुंढरीक पर्वत पर पधारे जावत् निद्रा हुए ।

तए णं तस्स सेलगस्य रापरिसिस्स तेहि अंतेहि य, पंतेहि तुच्छेहि य, लूहेहि य, अरसेहि य, विरसेहि य, सीएहि य, उए य, कांलाइक्कंतेहि य, पमाणाइक्कंतेहि य शिच्चं पाणमोयणेहि पपरमुकुमालस्य मुद्धोचियस्य सरीरगंसि वेयणा पाउच्चूया उरहियामा, कंडुयदाहपित्तजरपरिगयसरीरे याविं विहरइ ।

तेणं रोगायकंणं मुक्कं जाए यावि होत्था ।

सत्परचात् प्रकृति में सुकुमार और सुखभोग के योग्य शैलके राजपि के लोर में अन्त (घना आदि) प्रान्त (ठंडा या बघामुवा), तुच्छ (अल्प), लू (सूखा), अरम (होंग आदि के मंस्कार से रहित), विरस (रसाहीन), दा-गरम, कालातिकान्त (भूख का ममय बीत जाने पर प्राप्त) और प्रमाणा-क्रान्ति (कम या ज्यादा भोजन-पान नित्य मिलने के कारण) वेदना उत्पन्न हुई । वह वेदना उच्छ्वस्य यावत् दुःखमहती । उनका शरीर सुजली और दाह स्पन्न करने वाले पित्तज्वर में व्याप्त हो गया । तब वह शैलक राजपि उल्लासित हो चुक हो गये, अर्थात् उनका शरीर सूख गया ।

तए णं से संलए अणगारं कयाइं पुच्चाणपुच्चि चरमाणे जाय जेण्ये सुभूमिभागे उज्जाणे तेणोव विहरइ । परिगा निग्गया, मंडुओ वि नेग्गयो, संलयं अणगारं जाय वंदइ, नममइ, इदिना नममिच्छा जुवामइ ।

तए णं से मंडुए राया संलयस्स अणगारस्स शरीरयं सुक्कं क्कं जाय सव्यापाहं सरोमं पासइ, पासित्ता एवं वयासी—अहं यं ति । तुम्हं अहापविस्सेहिं तिगिच्छिंएहिं अहापवित्तेणं ओसहमेसज्जेणं उत्पाणेणं तिगिच्छं आउट्टामि, तुम्हे णं मंते । मम जाणसोलासु मोसरइ, फासुअं एसखिज्जं पीडफलमसेज्जासंधारणं ओगिण्हित्तणं विहरइ ।

सत्परचात् शैलक राजपि किमी ममय अनुक्रम से विचरते हुए यावत् सुभूमिभाग नामक उद्यान था, वहाँ आकर विचरने लगे । उन्हें वेदना के लिए परिपक्व निकली । मंडुक राजा भी निकला । शैलक अनगार को ने वेदन किया, नमस्कार किया । वेदना-नमस्कार करके उपामना की । ममय मंडुक राजा ने शैलक अनगार का शरीर शुष्क, निस्तेज यावत् समार की पीड़ावाला और रोगयुक्त देखा । देख कर इस प्रकार कहा—

भगवन् ! मैं आपकी साधु के योग्य चिकित्सको से, साधु के योग्य औषध और भेषज के द्वारा तथा भोजन-पान द्वारा चिकित्सा कराऊँ । हे भगवन् !

प्रामुक एवं पयणोय पीठ, फलक, शय्या

तए णं से संलए अणगारं मंडुयस्स रण्णो एयमहं तह ति पडि-

तत्परचात् प्रकृति मे सुकुमार और सुखभाग के योग्य शैलक राजपि के
र में अन्त (घना आदि) अन्त (ठंडा या बचासुचा), तुच्छ (अल्प),
(श्ला), अरम (हाँग आदि के मंदकार से रहित), विरस (स्वादहीन),
अरम, कालातिक्रान्त (भूख का समय बीत जाने पर प्राप्त) और प्रमाणा-
न्त (कम या ज्यादा भोजन-पान नित्य मिलने के कारण) वेदना उत्पन्न
गई । वह वेदना अत्यंत यावत् दुःसह थी । उनका शरीर सुखही और दाह
प्र करने वाले पित्तज्वर से व्याप्त हो गया । तब वह शैलक राजपि उस
तंत्र से शुद्ध हो गये, अर्थात् उनका शरीर सूख गया ।

तए णं से सेलए अणया कयाई पुब्बाणपुब्बि चरमाणे जाव जेणेव
भूमिमाणे उज्जाणे तेणेव विहरइ । परिमा निग्गया, मंडुओ वि
गाओ, सेलए अणगार जाव वंदइ, नमंमइ, वंदित्ता नमंयित्ता
सुवासइ ।

तए णं से मंडुए राया सेलएस्स अणगारस्स शरीरयं सुफरं
कं जाव सव्वापाहं सरोगं पासइ, पासित्ता एवं वयामी—अहं णं
! तुम्ह अहापवित्तेहिं तिगिच्छिअहिं अहापवित्तेणं ओसइमेसज्जेणं
उपाणेणं तिगिच्छं आउट्टामि, तुम्हे णं मंते । मम जाणसांलामु
तेसरइ, फासुयं एसणिज्जं पीडपल्लगसेज्जासंधारणं ओगिणिहत्ताणं
हरइ ।

तत्परचात् शैलक राजपि किसी समय अनुक्रम से विचरते हुए योग्य
सुभूमिभाग नामक उद्यान था, वहाँ आकर विचरते लगे । उन्हें वेदना
के लिए परिपक्व निकली । मंडुक राजा भी निकला । शैलक अमंगार को
ने वेदन किया, नमस्कार किया । वेदना-नमस्कार करके उपासना की ।
समय मंडुक राजा ने शैलक अमंगार का शरीर शुद्ध, निस्तेज यावत् मय
र की पीड़ा-वाला और रोगयुक्त देखा । देख कर इस प्रकार कहा—

‘भगवन् ! मैं आपकी साधु के योग्य चिकित्सको से, साधु के योग्य औषध
औषध के द्वारा तथा भोजन-पान द्वारा चिकित्सा कराऊँ । हे भगवन् !
मेरी यानशाला में पधारिए और प्रामुक एवं मयखोव पीठ, फलक, शय्या
संस्तारक ग्रहण करके विचारिए ।

तए णं से सेलए अणगारं मंडुयस्स रण्यो एयमइं तइ चि पडि-

सत्परचात् प्रकृति से सुकुमार और सुखभोग के योग्य शैलक राजपि के
 हैं अन्त (चना आदि) प्रान्त (ठंडा या बचासुचा), तुच्छ (अल्प),
 (रुखा), अरस (हाँस आदि के संस्कार से रहित), विरस (स्वादहीन),
 (ने पर प्राप्त) और प्रमाणा-
 के कारण वेदना उत्पन्न

शरीर सुजशी और दाह
 करने वाले पित्तज्वर में व्याप्त हो गया । तब वह शैलक राजपि उस
 तक हो शुष्क हो गये, अर्थात् उनका शरीर सूख गया ।

तएवं से सेलए अथवा कयाई पुष्पाणपुष्पि चरमाणे जाय जेथेय
 मभिभागे उज्जाणे तेथेय विहरइ । परिसा निम्गया, मंडुओ पि
 गओ, सेलय अणगारं जाय बंदइ, नमंमइ, दंदित्ता नमंतिता
 सुवासइ ।

तएवं से मंडुए राया सेलयस्स अणगारस्स शरीरयं सुकरं
 जाय सब्बावाहं सरोमं पासइ, पासित्ता एवं वयासी—अहं एवं
 ! तुम्हं अहापविस्तेहिं तिगिच्छिणहिं अहापविस्तेणं ओसहमेसज्जेणं
 तपाणेणं तिगिच्छं आउट्टामि, तुम्हेणं भंते ! मम जायसालामु
 तीसरइ, फासुअं एसणिज्जं पीडफलगसेज्जासंथारणं ओगिण्हित्तार्णं
 इरइ ।

सत्परचात् शैलक राजपि किमी समय अनुक्रम से विचरते हुए यावन्
 सुभूमिभाग नामक उद्यान था, वहाँ आकर विचरने लगे । उन्हें वेदना
 मंडुक राजा भी निकला । शैलक अनगार को
 किया । यन्दना-नमस्कार करके उपासना की ।
 तब अनगार का शरीर शुष्क, निस्तेज यावन् मेघ
 और रोगयुक्त देखा । देख कर इस प्रकार कहा—

‘भगवन् ! मैं आपकी साधु के योग्य चिह्नित्सको मे, साधु के योग्य औपव
 मेघज के द्वारा तथा भोजन-पान द्वारा चिह्नित्मा कराऊँ । हे भगवन् !
 प मेरी यानशाला में पधारिए और प्रामुक एवं मण्डोय पीठ, फलक, शय्या
 मंस्तारक ग्रहण करके विचरिए ।

तएवं से सेलए अथवा मंडुयस्स रण्णो एयमट्ठं नहं नि पडि-

मुण्डे । तए णं मे मंडुए सेलयं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसइ ।
जामेव दिमि पाउम्भए तामेव दिमि पडिगए ।

तए णं संमेलए कल्लं जाव जलते समंडमत्तोवगरणमापायपंस
पायोक्खेहि पंचहि अणुगारसएहि सदिं सेलगपुरमणुपविमइ, अणुग
सित्ता जेणेव मंडुयस्स जाणयाला तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छि
फासुयं पीठ० जाव विहरइ ।

तत्परचान् शैलक अनगार ने मंडुक राजा के इस अर्थ को (विजय
'ठीक है' ऐसा कह कर स्वीकार किया । तब मंडुक राजा ने शैलक को ह
की, नमस्कार किया और वन्दना नमस्कार करके जिम दिशा में आया ।
वसी दिशा में लौट गया ।

तत्परचान् वह शैलक राजपिं कल (दूसरे दिन) सूर्य के देदीप्यमान में
पर भंडसात्र (पात्र) और उपकरण लेकर पंचक प्रभृति पाँच सौ पुन
साय शैलकपुर में प्रविष्ट हुए । प्रवेश करके जहाँ मंडुक राजा की यात्राया
उपर आये । आकर प्रासुक पाँठ फलक आदि ग्रहण करके विचरने लगे ।

तए णं संमंडुए राया चिगिच्छए सदावेद, सदाविष्ठा तं ।
वयासी-‘तुम्हे खं देवाणुप्पिया ! सेलयस्स फासुयएसणिज्जेवं
तेगिच्छं आउट्टेइ ।’

तए खं तेगिच्छया मंडुएखं रणया एवं बुचा सयाया ।
सेलयस्स रायरिमिस्स अहापविस्सेहि ओसहमेमज्जमत्तपाणेहि वे
आउट्टेनि । मजपाणयं च मे उवदिमंति ।

तए णं तस्स मेलयस्स अहापविस्सेहि जाव, मजपाणेणं ते
उवमंते होण्या, इदं जाव बलियसरीरे जाए ववगयरोगायकं ।

तत्परचान् मंडुक राजा ने चिकित्सकों को बुलाया । बुला कर इस
करा-‘देवानुप्रिया ! तुम शैलक राजपिं की प्रासुक और एषणीय औषध
यावत् चिकित्सा करा ।

तब चिकित्सक मंडुक राजा के इस प्रकार कहने पर हट-मुट्ट हुए ।
के योग्य औरत, भोजन एवं भोजन-पान से चिकित्सा की और
के लिए करा ।

तत्परचात् माधु के योग्य औषध, आदि से तथा मगपान से शैलक रोग का रोगातंक शान्त हो गया । यह इष्टपुष्ट यावत् मलयान् शरीर पाते गए । उनके रोगातंक पूरी तरह दूर हो गये ।

तए णं से सेलए तंनि रोगायकंसि उवसंतंसि समाणंसि, तंसि विपुलंसि असणपाणखादममाइमंसि मज्जपाणए य मुच्छिए गदिए गिट्ठे मज्जमोववन्ने ओसन्ने ओसणविहारी एवं पासत्ये पासत्यविहारी, कुसीले कुसीलविहारी, पमत्ते पमत्तविहारी, संसत्ते संसत्तविहारी, उउबद्वपीडं फलगसेज्जामंयारए पमत्ते यावि विहरइ । नो संचाएइ फासुयं एसणिज्जं पीडं पवप्पिणित्ता मंडुयं च रायं आपुग्घित्ता बहिया जणययविहारं विहरित्तए ।

तत्परचात् शैलक रोगातंक के उपशान्त हो जाने, पर उस विपुल अरान, पान, आदिम और स्वादिम में एवं मद्यपान में मूर्छित, मत्त, भूद और अत्यन्त आमन्त्र हो गये । वह अवसन्न-आलसी अर्थात् आवश्यक आदि क्रिया सम्यक् प्रकार से न करने वाले, अवसन्नविहारी अर्थात् लगातार बहुत दिनों तक आलस्यमय जीवन यापन करने वाले हो गये । इसी प्रकार पारवत्स्य (ज्ञान दर्शन चारित्र को एक किनारे रख देने वाले) तथा पारवत्स्यविहार अर्थात् बहुत समय तक ज्ञानादि को एक किनारे रख देने वाले, कुसीलः अर्थात् आलस्य विनय आदि भेद वाले ज्ञान दर्शन और चारित्र के आचारों के विरोधक बहुत समय तक इनके विरोधक होने के कारण कुसील विहारी तथा प्रमत्त (पौंच प्रकार के प्रमाद से युक्त), प्रमत्तविहारी, संसत्त (कदाचित् संविन के और कदाचित् परवर्त्य के गुणों से युक्त तथा तीन गौरव वाले तथा संसत्त-विहारी हो गये । शेष (यपौंचतु के सिवाय) काल में भी शय्या-संस्तारक के लिए पीठ-फलक रखने वाले प्रमादी हो गये । यह प्रासुक तथा ऐषणोय पीठ-फलक आदि को धापित देकर और मंडुक राजा से अनुमति लेकर बाहर यावत् जनपद-विहार करने में असमर्थ हो गए ।

तए णं तंसि पंथयवज्जाणं पंचण्हं अणगारसयाणं अचया कया एगयथो सहियारं जाव पुव्वरचावरत्तकालसमयंसि धम्मजागरिय जागरमाणारं अयमेयारूवे अज्झत्तियए जाव समुप्पज्जित्या—एवं खलु सेलए रापरिसी चइत्ता रज्जं पव्वइए, विपुलं णं असणपाणखादम साइमे मज्जपाणए मुच्छिए, नो संचाएइ जाव विहरित्तए, नो खलु

तत्परचात् साधु के योग्य औषध आदि ॥ तथा भक्षण में शैलक
ज्वर का रोगातंक शान्त हो गया । वह दृष्टपुष्ट यावत् बलवान् शरीर वाले
गए । इनके रोगातंक पूरी तरह दूर हो गये ।

तए णं से सेलए तंभि रोगायकंसि उवसंतंसि समाणंसि, तंसि
पुलंसि असणपाणखाइममाइमंसि मज्जपाणए य हृच्छिए गदिए गिद्धे
ज्जोवयधे ओसधे ओसअविहारी एवं पासत्ये पासत्यविहारी, कुसीले
सीलविहारी, पमत्ते पमत्तविहारी, संसत्ते संसत्तविहारी, उउचदपीठ-
लगसेजासंधारए पमत्ते यावि विहरइ । नो संचाएइ फासुयं एसणिज्जं
इं पवप्पिणित्ता मंडुयं च रायं आपुच्छित्ता बहिया जणवयविहारं
हरिचए ।

सत्यश्चान् शैलक राजर्षि उम रोगातंक के उपशान्त हो जाने पर उस
पुल अराने, पान, आदिम और स्वादिम में एवं भक्षण में मूर्छित, मत्त, गुरु
रि अस्यन्त आम्रजत हो गये । वह अवसन्न-आलसी अर्थात् आपरयक आदि
व्या सम्यक् प्रकार से न करने वाले, अवसन्नविहारी अर्थात् लगातार बहुत
नौ तक आलस्यमय जीवन यापन करने वाले हो गये । इसी प्रकार पारर्ष्य-
ज्ञान दर्शन चारित्र्य को एक किनारे रख देने वाले तथा पारर्ष्यविहार
अर्थात् बहुत समय तक ज्ञानादि को एक किनारे रख देने वाले, कुशील-अर्थात्
सि विनय आदि भेद वाले ज्ञान दर्शन और चारित्र्य के आचारों के विरोधक
हुठ समय तक इनके विरोधक होने के कारण-कुशील विहारी तथा प्रमत्त
पाँच प्रकार के प्रमाद से युक्त), प्रमत्तविहारी, संसत्त (कदाचित् संविम
और कदाचित् पर्यस्थ के गुणों से युक्त तथा तीन गौरव वाले तथा संसत्त-
विहारी हो गये । शेष (यर्पाश्चतु के सिवाय) काल में भी शय्या-संस्तारक
लेप पीठ-फलक रखने वाले प्रमादी हो गये । वह प्रामुक्त तथा ऐषणोय पी
जलक आदि को यापित देकर और मंडुक राजा से अनुमति लेकर बाहर यावत्
अनपद-विहार करने ॥ असमर्थ हो गए ।

तए णं तंसि पंथयवजाणं पंचएहं अणगारसयाणं अन्नया कया
एगययो सहियाणं जाव पुव्वरचावरचकालसमयंसि धम्मजागरिय
जागरमाणायं अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्या-‘एवं खलु
सेलए रापरिसी चइत्ता रज्जं पव्वइए, विपुलं ॥ असणपाणखाइम
साइमे मज्जपाणए हृच्छिए, नो संचाएइ जाव विहरित्ते, नो खलु

सत्सत्पान् किमी समय शैलक राजपिं चार्निही चौमागी के दिन किनुन करान, पान, न्याय और व्याय आहार करके और बहुत अधिक मगवान करके मायंकाल के समय आराय मे मो रहे थे ।

तए जे मे पंथण कच्चियचाउम्मागियंमि कयकाउस्सग्गे देवगियं पटिककमणं पटिककंते चाउम्मागियं पटिककमिउं कामं गेलयं रापरिणिं खामणहुयाण सीसिणं पाणसु मंपट्टेइ ।

तए जे मे गेलए पंथणं सीसिणं पाणसु मंपट्टिण ममाणे आगुरुत्ते जाव मिममिमेमाणे उट्टेइ, उट्टिचा एवं पयागी—‘मे केम जं मो ! एम अपत्थियपपत्थिए जाव परिवत्तिण जे जं ममं गुहपगुत्तं पाणसु मंपट्टेइ ?’

जम समय पंथक मुनि ने चार्निक की चौमागी के दिन बायोन्मार्ग करके, दैवमिक प्रतिक्रमण करके, चानुसामिक प्रतिक्रमण करने की इच्छा से, शैलक राजपिं को अमाने के लिए अपने भस्मक से उनके चरणों का स्पर्श किया ।

पंथक शिष्य के द्वारा भस्मक से चरणों का स्पर्श करने पर शैलक राजपिं लज्जाल कपट हुए, यावत् क्रोध मे मिर्मायमाने लगे और पठ गये । उठ कर बोले—‘अरे, कौन है यह अमार्थित (मीन) को इच्छा करने वाला, यावत् लज्जा आदि में रहित, जिनमे सुखपूर्वक मोये हुए मेरे पैरों का स्पर्श किया ?’

तए जे मे पंथण सेलणं एवं गुत्ते समाणे भीए तन्ये तसिए कर-पलं पट्टे एवं पयागी—‘अइ जं मने ! पंथण कयकाउस्सग्गे देव-गियं पटिककमणं पटिककंते, चाउम्मागियं पटिककंते चाउम्मागियं खामेमाणे देवाणुप्पियं वंदमाणे सीसिणं पाणसु मंपट्टेमि । तं समंतु जं देवाणुप्पिया ! समंतु मेउवराइ, तुमं जं देवाणुप्पिया ! एणधुज्जो एवं करणयाए’ वि कट्टे ; सेलयं अखमारं एयमट्टे सम्मं विणएणं भुज्जो भुज्जो खामेइ ।

शैलक अधि के इस प्रकार करने पर पंथक मुनि भयभीत हो गये, ग्राम को और स्वेर को प्राप्त हुए । दोनों हाथ जोड़ कर कहने लगे—‘भगवन् ! मैं पंथक हूँ । मैंने कायोन्मार्ग करके दैवमिक प्रतिक्रमण किया है और चौमागी प्रतिक्रमण करता हूँ । अतएव चौमागी गोमण्णा देने के लिए आप देवानुप्रिय को धन्दना करते समय, मैंने अपने भस्मक से आपके चरणों का स्पर्श किया है । मो

तत्परवान् किमी समय शैलक राजपि कार्तिकी चौमामी के दिन विपुल
रान, पान, खाद्य और स्वाद्य आहार करके और बहुत अधिक मद्यपान करके
रायंकाल के समय आराम से सो रहे थे ।

तए णं से पंथए कच्चियचाउम्मासियंमि कयकाउस्सग्गे देवमियं
पडिक्कमणं पडिक्कंते चाउम्मासियं पडिक्कमिउं कामे सेलयं रायरिसि
वामणइयाए सीसेणं पाएसु संघइइ ।

तए णं से सेलए पंथएणं सीसेणं पाएसु संघइइ ममाणे आसुरुत्ते
जाव मिसमिसेमाणे उइइ, उइत्ता एवं वयासी—‘से केम णं मा ! एम
पत्थियपत्थिए जाव परिवज्जिए जे णं ममं सुहपसुत्तं पाएसु संघइइ ?’

उम समय पंथक मुनि ने कार्तिक की चौमामी के दिन कायोत्मर्ग करके,

काल कट्ट हुए, यावत् क्राध से मिसाममान लग और उठ गये । उठ कर घाल-
परे, कौन है यह अप्रार्थित (मौत) को इच्छा करने वाला, यावत् लज्जा आदि
रहित, जिमने मुक्तपूर्वक सोये हुए मेरे पैरों का स्पर्श किया ?

तए णं से पंथए सेलएणं एवं बुत्ते समाखे भीए तत्थे तसिए कर-
यत्तं कट्टु एवं वयासी—‘अहं णं भंते ! पंथए कयकाउस्सग्गे देव-
सियं पडिक्कमणं पडिक्कंते, चाउम्मासियं पडिक्कंते चाउम्मासियं
सामेमाणे देवाणुप्पियं वंदमाणे सीसेणं पाएसु संघइमि । तं खमंतु णं
देवाणुप्पिया ! खमंतु मेज्जराहं, तुमं णं देवाणुप्पिया ! खांभुजो एवं
करणयाए’ चिं कट्टु सेलयं अखमारं एयमइं सम्मं विणएणं भुजो
भुजो खामेइ ।

शैलक अपि के इस प्रकार कहने पर पंथक मुनि भयभीत हो गये, ग्राम
को और वेद को प्राप्त हुए । दोनों हाथ जोड़ कर कहने लगे—‘भगवन् ! मैं पंथक
हूँ । मैंने कायोत्मर्ग करके दैवमिक प्रतिक्रमण किया है और चौमामी प्रतिक्रमण
करता हूँ । अतएव चौमामी खामणा देने के लिए आप देवानुप्रिय को चन्दना
करते समय, मैंने अपने मस्तक से आपके चरणों का स्पर्श किया है ।

देवानुप्रिय ! क्षमा कीजिए, मेरा अपराध क्षमा कीजिए । देवानुप्रिय ! क्षमा
नहीं करूँगा ।' इस प्रकार कह कर शैलक अनगार की सम्यक् रूप से, तब
पूर्वक इस अर्थ (अपराध) के लिए पुनः पुनः खमाने लगे ।

तए णं तस्स सेलयस्स रायरिस्सिस्स पंथएणं एवं बुत्तस्म भू
मेयास्सवे जाव सप्पुप्पज्जित्या—'एवं खलु अहं रज्जं च जाव ओत्तं
जाव उउवद्वपीठं विहरामि । तं नो खलु कप्पइ समणानं शिन्ना
पासत्थाणं जाव विहरित्तए । तं सेयं खलु मे कल्लं मंडुक्कं
आपुच्छित्ता पाढिहारियं पीडफलमसेज्जासंयारयं पच्चप्पिणित्ता पंथ
अणगारणं मद्धि बहिया अउमुज्जएणं जाव जणवयविहारेणं विहरित्त
एवं संपेहे, संपेहित्ता कल्लं जाव विहरइ ।

पंथक के द्वारा इस प्रकार कहने पर उन शैलक राजर्षि को इस का
का यह विचार उत्पन्न हुआ—'मैं राज्य आदि का त्याग करके भी यावत् कर
आलस्य आदि होकर शेष काल में भी पीठ फलक आदि रख कर बिना
हूँ—रह रहा हूँ । अमण निमेषों को पारवस्थ—शिथिलाचारी होकर रहता
कल्पता । अतएव कल मंडुक राजा से पूछ कर पढिहारी पीठ, फलक, र
और संस्तारक यापिम देकर, पंथक अनगार के साथ, बाहर अभ्युपगत
विहार में विचरना ही मेरे लिए श्रेयस्कर है ।' उन्होंने ऐसा विचार कि
विचार करके दूसरे दिन यावत् उसी प्रकार करके विहार कर दिया ।

एवामेव ममणाउत्तो ! जाव निगंयो वा निगंयी वा ओ
जाव संयारप पमने विहरइ, से णं इहलोए वेयं यहुणं समणानं
ममणीणं यहुणं मावयाणं यहुणं साविपाणं हीलणित्ते, मं
भाणियत्तो ।

हे आयुधमय भ्रमण ! इसी प्रकार जो साधु या साध्वी आलस्य
संस्तारक आदि के विषय में प्रसारी होकर रहता है, वह इसी लोक में वा
भ्रमणों, बहुत-सी भ्रमणों, बहुत-से भावकों और बहुत-सी भाविका
हीलना का पात्र होता है । यावत् वह चिरकाल पर्यन्त संसार-भ्रमण
है । इस प्रकार संसार कहना चाहिये ।

तए णं ते पंथगज्जा पंच अणगारमया इमीसे क्हाए ह
ममाहा अन्नमं मदावेति, मदाविता एवं वयामो—'सेलर राय

यएणं बहिया जात्र विहरइ, तं सेयं खलु देवाणुप्पिया । अम्हं सेलयं
विमंजिज्जत्ताणं विहरिस्सए ।' एवं संपेहेति, संपेहिचा सेलयं रापरिसिं
विमंजिज्जत्ता णं विहरंति ।

सत्यग्रान् पंचक को छोड़ कर पाँच सौ अन्नगारों (अर्थात् ४१६ मुनियों)

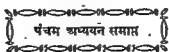
इस प्रकार हैं, तो हे ।' उन्होंने चरने लगे ।

तए थं ते सेलगशमोकरा पंच अखगारसया बहूणि वासाणि
नामन्नारियागं पाउणिचा जेणेव पोंठरीए पच्चए तेणेव उवागच्छंति ।
उवागच्छिचा जहेव थावचापुत्ते तहेव सिद्धा ।

सत्यग्रान् शैलक प्रभृति पाँच सौ मुनि बहुत वर्षों तक संयमपर्याय पाल
कर जहाँ पुंडरीक पर्यंत था, वहाँ आये । आकर थावचापुत्र की भोंति सिद्ध हुए ।

एवामेव समणाउसो ! जो निर्गम्यो वा निर्गम्यी वा जात्र
विहरिस्सइ०, एवं खलु जंचू ! समयेणं भगवया महावीरेण पंचमस्स
नायककयणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते चि वेमि ॥

इसी प्रकार हे आयुष्मन् भ्रमणो ! जो साधु या साध्वी इस तरह विच-
रेगा, वह सिद्धि प्राप्त करेगा । हे जम्बू ! भ्रमण भगवान् महावीर ने पाँचवें
शाखाध्यायन का यह अर्थ फर्माया है । उनके कथनानुसार मैं कहता हूँ ।



पंचम अध्यायन समाप्त

छठा तुंवक अध्ययन

‘जइ णं भंति ! ममणेणं मगरगा महावीरेणं जाव भंपतेणं पंमम
नायज्जगणम्म अयमट्ठे पणत्ते, छट्ठस्स एं भंते ! गायज्जगणम्म
समणेणं जाव संपत्तेयां के अट्ठे पणत्ते ?’

श्रीजम्बू स्वामी ने सुभमां स्वामी से प्रश्न किया — ‘भगवान् ! यदि भगवान् महावीर यावन् सिद्धि को प्राप्त ने पौन्यं साताध्ययन का वह कर कहा है, तो हे भगवान् ! छठे साताध्ययन का भगवान् भगवान् महावीर यावन् सिद्धि को प्राप्त ने क्या अर्थ कहा है ?’

एवं खलु जंबू ! ते खं काले णं ते णं समए णं रायगिहे खानं नयरे होत्था । तत्थ णं रायगिहे खयरे सेखिए नामं राया होत्था । तस्स णं रायगिहस्स बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिमीभाए एत्थ णं गुस-सिलिए नामं चेइए होत्था ।

श्रीसुभमां स्वामी ने जम्बू स्वामी के प्रश्न के उत्तर में कहा—हे जम्बू उस काल और उस समय में राजगृह नामक नगर था । उस राजगृह नगर भौषिक नामक राजा था । उस राजगृह नगर के बाहर उत्तरपूर्व दिशा में ईश कोश में सुखशील नामक पैतृ (उद्यान) था ।

ते णं काले णं ते णं समए णं ममणे भगवं महावीरे पुत्थानुपुत्ति परमाणे जाव जेण्व रायगिहे खयरे जेण्व गुसमिलिए चेइए नेजे समोसडे । अहापडिस्स उग्गहं गिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पागं भां माणे विहरह । परित्ता निग्गया, मेखिओ वि निग्गयो, धम्मो कडिहं परित्ता पडिग्गया ।

उस काल और उस समय में भगवान् भगवान् महावीर अनुक्रम से नि यावन् जहाँ राजगृह नगर था और जहाँ सुखशील पैतृ था । ग योग्य अवसर महान् करके मयम और वप से आत्मा को भा विचारने लगे । भगवान् को वन्दना करने के लिए परिपक्व निर

श्रेणिक राजा भी निकला । भगवान् ने धर्म कहा । उसे सुनकर परिपद् वापिस चली गई ।

ते णं काले णं ते णां समए णं समणस्स भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अंतेवासी इंदभूई नामं अणगारे अदूरसामंते जाव सुक्कज्झाणोवगए विहरइ ।

तए णं से इंदभूई जायसड्ढे समणस्स भगवओ महावीरस्स एवं वयासी—‘कहं णं भंते ! जीवा गुरुयत्तं वा लघुयत्तं वा हव्वमागच्छंति ?’

उस काल और उस समय में भ्रमण भगवान् महारथार के ज्येष्ठ शिष्य इन्द्रभूति नामक अनगार न अधिक दूर और न अधिक समीप स्थान पर यावन शुक्ल ध्यान में लीन होकर विचर रहे थे ।

उस समय, जिन्हें श्रद्धा उत्पन्न हुई है ऐसे इन्द्रभूति अनगार में भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी से इस प्रकार कहा—‘भगवन् ! किस प्रकार जीव शीघ्र ही गुरुता अथवा लघुता को प्राप्त होते हैं ?’

‘गोयमा ! से जहानामए केइ पुरिसे एगं महं सुक्कं तुवं णिण्डिइ निरुवहयं दग्गेहि कुसेहि वेदेइ, वेदिता मट्ठियालेवेणं लिपई, उण्हे दलपइ, दलइत्ता सुक्कं समाणं दोचं पि दग्गेहि य कुसेहि य वेदेइ, वेदिता मट्ठियालेवेणं लिपइ, लिपिआ उण्हे सुक्कं समाणं तथं पि दग्गेहि य कुसेहि य वेदेइ, वेदिता मट्ठियालेवेणं लिपइ । एवं छलु एएणुवाएणं अंतरा वेदेमाणे, अंतरा लिपेमाणे, अंतरा सुक्कवेमाणे जाव अट्ठहि मट्ठियालेवेहि आलिपइ, अत्थाहमतारमपोरिमियंसि उद- गंसि पक्खिजेजा । से णुणं गोयमा ! से तुवे तेसि अट्ठण्हं मट्ठियालेवेणं गुरुययाए भारिययाए गुरुयमारिययाए उप्पि सलिलमइवइत्ता अहे धरणियलपइत्ताणे भवइ ।

एवामेव गोयमा ! जीवा वि पाणाइवाएणं जाव मिच्छादंसण- सन्तेणं अणुपुव्वेणं अट्ठकम्मंगडीओ समज्झिंति । तामि गुरुययाए भारिययाए गुरुयमारिययाए कालमांसे कालं किंवा धरणियलमइवइत्ता

छठा तुंवक अध्ययन

‘जह णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं
नायज्जयणस्स अपमहे पवत्ते, छट्ठस्स णं भंते ! नायज्ज
समणेणं जाव संपत्तेणं के थहे पण्णत्ते ?’

श्रीजम्बू स्वामी ने सुचर्मा स्वामी से प्रश्न किया — ‘भगवन् !
भगवान् महावीर यावन् मिद्धि को प्राप्त ने पाँचवें छाताप्ययन
कहा है, तो हे भगवन् ! छठे छाताप्ययन का भ्रमण भगवान्
मिद्धि को प्राप्त ने क्या अर्थ कहा है ?’

एवं खलु जंघु ! ते णं काले णं ते णं समणं णं रा-
नपरे होत्था । तत्थ णं रायगिद्धे मयरे सण्णिए नामं राग-
तस्म णं रायगिद्धस्स बहिया उत्तरपुरत्थियमे दिस्सीभाए एण
मिलए नामं चेएण होत्था ।

श्रीसुचर्मा स्वामी ने जम्बू स्वामी के प्रश्न के उत्तर में कहा :
‘उस काल और उस समय में राजगृह नामक नगर था । उस रा-
श्रेणिक नामक राजा था । उस राजगृह नगर के बाहर उत्तरपुर
कोण में गुणशील नामक चैत्य (उद्यान) था ।’

ते णं काले णं ते णं समणं णं समणे भगवन् महावीरे
वरमाने जाव जेगेव रायगिद्धे मयरे जेगेव गुणमिलए
ममोमरे । अहाएट्ठिस्स उग्गाई गिण्हिन्ना मंजमेणं तवमा क-
माणे विहर । परिमा निगया, मेणिमो वि निगमा, धम्म-
परिमा पट्ठिगया ।

‘उस काल और उस समय में भ्रमण भगवान् महावीर आ-
ने हुए, यावन् उहाँ राजगृह नगर था और उहाँ गुणशील
कोण में । क्या योग्य थावन् महान् करके संयम और उप से आत्म-
सुख दिखाने लगे । भगवान् की वन्दना करने के लिए परि-

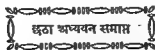
बुद्ध और ऊपर आ जाता है। इस प्रकार इस ल्पाय से छन आठों मृत्तिकालेपों के गोले हो जाने पर यावत् हट जाने पर तूँबा बन्धन मुक्त होकर धरणीतल को लांघ कर ऊपर जल की सतह पर स्थित हो जाता है।

एवामेव गोयमा ! जीवा पाणाइवाय वेरमणेणं जाव मिच्छादंसण-
मल्लवेरमणेणं अणुपुब्बेणं अट्ठकम्मपगडीओ खवेत्ता भगणतलमुप्पइत्ता
उप्पि लोपगपइट्ठाणा भवंति । एवं खलु गोयमा ! जीवा लहुयत्तं
हव्यमागच्छन्ति ।

इसी प्रकार हे गौतम ! प्राणातिपातविरमण यावत् मिथ्यादर्शनशाल्य-
विरमण से क्रमशः आठ कर्मप्रकृतियों को ल्पा कर आकाशतल की ओर बढ़ कर
लोकप्र भाग में स्थित हो जाते हैं। इस प्रकार हे गौतम ! जीव शीघ्र लघुत्व को
पाते हैं।

एवं खलु जंघू ! समणेणं भगवया महावीरेणं छट्ठस्स नापरम्भ-
यस्स अयमट्ठे पक्खत्ते त्ति वेमि ।

श्री सुधर्मास्वामी अध्ययन का ल्पसंहार करने हुए कहते हैं— इस
प्रकार हे जम्बू ! शमण भगवान् महावीर ने छठे छाताध्ययन का यह अर्थ
कहा है। यही मैं तुमसे कहता हूँ।



अहे नरगतलपक्षद्वया भवन्ति । एवं खलु गोपमा ! जीवा गुल्फ
हृद्वमागच्छन्ति ।

हे गौतम ! यथानामक-बुद्ध भी नाम वाला, कोई पुरुष एक बड़े, लम्बे, छिद्ररहित और अखंडित तूँब को दर्भ (दाम) से और कुश (दूब) से लपेटे और फिर मिट्टी के लेप से लपेटे फिर धूप में रख दे । सूख जाने पर दूभ और कुश से लपेटे और फिर मिट्टी के लेप से लपेट दे । लपेट कर सूख जाने पर तीमरी यार दर्भ और कुश से लपेटे और लपेट कर लेप चढ़ा दे । इसी प्रकार, इसी उपाय से बीच-बीच में दर्भ और लपेटता जाय, बीच-बीच में लेप चढ़ाया जाय और बीच-बीच में जाय, यायन चाट मिट्टी के लेप उस तूँब पर चढ़ाये । फिर उसे अथाह मिश्रण जा मरने अपौरुषिक (जिसे पुरुष की ऊँचाई से नापा न जा जल में डाल दिया जाय । तो निश्चय ही हे गौतम ! यह तूँब मिट्टी के लेपों के कारण गुल्फ को प्राप्त होकर, भारी होकर तथा गुह्र एवं शीघ्र ऊपर रहे हुए जल को लपेट कर, नीचे धरती के तल भाग में नि आता है ।

इसी प्रकार हे गौतम ! जीवन भी प्राणतिपात से यादव मिथ्या राज्य में अथाव्य अठारह पापमयानकों से सेवन से क्रमशः आठ कर्मवर्तियों का जीवन कर रहे हैं । उन कर्मवर्तियों की गुल्फों के कारण, भारीपन के कारण गुल्फों के भार के कारण, मृत्यु के समय मृत्यु को प्राप्त होकर, इस जल को लपेट कर नीचे मरक तल में स्थित होते हैं । इस प्रकार हे गौतम ! अन्ध गुल्फ को प्राप्त होते हैं ।

अदृष्टं गोपमा ! मे त्वे तंमि पदमिन्नुर्गमि मट्टिपाने निधमि कृद्विधमि परिमट्टिधमि ईमि धरणिपलायो उपाणा निदुः । ततोऽर्जुनं च मं दोषं वि मट्टिपानेमे जाय उपपन्नः निदुः । एवं मनु एणं उवाणं तेषु अदृगु मट्टिपानेनेषु निधे जाय निदुःकृद्वं अहे धरणिपलायि उवाणं मनिनापलायि दाने मर ।

अहे गौतम ! उस तूँब का पदमा (ऊपर का) मिट्टी का लेप ही है जो जल को लपेट कर पदमा (नीचे) हो जाय तो वह तूँब ही है जो जल को लपेट कर पदमा है । अन्ध-नर इससे मर जाय तो ही ।

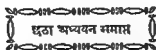
बुद्ध और ऊपर आ जाता है। इस प्रकार इस उपाय से उन आठों मृतिकालेषों के गले हो जाने पर यावत् हट जाने पर, तूँ बा बन्धन मुक्त होकर धरणीतल की लांघ कर ऊपर जल की सतह पर स्थित हो जाता है।

एवामेव गोयमा ! जीवा पाणाइवाय वेरमणेण जाव मिच्छादसण-
ल्लवेरमणेणं अणुपुब्बेणं अट्ठकम्मपगडीओ खवेत्ता भगवत्तलमुप्पइत्ता
प्पि लोयग्गपइट्ठाणा भवंति । एवं खलु गोयमा ! जीवा लहुयत्तं
व्वमागच्छंति ।

इसी प्रकार हे गौतम ! प्राणातिपातविरमण यावत् मिथ्यादर्शनशून्य-
विरमण से क्रमशः आठ कर्मप्रकृतियों को छोड़ा कर आकाशतल की ओर चढ़ कर
लोकप्र भाग में स्थित हो जाते हैं। इस प्रकार हे गौतम ! जीव शीघ्र लघुत्व को
प्राप्ति हैं।

एवं खलु जंघू ! समणेणं भगवया महावीरेणं छट्ठस्स नापज्झ-
पणस्स अपमट्ठे पक्खे त्ति वेमि ।

श्री सुधर्मास्वामी अध्यायन का उपसंहार करते हुए कहते हैं— इस
प्रकार हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने छठे शाताध्यायन का यह अध्याय
पढ़ा है। यही मैं तुमसे कहता हूँ।



सातवाँ रोहिणीज्ञात अध्ययन



जइ णं मंते ! ममगेणं जाव मंपत्तेणं छट्ठस्म नायकम्
अयमट्ठे पणुत्ते, सत्तमस्म णं मंते ! नायकमयणस्म के अट्ठे पण

श्री जम्बूस्थामी ने मुचमांस्थामी से प्रश्न किया—भगवन् ! यदि
भगवान् महावीर यावन् निर्वाणप्राप्त ने छठे ज्ञात-अध्ययन का यह
है तो भगवन् ! मानवें ज्ञात-अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?

एवं खलु जंबू ! ते णं काले थं ते णं समएणं रायगिहे न
होत्था । तत्थ णं रायगिहे खयरे सेणिए नामं राया होत्था । तत्त
रायगिहस्स खयरस्स बहिया उत्तरपुरच्छिमं दिसीभाए गुणमि
(सुभूमिमाणे) उज्जाणे होत्था ।

तत्थ थं रायगिहे नयरं घण्णे नामं सत्थवाहे परिवमइ अट्ठे जा
अपरिभूए । तस्स णं घण्णस्स सत्थवाहस्स भदा नामं भारिया होत्था,
अहीणपंचिदियमरीरा जाव सुम्भवा ।

श्री मुचमांस्थामी उत्तर देते हैं—उम प्रकार है जम्बू ! उस काल में
उम समय में राजगृह नामक नगर था । उम राजगृह नगर में अश्विनी नाम
राजा था । उम राजगृह नगर के बाहर उत्तरपूर्व दिशा-ईशान कोण में गुण
(सुभूमिमाणे) उद्यान था ।

उम राजगृह नगर में घन्य नामक मार्यवाह निराम करता था
सगृद्धिराली था और चिमी में परामून होने वाला नहीं था । उम घन्य
वाह की भद्रा नामक भार्या थी । उमको पांचों इन्द्रियों और शरीर के
वर्तपूर्ण थे, यावन् वह सुन्दर रूप वाली थी ।

तस्म णं घन्यस्स सत्थवाहस्स पुत्ता भदाए भारियाए ।
परि सत्थवाहदारया होत्था, तेजहा—घणपाले, घणदेणे
ने, घणरकिणए ।

तस्म शं धण्यस्स सत्यवाहस्स चउण्हं पुत्ताणं भारियाओ चत्तारि सुण्हाओ होत्था, तंजहा—उज्झिया, भोगवइया, रक्खिया, रोहिणिया ।

इस धन्य सार्थवाह के पुत्र और भद्रा भार्या के आत्मज (उद्भवात्) चार सार्थवाह पुत्र थे । ये इस प्रकार—धनपाल, धनदेय, धनगोप, धनरक्षित ।

उस धन्य सार्थवाह के चार पुत्रों की चार भार्याएँ—सार्थवाह की पुत्रवधुएँ थीं । ये इस प्रकार—उज्झिका, भोगवती, रक्षिका और रोहिणी ।

तए णं तस्स धण्यस्स सत्यवाहस्स अन्नया कयाइं पुच्चरत्तावरत्त-
कालसमयंसि इमेयारूवे अन्मत्थिए जाव समुप्पजित्था—‘एवं खलु अहं
रायगिहे खयरे पट्ठणं राईसरं जाव पमिईणं सयस्स कुटुंभस्स बहुसु
कज्जेसु य, करणिकज्जेसु य, कुटुंभेसु य, मंतणेसु य, गुक्खे रहस्से
निच्छए वय्हारेसु य आपुच्छणिकज्जे, पडिपुच्छणिकज्जे, मेढी, पमाणे,
आहारे, आलंयणे, चक्खू, मेढीभूए, सच्चकज्जवट्ठायए । तं ण णज्जइ
जं मए गयंसि वा, चुयंसि वा, मयंसि वा, भग्गंसि वा, लुग्गंसि वा,
सडियंसि वा, पडियंसि वा, विदेसत्थंसि वा, विप्पवसियंसि वा, इमस्स
कुटुंभस्स किं मन्नं आहारे वा आलंये वा पडियंये वा भविस्सइ ?

तं सेयं खलु मम कर्लं जाव जलंते विपुलं असणं पाणं खाइमं
साइमं उवकखडावेत्ता मित्तणाइणियगसयणं० चउण्हं सुण्हाणं कुलघर-
वग्गं आमंतेत्ता तं मित्तणाइणियगसयणं० चउण्हं य सुण्हाणं कुलघर-
वग्गं विपुलेणं असणपाणखाइमसाइमेणं धूवपुप्फवत्थगंधं० जाव सकारेत्ता
सम्माणेत्ता तस्सेव मित्तणाइ० चउण्हं य सुण्हाणं कुलघरवग्गस्स
पुरओ चउण्हं सुण्हाणं परिकखणट्ठायए पंच पंच सालिअक्खए दलइत्ता
जायामि ताव का किहं वा सारक्खेइ वा, संगोवेइ वा, संबड्ढेइ वा ?

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह को किसी समय, मध्य रात्रि के समय इस प्रकार का अध्यवसाय उत्पन्न हुआ—

मेदीभूत और सब कार्यों की प्रवृत्ति करने वाला है। अर्थात् राजा आदि सभी श्रेणियों के लोग सब प्रकार के कार्यों में मुझसे मलाह लेते हैं, मैं सब विश्वासभाजन हूँ। परन्तु न जाने मेरे कहीं दूसरी जगह चले जाने पर, किसी अनाचार के कारण अपने स्थान से च्युत हो जाने पर, मर जाने पर भनकने जाने पर अर्थात् वायु आदि के कारण लूला-लंगड़ा कुचड़ा होकर क्षमन्त्र हो जाने पर, रूग्ण हो जाने पर, किसी रोग विशेष से विरोग्य हो जाने पर, प्रामाद आदि से गिर जाने पर या बीमारी से खाट में पड़ जाने पर, परदेस जाकर रहने पर अथवा घर से निकल कर विदेश जाने लिए प्रवृत्त होने पर कुटुम्ब का पृथ्वी की तरह आधार, रस्सी के समान अवलम्बन और बुझा सलाहियों के समान प्रतिबन्ध करने वाला—सब में एकता रहने का कौन होगा ?

अतएव मेरे लिए यह उचित होगा कि कल यापन सूर्योदय होने पर विपुल अन्न, पान, खादिम और स्वादिम—यह चार प्रकार का आहार देना करवा कर मित्र, शक्ति, निजक और स्वजन सम्बन्धी आदि की तथा वधुओं के कुलगृह (मैके) के समुदाय की आमंत्रित करके और उनके मित्र निजक स्वजन आदि तथा चारों पुत्रवधुओं के कुलगृह वर्ग का अन्न खादिम स्वादिम से तथा धूप पुष्प यस्त्र एवं गंध आदि से सत्कार का सम्मान करके, उन्हें मित्र शक्ति आदि के समक्ष तथा चारों पुत्रवधुओं के कुलगृहवर्ग (मैके के सभी लोगों) के समक्ष, पुत्रवधुओं की परीक्षा करने लिए पौंच-पौंच शालि-अन्न (चावल के दाने) दूँ। इससे जान सड़गा पौन पुत्रवधु किस प्रकार उनकी रक्षा करती है, सार-संभाल रखती है, चढ़ाती है ?

एवं संपेदेह, संपेक्षिता कर्त्तुं जाय मित्तयाह० चउपेहं सुण कुलपरवग्गं आमंतेह, आमंतिता विपुलं असणं पाणं खाहमे स उयवखडावेह ।

धन्य सार्धवाह ने इस प्रकार विचार करके दूसरे दिन मित्र, शक्ति की तथा चारों पुत्रवधुओं के कुलगृहवर्ग की आमंत्रित किया। आमंत्रित विपुल अन्न, पान, खाद्य और स्वाद्य तैयार करवाया।

तथा पग्ग्या ष्ठाण भोयणमंडवंसि सुहासणवरण मित्तया चउपेहं य सुएहाणं कुलपरवग्गेणं सद्धिं नं विपुलं असणं पाणं खाहमे जाय मक्खारं, सम्माणं, सक्खारिचा सम्माणिता त

चउएह य सुण्हाणं कुलधरवग्गस्स पुरओ पंच सालि-
अखए गेण्हइ, गेण्हित्ता जेठ्ठा सुएहा उज्झइया तं सदावेइ, सदावित्ता
वं वयासी—‘तुमं णं पुत्ता ! मम हत्थाओ इमे पंच सालिअखए
एहोहि, गेण्हित्ता अणुपुच्चेणं सारक्खेमाणी संगोवेमाणी विहराहि ।
या यं अहं पुत्ता ! तुमं इमे पंच सालिअखए जाएजा, तथा यं
मम इमे पंच सालिअखए पडिदिजाएजासि’ ति कइ सुण्हाए
त्ये दलयइ, दलइत्ता पडिविसज्जेइ ।

उसके बाद धन्य सार्थवाह ने न्नान किया । वह भोजन मंडप में उत्तम
लासन पर बैठा । फिर मित्र, ज्ञाति आदि के तथा चारों पुत्रवधुओं के कुल-
हर्षण के साथ उम विपुल अरान, पान, खादिम और स्वादिम का भोजन
करके, यावत् उन समय का सत्कार किया, सन्मान किया; सत्कार-सन्मान करके
गन्ही मित्रो, ज्ञातिजनों आदि के तथा चारों पुत्रवधुओं के कुलहृहर्षण के सामने
पाँच चावल के दाने लिये । लेकर जेठी पुत्रवधू उज्झिका को बुलाया । बुलाकर
इस प्रकार कहा—हे पुत्री ! तुम मेरे हाथ से यह पाँच चावल के दाने लो । इन्हें
लेकर अनुक्रम से इनका संरक्षण और संगोपन करती रहो । हे पुत्री ! जब मैं
तुम से यह पाँच चावल के दाने माँगूँ, तब तुम यह पाँच चावल के दाने मुझे
वापिस लौटाना ।’ इस प्रकार कह कर पुत्र वधू के हाथ में यह दाने दे दिये ।
देकर उसे विदा किया ।

तए यं सा उज्झया धण्णस्स तह ति एयमट्ठं पडिमुणेइ, पडि-
सुणित्ता धण्णस्स सत्थवाहस्म हत्थाओ ते पंच सालिअखए गेण्हइ,
गेण्हित्ता एगंतमवक्कमइ, एगंतमवक्कमियाए इमेपास्से अन्मत्थिए
जाइ समुप्पज्जेत्थाः—‘एवं खलु तायाणं कोट्ठागारंसि यहवे पद्मा सालीणं
पडिपुण्णा चिट्ठंति, तं जया णं ममं ताओ इमे पंच सालिअखए
जाएस्सइ, तथा णं अहं पन्तंतराओ अचे पंच सालिअखए गहाय
दाहामि’ ति कइ एवं संपेहेइ, सपेहित्ता ते पंच सालिअखए एगंते

मंदीभूत और मय कियों की प्रवृत्ति करने वाला हूँ। अर्थात् राजा आदि के श्रेणियों के लोग मय प्रहार के कारणों में मृगमं मत्ताह लेते हैं, मैं मर। विश्रामभाजन हूँ। परन्तु न जाने मेरे कहीं दृमरी जगह चले जाने पर, नि अनाचार के कारण अपने स्थान में च्युत हो जाने पर, मर जाने पर मन जाने पर अर्थात् वायु आदि के कारण सुना-संगड़ा कुवड़ा होकर अमर्य जाने पर, रमण हो जाने पर, किसी रोग विरोग में विशेष हो जाने पर प्रासाद आदि से गिर जाने पर या भीमारी में लाट में पड़ जाने पर, पण्डित जाकर रहने पर अथवा घर में निकल कर विदेश जाने लिए प्रवृत्त होने पर कुटुम्ब का पृथ्वी की तरह आधार, रम्मी के समान अवलम्बन और कुशल मलाइयों के समान प्रतिबन्ध करने वाला—सब में एकता रखने का कौन होगा ?

अतएव मेरे लिए यह उचित होगा कि कल यावत् सूर्योदय होने पर विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम—यह चार प्रकार का आहार तैयार करवा कर मित्र, श्राति, निजक और स्वजन सम्बन्धी आदि को तथा चारों वधुओं के कुलगृह (मैके) के समुदाय को आमंत्रित करके और उन मित्र श्राति निजक स्वजन आदि तथा चारों पुत्रवधुओं के कुलगृह वर्ग का अशन खादिम स्वादिम से तथा धूप पुष्प वस्त्र एवं गंध आदि से संस्कार करने सम्मान करके, वन्हीं मित्र श्राति आदि के समक्ष तथा चारों पुत्रवधुओं के कुलगृहवर्ग (मैके के सभी लोगों) के समक्ष, पुत्रवधुओं की परीक्षा करने लिए पौंच-पौंच शालि-असत (चावल के दाने) दूँ। इससे जान सकूँगा कि कौन पुत्रवधू किस प्रकार उनकी रक्षा करती है, सार-मौमाल रखती है, बढ़ाती है ?

एवं संपेदेह, संपेदिता कर्त्तुं जाव मित्तखाइ० चउण्ड सुएदा कुलपरवग्गं आमंतद, आमंतित्ता विपुलं असणं पाणं खारमं सा उवक्खडावेंद ।

धन्य सार्धवाह ने इस प्रकार विचार करके दूसरे दिन मित्र, श्राति को तथा चारों पुत्रवधुओं के कुलगृहवर्ग को आमंत्रित किया। आमंत्रित विपुल अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य तैयार करवाया।

तथा पण्डित ष्ठाण भोयणमंडवंसि सुहासणवरण मित्तणा चउण्ड य सुएदाणं कुलपरवग्गेणं सद्धिं तं विपुलं असणं पाणं खा माइमं जाव सककारेद, सम्माणेद, सककारित्ता सम्माणित्ता तर

खलु मम एए पंच सालिअकखए सारखमाणीए संगोवेमाणीए
संवड्ढेमाणीए' ति कट्टु एवं संपेहेइ । संपेहिता कुलवरपुरिसे सदा-
वेइ, सदावेत्ता एवं वयासी-

‘तुम्हे रां देवाणुप्पिया ! एए पंच सालिअकखए गेएइह, गेण्हिता
पढमपाउसंसि महावुट्ठिकायंसि निवइयंसि समारणंसि खुड्डाणं केयारं
सुपरिकम्मियं करेह । करित्ता इमे पंच सालिअकखए वायेह, वायेत्ता
दोच्चं पि तच्च’ पि उक्खयनिकखए करेह, करेत्ता वाडिपक्खेवं करेह,
करित्ता सारखेमाणा संगोवेमाणा अणुपुब्बेणं संवड्ढेह ।’

तत्पश्चात् धान्य सार्धवाह ने उन्हें मित्रों आदि को समस्त चौथी पुत्रवधू
रोहिणी को बुलाया । बुला कर उसे भी वही कह कर पाँच दाने दिये । यावत्
उमने सोचा-इस प्रकार पाँच दाने देने में कोई कारण होता चाहिए । अतएव
मेरे लिए उचित है कि इन पाँच बावल के दानों को मरत्तुण कहूँ, संगोपन
करूँ और इनकी वृद्धि करूँ । उमने ऐसा विचार किया । विचार करके अपने
कुलगृह के पुरुषों को बुलाया और बुला कर इस प्रकार कहा-

‘देवानुप्पियो तुम इन पाँच शालि-अक्षतों को ग्रहण करो । ग्रहण करके
पहली वर्षाऋतु में अर्थान् वर्षा के आरंभ में जब सूख वर्षा हो तब एक छोटी-सी
ब्यारी को अच्छी तरह साफ करना । साफ करके यह पाँच शालि-अक्षत भी
देना । दोसर दूसरी बार और तीसरी बार उत्तेप-जितेप करना, अर्थान् एक
जगह से उखाड़ कर दूसरी जगह रोपना । फिर ब्यारी के चारों ओर बाड़
लगाना । इनकी रक्षा और संगोपना करते हुए अनुक्रम से बढ़ाना ।

सए रां ते कोडुंबिया रोहिणीए एयमट्ठं पडिसुणेति, पडिसुणिता
ते पंच सालिअकखए गेएइति, गेण्हिता अणुपुब्बेणं संरक्खंति, संगो-
वंति विहरंति ।

तए रां ते कोडुंबिया पढमपाउसंसि महावुट्ठिकायंसि निवइयंसि
समारणंसि खुड्डायं केयारं सुपरिकम्मियं करेति, करित्ता ते पंच सालि-
अकखए ववंति, वविता दोच्चं पि तच्च’ पि उक्खयनिकखए करेति-

ग्रहण करके एकान्त में गई। वहाँ जाकर उसे इस प्रकार का विचार आ हुआ—'इस प्रकार निश्चय ही पिता (भृशुर) के कोठार में शालि में भरो हुए मु से पत्य विद्यमान हैं। सो जब पिता मुझमें यह पाँच शालिप्रदान माँगेंगे, मैं दूसरे पत्य से दूसरे शालि-अन्न लेकर दे दूंगी।' उसने ऐसा विचार किया और करके उसने उन पाँच पायल के दानों को एकान्त में डाल दिए और डाल कर अपने काम में लग गई।

एवं भोगवर्द्धया च, खवरं सा द्योन्लेह, द्योन्लेह अणुगिलि, अणुगिलिचा सकम्मसंजुचा जाया। एवं रक्खिया चि, खवरं मेहिहत्ता इमेयारूवे अन्नमत्थिए जाव समुप्पजित्या—एवं खलु मम इमस्स मित्तनाइ० चउण्ह सुण्हणं कुलपरयग्गस्स य पुरओ स एणं वयासी—'तुमं णं पुत्ता! मम इत्याओ जाव पडिदिआएउ त्ति कट्टु मम इत्यंसि पंच सालिअकखए दलयइ, तं भवियव्व कारणेणं' ति कट्टु एणं संपेहेइ, संपेहिच्चा ते पंच सालिअकखए पत्ये पंधइ, पंधित्ता रयणकरंढियाए पक्खिवेइ, पक्खिवित्ता उत्ती मूले ठावेइ, ठावित्ता तिसंभं पडिजागरमाणी विहरइ।

इसी प्रकार दूसरी पुत्रवधू भोगवती को भी बुलाकर पाँच दाने। इत्यादि। विरोप यह है कि उसने यह दाने छीले और छील कर निगल। निगल कर अपने काम में लग गई।

इसी प्रकार रक्षिकों के विषय में जानना चाहिए। विरोपता यह है कि उसने यह दाने लिये। लेने पर उसे यह विचार उत्पन्न हुआ कि—मेरे पिता (भृशुर) ने मित्र क्षाति आदि के तथा चारों बहुओं के कुलगृहवर्ग के साथ मुझे बुला कर यह कहा है कि—'पुत्री! तुम मेरे हाथ से यह पाँच दाने पायल जब मैं माँगूँ तो लौटा देना, यह कह कर मेरे हाथ में पाँच दाने दिये। सो यहाँ कोई कारण होना चाहिए।' उसने इस प्रकार विचार किया। विचार करके यह पायल के पाँच दाने शुद्ध वस्त्र में बाँधे। बाँध कर रत्नों की झिपट में रख लिये। रख कर सिरहाने के नीचे स्थापित किये। स्थापित करके तीर्थ संभ्याओं के समय उनकी सारसंभाल करती हुई रहने लगी।

तए णं से घण्णे सत्यवादे तस्सेव मित्त० जाव चउत्थि रोहिणी मदावेइ। सदावेत्ता जाव 'तं भवियव्वं एत्य कारणेणं, तं स'

तु मम एष पंच सालिग्रकस्य मारकस्यमाखीए मंगोवेमाणीए
वड्डेमाणीए' ति कट्टु एवं संपेहेह । संपेहिता कुलवरपूरिसे सदा-
ह, सदावेत्ता एवं बयासी—

‘तुम्हे, खं देवाणुणिया ! एष पंच सालिग्रकस्य गेएहह, गेण्डिना
इमराउसंसि महावुट्टिकायंसि निवहर्यमि ममाणमि गुड्डागं केयारं
परिकम्मियं करेह । करिछा इमे पंच सालिग्रकस्य वायेह, वायेत्ता
‘त्तच्चं पि तथ’ वि उक्खयनिकस्य करेह, करेत्ता वाड्डिपकस्य करेह,
रिछा सारकसेमाणा संगोवेमाणा अणुपुण्येणं भुवड्डेह ।’

तत्पश्चात् धान्य साधवाह ने उन्हीं मित्रों आदि को समस्त चौथी पुत्रवत्
हिंसी को बुलाया । बुला कर उने भी वही कह कर पाँच दाने दिये । यावत्
मने सोया—इस प्रकार पाँच दाने देने में कोई कारण होना चाहिए । अतएव
रे लिए उचित है कि इन पाँच बावल के दानों का संरक्षण करो, मंगोपन
करो और इनकी वृद्धि करो । उमने ऐसा विचार किया । विचार करके अपने
जगह के पुरुषों को बुलाया और बुला कर इस प्रकार कहा—

‘देवानुमियो तुम इन पाँच सालि-असतों को प्ररक्ष करो । प्ररक्ष करके
एली बर्षाअनु में अर्पण वर्षा के आरंभ में जब गृह वर्षा हो तब एक छोटी-सी
बारी को अच्छी तरह ग्राह करना । माक करके यह पाँच सालि-असत बां-
ना । बोत्तर दूमरी बार और तामरी बार उन्तेप-निन्तेप करना, अर्पण एक
बार हो पलाइ कर दूमरी जगह रोपना । फिर बवारी के चारों ओर बाइ
गाना । इनकी रक्षा और मंगोपना करने हुए अनुक्रम में बढाना ।

तए खं मे कोट्टुविया रोहिणीए एयमट्टं पट्टिमुजेति, पट्टिमुणिना
मे पंच सालि-अकस्य गेएहंति, गेण्डिना अणुपुण्येयं मंरसजंति, मंगो-
रंति विहरंति ।

तए खं मे कोट्टुविया पट्टमराउसंसि महावुट्टिकायंसि निवहर्यमि
ममाणमि गुड्डागं केयारं सुपरिकम्मियं करेति, करिछा मे पंच सालि-
अकस्य वरंति, वरिछा दोषं पि तथं वि उक्खयनिकस्य वरेति,

ग्रहण करके एकान्त में गई। यहाँ जाकर उसे इस प्रकार का विचार हुआ—'इस प्रकार निश्चय हो पिता (भगुर) के कोठार में शालि से भरे हुए से पत्थर विद्यमान हैं। सो जब पिता मुझमें यह पाँच शालिअश्वत्थ मालि में दूसरे पत्थर से दूगरे शालि-अश्वत्थ लेकर दे दूंगी।' उसने ऐसा विचार विचार करके उसने उन पाँच चायल के दानों को एकान्त में डाल रख डाल कर अपने काम में लग गई।

एवं भोगवर्द्ध्याए वि, शवरं सा छीन्ले, छोद्वित्ता अणु अणुगिलित्ता सकम्मसंजुत्ता जाया। एवं रक्खिया वि, शवरं गेण्हित्ता इमेयारूये अन्मरिथिए जाव समुप्पजित्था—एवं एलु मम इमस्स मित्तनाइ० चउण्ह सुण्हणां कुलयरवग्गस्स य पुरओ स एणं वयासी—'तुमं णं पुत्ता ! मम हत्थाओ जाव पडिदिजाए ति कट्टु मम हत्थंसि पंच सालिअकलए दलयइ, तं मविय कारणेण' ति कट्टु एणं संपेहेइ, संपेहिच्चा ते पंच सालिअकल घत्थे बंधइ, बंधित्ता रयणकरंडियाए पक्खिवेइ, पक्खिवित्ता मूले ठावेइ, ठावित्ता तिसंभं पडिजागरमाणी विहरइ ।

इसी प्रकार दूसरी पुत्रवधू भोगवती को भी बुलाकर पाँच इत्यादि। विशेष यह है कि उसने वह दाने छीले और छील कर निगल कर अपने काम में लग गई।

इसी प्रकार रक्षिका के विषय में जानना चाहिए। विशेषता यह उसने यह दाने लिये। लेने पर उसे यह विचार उत्पन्न हुआ कि (भगुर) ने मित्रे क्षाति आदि के तथा चारों यदुओं के कुतूहलपूर्ण मुँहें बुला कर यह कहा है कि—'पुत्री ! तुम मेरे हाथ से यह पाँच चायल जब मैं माँगूँ तो लौटा देना, यह कह कर मेरे हाथ से पाँच दाने तो यहाँ छोड़ करण होना चाहिए।' उसने इस प्रकार विचार किया करके वह चायल के पाँच दाने शुद्ध वस्त्र में बाँधे। बाँध कर रस्ती में रख लिये। रख कर सिरहाने के नीचे स्थापित किये। स्थापित संध्याओं के समय उनकी सारसंभाल करती हुई रहने लगी।

तए णं से घण्णे सत्थवाहे तस्मेव मित्त० जाव चउत्थि सदावेइ। सदावेच्चा जाव 'तं मवियव्वं एत्थ कारणेण'

दबाई हो गये) हमियों (दात्रों) से काटे । काट कर उनका हथेलियों से मर्दन किया । मर्दन करके साफ किया । इसमें वे योग्य-निर्मल, शुचि-पवित्र, अण्ड और अस्फोटित-बिना टूटे-पूटे और मूष से मटक-मटक कर साफ किये हुए गये । ये मगधदेश में प्रसिद्ध एक प्रसिद्ध प्रमाण हो गये ।

तए णं ते कोडुंबिया ते साली नवणसु घटणसु पक्खिवन्ति,
पक्खिविधा उवल्लिपन्ति, उल्लिपिष्वा लद्धियमुद्दिह करेति, करिष्वा
कोट्ठागारस्स एगदेसंसि ठावेति, ठाविष्वा सारक्खेमाणा संगोवेमाणा
विहरन्ति ।

तत्पश्चात् कौटुम्बिक पुरुषों ने उन प्रत्य प्रमाण शालि-वस्तुओं को नवीन पड़े में भरा । भर कर उसके मुख पर मिट्टी का लेप कर दिया । लेप करके उसे अक्षित-मुद्रित किया-उम पर मील लगा दी । फिर उसे कोठार के एक भाग में रख दिया । रख कर उसका रक्षण और संगोपन करते हुए विचरने लगे ।

तए णं ते कोडुंबिया दोचम्मि वासारचंसि पदमपाउसंसि महा-
पुट्टिकापंसि निवडपंसि गुड्डागं केयारं सुपरिकम्मियं करेति, करिष्वा
ते सालि वचन्ति, दोधं पि तथं पि उक्खयनिकउए जाव लुण्ठेति-जाव
चलणतलमलिह करेति, करिष्वा पुणन्ति, तत्थ णं सालीणं बहवे कुडए
जाए । जाव एगदेसंसि ठावेति, ठाविष्वा सारक्खेमाणा संगोवेमाणा
विहरन्ति ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषों ने दूसरी वर्षाश्रम में, वर्षाकाल के प्रारंभ में महापुट्टि पड़ने पर एक छोटी बवारी को साफ किया । साफ करके ये शालि को दिये । दूसरी बार और तीसरी बार उनका उत्क्षेप-निक्षेप किया, यावत् नुनाई की-उन्हें काटा । यावत् पैरों के तलुयों से उनका मर्दन किया, उन्हें साफ किया । अब शालि के बहुत-से कुडव हो गये । यावत् उन्हें कोठार के एक भाग में रख दिया । कोठार में रख कर उनका संरक्षण और संगोपन करते हुए विचरने लगे ।

तए णं ते कोडुंबिया तथंसि वासारचंसि महापुट्टिकापंसि बहवे

कैयारे सुपरिकम्पिण करेति, जात्र लुण्ठेति, लुण्ठिता मन्दति, मन्ति
खलपं करेति, करिषा मलेति, जात्र बहवे कुंभा जाया ।

तए णं ते कोडुविया माली कोट्टामारंगि पक्खियंति, जात्र
रंति । चउत्थे वासारत्ते बहवे कुंभगया जाया ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषों ने तीसरी वर्षाश्रु में, महादृष्टि हो
बहुत-सी क्यारियों अच्छी तरह भाफ की । यावत् उन्हें थोकर काट
काटकर भारा बाँध कर वहन किया । वहन करके गलिहान में रक्का
मर्दन किया । यावत् बहुत-से कुम्भ प्रमाण शालि हो गये ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषों ने वह शालि कोटार में रक्के,
छनकी रक्का करने लगे । चौथी वर्षाश्रु में इसी प्रकार करने से सैकड़ों
प्रमाण शालि हो गये ।

तए णं तस्स धणणस्स पंचमयंसि संबच्छरंसि परिणम
पुब्बरत्तावरत्तकालसमयंसि इमेयाहवे अन्भतियेण जात्र समुण्णजि
एवं खलु मम इओ अईए पंचमे संबच्छरे चउण्हं सुण्हणं परिम
याए ते पंच सालिअक्खया इत्थे दिन्ना, तं सेयं खलु मम फल
जलंते पंच सालिअक्खए परिजाइत्तए । जात्र जाणामि ताव का
सारविषया वा संगोविषया वा संबड्डिया वा ? जात्र त्ति केट्टु ए
हेइ, संपेहिता फल्लं जात्र जलंते विपुलं असणं पाणं खाइमं
मित्तथाइ० चउण्ह य सुण्हणं कुलधरवग्गं जात्र सम्माणिचा
मित्तथाइ० चउण्ह य सुण्हणं कुलधरवग्गस्स पुरओ जेइ
सदावेइ । सदावित्ता एधं धयासी-

तत्पश्चात् जब पाँचवों वर्ष चल रहा था, तब अन्य मार्थवाह
रात्रि के समय में इस प्रकार का विचार यावत् उत्पन्न हुआ:-

मैंने इसमें पहले के-अतीत, पाँचवें वर्ष में चारों पुत्रवधुओं को
करने के निमित्त, वह पाँच चावल के दाने हाथ में दिये थे । तो कल था
व्य होने पर पाँच चावल के दाने माँगना मेरे लिए-अचित होगा । याव
कि छिमेने इस प्रकार उनका मरलण, मंगोपन और मंवर्यन
मार्थवाह ने इस प्रकार विचार किया । विचार करके दूसरे दिन

होने पर विपुल अरान, पान, खादिम और स्वादिम बनवाया । मित्रों ज्ञातिजन
आदि को तथा चारों पुत्रवधुओं के कुलगृहवर्ग को आमंत्रित यावत् सम्मानित
करके उन्हीं मित्रों, ज्ञातिजनों आदि तथा चारों पुत्रवधुओं के कुलगृहवर्ग
समस्त, जेठी पुत्रवधू उज्जिम्या को बुलाया और बुला कर इस प्रकार कहा:—

‘एवं खलु अहं पुत्रा ! इथो अईए पंचमंसि संवच्छरंसि इमस्म
मित्रणाइ० चउएइ मुण्डाणं कुलघरवग्गस्स य पुरओ तव इत्यंसि पंच

मे, जया णं अहं पुत्रा ! एए पंच सालिअकखए

मम इमे पंच सालिअकखए पडिदिजाएसि ति

कट्टु त इत्यास दलयामि, से नूणं पुत्रा ! अट्टे समट्टे ?’

‘हंता, अस्थि ।’

‘तं णं पुत्रा ! मम ते सालिअकखए पडिदिजाएहि ।’

हे पुत्री ! इससे अतीत पांचवें संवत्सर में इन्हीं मित्रों, ज्ञातिजनों आदि
या चारों पुत्रवधुओं के कुलगृहवर्ग के समस्त मैंने तुम्हारे हाथ में पांच सालि-
अकखए दिये थे, और यह कहा था कि हे पुत्री ! जब मैं यह पांच सालिअकखए
दाऊँ, तब तुम मेरे यह पांच सालिअकखए मुझे वापिस सीपना । तो यह अर्थ
मर्यादा है—यह बात सत्य है ?’

उज्जिम्या ने कहा—‘हां, सत्य है ।’

धन्य मार्यवाह बोले—‘तो हे पुत्री ! मेरे यह सालिअकखए वापिस दो ।’

तए णं सा उज्जिम्या एयमट्टं घण्णस्स पडिसुण्णेइ, पडिसुग्गित्ता

णोएव कोट्ठागारं तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पट्ठाओ पंच सालि-

अकखए गेएइइ, गेण्हित्ता जेणेव घण्णे सत्यवाहं तेणेव उवागच्छइ ।

उवागच्छित्ता घण्णं सत्यवाहं एवं वयामी—‘एए णं ते पंच सालि-

अकखए’ ति कट्टु घण्णस्स सत्यवाहस्स इत्यंसि ते पंच सालिअकखए

सुत्तिपइ ।

तत्पश्चात् उज्जिका ने धन्य सार्यवाह की यह बात स्वीकार की।
करके जहाँ कोंठार था वहाँ पहुँची। पहुँच कर पल्ल में से पाँच शालि
ग्रहण किये और ग्रहण करके धन्य सार्यवाह के समीप आकर बोली—
‘यह पाँच शालिग्रहण ।’ यों कह कर धन्य सार्यवाह के हाथ में पाँच
दाने दिये।

तब धन्य सार्यवाह ने उज्जिका की मौनद, दिलार्द और कहा—
‘क्या यही ये शालि के दाने हैं अथवा ये दूसरे हैं?’

तएवं उज्जिका घण्टा सत्यवाहं एवं प्रयासी—‘एवं खलु
तामो ! इमो अर्हए पंचमे संबच्छरे इमस्स मित्तणार्द० व
गुण्हाणं कुलचरवग्गस्स जाय विहरादि । तए णं अहं तुम्ह
पडिसुणेमि । पडिसुणित्ता ते पंच शालिग्रकए गेण्हामि,
मगरुमामि । तए णं मम इमेयारुवे अग्गत्थिए जाय सट्ठप
एवं खलु तायाणं कोट्ठागारंसि० सकम्मसंजुत्ता । तं खो खलु
ते पंच पंच मालिग्रकए, एए णं अग्गे ।’

तत्पश्चात् उज्जिका ने धन्य सार्यवाह से इस प्रकार कहा—‘हे ता
पन्ते के पाँचवें वर में इन मित्रों एवं भ्राताजनों के तथा चारों पुत्र
कुलगृहस्थों के मामले पाँच दाने देकर आपने उनका संरक्षण संतोषन
धन करती हुई विचरना, ऐसा कहा था। उस समय मैंने आपकी बात
की। स्वीकार करते वह पाँच शालि के दाने ग्रहण किये और एकान्त
गये। तब मुझे इस तरह का विचार उत्पन्न हुआ कि—पिताजी के कोंठार
में शालि मरे हैं, जब माँगेंगे तो दे दूँगी। ऐसा विचार कर मैंने वह
दिये और अपने काम में लग गई। अतएव हे तान ! ये वही शालि
गरी हैं। यह दूसरे हैं।’

तएवं मे घण्टे उज्जिकाए अतिए एयमट्ठे मोमा निमा
अग्गे आर निमिमिममाणे उज्जिखए तस्म मित्तणार्द० पउत्त
इत्थपवग्गस्स य पृथगे तस्म कुलचरवग्गस्स भारुत्थिअए य
य कएयत्थिअए य मवुत्थिअए य मग्गत्थिअए य पाउवदार्द
वदार्द य वदार्दवग्गस्स अति० उवेइ ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह उज्जिका के पास से यह अर्थ सुन कर और
दय में धारण करके क्रुद्ध हुए । यावत् क्रोध में आकर मिसमिसाने लगे ।
न्होंने उज्जिका को उन मित्रों, ज्ञातिजनो आदि के तथा चारों पुत्रबधुओं के
कुलगृहयग के सामने अपने कुलगृह की राख फैकने वाली, धाए डालने या
पाने वाली, कचरा मारने वाली, पैर धोने का पानी देने वाली, स्नान के लिए
पानी देने वाली और बाहर के दासी के कार्य करने वाली नियुक्त की ।

एवामेव समणाउसो ! जो अहं निर्गन्थो वा निर्गन्थी वा लाघ
वइए पंच य से महव्वयाइ उज्जिकाइ भवंति, से णं इह भवे चेव
वहणं समणाणं, वहणं समणीणं, वहणं सावयाणं, वहणं सावियाणं
रीलखिजे जाव अणुपरियइइस्सइ । जहा सा उज्जिका ।

इसी प्रकार हे आयुष्मन् भ्रमणो ! जो हमारा साधु और साध्वी यावत्
मर्या लेकर पांच (ज्ञानों के समान पांच) महाभक्तों का परित्याग कर देता है,
ह उज्जिका की तरह इसी भय में बहुत से भ्रमणों, बहुत-सी भ्रमणियों, बहुत
से आयकों और बहुत-सी श्रायिकाओं की भ्रयहेलना का पात्र बनता है, यावत्
अनन्त संसार में पर्यटन करेगा ।

एवं भोगवइया वि । नवरं तस्स कुलधरस्स कंडतिर्यं फोडुतिर्यं
रीसंतिर्यं च एवं रुचंतिर्यं च रंधंतिर्यं च परिवेसंतिर्यं च परिमायंतिर्यं
च अन्मितरियं च पेसणकारिं महाणसिखिं ठवेइ ।

इसी प्रकार भोगवती के विषय में जानना चाहिए । विशेषता यह है कि
वह पांचों दाने खा गई थी, अतएव उसे) खाँड़ने वाली, कूटने वाली, पीमने
वाली, जति में दल कर धान्य के दिलके छतारने वाली, रंधने वाली, परोमने
वाली, ल्योहारों के प्रसंग पर स्वजनों के घर जाकर स्हावणों बांटने वाली, घर
में मोतार की दासी का काम करने वाली एवं रसोद्धारिन का कार्य करने वाली
रूप में नियुक्त किया ।

एवामेव समणाउसो ! जो अहं समसो वा समरी वा पंच य मे
महव्वयाइ फोडियाइ भवंति, से णं इह भवे चेव महव्वं समणाणं, महव्वं

इसी प्रकार हे आगुप्सन् भगवो ! हमारा जो माधु क्या मावो ! महाप्रतों को फोड़ने वाला अर्थात् रग्नेन्द्रिय के घसीभूत होकर नष्ट करने होता है, वह इसी भर में बहुत-से साधुओं, बहुत-सी माधियों, बुरा भावकों और बहुत-सी श्राविकाओं की अवहेलना का पात्र बनता है, जैसा भोगवती ।

एवं रक्खिया वि । नवरं जेणेव वासघरे तेणेव उवागच्छा, उवागच्छिता मंजूसं विहाडेइ, विहाडिता रयख करंडगामो ते पंच मांवि अक्खए गेण्हइ, गेण्हिता जेणेव धण्णे सत्यवाहे तेणेव उवागच्छा उवागच्छिता पंच सालिअक्खए धण्णस्स सत्यवाहस्स हत्थे दलपइ ।

इसी प्रकार रक्षिका के विषय में जानना चाहिए । विरोध बात कह कि- (पांच दाने मांगने पर) वह जहाँ उसका निवासगृह था वहाँ आकर उसने मंजूषा खोली । खोल कर रत्न की डिबिया में से वह पांच रत्न दाने ग्रहण किये । ग्रहण करके जहाँ धन्य सार्थवाह था, वहाँ आई । का धन्य सार्थवाह के हाथ में वह रत्न के पांच दाने दे दिये ।

तए शं से धण्णे सत्यवाहे रक्खियं एवं वयासी- 'किं शं पुत्ता ते चेव एए पंच सालिअक्खए, उदाहु अण्णे ?' ति । तए णं रक्खित धण्णं सत्यवाहं एवं वयासी- 'ते चेव ताया ! एए पंच सालिअक्खया, शो अचे ।'

'कहं शं पुत्ता ?'

'एवं खलु तामो ! तुम्हे इसो पंचमम्मि संवच्छरे जाव भविण एत्थ कारणेणं ति कट्टु ते पंच सालिअक्खए सुद्धे वत्थे जाव तिमं पडिजागरमाणी यावि विहरामि । तामो एएणं कारणेणं तामो ।। चेव ते पंच सालिअक्खए, शो अचे ।'

सत्यवाह धन्य सार्थवाह ने रक्षिका से इस प्रकार कहा- हे पुत्री ! वह वही पांच रत्न-अक्षत हैं या दूमेरे हैं ?' तब रक्षिका ने, धन्य सा तिसा कहा- 'तात ! वह वही रत्न-अक्षत हैं, दूमेरे हैं ।'

धन्य ने पूछा- 'पुत्री ! कैसे ?'

रत्तिका बोली-‘सात ! आपने हमसे अतीत पांचवें वर्ष में शालि के पांच दाने दिये थे । तब मैंने विचार किया कि हममें कोई कारण होना चाहिए । तब विचार करके इन पांच शालि के दानों को शुद्ध घग्ग में बाँधा, यावत् तीनों वर्षों में मार-सँभाल करती हुई विचरती हूँ । अतएव इस कारण से, हे सात ! यह वही शालि के दाने हैं, दूसरे नहीं हैं ।

तएवं से धण्णे सत्थवाहे रक्खियाए अंतिए एयमहं सोचा
इहत्तुं० तस्स कुलपरस्स हिरस्स यं कंसदूसविपुलधण जाय साय-
उज्जस्स यं भंडागारिणि-उवेइ ।

सत्यवात् धन्य मर्त्यवाह रत्तिका के पाम से यह अर्थ सुन कर हर्षित और मंतुष्ट हुआ । उसे अपने घर के हिरण्य की (आभूषणों की), सोना आदि तर्तनी की, दूष्य-चैरामी धन की, विपुल धन, धान्य, कनक, मुक्ता आदि धातुय की भाण्डागारिणी (भंडारी) के रूप में नियुक्त कर दिया ।

एवमेव समणाउसो ! जावे पंच यं से महव्याणं रक्खियाइं भवन्ति, से ण इहं मये चैवं बहणं समणाणं, बहणं समणीणं बहणं जावेयाणं बहणं सावियाणं अचखिअे, जहा जाव से रक्खिया ।

इसी प्रकार हे आनुष्मन्, भ्रमणो ! यावत् हमारा जो साधु या साध्वी च महाप्रतापी की रक्षा करता है, वह इसी भय से बहुत-से साधुओं, बहुत-सी गणियों, बहुत-से श्रावकों और बहुत-सी आश्रितियों का अर्चनीय (पूज्य) होता है, जैसे वह रत्तिका ।

रोहिणिया वि एवं चैव । नवरं-‘तुम्हे ताओ ! मम सुवहुयं सगडीसागडं दत्ताहि, जेण अहं तुम्हं ते पंच सालिअकखए पडि-
निजाएमि ।’

तएवं से धण्णे सत्थवाहे रोहिणि एवं वयासी-‘अहं णं तुमं मम साः ! ते पंच सालिअकखए सगडसागडेणं निजाइस्ससि-?’

तएवं से रोहिणी धण्णा सत्थवाहं एवं वयासी-‘एवं खलु ताओ ! तुम्हे पंचमे संवच्छरे हमस्सं मित्त जाव बहवे कुंभयया जाया, णिव कमेणं । एवं खलु ताओ ! तुम्हे ते पंच सालिअकखए सगड-
सागडेणं निजाएमि ।

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो ! हमारा जो माधु अथवा माकड़ महाप्रती को फोड़ने वाला अर्थात् रसनेन्द्रिय के यशीभूत होकर नष्ट करने होता है, वह इसी भव में बहुत-से साधुओं, बहुत-सी मायियों, बहू-आयकों और बहुत-सी श्राविकाओं की अवहेलना का पात्र बनता है, जैसे भोगवती ।

एवं रक्षित्वा वि । नवरं जेषेव शासयरे तेणैव उवागच्छा, उवागच्छित्ता मंजूसं विहाडेइ, विहाडित्ता रयणकरंडगाओ ते पंच मां अकखण गेण्हइ, गेण्हित्ता जेषेव धण्णे सत्यवाहे तेणैव उवागच्छा, उवागच्छित्ता पंच सालिअकखण धण्णस्स सत्यवाहस्स हत्ये दसर ।

इसी प्रकार रक्षिका के विषय में जानना चाहिए । विरोध बात कहि- (पांच दाने मांगने पर) वह जहां उसका निवासगृह था वहां का आकर उसने मंजूषा खोली । खोल कर रत्न की डिबिया में से वह पांच शालि दाने ग्रहण किये । ग्रहण करके जहां धन्य मार्यवाह था, वहां आई । वहां धन्य मार्यवाह के हाथ में वह शालि के पांच दाने दे दिये ।

तए णं से धएणो सत्यवाहे रक्षित्थं एवं वयासी-‘किं णं पु-’
ते चेव एए पंच सालिअकखण, उदाहु अण्णे ?’ ति । तए णं रक्षि-
धण्णं सत्यवाहं एवं वयासी-‘ते चेव तापा ! एए पंच मा-
अकखया, णो अणे ।’

‘कदं णं पुत्ता ?’

‘एवं श्रुत्वा ताओ ! तुम्हे इओ पंचमम्मि संवच्छरे जाव भवि-
एण्य कारणेणं ति कट्टु ते पंच सालिअकखण मुदं वय्थे जाव निज्जं
पटिज्जागरमाणी यावि विहरामि । नओ एएणं कारणेणं ताओ !
चेव ने पंच सालिअकखण, णो अणे ।’

तत्पश्चात् धन्य मार्यवाह ने रक्षिका में इस प्रकार कहा-हे पुत्री !
‘तुमरे हैं ?’ तब रक्षिका ने धन्य मार्यवाह
‘मथकन है, तुमरे नहीं’
में ?’

उत्तनाइ० चउणह य सुण्हाणं कुलधरवग्गस्स पुरओ रोहिणीयं सुण्हं
स्स कुलधरवग्गस्स बहुसु कज्जेसु य जाव रहस्सेसु य आपुच्छणिज्जं
।।व वट्ठावियं पमाणभूयं ठावेइ ।

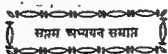
तत्परचात् धन्य सार्यवाह उन पांच शालि के दानों को छकड़ा-छकड़ियों
।।रा लौटाये देखता है । देखकर हृष्ट और तुष्ट होकर उन्हें स्वीकार करता है ।
।।कार करके उसने उन्हीं मित्रों एवं क्षातिजनों आदि के सया चारों पुत्रवधुओं
।।कुलगृहवर्ग के समस्त रोहिणी पुत्रवधू को, उस कुलगृहवर्ग के अनेक कार्यों में
।।बत रहस्यों में पूछने योग्य यावन् गृह का कार्य चलाने वाली और प्रमाणभूत
।।युक्त किया ।

एवामेव समणोउसो ! जावं पंच महज्जया संबड्ढिया भवंति, से
इह भवे चेव बहूणं समखाणं जाव वीईवइस्सइ जहा व सा रोहिणीया

इसी प्रकार हे आशुप्पन्न भगणो ! जो साधु-साध्वी अपने पाँच महाप्रनों
में बढ़ाते हैं, वे इसी मय में बहुत से भगणों आदि के पूंज्य होकर यावत् संसार
में मुक्त हो जाते हैं । जैसे वह रोहिणी ।

एवं खलु जंघु ! समणेणं भगवया महावीरेण सत्तमस्स नायज्झ-
पणस्स अयमट्ठे पल्लवे चि वेमि ।

इस प्रकार हे जंघू ! भगण भगवान् महावीर ने सातवें क्षाताध्ययन का
वह अर्थ कहा है । वही मैंने तुमसे कहा है ।



उस बीतशोका राजधानी के उत्तरपूर्व (ईशान) दिशा के भाग में इन्द्र-कुम्भ नामक उद्यान था ।

उस बीतशोका राजधानी में बल नामक राजा था । उस बल राजा के अन्तःपुर में धारिणी प्रभृति एक हजार देवियों (रानियों) थीं ।

तएव णं सां धारिणी देवी अश्रया कयाइ सीहं सुमिणे पामित्ता । पडिबुद्धा जाव महब्बले नामं दारण जाए, उम्मुक्क जाव भोग-तमत्थे । तए णं तं महब्बलं अम्मोपियरो सरिसियाणं कमलमिरी-गामोक्खणं पंचण्हं रायवरकन्नासयाणं एगदिवसेणं पाणिं गेएहावेति । चिं पासायसया पंचसओ दाओ जाव विहरइ ।

तत्पश्चात् वह धारिणी देवी किसी समय स्वप्न में सिंह को देख कर ग्राह्य हुई । यावत् यथा समय महाबल नामक पुत्र का जन्म हुआ । वह बाल्य में मर्यादा बाल्यावस्था को त्याग कर भोग भोगने में मग्न हो गया । तब माता पता ने समान रूप वय बाली कमलश्री आदि पाँच सौ श्रेष्ठ राजकुमारियों को लाकर, एक ही दिन में, महाबल का पाणिग्रहण कराया । पाँच सौ प्रासाद आदि पाँच-पाँच सौ का वहेज दिया । यावत् महाबल कुमार मनुष्य संघर्षी कामभोग-मोगता हुआ विचरने लगा ।

ते णं काले णं ते णं समए णं धम्मघोसा नाम थेरा पंचविंश-अणंगारसएहिं सद्धिं संपरिवुडे पुब्बाणुपुब्बि चरमाणे, गामाणुगाम दूइजमाणे, सुहंसुहेणं विहरमाणे जेणेव इंदकुंभे नामं उज्जाणे तेणेष समे-सदे, संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरंति ।

उस काल और उस समय में धर्मघोष नामक स्थाविर पाँच सौ शिष्य अणंगारों के साथ परिश्रुत होकर अनुक्रम से विचरते हुए, एक भाम में दूसरे प्रा-गमन करते हुए, सुरे-सुरे विहार करते हुए जहाँ इन्द्रकुम्भ नाम उद्यान था वहाँ पधारे और संयम एवं तप से आत्मा को भावित करते हुए रहे ।

परिसा-निग्गया, बल्लो वि राया निग्गयो, धम्मं सोया गिसम्मं जं नवरं महब्बलं कुमारं रज्जे ठावेइ, ठाविचा सयमेव बल्ले राय थेराणं अंतिए पच्चइए एक्कारसअंगवियो बट्टणि वात्तागि मामण्ण परिपायं पाउणिच्चा जेणेव चारुपच्चए माप्पिण्णं भत्तेणं थपाणेणं पाउणिच्चा जाव सिद्धे ।

तए शं से महच्चले राया छप्पिय बालवयंसए एवं वयासी—‘जइ देवाणुप्पिया ! तुम्मे मए सद्धि जाव पव्वयह, तथो णं तुम्मे गच्छह ढिपुत्तं सएहिं सएहिं रज्जेहिं ठावेह, पुरिससहस्सवाणिणीथो सीयाथो रुदा समाणा पाउम्मवंह ।’ तए णं ते छप्पिय बालवयंसए जाव पाउम्मवन्ति ।

उन काल और उस समय में धर्मघोष नामक स्थविर जहाँ इन्द्रकुंभ पान था, वहाँ पधारे । परिपद संदना करने के लिए निकली । महाबल राजा ने निकला । स्थविर महाराज ने धर्म कहा । महाबल राजा को धर्म श्रवण लके वैराग्य उत्पन्न हुआ । विशेष यह कि राजा ने कहा—‘हे देवानुप्रिय ! मैं अपने छहों बाल मित्रों को पूछ लेता हूँ और बलभद्र कुमार को राज्य पर स्थापित कर देता हूँ ।’ इस प्रकार कह कर उसने छहों बालमित्रों से पूछा ।

तब वे छहों बाल-मित्र महाबल राजा से कहने लगे—देवानुप्रिय ! यदि मैं प्रव्रजित होते हो तो हमारे लिए अन्य कौन-सा आधार है ? यावन् हम जीवित होते हैं ।

उत्तरचात् महाबल राजा ने उन छहों बालमित्रों से कहा—हे देवानुप्रियो ! मैं मगध के राजा गृह्यन्त बालमित्र होने को तो मगध लान्छो और आपने-आपने छहों बालमित्र गये और अपने-अपने ज्येष्ठ पुत्रों को राज्यासीन करके यावत् जीव गये ।

तए णं से महच्चले राया छप्पिय बालवयंसए पाउम्मूए पासइ, गसित्ता हट्ठतुट्ठ कोडुंनियपुरिसे सदावेह, सदावित्ता एवं वयासी—‘गच्छह शं तुम्मे देवाणुप्पिया ! बलमहस्स कुमारस्स महया महया रायाभिमेएणं अभिसिंचेह ।’ ते वि तहेव जाव बलमदं कुमारं अभिसिंचेति ।

तब महाबल राजा ने छहों बालमित्रों को आया देखा । देख कर वह विपित और संतुष्ट हुआ । उसने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और बुला कर कहा—देवानुप्रियो ! जाओ और बलभद्र कुमार का महान् महान् राज्याभिषेक ने अभिषेक करो । यह आदेश सुन कर उन्होंने उसी प्रकार किया, यावन् बलभद्र कुमार

स्थविर मुनिराज को वन्दना करने के लिए जनसेमूह निकला । राजा भी निकला । धर्म सुन कर राजा को वैराग्य हुआ । विशेष यह कि महाबल कुमार को राज्य पर प्रतिष्ठित किया । प्रतिष्ठित करके स्वयं ही राजा ने आकर स्थविर के निकट प्रव्रज्या आंगीकार की । वह ग्यारह वर्षों के बच्चा हुए । बहुत बगों तक संयम पाल कर जहाँ चारुपर्वत था, वहाँ गये भास का निर्जल अनशन करके केवलज्ञान प्राप्त करके यावत् सिद्ध हुए ।

तए शं कमलसिरी अन्नया कयाह जाव सीहं सुमिणे पा
पडिपुद्धा, जाव बलमदो कुमारो जाओ, जुवराया यावि होत्था ।

तत्पश्चात् अन्यदा कदाचित् कमलभी यावत् स्वप्न में सिंह को देखा
जाग्रत हुई । यावत् बलभद्र कुमार का जन्म हुआ । वह युवराज भी हो

तस्स णं महम्मलस्स रओ इमे छप्पिय बालवयंसगां र
हांत्था, तंजहा—(१) अपले (२) धरणे (३) पूरणे (४) वसु (५) धम्म
मणे (६) अमिचंदे, सहजाया जाव संबडिद्धया । ते चित्थारिय
पडु, अन्नमन्नस्सेयमदं पडिसुणेति । सुहंसुहेणं विहरंति ।

उम महाबल राजा के यह छहों राजा बालसिद्ध थे । वे इस प्रकार
अपल (२) धरण (३) पूरण (४) वसु (५) धम्ममण और (६) अमिच
साय ही जन्मे थे यावत् साय ही वृद्धि को प्राप्त हुए थे । उन्होंने 'स
देशविदेश जाना, साथ-साथ सुख-दुःख भोगना और साथ ही क
नित्य करना-आत्मा को संसार-सागर से तारना' ऐसा निर्णय कर
में इन अथ (वान) को आंगीकार किया था । वे सुखार्थक रह रहे थे

ते णं काने णं ते णं समणं णं धम्मपोमा धेरा जेणे
उज्जाणे तेनेव ममोमदा, परिमा निग्गया, महम्मलो वि राया नि
धम्मो कहिओ । महम्मलेणं धम्मं मोया-जं नररं देवाणुरिया ।
बालवयंसगे आपुञ्चामि, बलमदं च कुमारं रज्जे ठारेमि, जाव
बालवयंसगे आपुञ्चामि ।

तए वं ते छप्पिय य बालवयंसगे महम्मलं रायं एवं वया
वं देवाणुरिया ! तुम्हें पञ्चपद, अर्द्ध के अन्त आहार के

जइ णं ते महच्चलवज्जा अणगारा छट्ठं उवसंपज्जिता णं विहरंति,
तम्भो से महच्चले अणगारे अट्ठमं उवसंपज्जिता णं विहरइ । एवं अट्ठमं
तो दसमं, अइ दसमं तो द्वालसं ।

तत्पश्चात् उन महाबल अनगार ने इस कारण से मञ्जी नामगोत्र कर्म का
पार्जन किया—यदि ये महाबल को छोड़ कर शेष छह अनगार चतुर्थभक्त
(पद्मवास) ग्रहण करके विचरते, तो वह महाबल अनगार (उन्हें पिना कहे)
पुमक (बेला) ग्रहण करके विचरते । अगर महाबल के सिवाय छह अनगार
पुमक अंगोकार करके विचरते तो महाबल अनगार अष्टमभक्त (सेला) ग्रहण
करके विचरते । इसी प्रकार ये अष्टमभक्त करते तो महाबल दशमभक्त करते, ये
दशमभक्त करते तो महाबल द्वादशभक्त कर लेते । (इस प्रकार अपने साथी मुनियों
। धिपा कर-कपट करके महाबल अधिक तप करते थे ।)

इमेहि य धीसाएहि य कारणेहि आसेवियवहुलीकएहि तित्थयर-
णामगोयं कम्मं निव्वत्तिस्सु, तंजहा—

अरिहंत-सिद्ध-पवण-गुरु-थेर-बहुस्सुए-तवस्सीस्सु— ।

बल्लमया य तेसिं, अभिक्ख शाणोवओगे य ॥ १ ॥

दंसण-विणए आवस्सए य सीलव्यए निरइयारं ।

छणलव-तयधिंयाए, वेमावचे समाही य ॥ २ ॥

अपुप्पनाणगहणे, सुयमत्ती पवणये पमावणया ।

एएहि कारणेहि, तित्थयरत्तं लइइ जीवो ॥ ३ ॥

मञ्जीनामगोत्र के अतिरिक्त इन कारणों के एक बार और बार-बार सेवन
से ही तीर्थकरनामगोत्र कर्म का भी उपार्जन किया । ये कारण यह हैं—

(१) अरिहंत (२) सिद्ध (३) पवचन-श्रुतज्ञान (४) गुरु-अभिपदेशक (५)
विर अर्थात् साठ वर्ष की उम्र वाले चातिस्थविर, समवायांग के ज्ञाता श्रुत-
विर और बीस वर्ष की दीक्षा वाले पर्यायस्थविर, यह तीन प्रकार के स्थविर
पु (६) बहुश्रुत-दूसरों की अपेक्षा अधिक श्रुत के ज्ञाता (७) तपस्वी-इन बातों

१. मूलगुणों का निरतिचार पालन करना (१३) चणलव अर्थात् चण एव लव

तत् त्वं मे मदन्तरे शान्तं मनसि कृतां आत्मा त्वं
मदन्तरे शान्तं मनसि कृतां आत्मा त्वं
वीर्ययोगात् शान्तमानीत् मन्त्रमन्त्रं निगमन्ति । निगमन्ति
इदं मे उज्ज्वलं ज्ञेयं मेरा मन्त्रो मेरा उज्ज्वलं । उज्ज्वलं
मे वि य मन्त्रे पंचदशमे लोके कर्त्तुं, करिष्या जाय पञ्चदश, पञ्च
रम अंगार्द अद्विजिता बह्विं पञ्चदशद्विमेहि अंगार्द अंग
जाय विहरति ।

मन्त्रभाग मन्त्राय शान्तं मे वाचमन्त्रं कृतां मे आत्मा मी । निगम
आदि एते वाचमन्त्रो के भाग शान्तं पुनः द्वारा वचन करने योग्य
पर आत्मा होकर वाचमन्त्रो मन्त्रो के वाचो वीर्य शान्तं निगमने । निगम
जहाँ इन्द्रियमन्त्र उज्ज्वल या वीर्य जहाँ अद्विज भगवन्त मे, वाचो अंगे ।
एतन्नि भी मन्त्र ही पंचदशमे लोके कर्त्तुं । लोके कर्त्तुं वाचमन्त्रो
मन्त्राह अंगो का अभ्ययन करके, बह्विं उज्ज्वल, मेरा, मेरा, आदि
आत्मा को भावित करने हुए विचरने लगे ।

तत् त्वं मे मदन्तरे शान्तं मनसि कृतां आत्मा त्वं
कपाह एगयन्तो मदियाणं शंभवात्वे मिहो कृताममुप्राये ममुप्राये
'जे शं अहं देवानुप्राये ! एगं तयोक्मं उवसंपज्जिता न वि
तं नं अहंदि मन्त्रेहि मदि तयोक्मं उवसंपज्जिता नं विहरि
कट्टु अण्णमण्णस्स एयमहं पडिमुणेनि, पडिमुणेत्ता बह्विं
जाय विहरति ।

तत् त्वं मे मदन्तरे शान्तं मनसि कृतां आत्मा त्वं
जम ममय उनमे परम्पर इम प्रकार बातचीत हुई- 'हे देवानुप्राये !
एक ही तपक्रिया को अंगोकार करके विचरने हैं तो फिर हम सब को
ही तपक्रिया ग्रहण करके विचरना उचित है ।' इस प्रकार कह कर
बात अंगोकार की । अंगोकार करके अनेक अनुर्थमत्त आदि वाच
तपस्या करते हुए विचरने लगे ।

तत् त्वं मे मदन्तरे शान्तं मनसि कृतां आत्मा त्वं
जमु-जह नं मे मदन्तरे शान्तं मनसि कृतां आत्मा त्वं
निं, तयो मे मदन्तरे शान्तं मनसि कृतां आत्मा त्वं

॥ एं ते महव्यलवज्जा अणगारा छट्ठं उवसंपज्जिता एं विहरंति ।
 अथो से महव्यले अणगारे अट्ठमं उवसंपज्जिता णं विहरइ । एवं अट्ठ
 गो दसमं, अह दसमं तो दुवालसं ।

इत्यश्चान् एन महाबल अनगार ने इमं कारणं से श्री नामगोत्रं कर्म
 उपार्जन किया—यदि धे महाबल को छोड़ कर शेष छह अनगार चतुर्थम
 भक्त (प्रहण) ग्रहण करके विचरते, तो वह महाबल अनगार (उन्हें बिना कहे
 द्विभक्त (चेला) ग्रहण करके विचरते । अगर महाबल के सिवाय छह अनग
 द्विभक्त अंगोकार करके विचरते तो महाबल अनगार अष्टमभक्त (सेला) ग्रह
 ण करके विचरते । इसी प्रकार धे अष्टमभक्त करते तो महाबल दशमभक्त करते,
 दशमभक्त करते तो महाबल द्वादशमभक्त कर लेते । (इस प्रकार अपने साथी मुनि
 । द्विपा कर—कपट करके महाबल अधिक सप करते धे ।)

इमेहि य धीसाएहि य कारणेहि आसेवियबहुलीकएहि तित्थपर
 नामगोत्रं कम्मं निव्वत्तिसु, तंजहा—

अरिहंत—सिद्ध—पथयण—गुरु—धेर—बहुस्सुए—तथस्सीसुं— ।

वल्लमया य तेसिं, अभिक्खुं खाणोवओगे य ॥ १ ॥

दंसण—विणए आशस्सए य सीलव्वए निरइयारं ।

खणलव—तवघियाए, वेयांवथे समाही य ॥ २ ॥

अपुत्थनाणमहणे, सुयमत्ती पथयणे पमावणया ।

एएहि कारणेहि, तित्थपरसं लइइ जीवो ॥ ३ ॥

श्रीनामगोत्र के अतिरिक्त इन कारणों के एक बार और बार-बार सेव
 ने से तीर्थकरनामगोत्र कर्म का भी उपार्जन किया । धे कारण यह है—

पिदेशक (३)

ज्ञाता श्रुत

के स्थिति

ते-इन मात

प्रति वत्सलता धारण करना अर्थात् इनका यथोचित सत्कार-सन्मान करना

इस प्रकार इस सुल्लङ्घ निहनिष्क्रीडित तप को पहली परिपाटी कहें और मात अहोरात्रों में सूत्र के अनुसार यावत् आराधित होती है। (१४४ उपवास और तृतीय पारणा किये जाते हैं ।)

तयानंतरं दोचाण परिवाडीए चउत्यं करेति, नवरं निगार पारेंति । एवं तथा वि परिवाडी, नवरं पारणाए अलेखडं पारेंति । चउत्या वि परिवाडी, नवरं पारणाए आयंखिलेण पारेंति ।

तत्पश्चात् दूसरी परिपाटी में एक उपवास करते हैं, इत्यादि सब पारणाए समान सममत्ता । विरोधता यह है कि इसमें विरुद्धिरहित पारणा किये जायें अर्थात् पारणा में विषय का सेवन नहीं करते । इसी प्रकार तीसरी परिपाटी भी सममत्ता चाहिए । इसमें विरोधता यह है कि अलेखक से पारणा किये जायें चौथी परिपाटी में भी ऐसा ही करते हैं । उसमें आयंखिल से पारणा की जाती है ।

तए णं ते महच्चलपामोक्खा सत्त अणगारा खुड्डागं निक्कीलियं तयोक्कम्मं दोहि संवच्छरेहि अट्ठावीसाए अहोरत्तेहि सुत्तं जाव आयाए आरादेत्ता, जेणेव थेरे भगवंते तेणोव उवागं उवागच्छित्ता थेरे भगवंते वंदंति नमसंति, वंदित्ता नमसंति पयासी—

तत्पश्चात् ये महाबल आदि सातों अनंगार सुल्लङ्घ (लज्ज निष्क्रीडित तप को) चारों परिपाटी सहित) दो वर्ष और अट्ठाईस अहोरात्रों में सूत्र के कथनानुसार यावत् तीर्थक्षर की आज्ञा से आराधन करके, जहाँ भगवान् थे, वहाँ आये । आकर उन्होंने ने यन्दना की, नमस्कार किया । नमस्कार करके इस प्रकार बोले—

इच्छामो णं भंति । महालयं सीहनिक्कीलियं तयोक्कम्मं तद्धं खुड्डागं, नवरं चोत्तीसइमाओ निपत्तए, एगाए चेव परिपालो एगेणं संवच्छरेणं छहि मासेहि अट्ठारसेहि य अहोरत्तेहि स मच्चं वि सीहनिक्कीलियं छहि वासेहि, दोहि य मासेहि, चार अहोरत्तेहि ममप्येद ।

इस महत् (बड़ा) निहनिष्क्रीडित नामक तपक्रम करने में निहनिष्क्रीडित तप के समान ही जानना चाहिए ।

है कि इसमें श्रीनिधि भक्त अर्थात् मोनह उरवाम तक पहुँच कर पापिन रोटा जाता है। एक परिपाटी एक वर्ष, द्वाद मास और अठारह अहोरात्र में समाप्त होती है। सम्पूर्ण महाभिनिष्क्रीडित तप द्वाद वर्ष, दश मास और बारह अहोरात्र में समाप्त होता है। (प्रत्येक परिपाटी में ४४८ दिन लगते हैं, ४६७ उपवास और ६१ पारणा होने हैं।

तप षं ते महचलपामोक्ता मन्त्र अष्टगारा महालयं सीह-
निष्क्रीडित्यं महागुप्तं जाय आराहेषा जेनेव धरे भगवन्ते तेनेव उवा-
गच्छन्ति, उपागच्छिता धरे भगवन्ते वंदह, नममह, वंदिषा नमसिषा
गृहिण चउरय जाय विहरन्ति।

तत्पश्चात् वे महाफल प्रभृति मालों, मुनि महानिष्क्रीडित तपक्रम
के अनुसार यावन् आरोपन करके जहाँ स्थिर भगवान् थे, वहाँ आने
आकर स्थावर भगवान् की वन्दना करने हैं, नमस्कार करते हैं। वन्दना
र नमस्कार करके बहुत से उपवास बेला आदि करते हुए विचरते हैं।

तप षं ते महचलपामोक्ता मन्त्र अष्टगारा तेषां उरालेणं सुकका
कृता जहा रंदमो, नयर् धरे आपुच्छिता चारुग्वयं (वस्त्रारपचयं)
हन्ति। दुरुहिषा जाय दोमामियाए मंलेहणाए सवीमं मत्तसयं अण-
गं चउरामीई वाससयसहस्साई मामणपरियागं पाउणंति, पाउणित्ता
लसीई पुच्चंसयसहस्साई सव्वाउयं पालरत्ता जयते विमाणे देवत्ताए
वयम्मा।

तत्पश्चात् वे महाफल प्रभृति अनेगार मन्त्र प्रधान तप के कारण शुष्क
वात मांस-रक्त से हीन तथा रूक्ष अर्थात् निस्तेज हो गये, जैसे भगवन्तमूत्र
कथित स्कंदक मुनि। विशेषता यह है कि स्कंदक मुनि ने भगवान् महावीर से
आज्ञा प्राप्त की थी, पर इन सात मुनियों ने स्वविर भगवान् से आज्ञा ली।
आज्ञा लेकर चार पर्वत (चार नामक वस्त्रधार पर्वत) पर आरुढ़ हुए।
आरुढ़ होकर यावन् दो मास की संलेखना करके—एक सौ बीस भक्त का अन्तर्धान
रके, चौदसी लाख वर्षों तक संयम का पालन करके, चौदसी लाख वर्ष का
जो आयुष्य भोग कर जयंत नामक तीसरे अनुत्तर विमान में देव-पर्याय से
त्यज हुए।

तत्प षं अत्येगश्याणं देवाणं वचीसं सांगरीवमाई ठिई पन्नत्ता।

तस्य णं महस्वलयज्ञाणां, द्वागर्हं देवानां देवगणां पत्नीनां मागरोत्तमां हि
महस्वलयस्म देवस्य पटिगुण्यां पत्नीनां मागरोत्तमां हि देवपत्नी ।

उम जयन्त विमान में निजनेक देवों की धर्मांग मागरोत्तम की वि
करी गई है । उनमें से महाधन को छोड़ कर दूसरे द्वागर्ह देवों की पुत्र उम को
मागरोत्तम की धर्मांग और महाधन देव की पूरे धर्मांग मागरोत्तम की वि
करी गई है ।

तए णं ते महस्वलयज्ञा द्वापि य देवा जयंगामो देवानां
आउक्काएणं ठिक्काएणं भयक्काएणं अणंतरं चयं चरत्ता इदेव जंरुत्ति
दीवे भारहं पामं विगुद्धविद्मादयंसु रागहुनेगु पत्तेयं पत्तेयं कुमारवत्
पथायायासी । तंजहा-पटिवृद्धी इक्कागाराया १, चंद्रच्छाय अंगदेरा
२, संखे कासिराया ३, रुपी कुणालादियई ४, अदीणसत्त कुणाल
५, जियमत्त पंचालादियई ६ ।

तत्पश्चात् महाधन देव के सिवाय छहों देव जयन्त देवलोक में, देव लोक
आयु का क्षय होने में, देवलोक में रहने रूप स्थिति का क्षय होने से और ते
संबंधी भय का क्षय होने से, अन्तर रहित, शरीर का त्याग करके अथवा नु
होरर हमी जन्मद्वीप में, भरत वर्ष (क्षेत्र) में विगुद्ध माता-पिता के बराबर
राजकुलों में, अलग-अलग कुमार के रूप में उत्पन्न हुए । ये इस प्रकार की
पहला मित्र प्रविगुद्धि इक्काकु वंश का अथवा इक्काकु देश का राजा हुआ
(इक्काकु देश को कोशल देश भी कहते हैं, जिसकी राजधानी अयोध्या थी)
(२) दूसरा चंद्रच्छाय अंगदेरा का राजा हुआ, जिसकी राजधानी चम्पा थी
(३) तीसरा मित्र संखे कासी देश का राजा हुआ, जिसकी राजधानी बाणेश्वर
नगरी थी । (४) चौथा रुपी कुणाल देश का राजा हुआ, जिसकी राजधानी काशी
थी । (५) पांचवां अदीणराज कुणाल देश का राजा हुआ, जिसकी राजधानी काशी
नापुर थी । (६) छठा जियमत्त पंचाल देश का राजा हुआ, जिसकी राजधानी
काशीपुर थी ।

तए णं से महस्वले देव तिहिं शाणेहिं समगो उचछाण्डित्त
गहेसु, सोमासु दिसासु वितिमिरासु विसुद्धासु, जइएसु सउणेसु, पव
हिणाणुहलंसि भूमिमप्पिसि मारुत्तंसि पवार्यंसि, निष्फन्नसस्समेव
नि कालंसि, पण्डित्यपकलीएसु जयवणम अट्टरत्तकालसमपे

उस रात्रि में प्रभावती देखी उस प्रकार के उस पूर्ववर्णित वा
पूर्ववर्णित शय्या पर यावन् अर्ध रात्रि के समय, जब न गहरी सो
जाग ही रही थी बार-बार ऊँच रही थी तब इस प्रकार के प्रयान, क

> मिह (४)

(१०) प

धूमरहित

यह शौरह स्वप्न देखने के पश्चात् प्रभावती रानी जहाँ रा
वहाँ आये। आकर पति से स्पर्शों का वृत्तान्त कहा। पुत्रम राजा ने
को पुष्पाकर स्पर्शों का कल पूछा। यावन् प्रभावती देखी हर्षित ए
विचरने लगी।

गण नं सीमे पमावरीए देखीए तिहई माताए मद्रूपडि
यादने दोरने पाउभूण-पन्नाओ गुं ताओ अम्मयाओ
जनदनयमागुरणभूणें दमद्रवणें मन्नेणें अरपुपप
गिन्ननि मन्निममाओ मणिगुरमाओ य विहरंति। एगे
दाभार्ह पादन-मज्झिम-चैय-अमोग-पुन्नाग-मत्तपग-द
कोप्रय-कोरंट-यभरपउरं परमगुरकागदरिमणित्रं म
हृयं अम्मायमाणीओ होइअं निगेति।

तन्नाय प्रभावती देखी को सोन साग बराबर पूर्ण हु
वा शौरह (मन्नेण) उत्तर दृष्टा-ले माताए धम्म हैं ओ जल को
दृष्ट, देखे समान, अनेक, ये वरिष्ठ पुत्रों में आनन्ददिन और पु
जन को दृष्टे अम्मा पर मन्नेणें हो देदी दृष्टे और गुण हो मोरि
बया पट-ला, माछनी, अम्मा, अमोह, पुंजात के पुत्रों, म
नक के पुत्रा, निनेय अम्मादिहा के पुत्रों एवं कोरंट के उत्तम
परमगुरकागदरिमणित्रं मन्नेणें होइअं निगेति। एगे
कोप्रय-कोरंट-यभरपउरं परमगुरकागदरिमणित्रं म
हृयं अम्मायमाणीओ होइअं निगेति।

यह नं सीमे पमावरीए देखीए तिहई माताए मद्रूपडि
यादने दोरने पाउभूण-पन्नाओ गुं ताओ अम्मयाओ
जनदनयमागुरणभूणें दमद्रवणें मन्नेणें अरपुपप
गिन्ननि मन्निममाओ मणिगुरमाओ य विहरंति। एगे
दाभार्ह पादन-मज्झिम-चैय-अमोग-पुन्नाग-मत्तपग-द
कोप्रय-कोरंट-यभरपउरं परमगुरकागदरिमणित्रं म
हृयं अम्मायमाणीओ होइअं निगेति।

(३)— तत्पश्चात् प्रभावती देवी को इस प्रकार का दोहदा उत्पन्न हुआ देख कर पास में रहे हुए बाण-व्यन्तर देवों ने शीघ्र ही जल और थल में उत्पन्न हुए पाँच वर्ण वाले पुष्प, कुम्भों और भारों के प्रमाण में अर्थात् बहुत-से पुष्प कुम्भ राजा के भवन में लाकर ढाल दिये । इनके अतिरिक्त सुखप्रद एवम् सुगंध फैलाता हुआ एक श्रीदामकण्ड भी लाकर ढाल दिया ।

लेणं डोहलं विणोद

तए न सा प्रभावती देवी नवम्ह मासाण अट्ठट्ठमाणं य रत्तिदि
णं जे से हेमन्ताणं पद्मे मासे दोच्चे पक्खे मग्गसिरसुद्धे तस्स प
गसिरसुद्धस्स एक्कारसीए, पुब्बेरचावरचकालसमयसि अस्सिणी
सुखत्तेणं जोगमुवागएणं उच्चट्ठाणगएसु गहेसु जाव पट्ठइयपक्कीलिए
एवएसु आरोपारोयं एगुलंवीसइमं तित्थपरं पेयाया ।

तत्पश्चात् प्रभावती देवी ने जल और थल में उत्पन्न यावत् फूलों
ला से अपना दोहला पूर्ण किया । तब प्रभावती देवी प्रशस्तदोहला हो
घरने लगी ।

तत्परान्त प्रभावती देवी ने नौ मास और साढ़े मास दिवस पूर्ण हो
।, हेमन्त के प्रथम मास में, दूसरे पक्ष में अर्थात् मार्गशीर्ष मास के शुक्ल प
। मार्गशीर्ष शुक्ल पक्ष की एकादशी के दिन, मध्य रात्रि में, अश्विनी नक्षत्र
न्द्रमा के साथ योग होने पर, सभी ग्रहों के उच्च स्थान पर स्थित होने पर, ज
। के सब लोग प्रसुद्धि होकर झोड़ा कर रहे थे ऐसे समय में, आरोग्य-आरो
। एक अर्थात् बिना किसी बाधा के अभीसर्ग तीर्थङ्कर को जन्म दिया ।

ते णं काले णं ते णं समए णं अहोलोगवत्थच्चाओ अट्ठ दिसा
। मारीओ महयरीयाओ जहा जंघुदीवपन्नचीए जम्मणं सच्चं माणि
। नवरं मिहिलाए नयरीए कुंभरायस्स भवणंसि प्रभावतीए देवी
। गभिलावो संजोएच्चो जाव नंदीसरवरे दीवे महिमा ।

। उम काल और उस समय में अपोलोक में बसने वाली महत्तरि
। राकुमारिकाएँ आहँ, इत्यादि जन्म का जो वर्णन जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति में आ
। वह सब यहाँ समझ लेना चाहिए, विरोधता यह है कि-मिथिला-नगरी में
। म. राजा के भवन में, प्रभावती-देवी का आलापक कहना-नाम

सहित। यत्न देते ने उन्माभिषेक करके नंदिरर द्वीप में आकर (संग)
करे-कर दिया।

तब मैं कुंभर राग बहुत भागवत-वितर-जोड़मिष-वेमानि
देवा दिव्यरज्जमगाभिनेर्ण जायकर्म जाय नामकरण, जम्हा न प्रदे
हर्षि वारिगा, माउगन्धमि वरकममाणमि मन्त्रमगमिगमि होहो
तिर्गिन्, न होउ न माभिगे मज्जी, नाम ठोरे, जहा महापणे नाम प्रा
वर्गिगिगा।

तब यत्न कर कुंभर राग ने गर्ण बहुत-से भगवत, वामकमगा, जो
कर्म देवा नंदिरर द्वीप में आकर (संग) करे-कर दिया, फिर जायकर्म
जाय नामकरण, जम्हा न प्रदे हर्षि वारिगा, माउगन्धमि वरकममाणमि
मन्त्रमगमिगमि होहो तिर्गिन्, न होउ न माभिगे मज्जी, नाम ठोरे, जहा
महापणे नाम प्रा वर्गिगिगा।

मा कहुत नवगद, दिव्यनायकगा अमोषमिगिगा।

हर्षिगद-नवगद, वरिगिगिगा वीरमोदि ॥ १ ॥

अमोष मगा अमोषगा, विरोद्धी वरमोदिगीगा।

अमोष मगा अमोषगा, वरमोदिगीगीगा ॥ २ ॥

हर्षिगद नवगद, दिव्यनायकगा अमोषमिगिगा।
हर्षिगद-नवगद, वरिगिगिगा वीरमोदि ॥ १ ॥
अमोष मगा अमोषगा, विरोद्धी वरमोदिगीगा।
अमोष मगा अमोषगा, वरमोदिगीगीगा ॥ २ ॥

हर्षिगद नवगद, दिव्यनायकगा अमोषमिगिगा।
हर्षिगद-नवगद, वरिगिगिगा वीरमोदि ॥ १ ॥
अमोष मगा अमोषगा, विरोद्धी वरमोदिगीगा।
अमोष मगा अमोषगा, वरमोदिगीगीगा ॥ २ ॥

हर्षिगद नवगद, दिव्यनायकगा अमोषमिगिगा।
हर्षिगद-नवगद, वरिगिगिगा वीरमोदि ॥ १ ॥
अमोष मगा अमोषगा, विरोद्धी वरमोदिगीगा।
अमोष मगा अमोषगा, वरमोदिगीगीगा ॥ २ ॥

तए णं सा मल्ली विदेहररायकन्या उम्मुक्कवात्तभावा जाव, स्वेण जोव्वणेण य जाव लावणेण य अईव अईव उक्किट्ठा उक्किट्ठसरी रा जाया यावि होत्था ।

तत्पश्चात् विदेहराज की वह श्रेष्ठ कन्या बाल्यावस्था से मुक्त हुई यावत् स्त्रिय, यौवन यावत् लावण्य से अतीव अतीव उत्कृष्ट और उत्कृष्ट शरीर वाली हुई ।

तए णं सा मल्ली विदेहररायकन्या देखणवाससयजाया ते छप्पि ये रायाणो विपुलेण ओहिणा आमोएमाणी आमोएमाणी विहरइ, तंजहा-पडिबुद्धि जाव जियंसत्तुं पंचालांहिवई ।

तत्पश्चात् विदेहराज की यह उत्तम कन्या मल्ली कुछ कम सौ वर्ष की हो गई, तब वह उन (पूर्व के बालमित्र) छहों राजाओं को अपने विपुल अवधिष्ठान से देखती-देखती रहने लगी । वे इस प्रकार-प्रतिबुद्धि यावत् पंचाल देश का राजा जितराघु ।

तए णं सा मल्ली विदेहररायकन्या कीडुम्बियपुरिसे सदावेइ, सदा-विचा एवं धयासी-‘गच्छह णं देवाणुप्पिया ! असोगवणियाए एगं मई मोहणघरं करेह अणेयखंमसयसन्निविट्ठं । तत्थ णं मोहणघरस्स बहुमज्झदेसमाए छ गम्भघराए करेह । तेसिं णं गम्भघराणं बहुमज्झ-देसमाए जालघरयं करेह । तस्स णं जालघरयस्स बहुमज्झदेसमाए मणियेदिअं करेह ।’ ते वि तहेव जाव पच्चप्पिमांति ।

तत्पश्चात् विदेहराज की उत्तम कन्या मल्ली ने कीडुम्बिक पुरुषों को पुलाया । बुलाकर कहा-‘देवानुप्रियो ! जाओ और अरोरुवाटिका में एक बड़ा मोहनगृह (मोह उत्पन्न करने वाला अतिशय रमणीय घर) बनाओ, जो अनेक सैकड़ों संभों से बना हुआ हो । उस मोहनगृह के एकदम मध्य भाग में छह गर्भगृह (कमरे) बनाओ । उन छहों गर्भगृहों के ठीक बीच में एक जालगृह (जिसके चारों ओर जाली लगी हो और जिसके भीतर की वस्तु बाहर वाले देख सकते हो ऐसा घर) बनाओ । उस जालगृह के मध्य में एक मणिमय पीठिका बनाओ ।’ यह सुन कर कीडुम्बिक पुरुषों ने उसी प्रकार बना कर आकाश वापिस सीपी ।

तए णं मन्त्री भण्णिपेदिपाए उवरिं अण्णयो सरिसियं स
सरिसव्वयं सरिसलावन्नजोव्वणगुणोववेयं कण्णगमई मत्थ
पउमुप्पलपिहाणं पडिमं करेइ, करित्ता जं विपुलं अण्णं पा
साइमं आहारेइ, तन्नो मणुन्नाओ अण्णपाणत्ताइमसाइमाओ क
एगमेणं पिंडं गहाय तीसे कण्णगमईए मत्थयच्छिड्डाए जाव
मत्थयंसि पक्खिपमाणी पक्खिपमाणी विहरइ ।

तत्पश्चात् उस मंत्री कुमारी ने भण्णिपीठिका के ऊपर अपनी जैसी
जैसी त्वचा वाली, अपनी सराखी उग्र वाली, समान लावण्य, यौ
गुणों से युक्त एक मुवर्ण की प्रतिमा बनवाई । उस प्रतिमा के मस्तक
था और उस पर कमल का दक्कन था । इस प्रकार की प्रतिमा बनवा
विपुल अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य : वह खाती थी, उस मनोह
खाद्य और स्वाद्य में से प्रतिदिन एक-एक पिण्ड (कवच) लेकर उस
मस्तक में छेद वाली यावत् प्रतिमा में मस्तक में से ढालती रहती थी ।

तए णं तीसे कण्णगमईए जाव मत्थयच्छिड्डाए पडिमाए ए
पिंडे पक्खिपमाणे पक्खिपमाणे पउमुप्पलपिहाणं पिहेइ । त
पाउम्मवइ, से जहानामए अहिमडेइ वा जाव एत्तो अण्णिट्ठरा
णामतराए ।

तत्पश्चात् उस स्वर्णमयी यावत् मस्तक में छिद्र वाली प्रतिमा
एक पिंड ढाल-ढाल कर कमल को दक्कन देकर देती थी । इससे उसमें ऐ
उत्पन्न होती थी जैसे मर्ष के मृतकजेश्वर की हो, यावत् उससे भी अधिक
और गंध उत्पन्न होती थी ।

ते णं कल्ले णं ते मं ममए णं कोसले नाम जणवए हो
तत्थ णं साणेए नाम नयरे होत्था । तस्स णं उत्तरपुरत्थिमे दि
एत्थ णं मई एगे णाणवरए होत्था दिव्वे सुखे सुखीवाए सं
पाडिहेइ ।

उस क्षण और उस समय में कौरान नामक देश था । उसमें
नामक नगर था । उस नगर के उत्तर पूर्व (ईरान) दिशा में एक
देव की प्रतिमा में युक्त केल्य) था । वह प्रधान था, मत्थ था ।

नागदेव का कथन सत्य मित्र होता था, उसकी सेवा मफल होती थी और यह देवाधिपति था ।

तत्पश्चात् नगरे पडिबुद्धी नाम इक्ष्वागुराया परिव्रज, तस्मै पउ-
मावई देवी, सुपुद्धी अमन्ने सामदंड० जाव रअधुराचितए होत्था ।

उस संकेत नगर में प्रतिबुद्धि नामक इक्ष्वाकु वंश का राजा नियाम
करता था । पद्मावती उसकी पटरानी थी सुबुद्धि अमात्य था, जो साम, दाम,
भेद और दंड नीतियों में कुशल था यावत् राज्य-धुरा की चिन्ता करने वाला था ।

तए णं पउमावईए अन्नयां कयाई नागजन्नए यावि होत्था । तए
शं सा पउमावई नागजन्नमुषट्ठियं जाणित्ता, जेत्थेव पडिबुद्धी राया
तेत्थेव उवागच्छद, उवागच्छित्ता करयत्त० जाव एवं वयासी—'एवं
खलु सामी ! मम कल्लं नागजन्नए यावि भविस्सइ, तं इच्छामि णं
सामी ! तुम्हेहि अन्नमणुन्नाया समाणी नागजन्नयं गमित्तए, तुम्हे वि-
णं सामी ! मम नागजन्नंसि समोसरइ ।'

किन्ती समय एक धार पद्मावती देवी की नागपूजा का उत्सव आया ।
तब पद्मावती देवी नागपूजा का उत्सव आया जान कर प्रतिबुद्धि राजा के
साम गई । पास जाकर दोनों हाथ जोड़ कर इस प्रकार बोली—'स्वामिन् ! कल
मुझे नागपूजा करनी है । अतएव आपकी अनुमति पाकर मैं नागपूजा करने के
लिए आना चाहती हूँ । स्वामिन् ! आप भी मेरी नागपूजा में पधारो, ऐसी
मेरी इच्छा है ।'

तए णं पडिबुद्धी पउमावईए देवीए एणमइ पडिसुणेइ । तए णं
पउमावई पडिबुद्धिया रएणा अन्नमणुन्नाया दट्ठतुट्ठा जाव कोडुणिय-
पुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी—'एवं खलु देवाणुप्पिया ! मम
कल्लं नागजन्नए भविस्सइ, तं तुम्हे मालागारे सदावेइ, सदावित्ता
एवं वयहः—

तत्पश्चात् प्रतिबुद्धि राजा ने पद्मावती देवी की यह बात स्वीकार की ।
तत्पश्चात् पद्मावती देवी, प्रतिबुद्धि राजा की अनुमति पाकर हट्ट-तुष्ट हुई ।
उमने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और कहा—'हे देवानुप्रिया ! कल मेरे नाग-
पूजा होगी, मो तुम मालागारों को बुलाओ और उन्हें इस प्रकार कहो—

एवं खलु पउमावई देवीए कल्लं नागजन्नए भविस्सइ, तं तुमे
 शं देवाणुप्पिया ! जलथलय० दसद्ववन्नं मल्लं नागघरयंसि साहार,
 एगं च णं महं सिरिदामगंढं उवणेह । तए शं जलथलय० दसद्ववन्नं
 मल्लेणं शाणाविहमंत्तिमुंविरेइयं करेह । तंसि भत्तिसि हंस-मिय-मज्ज-
 फोच-सारस-चक्कवाय-मयणसाल-कोइलकुलोवयेयं ईहामिय जाव भत्ति-
 चित्तं महग्वं महरिहं विपुलं पुण्णमंडवं विरेह । तस्स शं बहुमज्जदेव-
 भाए एगं महं सिरिदामगंढं जाव गंवद्विणि सुयंतं उल्लोपंसि ओल्लि-
 ओल्लिचिचा पउमावई देवि पडिवालेमाणा पडिवालेमाणा चिट्ठइ । तए
 णं ते कोडुंभिया जाव चिट्ठति ।

‘इम प्रकार निम्न ही पद्मावतीदेवी के कल नागपूजा होगी । अतएव
 देवाणुप्पियो ! तुम जल और थल में उत्पन्न हुए पाँचों रंगों के फूल नागपूजा में
 ले जाओ । और एक श्रीदामकाण्ड (शोभित मालाओं का समूह) बना कर
 लाओ । तत्पश्चात् जल और थल में उत्पन्न होने वाले पाँच वनों के पुष्पों से
 विविध प्रकार की रचना करके उसे सजाओ । उस रचना में हंस, मग, मयू-
 र, च, सारस, चक्रवाक, मदनशाल (मैना) और कोइल के समूह से युक्त एक
 ईहामृग, वृषभ, नुरग आदि की रचना वाला चित्र बना कर महामूलकवा-
 महान् जनों के योग्य और विस्तार वाला एक पुष्पमण्डप बनाओ । इस पुष्प-
 मण्डप के मध्य भाग में एक महान् और गंध के समूह को छोड़ने वाला नीला
 काण्ड वल्लोच (छत-धगासो) पर लटकाओ । लटका कर पद्मावती देवी
 को राह देखने-देखने ठहरो ।’ तत्पश्चात् ये कीदुम्बिक पुरुष इसी प्रकार
 करके पावत् पद्मावती की राह देखने हुए नागपूजा में ठहरते हैं ।

तए शं सा पउमावई देवी कल्लं० कोडुंभियपुरिमं सदावेइ, म-
 रिणा एवं वयासो—‘सिप्पामेव मो देवाणुप्पिया ! सागेयं नगरं सन्धि-
 तरवाहिरियं आगित्तसम्मज्जियोवलिचं० जाव पचप्पिण्णंति ।

तत्पश्चात् पद्मावती देवी ने दूसरे दिन प्रातः काल सूर्योदय होने
 कीदुम्बिक पुरुषों को बुला कर कहा—‘हे देवानुप्पियो ! शीघ्र ही साकेत नगर
 भीतर और बाहर पानों मीथो, सफाई करो और लिपाई करो ।’ काल
 कीदुम्बिक पुरुष उन्हीं प्रकार कार्य करके आशा पावित लौटाते हैं ।

तए णं मा पउमावई देवी दोषं पि कोडुंभियपुरिमं सदावेइ, तए

विष्ठा एवं ध्यासी-‘शिष्णामेव देवानुप्पिया ! लघुकरणजुत्तं जाव
जुत्तामेव उवट्टवेह ।’ तए णं ते वि तहेव उवट्टावेति ।

तए णं सा पउमावई अंतो अंतैउरंसि ण्हाया जाव धम्मियं जाणं
इरुदा ।

तत्परचात् पद्मावती देवी ने दूसरी बार कौटुम्बिक-पुरुषों-को बुलाया ।
बुला कर इन प्रकार कहा-देवानुप्पियो ! शीघ्र ही लघुकरण से युक्त (द्रुतगामो
प्रश्वो धाले) यावत् रथ को जोड़ कर उपस्थित करो ।’ तब वे भी उसी प्रकार
थ उपस्थित करते हैं ।

तत्परचात् पद्मावती देवी अन्तःपुर के अन्दर स्नान करके यावत् धार्मिक
(धर्म कार्य के लिए काम में आने वाले) यान पर अर्थात् रथ पर आरुढ़ हुई ।

तए णं सा पउमावई नियगपरिवालसंपरिवुडा सागेयं नगरं
मज्जमज्जेणं शिज्जइ, शिज्जिता जेणेव पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ ।
उवागच्छिता पुक्खरिणि ओगाहइ । ओगाहिता जलमज्जणं जाव परम-
सुइभ्या उल्लपडसाडया जाई तत्थ उप्पलाइ जाव गेणइ । गेण्हिता
जेणेव नागधरेण तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्परचात् पद्मावती देवी अपने परिवार से परिपूत होकर साकेत नगर
के बीच में होकर निकली । निकल कर जहाँ पुष्करिणी थी वहाँ आई । आकर
पुष्करिणी में प्रवेश किया । प्रवेश करके स्नान किया । यावत् अत्यन्त शुचि
होकर सीली माँड़ी पहन कर वहाँ जो कमल आदि थे, उन्हें यावत् ग्रहण
किया ग्रहण करके जहाँ नागगृह था, वहाँ जाने के लिए विचार किया ।

तए णं पउमावईए दासचेटीओ बहुओ पुक्खपडलगहत्यगयाओ
पूवकडुच्छुगहत्यगयाओ पिट्ठओ सण्णुगच्छंति ।

तए णं पउमावई सन्निहिदए जेणेव नागधरे, तेणेव उवागच्छइ,
उवागच्छिता नागधरयं अणुपविसइ, अणुपविसिता लोमहत्यगं जाव
पूर्वं उहइ, उहिता पडिवुद्धिं रायं पडिवालेमाणी पडिवालेमाणी चिद्धइ ।

तत्परचात् पद्मावती देवी की बहुत-सी दास-चेटियाँ (दामियाँ) फूलों
की छावड़ियाँ लेकर तथा घूप की कुड़ियाँ हाथ में लेकर पीछे चलने लगीं ।

तत्परचात् पद्मावती देवी सर्व, अर्द्धि के, साथ-पूरे ठाठ के साथ-उत्तम
 ना...
 प्रतीक्षा करती हुई वहीं ठहरी ।

तए नं पडिबुद्धि राया एहाए हलियखंधवरगए सकोरंटमज्जदामेणं
 छत्तेणं धारिअमाणेणं जाव सेयवरचामराहिं महयाहय-गय-रह-ओ-
 महयाभडगचडगरपहकरेहिं 'साकेयनगरं' मज्जमज्जकेणं शिगाळ,
 शिगाळिच्छता जेणेव शांगघरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता हवि-
 खंधाओ पघोरुहइ, पघोरुहिता आलोए पणामं करेइ, करिता पुण-
 मंडवं अणुपविसइ, अणुपविसिता पासइ तं एगं महं सिरिदामगंडं ।

तत्परचात् प्रतिबुद्धि राजा स्नान करके श्रेष्ठ हाथी के स्कंध पर आसना
 हुआ । कोरंट के फूलों सहित अन्य पुष्पों की मालाएँ जिसमें लपेटी हुई हैं,
 पैमा छत्र उनके मस्तक पर धारण किया गया । यावत् उत्तम श्वेत चामर और अन्य
 लगे । उनके आगे-आगे विशाल घोड़े, हाथी, रथ और पैदल योद्धा-यह वस्तुएँ
 सेना चली । सुभटों के समूह के समूह चले । यह साकेत नगर के मध्यभाग में
 होकर निकला । निकल कर जहाँ नागगृह था, वहाँ आया । आकर हाथी के
 स्कंध से नीचे उतरा । उतर कर प्रतिमा पर दृष्टि पड़ते ही उसे प्रणाम किया ।
 प्रणाम करके पुण्य-मंडप में प्रवेश किया प्रवेश करके वहाँ एक महान् भीमका
 काण्ड देखा ।

तए नं पडिबुद्धी तं सिरिदामगंडं सुइरं कालं निरिक्ख, निमि-
 किमुत्ता तंमि सिरिदामगंडंमि जायविम्हए गुणुद्धि अमच्च एवं बवाणी-

'तुमं नं देवाणुणिया ! मम दोब्बेणं बहणि गामागरं । ज-
 मंनिरेगाई आदिंडमि, बहणि राईमर जाव गिदाई अणुपविममि ।
 अनिय नं तुमे अईवि परिमए सिरिदामगंडे दिट्ठपुब्बे, जारिमर
 इमे पडमावइए देवीए सिरिदामगंडे ?

तत्परचात् प्रतिबुद्धि राजा उस भीमकाण्ड की पुद्गल देर तक देख
 रहा । नेत्र कर उस भीमकाण्ड के विषय में उसे आश्चर्य उत्पन्न हुआ ।
 'अम्हाणं नं इम प्रकार कहा —

हे देवानुप्रिय ! तुम मेरे दौत्य कार्य से बहुतरे घामों, आकरो, नगरों
 त् सन्निवेशों में आदि में घूमते हो, और बहुत से राजाओं एवं ईश्वरों आदि
 गृह में प्रवेश करने हो; तो क्या तुमने ऐसा सुन्दर भीदामकाण्ड कहीं पहले
 है, जैसा पद्मावती देवी का यह भीदामकाण्ड है ?

तए णं सुबुद्धी पडिबुद्धि राय एवं बयासी-एवं खलु सामी ! अहं
 भया कयाइ तुम्हें दोषणें मिहिल रायहाणि गए, तत्थ णं मए कुंभ-
 स्त रण्णो ध्याए पभावइए देवीए अत्तयाए मल्लीए विदेहवरराय-
 भाए संवच्छरपडिलेहणंसि दिव्वे सिरिदामगंडे दिट्ठपुव्वे । तस्स णं
 रिदामगंडस्स इमे पउमावइए सिरिदामगंडे सयसहस्सइमं पि कलं न
 गयइ ।

तब सुबुद्धि अमात्य ने प्रतिबुद्धि राजा से कहा-हे स्वामिन् ! मैं एक बा-
 रों समय आपके दौत्यकार्य से मिथिला राजधानी गया था । वहाँ मैंने कुंभ-
 ना की पुत्री और प्रभावती देवी की आस्मजा, विदेह की उत्तम राजकुमारी
 की के सम्मुख (लम्मगाँठ के सहोत्सव) के समय दिव्य
 पद्मावती देवी का यह भीदा-

एवं बयासी-कैरिसिया णं
 राणाप्या । मन्त्रा विदेहवररायकज्जा, जस्स णं संवच्छरपडिलेहणंसि
 रिदामगंडस्स पउमावइए देवीए सिरिदामगंडे सयसहस्सइमं पि कलं
 गयइ ?

तए णं सुबुद्धी अमच्चे, पडिबुद्धि इक्खागुराय एवं बयासी-एवं
 लु सामी ! मल्ली विदेहवररायकज्जा सुपहट्ठियकुम्भंअयचारुचरणा,
 भओ ।

उत्तरात् प्रतिबुद्धि राजा ने सुबुद्धि मंत्री से इस प्रकार कहा-देवानुप्रिय
 देह की श्रेष्ठ राजकुमारी मल्ली कैसी है, जिसकी जन्मगाँठ के उत्सव में बनाये
 थे भीदामकाण्ड के सामने पद्मावती देवी का यह भीदामकाण्ड लाखों अश-
 नियों मोता ?

तब सुबुद्धि मंत्री ने देवबाबुराज प्रतिबुद्धि से कहा-इस प्रकार स्वामिन् !
 विदेह की श्रेष्ठ राजकुमारी मल्ली सुप्रतिष्ठित और कहुए के ममान उन्नत एवं

सुन्दर शरण वाली है । इत्यादि वर्णन अयुद्धापप्रशंति आदि के अनुसार लेना चाहिए ।

तए नं पडियुद्धी रागा गुयुद्धिस्स अमवस्स अतिए एयमं मी
णिसम्म सिरिदामगंडजणियहामे दूर्य सदावेइ, सदावित्ता एवं वयाम
'गच्छादि नं तुमं देवानुप्पिया ! मिहिलं रायहाणि, तत्थ नं इमं
रणयो धूर्य पमावइए देवीए अत्तयं मल्लि विदेहवररायकम्भा
भारियत्ताए वरेहि, जइ वि नं सा सयं रज्जमुका ।

तत्परचाण प्रतिबुद्धि राजा ने सुबुद्धि अमात्य के पास से यह अर्थ
कर और हृदय में धारण करके और श्रीदामकाण्ड की बात से हर्षित होकर
को बुलाया । बुला कर इस प्रकार कहा—दे देवानुप्रिय ! तुम मिथिला राज
जाओ । यहाँ तुम्हें राजा की पुत्री, पद्मावती देवी की आत्मजा और विदेह
प्रधान राजकुमारी मल्लो की मेरी पत्नी के रूप में भगनी करो । फिर मैं
उसके लिए सारा राज्य शुल्क-मूल्य में देना पड़े ।

तए नं से दूए पडियुद्धिणा रणणा एवं वुत्ते समाणे हटुइ
सुणेइ, पणिसुणेत्ता जेणेव सए गिहे, जेणेव चाउग्वंटे आसरहे
उवागच्छइ, उवागच्छित्ता चाउग्वंटे आसरहं पडिकम्पावेइ, पडि
वित्ता दुरूठे जाव हयगवमहयामडचडगरेणं साएयाओ निग्ग
निग्गच्छित्ता जेणेव विदेहचणवए जेणेव मिहिला रायहाणी तेबेव
रत्थं भमणाए ।

तत्परचाण उस दूत ने प्रतिबुद्धि राजा के इस प्रकार कहने पर हर्षित
संतुष्ट होकर उसकी आज्ञा अंगीकार की । अंगीकार करके जहाँ अपना
और जहाँ चार घंटों वाला अखरथ था, वहाँ आया । आकर (आगे, पी
छे, बाएँ-बाएँ में) चार घंटों वाले अखरथ को तैयार कराया । तैयार
कर उस पर आरुढ़ हुआ । यावन घोड़ों, हाथियों और बहुत से सुभटों
के साथ साकेत नगर से निकला । निकल कर जहाँ विदेह जनपद था
मिथिला राजधानी थी, वहाँ जाने का विचार किया—चल दिया ।

ते नं काले नं ते नं समण नं अंगे नाम जणवए होत्था
नं चंपानामे खयरी होत्था । तत्थ नं चंपाए नयरीए चंदकाए
राया होत्था ।

उम काल और उस समय में अंग नामक जनपद था । उसमें चम्पा नामक नगरी थी । उस चम्पा नगरी में चन्द्रदाय नामक अंगराज-अंग देश का राजा-था ।

तत्प नं चंपाए नयरीए अरहन्नकपामोकरा नदवे संजत्ता गावा-वाणियगा परिवसंति, अह्दा आव अपरिभूया । तए नं से अरहन्नगे समणोपासए यावि होत्था, अहिगयजीवाजीवे, वन्नओ ।

उम चम्पा नगरी में अहन्नक प्रभृति बहुत-से सांघात्रिक (परदेश जाकर व्यापार करने वाले) नौबखिक् (नौकाओं से व्यापार करने वाले) रहते थे । वे अहिमत्पन्न थे और किसी से परामूल होने वाले नहीं थे । उनमें अहन्नक समणोपासक (आचक) भी था, वह जीव अजीव आदि सत्त्वों का ज्ञाता था । यहाँ आचक का वर्णन जान लेना चाहिए ।

तए नं सेसि अरहन्नगपामोकराए संजत्ताणावावाणियगाए अन्नया कयाए एगयओ सहियाणं इमे एयास्वे मिहो कडासंसाये सङ्गपजित्था-

‘सिपं सलु अम्हं गणिमं च परिमं च मेज्जं च पारिच्छेज्जं च मंडगं गहाय सवणसमुदं पोषवहणेण भोगादिचए ति । फट्ठं अन्नमयं एयमट्ठं पडिमुणेत्ति, पडिमुण्णिचा गणिमं च परिमं च मेज्जं च पारिच्छेज्जं च मंडगं गेएइइ, गेण्दिचा सगहिसागडियं च सज्जेति, सज्जिचा गणिमस्स च परिमस्स च मेज्जस्स च पारिच्छेज्जस्स च मंडगस्स सगहिसागडियं भरेति, भरिचा सोहणंति विहिरयनसङ्गचमुद-चंमि विपुलं अत्तणं पाणं साहमं साहमं उक्कसुठावेति, मिचल्लारभोपरा-वेलाए च्छंजावेति आव आपुच्छंति, आपुच्छिचा मगदिमागडियं ओ-पंति, चंपाए नयरीए मज्जन्नज्जेरं निग्गच्छइ, पिग्गच्छिना जेणेर गंभीरए पोषपट्ठे सेणेर उदागच्छंति ।

उपस्थान से अहन्नक आदि सांघात्रिक नौबखिक् फिर मय्य एव वा-एव जगद इहं इए, एव अयमे आपन्न मे इम प्रकार अयमंसाय (आचंसाय) इत्या-

हमें गणिम (गिन-गिन कर बेचने योग्य नारियल-आदि), धरिम (तोल कर बेचने योग्य घृत आदि), मेय (पायली-आदि में माप कर-कर बेचने योग्य अनाज आदि) और परिच्छेद्य (काट कर बेचने योग्य आदि), यह चार प्रकार का भांड (मौदा) लेकर, जहाज द्वारा लवणमुद्र के प्रवेश करना योग्य है। इस प्रकार विचार करके उन्होंने परस्पर में यह बात अंगीकार की। अंगीकार करके गणिम, धरिम, मेय और परिच्छेद्य भांड को प्रयत्न किया। प्रयत्न करके छरुड़ा-छरुड़ी तैयार किये। तैयार करके गणिम, धरिम और परिच्छेद्य भांड के छरुड़ा-छरुड़े भरे। भर कर शुभ तिथि, करण, नक्षत्र और मुहूर्त में अरान, पान, खादिम और स्वादिम बनवाया। बनवा कर मोहन के पैला में मित्रों एवं शातिजनों को जिमाया, यावेन उनकी अनुमति ली। अनुमति लेकर गाड़ी-गाड़े जोते। जोते कर चम्पा नगरी के बीचोंबीच होकर निकले। निकल कर जहाँ गंभीर नामक पोतपटन (चन्द्रगाह) था, वहाँ आये।

उवागच्छिता सगडिसागडियं मोयंति, मोक्षिता पोययहणं सज्जेति, सज्जिता गणिमस्स य धरिमस्स य मेज्जस्स य पारिच्छेज्जस्स य चउत्तिहस्स भंडगस्स भरेति, भरित्ता संदुलाणं य समियस्स य तेलस्स य गुलस्स य थयस्स य गोरसस्स य उदयस्स य उदयमायणाणं य औलेहाणं य मेसजाणं य सणस्स य कट्टस्स य आवरणाणं य पहरणाणं य अग्नेमिं य पहणं पोययहणपाउग्गाणं दव्वाणं पोययहणं भरंति। भरित्ता सोहणंति तिहियकरणनक्खत्तमुहत्तंसि विपुलं असणं पाणं खासं सणं उवक्खडावेति, उवक्खडाविप्ता मित्ताइ० आपुच्छंति, आपुच्छित्तं जेयं पोयट्ठाणे तेयेव उवागच्छंति।

गंभीर नामक पोतपटन में आकर उन्होंने गाड़ी-गाड़े छोड़ दिये। जहाँ कर जहाज गजित दिये। सज्जित करके गणिम, धरिम, मेय और परिच्छेद्य-का प्रकार का भांड भरा। भर कर वगमें चावल, आटा, तेल, घी, गोरम (दूध), पानी, पानी के बरतन, औषध, भोजन, घाम, लकड़ी, वस्त्र, राख आदि भी जहाज में रखने योग्य अन्य वस्तुएँ जहाज में भरी। भर कर शुभ तिथि करण नक्षत्र और मुहूर्त में, विपुल अरान, पान खाद्य और स्वादिम बनवाया। तैयार करवा कर मित्रों एवं शातिजनों आदि को जिमा कर उन की अनुमति ली। अनुमति लेकर जहाँ गंभीर नामक पोतपटन था, वहाँ (चन्द्रगाह) आये।

तए णं तेसिं थरहन्नगपामोक्खाणं जाव वाणियमाणं परियणो
 तारिसेहिं वग्गुहिं अभिनंदंता यं अभिसंधुखमाणा य एवं
 सीः—'अज्ज ! ताय ! माय ! माउल ! माइयेज्ज ! भगवया समु-
 थभिरक्खिज्जमाणां अभिरक्खिज्जमाणा चिरं जीवह, भदं च भे,
 रवि लद्धे कयकज्जे अण्हसमग्गे नियगं घरं हव्वमागए पासामो'
 कट्ठु ताहिं सोमाहिं निद्धाहिं दीहाहिं सप्पिवासाहिं पप्पुयाहिं
 ओहिं निरीक्खमाणा मुहुत्तमेच्चं संचिद्धंति ।

तत्पश्चात् उन अर्हन्तक आदि यावत् नौका यणिको के परिजन (परिवार
 ग) यावत् उस प्रकार के मनोहर वचनों से अभिनन्दन करते हुए और
 प्रशंसा करते हुए इस प्रकार बोलेः—

—'हे आर्य (पितामह) ! हे तात ! हे भ्रात ! हे मामा ! हे भागिनेय !
 इस भगवान् समुद्र द्वारा पुनः पुनः रक्षण किये जाते हुए चिरजीवी हो ।
 का संगल हो ! हम आपको अर्थ का लाभ करके, इष्ट कार्य करके निर्दोष
 ज्यों के त्यों घर पर आया शीघ्र देखें ।' इस प्रकार कह कर निर्विकार,
 समय, दीर्घ, पिपासा वाली-सदृश्य और अश्रुप्लावित दृष्टि से देखते-देखते
 मुहूर्त्त मात्र-थोड़ी देर-यहीं खड़े रहे ।

तयो समाणिएसु पुष्पवलिक्कम्मेसु, दिग्घेसु सरसरत्तचंदणदहरपंचं-
 लेतलेसु, अणुक्खित्तंसि धूर्वसि, पूइएसु समुदवाएसु, संसारियासु
 वयवाहासु, ऊसिएसु सिएसु भयम्मेसु, पडुप्पवाइएसु तूरेसु, जइएसु
 वसउयेसु, गहिएसु रायवरसासणेसु, महया उक्किट्ठसीहनाय जाव
 णं पक्खुमियमहासमुदरवभूर्यं पिव मेइयिं करेमाणा एगदिसिं जाव
 थियगा णार्यं दुरूढा ।

तत्पश्चात् नौका में पुष्पवलि (पूजा) कार्य समाप्त होने पर, सरस
 तचंदन का पाँचों डंगलियों का बाधा (छापा) लगाने पर, धूप खेई जाने
 समुद्र की वायु की पूजा हो जाने पर, बलयवाहा (लम्बे काष्ठ-बल्ले)
 वास्थान संभाल कर रख लेने पर, श्वेत पताकाएँ ऊपर फहरा देने पर, बाघों
 पर, यात्रा के लिए
 हृष्ट सिंहनाद यावत्
 धूर्वा को

रते हुए यावत् वे यणिक एक तरफ से नौका पर चढ़े ।

गमो पुष्पमागती वररुमुदाह- 'ई मो ! गन्धोगिणी अम्बु
उद्विगाई कजागाई, पद्विगाई गन्धगागाई, नुगो गूगो गिजगो गु
अमं देगकातो ।'

गमो पुष्पमागतेन वररुमुदाह। द्दगुदे कृत्रिगावक
गन्धिमजमंजगागागाणिगगा गागारिगु, तं नारं पुन्नुगंनं पुल्ल
पंचणेदिनो मुं पंति ।

तत्पश्चात् बन्धीजन ने इस प्रकार बगन कहा-हे गगागारियो ! तु
को अर्थ की गिद्धि हो, मुझे कजाग मान दूँ है, गुगारे गमल पाव !
मष्ट दूँ है । इस गमल गुद्व नक्षत्र वररुमा से युगा है और विजय
मुद्रा है अतः यह देश और काल यात्रा के लिए उत्तम है ।

तत्पश्चात् बन्धीजन के द्वारा इस प्रकार वाक्ता करने पर द्दगुदे
दुविधार-नौका की बगल में रह कर बगले जावाने वाले, कर्गुधार (कौवा)
गर्भज-नौका के गर्भ में रहकर छोटे-छोटे कार्य करने वाले और ये सांगी
नौकापणिक अपने-अपने कार्य में लग गये । फिर भीलों में परिपूर्ण मध्य
वाली और मंगल से परिपूर्ण अमभाग वाली उन नौका की बंधनों से मुक्त
किया ।

तएवं सा गावा विमुक्तरुबंधणा पवणपलममाहया उत्स्मिपलित
विततपक्खा इव गरुडनु।ई गंगामलिलतिक्खसोयवेगेहि संसुग्गमाणी
संसुग्गमाणी उम्मीतरगमालासहस्साई समतिच्छमाणी समतिच्छमाणी
फइवएहि अहोरसेहि लवणममुदं अथेगाई जोयणसयाई ओगाडा ।

तत्पश्चात् वह नौका बन्धनों से मुक्त हुई, एवं पवन के बल से उड़
हुई । उस पर सफेद कपड़े का पाल चढ़ा हुआ था, अतएव ऐसी जान म
थी जैसे पंख फैलाये कोई गरुड-युवती हो ! वह वह गंगा के जल के तीव्र
के योग से छुट्ट होती-होती हजारों मोटी तरंगों और छोटी तरंगों के समूह
उल्लेखन करती हुई-उल्लेखन करती वह कुछ अहोरात्रों में लवणसमु
कई सौ योजन दूर चली गई ।

तएवं तैसि अरहजगपामोक्खाणं संजचानावावाणियगार्ण ल
समुदं अथेगाई जोयणसयाई ओगाडाणं समाणार्ण वहइं उप्पाइय
पाउग्गुपाई । तंजहा-

तत्पश्चात् कई सौ योजन लक्षणमग्न्युद्र में पहुँचे हुए छन अर्धन्नक आदि सांयात्रिक नौकावणिकों को बहुत-से सैकड़ों उत्पात आदुर्भूत हुए-होने लगे । उत्पात इस प्रकार थे—

अकाले गल्लिए, अकाले विज्जुए, अकाले यणियसहे, अभिक्खणं आगासे देवताथो यच्चंति, एगं च णं महं पिसायरुवं पासंति ।

अकाल में गर्जना होने लगी, अकाल में बिजली चमकने लगी, अकाल में गंभीर-गड़गड़ाहट होने लगी । बार-बार आकाश में देवता (मेघ) नृत्य करने लगे । एक महान् पिशाच का रूप दिखाई दिया ।

सालजंघं दियं-गयाहिं पाहाहिं मसिमूसगमहिसकालगं, मरिय-मेहवन्नं, लंघोदुं, निग्गयग्गदंतं, निघ्वालियवमलजुपलजीहं, आऊसिय-वयणगंडदेसं, वीणचिपिटनासियं, विगयभुग्गभुग्गभुमयं, खजोयग-दित्तचक्खुरागं, उत्तासणगं, विसालवच्छं, विसालकुच्छं, पलंबकुच्छं, पहासियपयलियपयडियगत्तं, पणचमाणं, अप्फोदंतं, अभिवयंतं, अभि-गजंतं, बहुसो बहुसो अइइहासे विणिम्भयंतं नीलुप्पलगवल्लुलिय-अयसिक्खुमुमप्पगात्तं, खुरधारं असिं गहाय अभिमुहमाययमाणं पासंति ।

चपटी थी । भृकुटि डरावनी, और अत्यन्त बक्र थी । नेत्रों का घण जुगनू के समान घमकता हुआ-लाल था । देखने वाले को घोर श्रास पहुँचाने वाला था । छानी चौड़ी थी, कुत्ति विशाल और लंबी थी । हँसते और चलते समय उसके अवयव ढीले दिखाई देते थे । वह नाच रहा था, आकाश को मानो फोड़ रहा था, सामने आ रहा था, गर्जना कर रहा था और बहुत-बहुत ठहाका मार रहा था । काले कमल, भैंस के सींग नील, अलसी के फूल के समान काली तथा छुरा की धार की तरह तीक्ष्ण तलवार लेकर आते हुए ऐसे पिशाच को देखा ।

तए णं ते अरहण्णगवआ संजत्तायावावाणियगा एगं च णं महं

र लम्बी थी। उसके होठ लंबे थे। उसका मुख घबल गोल, पृथक्-पृथक्, नीली,
 र, मोटी और टेढ़ी दाढ़ों से व्याप्त था। उसके दो त्रिह्वाओं के अग्रभाग बिना
 न की धारदार तलवार-युगल के समान थे, पतले थे, चपले थे। उनमें से निर-
 र लार टपक रही थी। वह रस-लोलुप थे, चंचल थे, लपलपा रहे थे और मुख
 बाहर निकले हुए थे। मुख फटा होने से उसकी लालि-लाल तालु खुला दिखाई
 ग था और वह घड़ा, विकृत, योमत्स और लार भरने वाला था। उसके
 में अग्नि की ज्वालाएँ निकल रही थी, अतएव वह ऐसा जान पड़ता था,
 से हिमालय से व्याप्त अंजनगिरि की गुफा रूप मिल हो। निकुड़े हुए मोठ
 (बरस) के समान उसके गाल सिकुड़े हुए थे, अथवा उसकी इन्द्रियों, शरीर
 (चमड़ी, होठ और गाल-सब सल वाले थे। उसकी नाक छोटी थी, चपटी
 (टेढ़ी थी और भग्न थी, अर्थात् ऐसी जान पड़ती थी जैसे लोहे के घन से
 पीद हो गई हो। उसके दोनों नथुनों (नासिकापुटों) से क्रोध के कारण
 कलता हुआ श्वासवायु निष्पन्न और अत्यन्त कर्करा था। उसका मुख मनुष्य
 दि के घात के लिए रचित होने से भीषण दिखाई देता था। उसके दोनों कान
 लं और लम्बे थे, उनकी शंखुली उँचे मुख वाली थी, उन पर लम्बे-लम्बे
 र विकृत घाले थे और वे कान नेत्र के पास की हड्डि (शाल) तक की छूने
 । उसके नेत्र पोले और चमकदार थे। उसके सलाह पर भ्रुकुटि, चढ़ी थी जो
 बली जैसी दिखाई देती थी। उसकी भ्रुजा के चारों ओर मनुष्यों के मुँहों
 माला लिपटी हुई थी। विचित्र प्रकार के गोमम जाति के सपों का उसने
 र बना रक्खा था। उसने इधर-उधर फिरते और फुफकारने वाले सपों,
 की-उत्तरामग
 हुए दो काले
 वों पर विलास
 । सवार रस थे। अपने मस्तक पर ददाप्यमान एव धू-धू ध्वनि करने वाले
 का मुकुट बनाया था। वह घंटा के शब्द के कारण भीम और भयंकर
 होता था। कायर जनों के हृदय को दलन करने वाला था। वह देदीप्य-
 । अट्टहास कर रहा था। उसका शरीर चर्बी, रक्त, मवाद, मांस और मल
 मलिन और लिप्त था। वह प्राणियों को घास उत्पन्न करता था। उसकी
 नी चौड़ी थी। उसने मेघ व्याघ्र का ऐसा चित्र विचित्र चमड़ा पहन रक्खा
 जिसमें (व्याघ्र के) नामून (रोम) मुख, नेत्र और कान आदि अवयव
 और साफ दिखाई पड़ते थे। उसने ऊपर उठाये हुए दोनों हाथों पर रम और
 र से लिप्त हाथी का चमड़ा फैला रक्खा था। वह पिशाच नौका पर बैठ
 लोगों की, अत्यन्त कठोर, स्नेहील, अनिष्ट, उत्तापजनक, स्वरूप में हो
 म, अप्रिय तथा अकान्त-अनिष्ट स्वर वाली (अमनोहर) वाणी से तर्जना

कर रहा था। ऐसा भयानक पिशाच उन लोगों को दिखाई दिया।

तः तालपिसायरूवं एज्जमारुं पासंति, पासित्ता मीया संजायमा
अन्नमन्नस्स कायं समतुरंगेमाणा समतुरंगेमाणा बहूणं इदास
खंदाण य रुदसिववेसमणणागाणं भूयाण य अक्खण प अज्जमे-
किरियाण य बहणि उवाइयसयाणि ओवाइयमाणा ओवाइयमाणा
चिहंति ।

उन लोगों ने तालपिशाच के रूप को नौका की ओर आता देखा। वे
कर वे डर गये, अत्यन्त भयभीत हुए, एक दूसरे के शरीर से चिपट गये और
बहुत से इन्द्रों की, स्कंदों (कार्तिकेय) की तथा रुद्र, शिव, वैष्णव, के
नागदेवों की, भूतों की, यक्षों की दुर्गा की तथा कोट्टकिया (महिषाहिनी) दुर्गा
देवी की बहुत-बहुत सैकड़ों मूर्तियों मन्ताने लगे।

तए णं से अरहन्नए समणो भसए तं दिव्वं पिसायरूवं एज्जमा-
पामइ, पासित्ता अमीए अतत्थे अचलिय असंमत्ते अणाउले अणुमिक्खे
अभिण्णमुहरागणयणवण्णे अदीणविमंणमाणसे पीयवइयंस्स एगदेवो
वत्थंतेणं भूमि पमज्जइ, पमज्जित्ता ठाणं ठाइ, ठाइत्ता फरपल्लो म
धयासी-

‘नमोऽपु णं अरहंताणं भगवंताणं जाव ठाणं संपत्ताणं, अहं
अहं एत्ता उवमग्गाओ मुंचामि तो मे कप्पइ पारित्तए, अहं वं एत्ता
उवमग्गाओ ण मुंचामि तो मे तहा पयक्खण्यम्वे’ ति कइ, ताका
भमं पयक्खइ ।

उस समय अहंभक्त भमणोपामक ने उस दिव्य पिशाचरूप को
देखा। उसे देख कर वह तनिक भी भयभीत नहीं हुआ, आस को प्राप्त
हुआ, चलायमान नहीं हुआ, सन्धान्त नहीं हुआ, व्याकुल नहीं हुआ, डर
नहीं हुआ। उसके मुख का राग और नेत्रों का वर्ण बदला नहीं। उसके
होना या निश्रुता उत्पन्न नहीं हुई। उसने पान्तवहन के एक भाग में
वस्त्र के छोर से भूमि का प्रमाज्जन किया। प्रमाज्जन करके उस स्थान से
गया और दोनों हाथ जोड़ कर इस प्रकार बोला—

‘अरहन्न भगवन् वाक्क निदि को प्राप्ता, प्रभु को नमस्कार

(कार नमोत्पुण का पूरा पाठ उच्चारण किया) । फिर कहा—'यदि मैं इस उप-
गम से मुक्त हो जाऊँ तो मुझे यह कायोत्सर्ग पारना कल्पता है, और यदि इस
उत्सर्ग से मुक्त न होऊँ, तो यही प्रत्याख्यान कल्पता है, अर्थात् कायोत्सर्ग
पारना नहीं कल्पता ।' इस प्रकार कह कर उसने सागरी अनशन को ग्रहण
कर दिया ।

तब शं से पिसायरूखे जेथेव अरहन्नए समखोवासए तेथेव उवा-
च्छइ, उवागच्छित्ता अरहन्नमं एवं वयासी:-

‘हं भो अरहन्नगा ! अपत्थियपत्थिया ! जाव परिवज्झिया ! यो
पल्लु कप्पइ तव सीलव्ययगुणवेरमणपच्चक्खाणे पोसहोववासाहं चालि-
ए वा एवं खोभेत्तए वा, खंडित्तए वा, भंजित्तए वा, उज्झित्तए वा,
रिद्धित्तए वा । तं जइ शं तुमं सीलव्ययं जाव शं परिषयसि तो ते
हं एयं पोयवहणं दोहिं अंगुलियाहिं गेण्हामि, गेण्हित्ता सत्तट्ठतल-
उद्धट्ठ वेहासे उव्विहामि, उव्विहित्ता अंतो जलसि णिच्छो-
मं अट्ठट्ठइयसट्ठे असमाहिपत्तं अकाले चेव जीवियाओ
वराविज्झसि ।’

तत्पश्चात् यह पिराचरूप वहाँ आया, जहाँ अरहन्नक भमखोपासक था ।
फिर अरहन्नक से इस प्रकार बोला:-

‘अरे अप्रार्थित-भीत-की प्रार्थना (इच्छा) करने वाले ! यावत् लग्जा
सिं मुद्धि और लहमी से परिवर्जित ! तुम्हें शीलव्रत-धनुव्रत, गुणव्रत,
रमण-रागादि की विरति का प्रकार, नषकारसी आदि प्रत्याख्यान और
पयोपवास से चलायमान होना अर्थात् जिस भाँगे से जो व्रत ग्रहण किया हो
वह बदल कर दूसरे भाँगे से कर लेना, सोमयुक्त होना अर्थात् 'इम व्रत को इसी
घर पालें या त्याग दें' ऐसा सोच कर लुप्य होना, एक देश में खंडित करना;
उत्तरह भंग करना, देशविरति का सर्वथा त्याग करना अथवा सम्यक्त्व का
परित्याग करना कल्पना नहीं है । परन्तु यदि तू शीलव्रत आदि का परित्याग
करता तो मैं तेरे इम पोतवहन को दो उंगलियों पर उठाए लेता हूँ और मात
ठ, तल की उँचाई तक आकाश में उढ़ाले देता हूँ और उढ़ाल कर इमे जल
अन्दर डुबाए देता हूँ, जिसमें तू आर्तस्थान के बशीभूत होकर, अममाधि
मात होकर जीवन से रहित हो जायगा ।

तए णं से अरहन्ना समणोवासणं नं देवं मणसा नेव एवं वपामी-
 'अहं णं देवाणुप्पिया ! अरहन्ना गामं समणोवासणं अहिगएवी-
 जीवे, नो खलु अहं सकका केणइ देवेण वा जाव निगंयाओ पास-
 णाओ चालितए वा सोमेत्तए वा विपरिणामेत्तए वा, तुमं वंइ
 सद्धा तं करेहि सि कट्टु अमीए जाव अभिअमुहरागणुयणवमे अदीए
 विमयमाणसे निचले निष्कंदे तुमिणीए धम्मज्झाणोवगए विहरइ ।

तय अहंभक्त भगवोपामक ने उम देव को मन ही मन इस प्रकार कह
 'देवानुप्रिय ! मैं अहंभक्त नामक आचरू हूँ और जड़-चेतन के स्वरूप का हूँ
 हूँ (मुझे कुछ ऐसा-वैसा अज्ञानी या कायर मत समझना) । निश्चय ही तुम
 कोई देव या दानव निवेन्ध प्रयचन ॥ चलायमान नहीं कर सकता, कुछ कर
 कर सकता और विपरीत भाव उत्पन्न नहीं कर सकता ! तुम्हारी ओं
 (इच्छा) हो सो करो ।'

इस प्रकार कह कर अहंभक्त निर्भय, अपरिचलित मुक्त के रंग और न
 के यणं वाला, ईर्ष्य और मानसिक खेद से रहित, निश्चल, निरपेक्ष, मौन
 धर्म-ध्यान में लीन बना रहा ।

तए णं से दिव्वे पिसायरूवे अरहन्ना समणोवासणं दोहं पि-
 पि एवं वपामी- 'हं भो अरहन्ना !' जाव अदीए विमयमाण-
 निचले निष्कंदे तुमिणीए धम्मज्झाणोवगए विहरइ ।

तत्पश्चात् वह दिव्य पिशाचरूप अहंभक्त भगवोपामक से दूसरी
 और तीसरी बार कहने लगा- 'अरे अहंभक्त !' इत्यादि पूर्ववत् । यावत्
 ने वही उत्तर दिया और वह हीनता एवं मानसिक खेद से रहित,
 निरपेक्ष, मौन और धर्मध्यान में लीन बना रहा ।

तए णं से दिव्वे पिसायरूवे अरहन्ना धम्मज्झाणोवगए
 पामित्ता मलियतरागं आसुरुत्ते तं पोयवहणं दोहिं अंगुलपाहिं नि-
 गिण्हत्ता सत्तद्धत (ता) लाइं जाव अरहन्ना एवं वपामी-
 अरहन्ना ! अपत्थियपत्थिया ! नो खलु कप्पइ तव सीलध्वयं
 जाव धम्मज्झाणोवगए विहरइ ।

तत्पश्चात् एव दिव्य पिशाचरूप ने अर्हन्तक को धर्मध्यान में लीन देखा
देखकर उसने और अधिक क्रुपित होकर उस पोतवहन को दो डंगलियों में प्रह-
रित कर दिया । उसने कहा : 'तुमने मेरा धर्मध्यान भंग किया है । मैं तुम्हें
कामंडलु के रूप में दे देता हूँ । तुम इसे धर्मध्यान में लीन रहो ।'
इस पर भी अर्हन्तक किंचित् भी चलायमान न हुआ और धर्मध्यान में
निष्ठा बना रहा ।

तब णं से पिशाचरूपे अरहन्तगं जाहे नो संयाणइ निर्गयाओ
गालिचए था० ताहे उयसंने जाव निच्चिण्णं तं पायवहणं मणियं सगिय
परि जलसु ठवेइ, ठविता तं दिव्वं पिशाचरूपं पडिमाहइ, पडिमाह
रंता दिव्वं देवरूपं विउच्चइ, विउच्चिता अंतलिक्खणपडिक्खे मणि
उलिपाई जाव परिहिण अरहन्तगं समणोवागयं एयं वयामीः—

तत्पश्चात् वह पिशाचरूप अब अर्हन्तक को निर्मन्थप्रवचन से चलायमान
रहने में समर्थ न हुआ, तब वह उपरान्त हो गया, पावन मन में रोद
ताम हुआ । फिर उसने उस पोतवहन को धीरे-धीरे चला कर उस के उप-
र रखा । इस कर पिशाच के दिव्य रूप का संस्कार किया और दिव्य देव
की ब्रह्मचर्य की । ब्रह्मचर्य करके, अथवा गिर होकर पुंशुभों की दय
ने ध्वनि में पुष्ट ब्रह्मभूषण धारण करके अर्हन्तक समणोवागक से
कहा—

'ई मो अरहन्तगा ! धम्मोअनि णं तुमं देवाणुप्पिया ! जाव
मौरियसुत्ते, जस्मं णं मव निर्गये पावणे इमेपाग्वा पडिक्खी मट्ठा
था अभिममन्नागया, एयं एतु देवाणुप्पिया ! मरुत्तं देविदे देवताया
तिहम्मे कप्पे सोहम्मवट्ठिए विमाले मनाए सुहम्माए वरुणं देवाण
गम्माए महया मरेणं आइसइ—'एवं एतु जंजुरीं दीवे भागं बां
साए नवरीए अरहन्तए ममणोवागए अहिगयवांसादीहे, नो एतु
विका केइ देवेण वा दागवेण वा निर्गयाओ पारपदाओ पालि-
ए वा जाव विपरिणामिणए वा ।

तब णं अर्ह देवाणुप्पिया ! मरुत्तं देविदे देवताया
मि, नो रोचयामि । तब णं मव इमेपाग्वा अरहन्तए जाव मट्ठा

जित्या—‘गन्धामि णं अरहन्नयस्स अतिरि पाउन्भवामि, जावामि
 ताव अहं अरहन्नगं किं पियवम्मे ? गो पियवम्मे ? ददवम्मे ? नो
 ददवम्मे ? सीलव्ययगुणे किं चालेइ जाव परिजयइ ? एो परि-
 यइ ? चि कट्टु एवं संपेहेमि, संपेहिता ओहिं पउंजामि, पउंजिआ
 देवाणुप्पिया ! ओहिआ आमोणमि, आमोइत्ता उत्तरपुरन्धिअं दिक्खे-
 भागं उत्तरवेउच्चियं समुग्गामि, ताए उक्किट्ठाए जाव जेणव लक्ख-
 समुहे जेणव देवाणुप्पिए तेणव उवागच्छामि । उवागच्छित्ता देवा-
 णुप्पियाणं उपसग्गं करेमि । नो चेव खं देवाणुप्पिया भीया वा तस्स
 वा, तं जं णं सक्के देहिदे देवरायां वदइ, सच्चे णं एसमहे । तं दिडे
 देवाणुप्पियाणं इड्ढी जुइ जसे पले जाव परक्कमे लद्धे पत्ते अभिसम्मा-
 गए । तं खामेमि णं देवाणुप्पिया ! खमंतुमरहंतु णं देवाणुप्पिया ! खम-
 भुज्जो भुज्जो एवं करणयाए ।’ चि कट्टु पंजलिउडे पायवडिए एयमं
 भुज्जो भुज्जो खामेइ, खामित्ता अरहन्नयस्स दुवे कुंडलजुयले दलप-
 दलइत्ता जामेव दित्ति पाउन्भूए तामेव पडिगए ।

‘हे अरहन्नक ! तुम धन्य हो । हे देवानुप्रिय ! तुम्हारा जीवन सफल है कि जिसको अर्थात् तुम को निर्ग्रन्थप्रवचन में इस प्रकार की प्रतिपत्ति लभ्य है, प्राप्त हुई है और आचरण में लाने के कारण सम्यक् प्रकार से सम्यक् प्राप्त है । हे देवानुप्रिय ! देवों के इन्द्र और देवों के राजा शक्र ने सौधर्म कल्प है सौधर्मयित्तक नामक विमान में और मुधर्मा सभा में, बहुत-से देवों के मध्य स्थित होकर महान् शक्ति से इस प्रकार कहा—इस प्रकार निस्सन्देह अनूक्त नामक द्वीप में, भरत क्षेत्र में, चम्पा नगरी में अरहन्नक नामक भमणोपसक जीय अजीय आदि तत्त्वों का ज्ञाता है । उसे निश्चय ही कोई देव या राजा निर्ग्रन्थप्रवचन से चलायमान करने में यावत् सम्यक्त्व से द्युत करने में सक्षम नहीं है ।’

‘तब हे देवानुप्रिय ! देवेन्द्र शक्र की इस बात पर मुझे भद्दा नहीं हुआ । यह बात सच नहीं । तब मुझे इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—‘मैं और अरहन्नक के समीप प्रकट होऊँ । पहले जानूँ कि अरहन्नक को धर्म प्रिय है अथवा धर्म प्रिय नहीं है । यह ददधर्मा है अथवा ददधर्मा नहीं है ? वह शक्ति

गुणवत्त आदि से चलायमान होता है, यावत् उनका परित्याग करने

अथवा नहीं करता । मैंने इस प्रकार विचार किया । विचार करके अध्वि-
 शान का उपयोग लगाया । उपयोग लगा कर हे देवानुप्रिय ! मैंने जाना । जान
 ईशान कोण में जाकर उत्तरवैक्रिय करने के लिए वैक्रिय समुद्रघात किया ।
 तत्पश्चात् उत्कृष्ट यावत् शीघ्र गति से जहाँ खलणसमुद्र था और जहाँ देवानुप्रि-
 य (तुम) थे, वहाँ मैं आया । आकर मैंने देवानुप्रिय को उपसर्ग किया । मगर
 देवानुप्रिय भयभीत न हुए, त्रास को प्राप्त न हुए । अतः देवेन्द्र देवराज ने जो
 कहा था, वह अर्थ सत्य सिद्ध हुआ । मैंने देखा कि देवानुप्रिय को श्रद्धा-शुण-
 ह्य समृद्धि, धृति-तेजस्विता, यश, शारीरिक बल, यावत् पराक्रम लब्ध हुआ
 है, प्राप्त हुआ है और उसका भलीभाँति सेवन किया गया है । तो हे देवानुप्रिय !
 आपको समझाता हूँ । आप समा करें । हे देवानुप्रिय ! पुनः पुनः मैं ऐसा नहीं
 करूँगा । इस प्रकार कह कर दोनों हाथ जोड़ कर देव अर्हन्नक के पाँवों में
 गिर गया और इस घटना के लिए बार-बार विनयपूर्वक क्षमायाचना करने
 लगा । क्षमायाचना करके अर्हन्नक को दो कंडल-युगल भेंट किये । भेंट करके
 जिस दिशा से प्रकट हुआ था, उसी दिशा में लौट गया ।

तए ॥ से अरहन्नक निरुवसग्गमिचि कट्टु पडिमं पारेइ । तए
 ते अरहन्नकपामोक्खा जाव चाणियंगा दक्खिणाणुकूलेण वाएण
 वेणेव गंभीरेण पोयपट्टेण तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिचा पोय
 तंवेति लंबिचा संगडिसागडं सज्जेति, सज्जिचा तं गणिमं धरिमं मेज्ज
 सागडं जोएति,
 गच्छिचा मिहि-
 मोएइ, मोइत्ता
 महिलाए रायहाणीए तं महत्थं महग्घं महरिहं विउलं रायरिहं पाहुडं
 डिउलजुपलं च मेएहंति, मेएहत्ता, मिहिलाए रायहाणीए अणुपवि-
 ति, अणुपविसिचा तेणेव कुंमए राया तेणेव उवागच्छंति, उवा-
 गच्छिचा करयल जाव कट्टु तं महत्थं दिव्वं कुंडलजुपलं उवणेति
 जाव पुराओ ठवेति ।

तत्पश्चात् अर्हन्नक ने उपसर्गरहित ज्ञान कर प्रतिभा पारी अर्थात् कायो-
 र्ग पारा । तदनन्तर वे अर्हन्नक आदि यावन् भौकावरणिक दक्षिण दिशा के
 निकूल पवन के कारण जहाँ गम्भार नामक पोतपट्टन था, वहाँ आये । आकर
 स पोत (नौका या जहाज) को रोक रोक कर गाड़ी-गाड़ी तैयार किये ।

करके यह गणिम, घरिम, मेय और पारिच्छेय भांड को गाड़ी-गाड़ी में भर कर गाड़ी-गाड़ी जोते । जोत कर जहाँ मिथिला नगरी थी, वहाँ आये । जहाँ मिथिला नगरी के बाहर उत्तम उगान में गाड़ी-गाड़ी छोड़े । छोड़ कर मिथिला नगरी में जाने के लिए वह महान् अर्थ वाला, मामून् याला, महान् जोते योग्य, विपुल और राजा के योग्य भेंट और कुंडलों की जोड़ी ली । लेकर मिथिला नगरी में प्रवेश किया । प्रवेश करके जहाँ कुंभ राजा था, वहाँ आये । जहाँ दोनों हाथ जोड़ कर—मस्तक पर अञ्जलि करके याचन वह महान् अर्थ वाले भेंट और यह दिव्य कुंडलयुगल राजा के समीप से गये, याचन राजा के हाथों से रत्न दिया ।

तए णं कुमए राया तैसिं संजत्तमाणं जाव पडिच्छइ, पडिक्खता मल्लीं विदेहवररायकअं सदायेइ, सदाविता तं दिव्यं कुंडलयुगलं मां विदेहवररामकअगाए पिणद्धइ, पिणद्धिता पडिविसज्जेइ ।

तत्पश्चात् कुंभ राजा ने उन नौकावणिकों की वह भेंट याचन अंगीकार की । अंगीकार करके विदेह की उत्तम राजकुमारी मल्ली को मुलाया । मुलाया यह दिव्य कुंडलयुगल विदेह की श्रेष्ठ राजकुमारी मल्ली को पहनाया । पहना कर उसे विदा कर दिया ।

तए णं से कुमए राया ते अरहन्नगपामोक्खे जाव वाणिपणे वि लेणं असणं० वत्थगंधमालांकारेणं जाव उस्सुककं वियरेइ, वियरि रायमग्गमोगाढेइ, आवासे वियरेइ, पडिविसज्जेइ ।

तत्पश्चात् कुंभ राजा ने उन अरहन्नक आदि याचन वणिकों का विचारान आदि से तथा वत्थ गंध, माला और अलंकार से सत्कार किया । अलंकार शिल्प माफ कर दिया । राजमार्ग के मध्य में उनको उतारा दिया और फिर विदा किया ।

तए णं अरहन्नगमंजत्तमा जेण्व रायमग्गमोगाढे आवासे तेण उवागच्छंति, उवागच्छिता मंडववहरणं करेति, करित्ता पडिक्खं गेएदंति, गेएदित्ता सगहिसागडं भरेति, जेण्व गंभीरं पोयपट्टणे तेण उवागच्छंति, उवागच्छिता पोयवहरणं सज्जेति, सज्जित्ता मंडं संकामेति दस्सिण्णानु० जेण्व चंपापोपट्टाणे तेण्व पोयं लंबेति, लंबित्ता सगहिसागडं सज्जेति, सज्जित्ता ते गणिमं घरिमं मेअं पारिच्छेअं सगहिसागडं

सागडं संक्रामेति, संक्रामेष्वा जायं महर्त्यं पादुडं दिव्यं च कुंडलनुपलं
गेहंति, गेहिहत्तां जेयेव चंदच्छाए अंगराया तेणेव उवागेच्छंति, उवा-
गच्छिताः तं महर्त्यं जायं उवणेति ।

तत्पश्चात् वे अहन्नक आदि मंत्राधिकार किये, जहाँ राजमांग के मंत्र
करके
() चमके
पोत-
दक्षिण
देश के अनुश्रुत पातु के कारण जहाँ चम्पा नगरी का पोतस्थान (चन्द्रगाह)
था, वहाँ आये । आकर पोत को रोक कर गाड़ी-गाड़ी ठोक किये । ठोक करके
शिम, धरिम, मेय और परिच्छेज-चार प्रकार का भाँड उनमें भरा । भर कर
पावन बड़ी भेंट और दिव्य कुंडलयुगल ग्रहण किया । ग्रहण करके जहाँ अंग-
राज चन्द्रदाय था, वहाँ आये । आकर वह बड़ी भेंट-पावन राजा के सामने
करी ।

तए णं चंदच्छाए अंगराया तं दिव्यं महर्त्यं च कुंडलनुपलं
दिच्छइ, पदिच्छिता ते अरहन्नगपामोक्खे एवं वयासी-तुम्हे णं
वाणुप्पिया ! बहुणि गामागरं जाय आहिहह, लवणसमुदं च
रमिक्खणं अमिक्खणं पोयवहणेहि ओगाहेह, तं अत्थियाई मे, कैह
इहिचि अच्चेरए दिट्ठपुब्बे ?

तत्पश्चात् चन्द्रदाय अंगराज ने उस दिव्य एवं महर्त्य कुंडलयुगल
आदि) को स्वीकार किया । स्वीकार करके उन अहन्नक आदि से इस प्रकार
हा-हे देवानुप्रियो ! आप बहुत-से ग्रामों, आकरों आदि में भ्रमण करते हो
गा बार-बार लवणसमुद्र में जहाज द्वारा प्रवेश करते हो तो आपने किसी-
गा कोई भी आश्चर्य पहले देखा है ?

तए णं ते अरहन्नगपामोक्खे चंदच्छायं अंगरायं एवं वयासी-
एवं खलु सामी ! अम्हे इहेव चंपाए नयरीए अरहन्नगपामोक्खे
एवं संजत्तगा खावावाणियंगा परिवसामो, तए णं अम्हे अन्नया-
पाई शणिमं च धरिमं च मेजं च परिच्छेजं च तहेव अहीणमेति-
च जाय कुंभगस्स रण्णे उवणेमो । तए णं से कुंभए मन्त्रीए

रायःरक्तान्नात् तं रिपुं कुंडलनृपं पिगद्रेष्ट, पिगद्विगा पडिविभजे ।
 तं एव नं मामी ! अग्नेदि कुंभरागमगंमि मन्त्री विदेहरापरक्तान्ना
 अन्तरं दिष्टे, तं नो रात्रि अन्ना का रि गारिगिया दोक्तान्ना का ज्ञ
 जारिगिया नं मन्त्री विदेहरापरक्तान्ना ।

तब उन चरन्निभ आदि वणिगों ने चन्द्रच्छाय नामक चंद्रराज
 राजा से इन प्रहार कहे-हे ग्यामिन् हम चरन्निभ आदि वणिगों ने सौंदर्य
 नौकावणिगु इमी जग्या मगरी में निभाम करने हैं । एक बार हिमी समर एव
 गणिम, गरिम, मेव और परिन्देग भाण्ड भर कर-इत्यादि सब पहने की धौं
 ही न्यूनता-अधिक के बिना रहना, -यादग कुंभ राजा के पास पहुँचे और
 उनके सामने रक्ती । उस समय कुंभ राजा ने मन्त्री नामक विदेहराज के
 भेष्ट कन्या को वह दिष्ट कुंडलयुगल पहनाया । पहना कर उसे बिदा कर दिया
 तो हे ग्यामिन् हमने कुंभ राजा के भवन में विदेहराज की भेष्ट कन्या कन्या
 आश्रय रूप में देली है । मन्त्री नामक विदेहराज की भेष्ट कन्या जैसी सुता
 है, घसी दूसरी कोई देव कन्या, आदि भी नहीं है ।

तएवं चंद्रच्छाय तं अरहन्नगपामोक्ते, सकरारेद, सम्मानं
 सकारिप्ता सम्मानिप्ता पडिविसञ्जे । तएवं चंद्रच्छाय वासिष्ठ
 जणियहासे दूतं सदावेद, जाव जइ वि य नं सा सयं रजमुक्ता ।
 नं से दूतं हृष्टे जाव पहारेत्य गमणाए ।

तत्पश्चात् चन्द्रच्छाय राजा ने चरन्निभ आदि का संस्कार-सत्कार
 किया । सत्कार-सम्मान करके बिदा किया । तदनन्तर वणिगों के कथन से
 हुआ है हर्ष जिसको ऐसे चन्द्रच्छाय ने दूत को बुलाकर कहा-इत्यादि सब
 के समान कहना । यावत् भले हो वह कन्या मेरे सारे राज्य के मूल्य की हो
 भी स्वीकार करना । दूत हर्षित होकर मल्ली कुमारी की मँगनी के लिए चल पड़ा ।

ते एवं काले एवं ते नं समए, एवं कुणाला नाम जयवए होत्वा
 तत्थ नं सावत्थी नाम नयरी होत्वा । तत्थ नं रुपी कुणाला
 नाम रापा होत्वा । तस्स नं रुपिस्स धुया धारिणीए देवीए अत्र
 सुवाट्टनामं दारिया होत्वा सुकुमालं रुवेण य जोव्वणेणं लावमं
 य उक्किट्ठा उक्किट्ठसरीरा जाया यावि होत्वा । तीसे एवं सुवा
 ११, अथवा पाठम्मासियमज्जणए जाए यावि होत्वा ।

उस काल और उस समय में कुणाल नामक जनपद था। उस जनप
में आवस्ती नामक नगरी थी। उसमें कुणाल देश का अधिपति रुक्मि नाम
राजा था। उस 'रुक्मि' राजा की पुत्री और धारिणीदेवी की कन्या से जन्म
सुबाहु नामक कन्या थी। उसके हाथ-पैर आदि सब अथर्वय सुन्दर थे। व
रूप में यौवन में और लावण्य में उत्कृष्ट थी और उत्कृष्ट शरीर वाली थी। इस
सुबाहु बालिका का किसी समय चातुर्मासिक स्नान (बलक्रीड़ा) का उत्सव आय
तए. रां से रुप्यी कुणालाहिवई सुबाहुए दारियाए चाउम्मासिय
मज्जणयं उवट्ठिइं चाणइ, जाणिचा कोहुंविपपुरिसे सदावेइ, सदाविच
एवं बयासी—'एवं खलु देवाणुप्पिया ! सुबाहुए दारियाए कल्ल
चाउम्मासियमज्जणए भविस्सइ, तं कल्लं तुम्हे णं रायमग्गमोगादंसि
चउक्कसंसि (पुष्पमंडवंसि) जलथलयदसद्ववण्णमल्लं साहरेइ, जाव
सिरिदामगंडं ओलइति ।

तब कुणालाधिपति रुक्मि राजा ने सुबाहु बालिका के चातुर्मासि
स्नान का उत्सव आया जाना। जान कर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया। बुल
ने चातुर्मासि
(पुष्प मंड
औ और ए
श्रीशाम काण्ड (सुशाभत मालाभा का समूह) लच्छाभा । यह आशा सु
कर उन कौटुम्बिक पुरुषों ने इसी प्रकार कार्य किया।

तए रां रुप्यी कुणालाहिवई सुवधगारसेणि सदावेइ, सदाविच
एवं बयासी—'खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! रायमग्गमोगादंसि पुष्प
मंडवंसि णाणविहपंचवण्णेहि तंदुलेहि शगरं आलिहइ । तस्स बहुमज्ज
देसमाए पट्टयं रएइ ।' रइचा जाव पंचप्पिणंति ।

तत्पश्चात् कुणाल देश के अधिपति रुक्मि राजा ने सु-वर्णकारों की श्रेण
को बुलाया। उसे बुला कर कहा—'हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही राजमार्ग के म
में, पुष्पमंडप में विविध प्रकार के पंचरंगे चावलों से नगर का आलेखन करो
उमके ठीक मध्य भाग में एक पाट (बाजौठ) रक्खो।' यह सुन कर उन्होंने
प्रकार कह कर आशा वापिस लौटाई।

तए रां से रुप्यी कुणालाहिवई हत्थिसंधवरणए चाउरंगिणी

सेणाए महयां भंड० अंतोउरपरियालसंपरिवृडे मुवाहुं दारियं पुरमं
कट्ट जेणेव रायमग्गे, जेणेव पुष्पमंडवे तेणेव उवागच्छ, उवागच्छता
हत्थिसंघाथो पचोरुह, पचोरुहत्ता पुष्पमंडवं अणुपविमइ, अणुपविमि
सीहासणवरगए पुरत्यागिमिमुहे सन्निसन्ने ।

तत्पश्चात् कुणालाधिपति रुक्मि हाथी के श्रेष्ठ स्कन्ध पर आरुढ़ हुआ।
चतुरंगी सेना, बड़े-बड़े योद्धाओं और अंतःपुर के परिवार आदि से परिकृत
मुवाहु कुमारी को आगे करके, जहाँ राजमार्ग था और जहाँ पुष्पमंडप था,
आया। आकर हाथी के स्कन्ध से नीचे उतरा। उतर कर पुष्पमंडप में
बिठा। प्रवेश करके पूर्व दिशा की ओर मुक्त करके उत्तम सिंहासन पर बैठा
हुआ।

तथो णं तांभो अंतोउरियाओ मुवाहुं दारियं पट्टयंति दुस्संति
दूरुहत्ता सेयपीयएहिं कलसेहिं एहाणेंति, ण्हायित्ता सव्वालंकारि
सियं करेंति, करित्ता पिउणो पायं वंदिउं उवणेंति ।

तए णं मुवाहुदारिया जेणेव रुपी राया तेणेव उवागच्छ, उवा
गच्छित्ता पायग्गहणं करेइ । तए णं से रुपी राया मुवाहुं दारियं
निवेसेइ, निवेसित्ता मुवाहुए दारियाए रुवेण य जोवणेण य लावणे
य जाव विमिहए धरिसवरं सदावेइ, सदावित्ता एवं वयामी-‘तुं
देवाणप्पिया ! मम दोणेणं वट्ठणि गामागरनगरगिहाणि अणुपविमि
तं अत्थिपाइं । कस्माइ, रण्णो वा इसरस्स वा कहिंचि एयारिअ
मज्झणए दिट्ठपुण्यं, जारिसए णं इमीसे मुवाहुदारियाए मज्झणए

तत्पश्चात् अंतःपुर की स्त्रियों ने मुवाहु कुमारी को ठम पाट पर बिठा
लाया। बिठला कर श्वेत और पीले अर्थात् चाँदी और मोने आदि के कपड़ों
से उसे स्नान कराया। स्नान करा कर सब अलंकारों से विभूषित किया।
पिता के शरणों में प्रणाम करने के लिए लाई।

तब मुवाहु कुमारी रुक्मि राजा के पास आई। आ करके अपने
के शरणों का गपरा किया।

उस समय रुक्मि राजा ने मुवाहु कुमारी को अपनी गोद में बिठा दिया
दिया कर मुवाहु कुमारी के रूप, यौवन और

...ने वर्षापर को बुलाया । बुला कर इस प्रकार कहा—
 दौत्य कार्य से बहुत-मे ग्रामों, आकरों, नगरों और
 जो तुमने कहीं भी किसी राजा या ईश्वर (धनवान्)
 न महोत्सव) पहले देखा है, जैसा इस मुनाहु कुमार
 का मञ्जन-महात्सव है ।

तब णं से वरिसचरे रुचि करयल ० एवं वदामी—एवं उलु सामी
 अहं अन्नया—तुम्हें यह दोचें णं—मिहिलं गए, तब यह मर कुंमगस
 रण्यो धूपाए, पमावईए देवीए अन्नयाए मञ्जीए विदेहरायवरकन्नया
 मञ्जणए दिहे, तस्स यह मञ्जणगस्स इमे गुवाहुए दारियाए मञ्जण
 सयमहस्सइमे पि कलं न अग्येइ ।

तत्पश्चात् वर्षापर (अन्तःपुर के रक्त पट्ट-विशेष) ने मन्त्रि राजा
 राय ओड़ कर इस प्रकार कहा—हे स्वामिन् ! एक बार मैं आपके दूत के रूप
 में मियिला गया था । मैंने वहाँ कुंभ राजा की पुत्री और प्रभावती, देवी
 आत्मजा विदेहराज की उत्तम कन्या मञ्जी का स्नानमहोत्सव देखा था । मुझ
 कुमारी का यह मञ्जन-उत्सव उस मञ्जनमहोत्सव के सागर्व्य अंश को भी न
 था सकता ।

तब णं ॥ रुच्यी राया वरिसवरस्स अन्निए एयमहं मोषा निमम
 सेमं तहेव मञ्जणगजणियहासे दूर्त मदायेइ । सदावेना एवं वदामी—
 जेणैव मिहिला नयरी तेणैव पहारेत्य गमयाए ।

तत्पश्चात् वर्षापर ने यह अर्थ सुन कर और हृदय में धारण कर
 मञ्जन-महोत्सव का वृत्तांत सुनने से अनित हर्ष वाले मन्त्रि राजा ने दूत को
 बुलाया । शेष सब वृत्तांत पहले के समान समझना । दूत को बुलाकर इस प्रकार
 कहा—(मियिला नगरी में जाकर मेरे लिए मञ्जी कुमारी की मैतरी करो
 और मेरे सारा राज्य देना पड़े तो उसे भी देना स्वीकार करना, आदि) पर सु
 कर दूत ने मियिला नगरी जाने का निश्चय किन-बल दिया ।

तब यह काले णं ने यह ममर णं कामी नाम उल्लाप होन्था । तब
 वं वामारमी नाम नयरी होन्था । तब वं मंडे नाम राया कागोराप
 होन्था ।

उम काल और उम समय में काशी नामक जनपद था । उम जता
वाणारमी नामक नगरा थी । उममें काशीराज रांग नामक राजा था ।

तए णं तीसे मज्जीए विदेहराजवरकन्नगाए अन्नया कयाइ त.
दिव्वस्स कुंडलजुपलस्स संवी विमंघडिए यावि होत्था ।

तए णं कुंमए राया सुवन्नगारसेणि सदावेइ, सदाविचा इं
वयासी—‘तुम्हे णं देवाणुत्पिया ! इमस्स दिव्वस्स कुंडलजुपलस्स सी
संपाडेइ ।’

तत्परचात् किमी समय विदेहराज की उत्तम कन्या मन्ती के उम ति
कुंडलयुगल का जोड़ खुल गया । तब कुंभ राजा ने सुवर्णकारों की भेदी के
खुलाया और कहा—देवानुप्रियो ! इस दिव्य कुंडलयुगल के जोड़ को मांघ दो ।

तए णं सा सुवण्णगारसेणी एयमइं तह ति पडिसुणेइ, पडि
सुणिता तं दिव्वं कुंडलजुपलं मेण्हइ, मेण्हिता जेणेव सुवण्णगारमिति
याओ तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता सुवण्णगारभिमियासु सिने
यिवेसिता षट्ठिं आएहि य जाव परिणामेमाणा इच्छंति तस्स दिव्व
कुंडलजुपलस्स संधिं पडित्तए, नो चेव णं संचाएति संपडित्तए ।

तत्परचात् सुवर्णकारों की भेदी ने ‘तथा—ठीक है’ इस प्रकार कह
इस अर्थ को स्वीकार किया । स्वीकार करके उस दिव्य कुंडलयुगल को मां
किया । महण करके जहाँ सुवर्णकारों के स्थान (जोहार रखने के स्थान)
वहाँ आये । आकरके उन स्थानों पर कुंडलयुगल रक्खा । रख कर बहुत
उपायों से उस कुंडलयुगल को परिणत करते हुए उसका जोड़ संधित्त
परन्तु उसे संधित्त में समर्थ न हो सके ।

तए णं सा सुवन्नगारसेणी जेणेव कुंमए तेणेव उवागच्छइ, उ
गच्छिता करयलं० वदावेत्ता एवं वयासी—‘एवं खलु सामी !’
तुम्हे अम्हे सदावेइ । सदावेत्ता जाव संधिं संपाडेत्ता एयमां
प्पिण्ह । तए णं अम्हे तं दिव्वं कुंडलजुपलं मेण्हामो । जेणेव उ
गारमिसियाओ जाव नो संचाएमो संधाडित्तए । तए णं अम्हे सा
एयस्स दिव्वस्स कुंडलस्स अन्नं सरिसयं कुंडलजुपलं घडेमो ।’

तत्परचात् वह सुवर्णकार श्रेणी, कुंभ राजा के पास आई । आकर दोनों राय जोड़ कर और जय-विजय शब्दों से वधा कर प्रकार कहा-‘स्वामिन् ! मात्र धापने हम लोगों को बुलाया था । बुला कर यह आदेश दिया था कि कुंडलयुगल की संधि जोड़ कर मेरी आज्ञा वापिस लौटाओ । तब हमने वह दिव्य कुंडलयुगल लिया । हम अपने स्थानों पर गये, बहुत उपाय किये, परन्तु उस संधि को जोड़ने के लिए शक्तिमान् न हो सके । अतएव हे स्वामिन् ! हम इस दिव्य कुंडलयुगल सरीखा दूसरा कुंडलयुगल बना दें ।’

तएवं से कुंभराया तीसे सुवर्णगारसेणीए-अंतिए एयमहुं रोषा निसंम्म आसुरुंत्ते, तिबलियं भिउडिं निडाले साइहु, एवं व्यासी:-

‘से केणं तुम्हे कंलापारं भवहं ? जे णं तुम्हे इमस्स कुंडल-युगलस्स नो संचाएह संधिं संचाडेत्तए ? से सुवर्णगारे निव्विसए पाणवेइ ।’

सुवर्णकारों को कयन सुन कर और हृदय में धारण करके कुंभराजा क्रुद्ध गया । ललाट में तीन सलबट डाल कर इस प्रकार कहने लगा-‘तुम कैसे निवार हो जो इस कुंडलयुगल का जोड़ भी संधि नहीं सकते ? अर्थात् तुम लोग निरर्थक हो ! ऐसा कह कर उन्हें देशनिर्वासन की आज्ञा दे दी ।

तएवं ते सुवर्णगारा कुंभेणं रण्णा निव्विसयां आणत्ता समाया जेणेव साईं साईं गिहाईं तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता समंडमचो-गरणमापाओ मिहिलाए रायहाणीए मज्झमज्झेणं निव्वसमंति । निव्वसित्ता विदेहस्स जणवयस्स मज्झमज्झेण जेणेव कासी जणवए, जेव वाणारसी नयरी तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छित्ता अंगुजा-सि सगढीसागढं मोएंति, मोइत्ता महत्थं जाव पाहुटं गेएहंति, गिहत्ता वाणारसीनयरीं मज्झमज्झेणं जेणेव संखे कासीराया तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता करयलं जाव वद्धावेति, वद्धावित्ता पाहुटं ओ ठावेइ, ठावित्ता संखरायं एवं व्यासी:-

‘तत्परचात् कुंभ राजा द्वारा देश निर्वासन की आज्ञा पाये हुए वे स्वर्ण-कार अपने-अपने घर आये । आ करके अपने भांड, पात्र और उपकरण आदि

लेकर मिथिला नगरी के बीचोंबीच होकर निकले । निकल कर गिरेह जनपद के मध्य में होकर जहाँ काशी जनपद था और जहाँ बाणारसी नगरी थी, वहाँ आये । वहाँ आकर अम्भ (उत्तम) उगान में गाड़ी-गाड़े छोड़े । छोड़ कर महान् अर्थ वाला यात्रु उपहार लेकर, बाणारसी नगरी के बीचोंबीच होकर जहाँ काशीराज शंख था वहाँ आये । आकर दोनों हाथ जोड़ कर यात्रु विप्रय शब्दों से पचाया । बधा कर वह उपहार राजा के सामने रक्खा । राजा शंख राजा से इस प्रकार निवेदन किया—

‘अम्हे णं सामी ! मिथिलाओ नयरीओ कुंभएणं रण्णा निन्विसा
आणत्ता समाणा इहं इव्यमागया, तं इव्यमो णं सामी ! तु
पाहुच्छायापरिगहिया निन्मया निरुच्चिग्गा सुहं सुहेणं परिवमिउं
तए णं संखे कासीरायां ते सुवण्णगारे एवं वयासी—‘किं णं ते
देवाणुप्पिया ! कुंभएणं रण्णा निन्विसया आणत्ता ?’

तए णं ते सुवण्णगारा संखं एवं वयासी—‘एवं खलु सा
कुंभगस्स रण्णो धूयाए पमावईए देवीए अत्तयाए मज्जीए कुंडल
लस्सं संघी विसंघडित्तए । तए णं से कुंभए सुवण्णगारसेणं सदा
सदाविता जाव निन्विसया आणत्ता ।’

‘हे स्वामिन् ! राजा कुंभ के द्वारा मिथिला नगरी से निर्वासित
हुए हम शीघ्र वहाँ आये हैं । हे स्वामिन् ! हम आपकी मुखांशु की छा
महण किये हुए होकर अर्थात् आपके मरहण में रह कर निर्भय और उद्वेग
होकर सुखपूर्वक निवास करना चाहते हैं ।’

तब काशीराज शंख ने उन सुवर्णकारों से कहा—स्वामिन् ! कुंभ
ने तुम्हें देरा-निघाले की आज्ञा क्यों दी ?

तब सुवर्णकारों ने शंख राजा से इस प्रकार कहा—स्वामिन् ! कुंभ
की पुत्री और प्रभावनी देवी की आत्मजा मन्त्री कुमारी के कुंडल
जोड़ मूल गया था । तब कुंभ राजा ने सुवर्णकारों की श्रेणी की बुलावा
कर (उन्हें माँवने के लिए कहा । हम उसे माँवने न मके, अतः) यात्रु देश
की आज्ञा दे दी ।’

तए णं से संखे सुवण्णगारे एवं वयासी—‘केरिमिया णं देवाणुप्पि
कुंभगस्स धूया पमावईए देवीए अत्तया मज्जी विदेहरायवरकमा !’

तए णं ते सुवण्णगारा संहरायं एवं वयासी-यो खलु सामी !
अथा काई तारिसिया देवकन्धा वा गंधव्वकन्धा वा जाव जारिसिया णं
मल्ली विदेहराजवरकन्धा ।

तए णं कुंडलजुअलजणियहासे दूतं महावेइ, जाव तहेयं पहारेत्य
ममणाए ।

तत्पश्चात् शंख राजा ने मुखर्णकारों से कहा-देवानुप्रियो ! कुंभ राजा
के पुत्री और प्रभावती की आत्मजा मल्ली विदेहराज की भेष कन्या कैसी है ?

तब मुखर्णकारों ने शंखराज से कहा-‘स्यामिन् ! जैसी विदेहराज की
भेष कन्या मल्ली है, वैसी कोई देवकन्या अथवा गंधर्वकन्या भी नहीं है ।’

तत्पश्चात् कुंडल की छोड़ी से जन्मिल हर्ष वाले शंख राजा ने दूत को
लाया । इत्यादि सब वृत्तान्त पूर्ववत् जानना; अर्थात् शंख राजा ने भी मल्ली
कुमारी की मैंगनी के लिए दूत भेज दिया और उसमें कह दिया कि मल्ली कुमारी
ह शुल्क रूप में मारा राज्य देना पड़े तो दे देना । दूत ने मिथिला जाने का
अव्यय कर लिया ।

ते णं काले णं ते णं समए णं कुरुजखवए होत्या, हत्थिणाउरे
परि, अदीणसत्तु नामं राया होत्या, जाव विहरइ ।

उस काल और उस समय में कुरु नामक जनपद था । उसमें हस्तिनापुर
था । अदीनराय नामक वहां राजा था । यावत् वह सुखपूर्वक विचरता था ।

तत्थ णं मिहिलाए कुंभगस्स पुत्ते पमावईए अत्तए मल्लीए अणु-
पए मल्लदिन्नए नाम कुमारे जाव जुवराया यावि होत्या ।

तए णं मल्लदिन्ने कुमारे अन्नया कोडुवियपुरिसे सहावेइ, सहा-
त्ता एवं वयासी-‘गच्छह णं तुन्मे मम पमदवणंसि एगं महं चित्तसमं
रिह अणेगं’ जाव पच्चप्पिणंति ।

उस मिथिला नगरी में कुंभ राजा का पुत्र, प्रभावती का आत्मज और
कुमारी का अनुज मल्लदिन्न नामक कुमार यावन सुवराज था ।

उस समय एक बार मल्लदिन्न कुमार ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया ।
कर इस प्रकार कहा-तुम जाओ और मेरे प्रमद वन (घर के उद्यान) में

एक वर्षी चित्रमभा का निर्माण करो, जो अनंत स्तंभों से युक्त हो, इत्यादि।
यावत् इन्होंने ऐसा ही करके आशा यापित लौटा दी।

तए णं मल्लदिन्ने कुमारे चित्तगरमेणि सदावेइ, सदाविता ए
ययासी-‘तुम्हे णं देवानुप्पिया ! चित्तममं हावभावविलामविजो
कलिण्हं रूपेहिं चित्तेइ । चित्तिचा जाव पणप्पिण्ह ।’

तए णं सा चित्तगरसेणी तह चि पडिगुणेइ, पडिगुणिता जे
सयाइं गिहाइं, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता तूलिपामो वक्क
गेएहंति, गेएहत्ता जेणेव चित्तसभा तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छि
अणुपविसंति, अणुपविसित्ता भूमिभागे विरंजंति (विहियंति), वि
चित्ता (विहिवित्ता) भूमिं सज्जंति, सज्जित्ता चित्तसमं हावभाव
चित्तेउं पयत्ता यावि होत्था ।

तत्पश्चात् मल्लदिन कुमार ने ‘चित्रकारों की श्रेणी को बुलाया । बुला
इस प्रकार कहा-‘देवानुप्रिया ! तुम लोग चित्रमभा को हाव, भाव, भाव,
और विस्मय से युक्त रूपों से चित्रित करो । चित्रित करके यावत् मेरी
यापित लौटाओ ।

तत्पश्चात् चित्रकारों की श्रेणी ने तथा-‘महुत ठीक’ इस प्रकार
कुमार की आज्ञा शिरोधार्य की । फिर वे अपने-अपने घर गये । पर
उन्होंने तूलिकाएँ लीं और रंग लिये । लेकर जहां चित्रमभा थी वहां
आकर चित्रमभा में प्रवेश किया प्रवेश करके भूमि के विभागों का
किया । विभाजन करके अपनी-अपनी भूमि को सज्जित किया-चित्रों
बनाया । सज्जित करके चित्रमभा को हाव-भाव आदि से युक्त चि
करने में लग गये ।

तए णं एगस्म चित्तगरस्स इमेयारूपा चित्तगरलद्धी लद
अमिसमन्नागया-जस्म णं दुपयस्स वा चउप्पयस्स वा अप
एगदेममवि पासइ, तस्म णं देसाणुमारेल्लं तयाणुरूर्ध्वं निव्वत्तेइ

* हाव-भाव आदि साधारणतया चित्रों की चेष्टाओं को कहते
परस्पर अन्तर मद हे-हाव अर्थात् गुण का विकार, भाव अर्थात् चित्त का वि
अर्थात् नेत्र विकार और विस्मय अर्थात् दृष्ट अर्थ की प्राप्ति से उत्पन्न
अभिमान का भाव ।

तब मल्लदिन ने धाय माता से इस प्रकार कहा—‘माता ! मेरी गुरु और देवता के समान ज्येष्ठ भगिनो के, जिससे मुझे लज्जित होना चाहिए, सामने, चित्रकारों की बनाई इस समा में प्रवेश करना क्या योग्य है ?’

तब णं अम्मवाई मल्लदिन कुमार एवं वयासी—‘नो खलु पुत्ता ! इस मञ्जी, विदेहवररायकन्ना चित्तगरणं तयाणुरुवे निव्वत्तिए ।

तब णं मल्लदिनने कुमारे अम्मवाईए एयमद्वं सांचा णिसम्म आसु-
रुत्ते एवं वयासी—‘केस णं मो ! चित्तयरए अपत्थियपत्थिए जाव
सरिवज्जिए ? जेणं ममं जेह्वाए भगिणीए गुरुदेवयंभूपाए जाव निव्व-
त्तिए ? ति कट्ठु तं चित्तगरं वज्जं आणवेह ।

तब धाय माता ने मल्लदिन कुमार से इस प्रकार कहा—‘हे पुत्र ! निश्चय
यह सांचा मल्लि नहीं है; परन्तु यह विदेह की उत्तम कुमारी मल्लि चित्रकार
उसके अनुरूप बनाई है—चित्रित की है ।’

तब मल्लदिन कुमार धाय माता के इस अर्थ को सुन कर और हृदय में
गौरव करके एकदम क्रुद्ध हो उठा और बोला—‘कौन है वह चित्रकार मौत की
पश्चा करने वाला, यावत् लज्जा बुद्धि आदि से रहित, जिसने गुरु और
माता के समान मेरी ज्येष्ठ भगिनी का यावत् चित्र बनाया है ?’ इस प्रकार
कर उसने चित्रकार के वध की आज्ञा दे दी ।

तब णं सा चित्तगरस्सेणी इमीसे कहाए लद्धहा समाणा जेणेव
अदिने कुमारे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता करयलपरिग्गहिणं
एव वदावेह, वदावित्ता एवं वयासी—

‘एवं खलु सामी ! तस्स चित्तगरस्स इमेयारूवा चित्तगरलद्धी
इदा पत्ता अमिसमन्नागया, जस्स णं दुपयस्स वा जाव णिव्वत्तेति,
मा णं सामी ! तुम्हे तं चित्तगरं वज्जं आणवेह । तं तुम्हे णं
सामी ! तस्स चित्तगरस्स अन्नं तयाणुरुवं दंढं निव्वत्तेह ।’

तत्पश्चात् चित्रकारों की वह श्रेणी इस कथा—वृत्तान्तका अर्थ सुन कर
और समझ कर जहाँ मल्लदिन कुमार था, वहाँ आई । आकर दोनों हाथ
मिलाकर यावत् मस्तक पर अञ्जलि करके कुमार को वधाया । वधा कर इस
कार कहा—

तए णं मल्लदिन्ने कुमारे अन्नया ण्हाए अंतोउरपरियालपंगिणं
 अम्मवाइए सद्धि जेणेव चित्तसभा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छि
 चित्तसमं अणुपविसइ । अणुपविसिचा हावभावविलासविधोयकनिसां
 रुवाइं पासमाणे पासमाणे जेणेव मल्लीए विदेहवररायकन्नाए तय
 रुवे निव्वत्तिए तेणेव पहारेत्य गमणाए ।

तए णं से मल्लदिन्ने कुमारे मल्लीए विदेहवररायकन्नाए तयाकु
 निव्वत्तिर्य पासइ, पासिचा इमंयारुवे अज्मत्तियए जाव समुपपिज्जि-
 'एस णं मल्ली विदेहवररायकन्' ति कइ लजिए वीडिए ति
 सणियं सणियं पयोसक्कइ ।

तत्पश्चात् किसी समय मल्लदिन कुमार स्नान करके, यन्त्रामूरण का
 करके, अन्तःपुर एवं परिवार सहित, धायमाता को साथ लेकर, जहाँ विमान
 थी, वहाँ आया । आकर चित्रमभा के भीतर प्रवेश किया । प्रवेश करते-ह
 भाव, विलास और विमोह से युक्त रूपों (चित्रों) का देवता-देवता अ
 विदेह की श्रेष्ठ राजकन्या मल्ली का, वसी के अनुरूप चित्र बना था, वहाँ
 को तैयार हुआ ।

तत्पश्चात् मल्लदिन कुमार ने विदेह की उत्तम राजकुमारी मल्ली के
 उसके अनुरूप बना हुआ चित्र देखा । देख कर उसे इस प्रकार का वि
 उत्तर हुआ—'अरे, यह तो विदेहवरराजकन्या मल्ली है !' यह विचार करते-
 वह लजित हो गया, प्रीति हो गया और व्यर्हित हो गया; अर्थात् उसे राज
 राजा उत्पन्न हुई । अतएव वह धीरे-धीरे वहाँ से हट गया ।

तए णं मल्लदिन्ने अम्मवाइ पयोमककंठं पामित्ता एवं वयामी-
 'किं गं तुमं पुमा ! लज्जिए वीडिए विद्यते मणियं मणियं पयोमककं'
 तए णं से मल्लदिन्ने अम्मवाइ एवं वयामी—'तुलं णं अमं
 मम जेइए मणिणीए मुद्धेवयभूयाए लज्जिज्जाए मम चित्तगगि
 तियं मम अनुपविमिणए ?'

अतएव उत्तर हुआ—मल्लदिन को देख कर धाय माता ने कहा—'हे तु
 तुम मन्त्रित, प्रीति और व्यर्हित होकर धीरे-धीरे वहाँ से हटो ?'

अनुसार हमका ममप्र रूप चित्रित किया । चित्रित करके यह चित्रफलक (जिस पर चित्र बना था यह पट) अपनी कोंख में दबा लिया । फिर महान् अर्थ वाला यावत उपहार ग्रहण किया । ग्रहण करके हस्तिनापुर नगर के मध्य में गेहर अदीनशाहु राजा के पास आया । आकर दोनों हाथ जोड़ कर उसे बधाया और बधा कर उपहार हमके सामने रख दिया । फिर चित्रकार ने कहा—
स्वामिन् ! मिथिला राजधानी में कुम्भ राजा के पुत्र और प्रभावती देवी के मन्त्र मल्लदिन्न कुमार ने मुझे देश-निर्वासन की आज्ञा दी, इस कारण मैं गीघ यहाँ आया हूँ । हे स्वामिन् ! आपकी बाहुओं की छाया से परिगृहीत होकर यावत मैं यहाँ बसना चाहता हूँ ।

तए णं से अदीनसत्तू राया तं चित्तगरदारयं एवं वयासी—‘किं तुमं देवाणुप्पिया ! मल्लदिन्नेणं निब्बिसए आणचे ?’

तत्पश्चात् अदीनशाहु राजा ने चित्रकारपुत्र से इस प्रकार कहा—‘हे देवा-
प्रिय ! मल्लदिन्न कुमार ने तुम्हें किस कारण देशनिर्वासन की आज्ञा दी ?

तए णं से चित्तगरदारय अदीनसत्तरायं एवं वयासी—‘एवं खलु
सामी ! मल्लदिन्ने कुमारं अपणया कयाई चित्तगरसेणिं सदावेइ, सदा-
विच्चा एवं वयासी—‘तुम्हे णं देवाणुप्पिया ! मम चित्तसमं’ तं चेव
सुव्वं माणियव्वं, जाव मम संढासमं छिंदावेइ, छिंदाविच्चा निब्बिसयं
माणवेइ, तं एवं खलु सामी ! मल्लदिन्नेणं कुमारेणं निब्बिसए आणचे ।’

तत्पश्चात् चित्रकारपुत्र ने अदीनशाहु राजा से इस प्रकार कहा—‘हे स्वा-
मिन् ! मल्लदिन्न कुमार ने एक बार किसी समय चित्रकारों की श्रेणी को बुला
कर इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रियो ! तुम मेरी चित्रसभा को चित्रित करो;
भारि सप वृत्तान्त पूर्ववत् कहना चाहिये, यावत् कुमार ने मेरा संडासक कटवा
लेया । कटवा कर देशनिर्वासन की आज्ञा दे दी । इस प्रकार हे स्वामिन् मल्ल-
दिन्न कुमार ने मुझे देशनिर्वासन की आज्ञा दी है ।

तए णं अदीनसत्तू राया तं चित्तगरं एवं वयासी—‘से केरिसंणं णं
देवाणुप्पिया ! तुमे मल्लीए तदाणुरुवे रुवे निब्बत्तिए ?’

तए णं से चित्तगरं कक्खंतराओ चित्तफलयं शीयेइ, शीयित्ता
अदीनसत्तुस्स उवयेइ, उवयित्ता एवं वयासी—‘एस,यं सामी ! मल्लीए
विदेहरायवरकभाए तयाणुरुवस्स रुवस्स केइ

‘स्वामिन् ! निअय हो उम चित्रकार को इस प्रकार की चित्रकार लब्ध हुई, प्राप्त हुई और अभ्यास में आई है कि वह जिस किमी त्रिपद के एक अथयव को देखता है, यावत् वह पैसा ही पूरा रूप बना देता अतएव हे स्वामिन् ! आप उस चित्रकार के वय की आज्ञा मत दीजिए स्वामिन् ! आप उस चित्रकार को कोई दूसरा योग्य दंड दे दीजिए ।’

तए णं से मल्लदिग्गे तस्स चित्तगरस्स संहासगं छिदावेइ, निवि-
सयं आणवेइ ।

तए णं से चित्तगरए मल्लदिग्गेणं निव्विसए आणत्ते समाणे सम-
मत्तोवगरणमायाए मिहिलाओ नयरीओ शिक्खमइ, शिक्खनि-
विदेहं जणवयं मज्झमंज्जेणं जेणेव हत्थिणाउरे नयरे, जेणेव कुल-
वए, जेणेव अदीणसत्त् राया, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता-
निकखेवं फरेइ, करित्ता चित्तफलमं सज्जेइ, सज्जित्ता मल्लीए विदेह-
वरकन्नगाए पायंगुट्टाणुसारणं रूवं शिख्यत्तेइ, शिख्यत्तित्ता कत्तं-
हुम्मइ, हुम्मइत्ता महत्थं जाव पाहुडं गेणइइ, गेणइत्ता हत्थि-
नयरं मज्झमंज्जेणं जेणेव अदीणसत्त् राया तेणेव उवागच्छ-
गच्छित्ता तं फरयल जाव वद्धावेइ, वद्धावित्ता पाहुडं उवणेइ, उ-
‘एवं खलु अहं सामी ! मिहिलाओ रायहाणीओ कुंभगस्स रण-
पभावईए देवीए अत्तएणं मल्लदिग्गेणं कुमारणं निव्विसए आणत्ते-
इइ हव्वमागए, तं इच्छामि थं सामी ! ‘सुग्गं बाहुच्छापापा-
जाव परिवसित्तए ।’

तएण्णात् मल्लदिग्ग ने उस चित्रकार के (संहासक (दाहिने
अंगुठा और उसके पास की अंगुली) का छेद करवा दिया और उसे
सन की आज्ञा दे दी ।

तएण्णात् मल्लदिग्ग के द्वारा देशनिवासन की आज्ञा पाया
चित्रकार अपने भांड, पात्र और उपकरण आदि लेकर मिथिला
निकला । निकल कर वह विदेह जनपद के मध्य में होकर जहाँ हस्तिन
था, जहाँ कुरु नामक जनपद था और जहाँ अदीनराजु नामक राजा
आया । आकर एमने अपनी भांड आदि वस्तुएँ रक्खी । रख कर एक
टोक किया । टीक करके विदेह की भेद्य राजकुमारी मल्ली के पैर के

मनुमार उसका समग्र रूप चित्रित किया। चित्रित करके वह चित्रफलक (जिस पर चित्र बना था वह पट) अपनी काँख में दबा लिया। फिर महान् अर्थ वाला यावत् उपहार ग्रहण किया। ग्रहण करके हस्तिनापुर नगर के मध्य में गौड़ अदीनशायु राजा के पास आया। आकर दोनों हाथ जोड़ कर उसे बधाया और बधा कर उपहार उसके सामने रख दिया। फिर चित्रकार ने कहा—
स्वामिन् ! मिथिला राजधानी में कुम्भ राजा के पुत्र और प्रभावती देवी के भ्रातृज मल्लदिग्ध कुमार ने मुझे देश-निर्वासन की आज्ञा दी, इस कारण मैं यहाँ आया हूँ। हे स्वामिन् ! आपकी बाहुओं की छाया से परिगृहीत गौड़ यावत् मैं यहाँ बसना चाहता हूँ।

तएवं से अदीनसत्तू राया तं चित्तगरदारयं एवं वयासी—‘किं तुमं देवाणुपिया ! मल्लदिग्धेणं निव्विसए आणचे ?’

तत्पश्चात् अदीनशायु राजा ने चित्रकारपुत्र से इस प्रकार कहा—‘हे देवानुपिय ! मल्लदिग्ध कुमार ने तुम्हें किस कारण देशनिर्वासन की आज्ञा दी ?’

तएवं से चित्तगरदारय अदीनसत्तूरायं एवं वयासी—‘एवं खलु सामी ! मल्लदिग्धे कुमारे अणयया कयाई चित्तगरसेणिं सदावेद, सदाविचा एवं वयासी—‘तुम्हे णं देवाणुपिया ! मम चित्तसमं’ तं चेव उच्चं भाणियच्चं, जाव मम संडासगं छिदावेद, छिदाविचा निव्विसयं—‘तं एवं खलु सामी ! मल्लदिग्धेणं कुमारेणं निव्विसए आणचे ।’

पश्चात् चित्रकारपुत्र ने अदीनशायु राजा से इस प्रकार कहा—‘हे स्वामिन् ! मल्लदिग्ध कुमार ने एक बार किसी समय चित्रकारों की श्रेणी को बुला कर इस प्रकार कहा—‘हे देवानुपियो ! तुम मेरी चित्रसभा को चित्रित करो; यदि सब वृत्तान्त पूर्ववत् कहना चाहिए, यावन् कुमार ने मेरा संहामक पट्टा जेया। कटया कर देशनिर्वासन की आज्ञा दे दी। इस प्रकार हे स्वामिन् मल्लदिग्ध कुमार ने मुझे देशनिर्वासन की आज्ञा दी है।’

तएवं अदीनसत्तू राया तं चित्तगरं एवं वयासी—‘से केरिसए णं देवाणुपिया ! तुमे मल्लीए तदाणुरूवे रूवे निव्वत्तिए ?’

तएवं से चित्तगरं कक्खंतराभो चित्तफलपं रीयेद, मीखिचा अदीनसत्तुस्स उवयेद, उवविचा एवं वयासी—‘एम रं सामी ! मल्लीए विदेहरापवरकभाए तयाणुरूवस्स रूवस्स केद भागारमावपटोपारे निव्व-

लिए, शो रालु सकला केणइ देवेण वा जाव मल्लीए विदेहरा
गाए तपाणुखे खे निव्वत्तिचए ।'

तत्पश्चात् अर्धनरायु राजा ने उस चित्रकार से इस प्रकार
नृप्रिय ! तुमने मल्ली कुमारी का उसके अनुरूप चित्र कैसा बनाया

सब चित्रकार ने अपनी कौशल में से चित्रफलक निकाला ।
अर्धनरायु राजा के पास रख दिया । और रख कर कहा—हे
विदेहराज को भेष्ट कन्या मल्ली का उसी के अनुरूप यह चित्र मीने
भाव और प्रतिबिम्ब के रूप में चित्रित किया है । विदेहराज की
मल्ली का हूबहू रूप तो कोई देख अथवा दानव भी चित्रित नहीं कर

तए शं अदोणमत्त राया पडिरुवजणियहासे दूयं सहा
विचा एवं वयामी—तदेव जाव पहारेत्थ गमणाए ।

अर्थ—तत्पश्चात् चित्र को देख कर हर्ष उत्पन्न होने के क
रायु राजा ने दूत को बुलाया । बुला कर इस प्रकार कहा—
मल्ली कुमारी की मँगनी करने के लिए भेजा) इत्यादि सब
कहना चाहिए । यावत् दूत जाने के लिए तैयार हुआ ।

ते शं काले णं ते णं समय णं पंचाले जणवए, कंणि
नपरे होत्था । तत्थ णं जियसत्त शामं राया होत्था पंच
तस्स णं जियसत्त धारिणीपामोक्खं देविसहस्सं ओरोहे होत्था ।

उस काल और उस समय में पंचाल नामक जनपद में कामिनी
नामक नगर था । वहाँ जितरायु नामक राजा था, वही पंचाल देश का राजा
था । उस जितरायु राजा के अन्तःपुर में एक हजार रानियों थीं ।

तत्थ णं मिहिलाए चोक्खा नामं परिव्वाइया रिउव्वेण जाव
णिट्ठिपा यावि होत्था ।

तए णं सा चोक्खा परिव्वाइया मिहिलाए बहूणं राईय
सत्थवाहपामईणं पुरयो दाणधम्मं च सोयधम्मं च तित्थाम्भिम
आपयेमाणी पण्णमेमाणी उवदसेमाणी विहरइ ।

मिथिला नगरी में चोक्खा (चोला) नामक परित्राजिका रहती
थी । मिथिला परित्राजिका मिथिला नगरी में बहुत-से राजा, ईश्वर (देव)

शाली घनाढ्य या युवराज) यावन सार्यवाह आदि के सामने दानधर्म, शौच-धर्म और तीर्थस्नान का कथन करती, ग्रहापना करती, ग्रहपूजा करती और उपदेश करती हुई रहती थी ।

तए णं सा चोक्खा परिव्वाइया अन्नया कयाई तिदंडं च कुंडियं च जाव घाउरत्ताओ य गिण्हइ, गिण्हत्ता परिव्वाइगावसहामो पडि-णिक्खमइ, पडिणिक्खमिच्चा पविरलपरिव्वाइया सद्धिं संपरिवुडा मिहिलं रायहाणिं मज्झमं मज्झेणं जेणेव कुंभंगस्स रण्णो भवणे, जेणेव कण्णं-तेउरे, जेणेव मल्ली विदेहरायवरकन्ना, तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छत्ता उदयपरिफासियाए, दम्मोवरि पच्चत्थुयाए भिसियाए निसियति, निसि-त्ता मल्लीए विदेहरायवरकन्नाए पुरओ दाणयम्मं च जाव विहरइ ।

सत्पञ्चात् एक बार किमी समय वह चोक्खा परिभ्राजिका त्रिदण्ड, कुंडिका यावत्, घातु (गेरू) से रंगे वस्त्र लेकर परिभ्राजिकाओं के मठ से निकली । निकल कर योड़ी-परिभ्राजिकाओं के साथ घिरी हुई मिथिला राज-धानी के मध्य में होकर जहाँ कुम्भ राजा का भवन था, जहाँ कन्याओं का अन्तःपुर था और जहाँ विदेह की उत्तम राजकन्या मल्ली थी, वहाँ आई । आकर भूमि पर पानी छिड़का, उस पर द्रव्य बिछाया और उस पर आसन रख कर बैठी । बैठ कर विदेहराजकन्या मल्ली के सामने दानधर्म आदि का उपदेश देती हुई विचारने लगी—उपदेश देने लगी ।

तए णं सा मल्ली विदेहरायवरकन्ना चोक्खं परिव्वाइयं एवं वयासी—‘तुम्मं णं चोक्खे ! किंमूलए धम्मे पन्नचे ?’ तए णं सा चोक्खा परिव्वाइयां मल्ली विदेहरायवरकन्नां एवं वयासी अम्मं णं देवा-णुप्पिए ! सोयमूलए धम्मे पण्णवेमि, जं णं अम्मं किंचि अमुई भवइ, तं णं उदण्ण य मड्डियाए जाव अविग्घेणं सगं गच्छामो ।’

तब विदेहराजकन्या मल्ली ने चोक्खा परिभ्राजिका से पूछा—‘हे चोक्खा ! तुम्हारे धर्म का मूल क्या कहा गया है ?’

तब चोक्खा परिभ्राजिका ने विदेहराजकन्या मल्ली को उत्तर दिया—‘देवानुप्रिये ! मैं शौचमूलक धर्म का उपदेश करती हूँ । हमारे मत में जो कोई भी वस्तु अशुचि होती है, उसे जल से और मिट्टी से शुद्ध किया जाता है, यावन इस धर्म का पालन करने से हम निर्विघ्न स्वर्ग जाते हैं ।’

तएवं मन्त्री विदेहराजवरकन्या भोजन परिभाषा में एवं वचन
'भोजन ! मे जदनामण केउ प्रसिगे रुदिरकण वन रुदिर
भोजन, मन्त्रि नं भोजन ! तस्य रुदिरकणस्य वनस्य रुदिर
घोच्यमाणस्य काई मोदी ?'

'मो इगुटे ममटे ।'

सत्यमान् विदेहराजवरकन्या मन्त्री ने भोजन परिभाषा से
'भोजन ! जैसे कोई अमुक नामधारी पुनरुदिर में भिन्न वस्त्र को रुदिर
भोजन, मो दे भोजन ! उग रुदिरात्म और रुदिर में हो भोजन जाने वाले वस्त्र
पुनरुदिर होनी दे ?'

परिभाषिका ने उत्तर दिया—'नहीं, यह वस्त्र समर्थ नहीं, वस्त्रादे
नहीं हो सकता ।'

'एवमेव चोक्ता ! तुम्हें नं पाणादवापणं जान मिच्छामहे
सन्नेलणं नत्थि काई सोदी, जहा व तस्य रुदिरकणस्य वनस्य रुदिर
चेय घोच्यमाणस्य ।'

मन्त्री ने कहा—इसी प्रकार भोजन ! तुम्हारे मन में प्राणिक
(हिंसा) से प्राप्त मिथ्यादर्शनशून्य से अर्थात् अटारह पापों के संस्कार
निषेध न होने से कोई शुद्धि नहीं है, जैसे रुदिर से लिप्त और रुदिर में
भोजन जाने वाले वस्त्र की कोई शुद्धि नहीं होती ।

तएवं सा चोक्ता परिव्याहया मन्त्रीए विदेहराजवरकन्या
युक्ता समाया संकिया फंखिया विद्विगिच्छिया भेषसमावण्णा
यावि होत्था । मन्त्रीए शो संचाएइ किंचिवि पामोक्खमाइक्खए, लो
शीया संचिद्ध ।

सत्यमान् विदेहराजवरकन्या मन्त्री के ऐसा कहने पर उस को
परिभाषिका को शंका उत्पन्न हुई, कांचा (अन्य धर्म की आकांक्षा) हुई
चिकित्सा (अपने धर्म के फल में संदेह) हुई और वह भेद को शब्द
अर्थात् उसके मन में तर्क-वितर्क होने लगा । वह मन्त्री को कुछ भी उत्तर
में समर्थ नहीं हो सकी, अतएव मौन रह गई ।

तएवं चोक्ता मन्त्रीए बहुओ दासवेदीओ हीलेति, नि

खिसंति, गरहंति, अप्पेगइया हेरुयालंति, अप्पेगइया म्महमकडिया करेति, अप्पेगइया वग्घादीयो करेति, अप्पेगइया तज्जमाणीयो करेति, अप्पेगइया चालेमाणीयो करेति, अप्पेगइया निच्छुमंति ।

तत्पश्चात् मन्त्री की बहुत-सी दासियों चोक्खा परिघ्राजिका की (जाति प्रादि प्रवट करके) हीलना करने लगीं, मन से निन्दा करने लगीं, खिसा (यवन से निन्दा) करने लगीं, गहां (उसके मामने ही दोष कथन) करने लगीं, कितनीक दासियों उसे प्रोद्यत करने लगीं—धिदाने लगीं, कोई-कोई मटफने लगीं, कोई-कोई उपहास करने लगीं, कोई छंगलियों से तर्जना करने लगीं, कोई साइना करने लगीं और किसी-किसी ने अर्धचन्द्र देकर उसे गहर कर दिया ।

तएवं सा चोक्खा मन्त्रीए विदेहरायवरकन्नाए दासचेडियाहिं भाव गरहिलमाणी हीलिजमाणी आसुरुत्ता जाव मिसमिसेमाणा मन्त्रीए विदेहरायवरकन्नाए पओसमावत्तइ, मिसियं गेण्हइ, गेण्हित्ता कयणं-मडिउराओ, पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमिच्चा मिहिलाओ निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता परिव्वाइयासंपरिवुडा जेणेव पंचालजणवए जेणेव कंपिन्न-हारे बहूयं राईसर जाव परुवेमाणी विहरइ ।

तत्पश्चात् विदेहराज की उत्तम कन्या मल्ली की दासियों द्वारा यावन हाँ की गई और अवहेलना की गई वह चोक्खा एकदम क्रुद्ध हो गई और क्रोध मिसमिसाती हुई विदेहराजवर कन्या मल्ली के प्रति द्वेष को प्राप्त हुई । उसने अपना आसन उठाया और कन्याओं के अन्तःपुर से निकल गई । वहाँ से निकल कर मिथिला नगरी से भी निकली और परिघ्राजिकों के साथ जहाँ पंचाल निपट था, जहाँ काम्पिल्यपुर नगर था वहाँ आई और बहुत-से राजाओं एवं धरों आदि के सामने यावन अपने धर्म की प्ररूपणा करने लगी ।

तएवं से त्रियसत्तु अद्यया कयाई अंतोउरपरियात्तमदि संपरिवुटे खं जाव विहरइ ।

तएवं सा चोक्खा परिव्वाइयासंपरिवुडा जेणेव त्रियसत्तुसा मवरो, जेणेव त्रियसत्तु तेवेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अणु-विमइ, अणुपविमिच्चा त्रियसत्तु जएवं त्रियसत्तु बदावेइ ।

मए णं मे त्रियसत्तु चोसं परिन्नासं एत्तमाणं पावइ, वणिज्
सीहागगामो अन्भुदेइ, अन्भुट्ठिता चोसं परिन्नासं मक्खणे
संमाणेइ, मक्खारिणा ममाणिता आयणेण उअनिमिइ ।

तत्पश्चात् त्रितरायु राजा एक बार हिमा ममय करने अन्तपुर के
परिवार से परित्रुत होकर वापू बैठा था ।

तत्पश्चात् पारिव्राजिकाओं में परित्रुत वह चोख्या जहाँ त्रितरायु
का भयन था और जहाँ त्रितरायु राजा था, वहाँ आई । बाहर धौंल
छिया । प्रवेश करके जय-विजय के शब्दों में त्रितरायु का अभिनन्दन
कमे घोषाया ।

तब त्रितरायु राजा ने चोख्या पारिव्राजिका को आने देना देना
मिहामन से उठा । उठ कर चोख्या पारिव्राजिका का मन्कार छिया । मन्
छिया । मन्कार-मन्मान करके आमन से निर्मप्रण छिया-मैठन को
दिया ।

ए णं सा चोक्खा उदगपरिफागियाए जाव भिमियाए निर्मि
तुं रायं रखे य जाव अंतउरे य कुमलोदंतं पुच्छइ । तए
त्रियसत्तुस्स रण्णो दागवम्मं च जाव विहरइ ।

तत्पश्चात् वह चोक्खा पारिव्राजिका जल छिड़क कर यावत् अपने
। फिर उसने त्रितरायु राजा, राज्य यावत् अन्तपुर के कुशल-म
सके बाद चोक्खा ने त्रितरायु राजा को दानधर्म आदि का उपदेश
। ए णं से त्रियसत्तु अप्पणो ओरोहंसि जाव विम्भिए

इयं एवं वयासी-‘तुम णं देवाणुप्पिया ! यहणि गामाग
यहण य राईश्वर गिहाइं अणुपविससि, तं अत्थियाइं दे
णो वा जाव एरिसण ओरोहे दिट्ठपुब्बे जारिसण णं इ
हे ?’

तत्पश्चात् वह त्रितरायु राजा अपने रजवास में अर्थात् रज
के सौन्दर्य आदि में विस्मय युक्त था, अतः उसने चोक्खा परि
त्रु-‘हे देवानुप्रिये ! तुम बहुत-से गाँवों, आकरों आदि में यावत्
हो और बहुत-से राजाओं एवं ईश्वरों के घरों में प्रवेश करती हो तो
जा आदि का ऐसा अन्तपुर तुमने कभी पहले देखा है, जैसा मैं
दे ?’

तए णं सा चोक्खा परिव्वाइया जियसत्तु रायं (एवं वयासी)
 [सि अवहसियं करेइ, करिचा] एवं वयासी—‘एवं च सरिसए णं तुमे
 देवाणुप्पिया ! तस्स अगडदहुरस्स ।’

‘किस णं देवाणुप्पिए ! से अगडदहुरे ?’

‘जियसत्तु ! से जहानामए अगडदहुरे सिया, से णं तत्थ जाए
 त्थेवं बुद्धे अण्णं अगडे वा तलागं वा दहं वा सरं वा सागरं वा
 म्पासमाणे एवं मएणइ—‘अयं चेव अगडे वा जाव सागरे वा ।’

तए णं तं कूवं अण्णे सामुदए दहुरे हव्वमागए । तए णं से कूव-
 दहुरे तं सामुदहुरं एवं वयासी—‘से केस णं तुमं देवाणुप्पिया ! कसो
 इह हव्वमागए ?’ तए णं से सामुदए दहुरे तं कूवदहुरं एवं वयासी—
 एवं खलु देवाणुप्पिया ! अहं सामुदए दहुरे ।

तए णं से कूवदहुरे तं सामुदयं दहुरं एवं वयासी—‘के महालए णं
 देवाणुप्पिया ! से समुदहे ?’

तए णं से सामुदए दहुरे तं कूवदहुरं एवं वयासी—‘महालए णं
 देवाणुप्पिया ! समुदहे ।’

तए णं से कूवदहुरे पाएणं लीहं कड्ढेइ, कडिदत्ता एवं वयासी—
 महालए णं देवाणुप्पिया ! से समुदहे ?’

‘यो इण्ढे समद्वे, महालए णं से समुदहे ।’

तए णं से कूवदहुरे पुरच्छिमिज्जाओ तीराओ उप्पिडिचा णं
 गच्छिचा एवं वयासी—‘ए महालए णं देवाणुप्पिया ! से समुदहे ?’

‘यो इण्ढे समद्वे ।’ तद्वेव ।

तव चोक्खा परिप्राजिका ने जितरात्रु राजा (से कहा) के प्रति मुस्करा
 कहा—‘हे देवानुप्रिय ! इस प्रकार कहते हुए तुम उस कूप-मंडूक के
 पाल हो ।’

जितरात्रु ने पूछा—देवानुप्रिय ! कौन-सा वह कूपमंडूक ?

चोक्खा बोली—जितरात्रु ! ययानामक अर्थात् बुद्ध भी नाम वाला

धुएँ का मेंढक था। वह मेंढक उसी कूप में उत्पन्न हुआ था, उसी में बड़ा था। उसने दूर-दूर, तालाब, झील, मर अथवा समुद्र देखा नहीं था। अतएव मानता था कि यही कूप है और यही सागर है—इसके सिवाय और कुछ नहीं है।

तत्पश्चात् किसी समय उस कूप में एक समुद्री मेंढक एकदम आया। तब कूप के मेंढक ने कहा—हे देवानुप्रिय ! तुम कौन हो ? कहाँ से एकदम आये हो ? तब समुद्र के मेंढक ने कूप के मेंढक से कहा—‘देवानुप्रिय ! मैं तुम्हारे कूप का मेंढक हूँ।’

तब कूप-मेंढक ने समुद्र-मेंढक से कहा—‘देवानुप्रिय ! वह कूप कितना बड़ा है ?’

तब समुद्री मेंढक ने कूप-मेंढक से कहा—‘देवानुप्रिय समुद्र बड़ा है।’

तब कूप-मेंढक ने अपने पैर से एक लकीर खींची और कहा—‘देवानुप्रिय ! क्या इतना बड़ा है ?’

समुद्री मेंढक बोला—‘यह अर्थ समर्थ नहीं, अर्थात् समुद्र तो बहुत बड़ा है।’

तब कूप-मेंढक पूर्ण दिशा के किनारे से उछल कर दूर गया और बोला—‘देवानुप्रिय ! वह समुद्र क्या इतना बड़ा है ?’

समुद्री मेंढक ने कहा—‘यह अर्थ समर्थ नहीं।’ इसी प्रकार (इसके अधिक दूर-दूर कर कूप-मेंढक ने समुद्र की विशालता के विषय में पूछा, तब समुद्र-मेंढक हर बार उसी प्रकार उत्तर देता गया।)

एवमेव तुमं पि जियसत् ! अश्वेति बहूयं राईसरं जाव सत्त्वाः
परिर्माणं भजं वा भगिणीं वा धूयं वा सुखं वा अपासमाणे जावेति
जारिसए मम चेव खं ओरोहे तारिसए खो अएणस्स । तं एव
जियमत्तु ! मिदित्ताए नयरीए कुंमगस्सं धूया पमावईए अतिपा
नामं ति रूपेण य जुव्वणेण जाव नो खलु अण्णा काई देवक
जारिमिपा भत्ती । विदेहवररायकण्णाए धिप्पस्स वि पार्यगुट्ठास्स
तरोरोहे गयमहस्समं पि फलं न अग्गइ चि कट्ठु जामेव
पाउम्भूपा तामेव दिस्सं पठिगया ।

‘इसी प्रकार हे जिनरातु ! दूरे बहुत-से राजाओं एवं ईश्वरों

यवाह आदि की पत्नी, भगिनी, पुत्री अथवा पुत्रवधू को तुमने देखी नहीं । कारण समझते हो कि जैसा मेरा अन्तःपुर है, वैसा दूसरे का नहीं है । सो जितशत्रु ! मिथिला नगरी में कुंभ राजा की पुत्री और प्रभावती की आत्मजा ली नाम की कुमारी रूप और यौवन में जैसी है, वैसी दूसरी कोई देवकन्या रह भी नहीं है । विदेहराज की अष्ट कन्या के काटे हुए पैर के अंगुल के खवें अंश की बराबर भी तुम्हारा यह अन्तःपुर नहीं है ।' इस प्रकार कह कर परित्राजिका जिस दिशा से प्रकट हुई थी आई थी, उसी दिशा में लौट गई ।

तए यं जियसत्तु परिव्वाइयाजणियहासे दूर्य सहावेइ, सहाविचा णेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् परित्राजिका के द्वारा ऊपन्न किये गये हर्ष वाले राजा जितशत्रु दूत को बुलाया । बुला कर पहले के समान ही सब कहा । यावत् उस दूत ने मिथिला जाने का निश्चय किया ।

[इस प्रकार मल्ली कुमारी के पूर्वभव के साथी छहों राजाओं ने अपने-अपने लिए कुमारी की मँगनी करने के लिए अपने-अपने दूत रवाना किये ।]

तए यं तेसिं जियसत्तुपामोक्खणां छण्हं राईणं दूया जेणेव मिहिला णेव पहारेत्थ गमणाए ।

इस प्रकार उन जितशत्रु प्रभृति छहों राजाओं के दूत, जहाँ मिथिला नगरी थी वहाँ जाने के लिए रवाना हो गये ।

तए यं छप्पि य दूयगा जेणेव मिहिला तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिचा मिहिलाए अग्गुज्झाणंसि पत्तेयं पत्तेयं खंवाधारनिवेसं करेति, करिचा मिहिलं रायहारणीं अणुपविसंति । अणुपविसिचा जेणेव कुंभए राया तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिचा पत्तेयं पत्तेयं करपल्लं साणं ताणं राईणं वयणाइ निवेदेति ।

तत्पश्चात् छहों दूत वहाँ मिथिला भी, वहाँ आये । आकर मिथिला के प्रधान उद्यान में सब ने अलग-अलग पड़ाव डाले । फिर मिथिला राजधानी में प्रवेश किया । प्रवेश करके कुम्भ राजा के पास आये । आकर प्रत्येक-प्रत्येक ने दोनों हाथ जोड़े और अपने-अपने राजाओं के वचन निवेदन किये । (मल्ली कुमारी की मँगनी की ।)

तए णं से कुंमए राया तेसि दूयाणं अतिण एयमहुं सोचा आरुते जाव तिवलियं मिउडिं एवं वयासी- 'न देमि णं अहं तुम्हें महीं विदेहरायवरकन्नं' ति कहुं तं छप्पि दूने असक्कारिय अमंमणिया अवदारेणं निच्छुमावेद ।

तत्परचात् कुम्भ राजा उन दूतों में यह बात सुनकर एकदम क्रोध हुआ। यावत् ललाट पर तीन सल डाल कर उसने कहा- 'मैं तुम्हें (जहाँ मैं से भी राजा को) विदेहराज की उत्तम कन्या मल्ली नहीं देता ।' ऐसा कह कर वहाँ दूतों का सत्कार-सम्मान न करके उन्हें पीछे के द्वार से निकाल दिया ।

तए णं जियसत्तुपामोकखाणं छण्हं राईणं दूयां कुंमएणं ए असक्कारिया अमंमणिया अवदारेणं निच्छुमाविया समासा जे सगा सगा जाणवया, जेणेव सयाई सयाई, यगराई, जेणेव सगा स रायायो तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छिता करयलपरि० एवं वयासी

[१] कुम्भ राजा के द्वारा असत्कारित, अमंमणित और अपद्वार (नि द्वार) से निष्कासित वे वहाँ राजाओं के दूत वहाँ अपने-अपने जनपद जहाँ अपने-अपने नगर थे और जहाँ अपने-अपने राजा थे, वहाँ पहुँचे । वे कर हाथ छोड़ कर एवं भस्त्रक पर अञ्जलि करके इस प्रकार कहने लगे:-

एवं खलु सामी ! अम्हे जियसत्तुपामोकखाणं छण्हं राईणं ए जमगसमगं चैव जेणेव मिहिलां जाव अवदारेणं निच्छुमावेद, तं न देयं सामी ! कुंमए राया महीं 'विदेहरायवरकन्नं' साणं साव एयमहुं निवेदेति ।

इस प्रकार एक ही साथ जहाँ कुम्भ ने सत्कार-सन्त्सामिन् ! कुम्भ राजा अपने-अपने राजाओं

नि ! हमें जितरात्रु वगैरह वहाँ राजाओं नगरी थी, वहाँ पहुँचे । नगर यावत् तब हमें अपद्वार से निकाल दिया । राजवरकन्या मल्ली आप को नहीं देता । अर्थ-वृत्तान्त निवेदन किया ।

तए णं ते जियसत्तुपामोकखा छप्पि रायायो तेसि दूयाणं एयमहुं सोचा निमम्म आसुरुत्ता अण्णमण्यस्स दूयसपेसणं व एवं वयासी:-

‘एवं खलु देवाणुषिया ! अम्हं छण्डं राईणं दूया जमगसमगं चेव
 णिच्छूढा, तं सेयं खलु देवाणुषिया ! अम्हं कुंभगस्त जत्तं
 ण्हित्तए’-त्ति कट्ठु अण्णमण्णस्स एयमहं पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता
 हाया सण्णद्धा हत्थिखंवरगया-सकोरंटेमल्लदामा जावः सेयवरचाम-
 ण्हिं० मइयामइयाइयगयरहपवरजोहकलियाए चाउरंगिणीए सेणाए
 ण्हिं संपरिवुडा सन्विड्डीए जाव रवेणं सएहिं सएहिं नगरेहिंती जाव
 नेग्गच्छंति, निग्गच्छिंता एयगमो मिलायंति, मिलाइत्ता जेणेव
 मेहिला तेणेव पदारेत्थ गमणाए ।

तत्परचात् वे जितरात्रु यगैरह छहों राजा उन दूतों से इस अर्थ को
 जान कर और समझ कर एकदम कुपित हुए । उन्होंने एक दूसरे के पास दूत
 जाँ और इस प्रकार कहलाया—‘हे देवानुप्रिय ! हम छहों राजाओं के दूत एक
 साथ (मिथिला पहुँचे और अपमानित करके) यावत् निकाल दिये गये ।
 तत्पश्च हे देवानुप्रिय ! हम लोगों को कुम्भ-राजा की ओर प्रयाण करना
 पड़ा है करना) योग्य है ।’ इस प्रकार कह कर उन्होंने एक दूसरे की बात
 स्वीकार की । स्वीकार करके स्नान किया (वस्त्रादि धारण किये) सन्नद्ध
 वस्त्रात् कवच आवि पहन कर तैयार हुए । हाथों के स्कंध पर आरुढ़ हुए ।
 पैरों वृक्ष के फूलों की माला वाला द्युत्र धारण किया । श्वेत चामर उन पर
 चढ़े जाने लगे । बड़े-बड़े घोड़ों, हाथियों, रथों और उत्तम योद्धाओं सहित
 यावत् धार्यों की ध्वनि
 जगह इकट्ठे हुए ।
 चार हुए ।

बलवाउर्यं सद्दा-

इ, सद्दावेत्ता एवं वयासी—‘खिप्पामेव भो देवाणुषिया ! इयगय
 णिव सेणं सन्नाहेह ।’ जाव पचप्पिणंति ।

तत्परचात् कुम्भ राजा ने इस कथा का अर्थ जान कर अर्थात् छह
 राजाओं की चढ़ाई का समाचार जान कर अपने सैनिक कर्मचारी (सेनापति)
 बुलाया । बुला कर कहा—‘हे देवानुप्रिय ! शीघ्र ही घोड़ों हाथियों आदि से
 यावत् चतुरंगी सेना तैयार करो ।’ यावत् सेनापति ने सेना तैयार करके
 गंगा वापिस लौटाई ।

तए णं कुंभए राया ण्हाए सण्णद्धे हत्थिखंवरगए सकोरंटेमल्ल-

दामेयं द्युतेणं धारिजमाणेणं सेयवरचामराहिं महयां० मिहिलं रा
 हारिणं मज्जेमज्जेणं शिगमच्छद, शिगमच्छिता विदेहं जणवपं म
 मज्जेणं जेणेव देसअंते तेणेव उवागच्छद, उवागच्छिता संवावारी
 करेद, करित्ता जियसत्तुपामोक्खा छप्पि य रायाणो पडिवाजे
 जुज्जेसज्जे पडिचिट्ठद ।

तत्पश्चात् कुंभ राजा ने स्नान किया । कवच धारण करके सन्तुष्ट
 श्रेष्ठ हाथी के स्कंध पर आरोहण हुआ । कोरट के कुलों की माला का दान
 किया । उसके ऊपर श्रेष्ठ और श्वेत चामर दोरे जाने लगे । यावत् नि
 चतुरंगी सेना के साथ मिथिला राजधानी के मध्य में होकर निकला । नि
 विदेह जनपद के मध्य में होकर जहाँ अपने देश का अंत (सीमा-भाग) था
 आया । आकर वहाँ पड़ाव डाला । पड़ाव डाल कर जितरात्रु प्रभृति वहाँ
 की प्रतीक्षा करता हुआ, युद्ध के लिए सज्ज होकर ठहर गया ।

तए णं ते जियसत्तुपामोक्खा छप्पि य रायाणो जेणेव
 तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छिता कुंमएणं रण्णा सद्धिं संपलगा
 हंत्या ।

तत्पश्चात् ये जितरात्रु प्रभृति वहाँ राजा, जहाँ कुंभ राजा
 आये । आकर कुंभ राजा के साथ युद्ध करने में प्रवृत्त हो गए ।

तए णं ते जियसत्तुपामोक्खा छप्पि रायाणो कुंमएणं
 महियपरवीरधाइणनिवडियचिचिद्वयप्पडागं किञ्चप्पाणोदगं
 दिमि पडिमेहिति ।

तए णं मे कुंभ राया जियसत्तुपामोक्खेहिं छहिं राहिं
 जाव पडिमेहिए ममाणे अरयामे अबले अवीरिए जाव अघारि
 कट्टु मिग्गं तरियं जाव वेइयं जेणेव मिहिला खयरी तेणेव उ
 उवागच्छिता मिहिलं अणुपविमद, अणुपविमिचा मिहिलाए
 विदेह, विदिगा रोइमअं चिट्ठद ।

तत्पश्चात् उन जितरात्रु प्रभृति वहाँ राजाओं ने कुंभ राजा
 .. अर्थात् हमारे मध्य का दान किया. यत्न किया अर्थात् मा

दिया, उसके अत्युत्तम योद्धाओं का घात दिया, उसकी चिह्न रूप ध्वजा और ताका को द्विभ्रमिन्न करके नीचे गिरा दिया। उसके प्राण संकट में पड़ गये। उसकी सेना चारों दिशाओं में भाग निकली।

तत्पश्चात् वह कुंभ राजा जितराज आदि छह राजाओं के द्वारा हत, मानमर्दित यावन् जिमकी सेना चारों ओर भाग खड़ी हुई ऐसा होकर, निमग्नहीन, बलहीन, पराक्रमहीन यावन् राजसेना का सामना करने में असमर्थ गया। अतः वह शीघ्रतापूर्वक, त्वरा के साथ यावन् बेग के साथ जहाँ मिथिला नगरी थी, वहाँ आया। मिथिला नगरी में प्रविष्ट हुआ और प्रविष्ट होकर उसने मिथिला के द्वारा बन्द कर लिये। द्वार बन्द करके किले का रोष करने में सज्ज होकर ठहरा।

तएव ॥ ते जियसत्तुपामोक्खा छप्पि रायाखो जेणेव मिहिला तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छंता मिहिलं रायहाणि णिस्संचारं गिरुधारं सच्चओ समंता ओरुंभित्ता णं चिह्णंति ।

तएव ॥ कुंभ रायां मिहिलं रायहाणि रुद्धं जाणित्तां अम्म-तरियाण उवहाणसालाण सीहासणवरगणं तेसिं जियसत्तुपामोक्खाणं छण्हं राईणं छिद्धाणि य विवराणि य मम्माणि य अलममाणे बहूहिं आणहि य उवाणहि य उप्पत्तियाहि य ४ बुद्धीहिं परिणामेमाणे परिणामेमाणे किंचि आर्यं वा उवार्यं वा अलममाणे ओहयमणसंकप्ये जाय-मियायइ ।

तत्पश्चात् जितराज प्रभृति छहों नरेश जहाँ मिथिला नगरी थी, वहाँ आये। आकर मिथिला राजधानी को मनुष्यों के गमनागमन से रहित कर दिया, वहाँ तक कि कोट के ऊपर से भी आवागमन रोक दिया, अथवा मल त्यागने के लिए भी आना-जाना रोक दिया। वे नगरी को चारों ओर से घेर करके ठहरे।

तत्पश्चात् कुंभ राजा मिथिला राजधानी को घिरी जान कर आभ्यन्तर उपस्थानशाला (अन्दर की सभा) में श्रेष्ठ सिंहासन पर बैठा। वह जितराज आदि छहों राजाओं के छिद्रों को, विवरों को और मर्म को पा नहीं सका। अतएव बहुत से आयों से, उपायों से तथा औत्पत्तिकी आदि चारों प्रकारों की बुद्धि से विचार करते-करते कोई भी आय या उपाय न पा सका। तब उसके मन का संकल्प शीघ्र हो गया, यावन् वह आर्तभ्यान करने लगा।

इमं च णं मल्ली विदेहरायवरकन्या एहाया जाव बहूहि सुजा ।
परियुडा जेणेव कुंभए राया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता कुंभम
पायगहणं करेइ । तए रां कुंभए राया मल्लि विदेहरायवरकनं के
आदाइ, नो परियाणाइ, तुसिणीए संचिद्धइ ।

इधर विदेहराजवर कन्या
किये, यावत् बहुत-सो सुजा
था, वहाँ आई । आकर उसने कुंभ राजा के चरण ग्रहण किये-पर धुरा . . .
कुंभ राजा ने विदेहराजवरकन्या मल्ली का आदर नहीं किया, उसे उसका पता
भी मालूम नहीं हुआ, अतएव वह मौन ही रहा ।

तए रां मल्ली विदेहरायवरकन्या कुंभयं रायं एवं वयासी-‘तुम्हे
ताओ ! अएण्या ममं एजमाणं जाव निवेसेइ, किं णं तुम्ह
ओहयमणसंकप्पे जाव भियायइ ?’

तए रां कुंभए राया मल्लि विदेहरायवरकनं एवं वयासी-‘
खलु पुत्ता ! बव कज्जे जियसत्तुपामोक्खेहिं छहिं राईहिं इ
संपेसिया, ते णं मए असक्कारिया जाव-खिच्छूदा । तए णं ते जिय-
सत्तुपामोक्खा तेसिं दूयाणं अंतिए एयमट्ठं सोखा परिकुपिया समान
मिहिलं रायहाणि निस्संचारं जाव चिद्धन्ति । तए णं अहं पुत्ता ! तेने
जियसत्तुपामोक्खाणं छण्हं राईणं अंतराणि अलममाणे जाव भियाविं’

उत्पन्ना विदेहराजवरकन्या मल्ली ने राजा कुम्भ से इस प्रकार कहा-
‘हे तात ! दूसरे समय मुझे आती देख कर आप यापन गोद में विष्ट
थे, परन्तु क्या कारण है कि आज आप अवहत मानसिक संकल्प बाने हो
चिन्ता कर रहे हैं ?’

तब राजा कुम्भ ने विदेहराजवरकन्या मल्ली से इस प्रकार कहा-
‘पुत्री ! इस प्रकार तुम्हारे लिए-तुम्हारी मँगनी करने के लिए जितरात
इधर राजाओं ने दूत भेजे थे । मैं ने उन दूतों को अपमानित करके
निश्चलता दिया । तब वे जितरात बगैर राजा उन दूतों से यह वृत्तान्त सुन
वृत्तित हो गये । उन्होंने मिथिला राजधानी को गमनागमनहीन बना दिया
यापन वे चारों ओर घेरा हाल कर बैठे हैं । मैं उन . . .

तए नं सा मल्ली विदेहरायवरकन्या कुंभयं रायं एवं ययासी-‘मा
तुम्हे ताओ ! ओहयमणसंकप्पा जाव म्भियायह, तुम्हे नं ताओ !
सिं जियसत्तुपामोक्खाणं छएहं राईणं पत्तेयं पत्तेयं रहसियं द्यसपेसे
एह, एगमेगं एवं वयह-‘तव देमि मल्लि विदेहरायवरकन्या’ ति कट्ठ
मिहाकालसमयंसि पविरलमणूमंसि निसुंतंमि पडिनिभुंतंमि पत्तेयं पत्तेयं
मिहिलं रायहाणि अणुप्पवेसेह । अणुप्पवेसित्ता गन्मघरणु अणुप्प-
मेह, मिहिलाए रायहाणीए दुवाराइं पिघेह, पिघित्ता रोहसज्जे चिट्ठह ।’

तत्पश्चात् विदेहराजवरकन्या मल्ली ने राजा कुम्भ ने इस प्रकार
हा-‘तात ! आप अबहत मानसिक संकल्प वाले होकर चिन्ता न कीजिए ।
तान ! आप उन जितरातु आदि छहों राजाओं में से प्रत्येक के पास गुप्त रूप
‘दूत भेज दीजिए और प्रत्येक को यह कह दीजिए कि-‘मैं विदेहराजवरकन्या
नहीं देता हूँ ।’ ऐसा कह कर मध्याह्नक के अवसर पर, जब बिरले मनुष्य
मनागमन करते हैं और विधाम के लिए अपने-अपने घरों में मनुष्य बैठे हैं,
तब समय प्रत्येक-प्रत्येक राजा का मिथिला राजधानी के भीतर प्रवेश
होए । प्रवेश करा कर उन्हें गर्भगृह के अन्दर ले जाइए । फिर मिथिला
राजधानी के द्वार बन्द करा दीजिए और नगरी के रोब में सज्ज होकर ठहरिए ।

तए नं कुंभए राया एवं रं चेव जाव पवेमेह, रोहसज्जे चिट्ठह ।

तत्पश्चात् राजा कुम्भ ने इसी प्रकार किया । पावन छहों राजाओं का
मिथिला के भीतर प्रवेश कराया । वह नगरी के रोब में सज्ज हो कर ठहरा ।

तए नं जियसत्तुपामोक्खा छप्पि य रायातो कण्ठं पाउब्भूया
अ जालंतरोहि कएगमयं मत्थपडिह्ठं पउब्भुल्लविहानं पडिमं पामह ।
ए नं मल्ली विदेहरायवरकन्या’ ति कट्ठ मल्ली विदेहरायवरकन्याए
वे य जोगये य लावये य मुण्डिया गिद्धा जाव अउमोवदन्ता अग्नि-
त्राय दिह्ठीए पेहमाग्गा पेहमाग्गा चिट्ठंति ।

तत्पश्चात् जितरातु आदि छहों राजा कम अपने-अपने द्वारे दिन आठवारा
उन्हें जिन मन्त्रों से ठहराया था (उन्होंने) जालंतरो में से वह मन्त्रों की
एक पर निद्रावाली और कमल के दण्डन वाली मल्ली की इच्छा देखने
ले ।’ छहों विदेहराज को केवल कन्या माली है । ऐसा जाव कर

परशुराम मन्त्री के रूप में भी । और आपस में मूर्ति, गुण वगैरे का
मानादिन से कर अनिमेष रूप में बार-बार गये देवों को ।

तएवं सा मन्त्री विदेहराजवरक्या षड्धा जात पापविना
मन्त्रानां हारिभूषिणा वृद्धिं गुणादि जात परिस्त्रिणा जेने उक्त
घरण, जेने कर्मागडिमा तेने उपागच्छ । उपागच्छिना तेने
कर्मागडिमाण मन्त्रागडिमा ते पउम अगच्छ । तएवं गी निद्रावने
जहानाम, अदिमदेह बा जात अगुमगराए चेत ।

तत्पश्चात् विदेहराजवरक्या मन्त्री ने ज्ञान दिया, पापन दूर
किया । वह समस्त अनिमेषों में विभूषित होकर बहुत-सी वृद्धा आदि लोगों
में पापन परिहृत होकर जात जागृत था और जहाँ स्थल की बात प्रमाण
प्राप्त आदि । आकर उस स्वर्णमणिमा के समस्त में वह समस्त का दस्तक
दिया । दस्तक पढ़ाने ही समय में तेनी दुर्गन्ध सूटो कि जैसे मरे मौत की दुर्ग
हो, पापन उसमें भी अधिक अगुम !

तएवं त्रिपसत्तुपामोक्त्वा तेषां अनुभेणं गंधेण अभिभूया सकल
सएहिं सएहिं उत्तरिजेहिं आमाहं पिहेति, विदिता परम्मुहा चिह्नि

तएवं सा मन्त्री विदेहराजवरक्या ते त्रिपसत्तुपामोक्त्वा
पयासी—‘किं नं तुन्मं देवाणुप्पिया ! सएहिं सएहिं उत्तरिजेहिं
परम्मुहा चिह्निह ?’

तएवं ते त्रिपसत्तुपामोक्त्वा मल्लि विदेहराजवरक्या एवं वक्ति
‘एवं एतु देवाणुप्पिए ! अम्हे इमेणं अनुभेणं गंधेणं अभिभूया सकल
सएहिं सएहिं जाव चिह्नामो ।’

तत्पश्चात् जितरात्रु वगैरे ने उस अगुम गंध से अभिभूत होकर-
कर अपने-अपने उत्तरीय वस्त्रों से मुँह ढँक लिया । मुँह ढँक कर वे सुक
कर लड़े हो गये ।

तस्य विदेहराजवरक्या मन्त्री ने उन जितरात्रु आदि से इस प्रकार
‘देवानुप्रिया ! किस कारण आप अपने-अपने उत्तरीय वस्त्र से मुँह ढँक
मुँह ढँक कर लड़े हो गये ?’

‘मन्त्री कुमारी ने पूर्वमण का स्मरण कराते हुए आगे कहा—‘हम जल हे देवानुप्रियो ! तुम और हम इससे पहले के तीमरे भव में, पश्चिम महाविष्वर्ष में, सलिलावती विजय में, घोटरोका नामक राजधानी में महाबल प्राप्त सातों—मित्र राजा थे । हम सातों माय जन्मे थे, यावत् साथ ही दीक्षित हुए ।

हे देवानुप्रियो ! उस समय हम कारण से मैं ने खीनामगोत्र धर्म का उपार्जन किया था—अगर तुम लोग एक उपवास करके विचरते थे, तो मैं बेला करके विचरती थी । रोप सब वृत्तान्त पूर्ववत् समझना चाहिए ।

तएवं तुम्हे देवाणुप्रिया ! कालमासे कालं किञ्चा जयति विष्णोः उवषण्णा । तस्य नं तुम्हे देव्याहं वत्तीसाहं सागरोपमाहं द्वि । तं तुम्हे ताथो देवलोपाथो अणंतरं चयं चइत्ता इहेव जंबुद्वीपे जाय साहं साहं रजाहं उवसंपजित्तां वं विहरह ।

तएवं अहं देवाणुप्रिया ! ताथो देवलोपाथो आउकसुरणं जं दारियत्ताणं पचायायाः—

किं थ तयं पम्हुहुं, जं थ तया मो जयंत पवरम्मि ।

धुत्था समयंनिवद्धं, देवा तं संभरह जाहं ॥ १ ॥

तत्पश्चात् हे देवानुप्रियो ! तुम कालग्राम में काल करके जयन्त विष्णु में उत्पन्न हुए । यहाँ तुम्हारी कुछ कम बत्तीस सागरोपम की स्थिति तत्पश्चात् तुम उस देवलोक से अनन्तर (तुरंत ही) शरीर त्याग करके—इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप में उत्पन्न हुए, यावत् अपने-अपने काम प्राप्त करके विचर रहे हो ।

तत्पश्चात् मैं उस देवलोक से आयु का चय होने से कन्या के रूप आये हूँ—जन्मी हूँ ।

‘क्या तुम वह मूल गये ? जिस समय हे देवानुप्रियो ! तुम जयन्त विष्णु अनुगर विमान में वास करते थे ? यहाँ रहते हुए ‘हमें एक दूसरे की प्रार्थना चाहिए’ ऐसा परस्पर में संकेत किया था । तो तुम उस देवलोक स्मरण करो ।’

तएवं नं मेमि त्रियमसुपासोस्त्याणं छरहं रायाणं मन्त्रीणं विदेरराजं । अंतिण एयमहं सोया तिमम्म सुभेणं परियामेणं, पम्मे

अजन्मवसायेणं, लेसाहिं विभुज्जमाणीहिं तथावरणिजाणं कम्माणं
सुओवसमेणं ईहावूह जाव सणिजाइस्सरणे समुप्पन्ने । एयमट्ठं सम्मं
अभिसमागच्छंति ।

तत्पश्चात् विदेहराज की उत्तम कन्या मल्ली से यह पूर्वभव का वृत्तान्त सुनने और हृदय में धारण करने से, शुभ परिणामों, प्रशस्त अभ्यवसायों, विशुद्ध होती हुई लेखाओं और जातिस्मरण को आच्छादित करने वाले कर्मों के त्रयो-
पाम के कारण, ईहा-अपोह (सद्भूत-असद्भूत धर्मों की पर्यालोचना) करने से जितरात्रु प्रभृति छहों राजाओं को ऐसा जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ कि
जिससे वे संतो अयस्या के अपने भव देख सकें । इस ज्ञान के उत्पन्न होने पर
मल्ली कुमारी द्वारा कथित अर्थ को उन्होंने सम्यक् प्रकार से जान लिया ।

तए णं मल्ली अरहा जियसत्तुपामोक्खे छप्पि रायाणो समुप्पण्ण-
जाइसरणे जाणित्ता गन्मपराणं दाराइं विहाडायेइ । तए णं जियसत्तु-
पामोक्खा जेणैव मल्ली अरहा । तेणैव उवागच्छंति । तए णं महब्बल-
पामोक्खा सत्तं वि य (जियसत्तुपामोक्खा छप्पि य) बालवर्यसा एग-
यओ अभिसमन्नागंया यावि होत्था ।

तत्पश्चात् मल्ली अरिहंत ने जितरात्रु प्रभृति छहों राजाओं को जातिस्मरण
ज्ञान उत्पन्न हो गया जानकर गर्भगृहों के द्वारा खुलवा दिये । तब जितरात्रु वगैरह
छहों राजा मल्ली अरिहंत के पास आये । उस समय (पूर्वजन्म के) महाबल
मादि सातों (अथवा इस भव के जितरात्रु आदि छहों) बालमित्रों का परस्पर
मेलन हुआ ।

तए णं मल्ली अरहा जियसत्तुपामोक्खे छप्पि य रायाणो-एवं
व्यासी-‘एवं खलु अहं देवाणुप्पिया । संसारभयउच्चिग्गा जाव पण्य-
पामि, तं तुप्पे णं किं करेह ? किं वसइ ? जाव किं भे हियसामत्थे ?’

तत्पश्चात् अरिहंत मल्ली ने जितरात्रु वगैरह छहों राजाओं से कहा-‘हे
वानुप्रियो ! इस प्रकार निरिचत रूप से मैं संसार के भय से (जन्म-जरा-मरण
) उद्भिन्न हुई हूँ, यावत् प्रव्रज्या अंगीकार करना चाहती हूँ ! तो आप क्या
रोगे ? कैसे रहेंगे ? आपके हृदय का सामर्थ्य कैसा है ? अर्थात् भाव या उत्साह
कैसा है ?’

तएवं जियसत्तुपामोक्खा छप्पि य रायाणो मज्झि अररं
 ययासी—‘जह णं तुम्हे देवाणुप्पिया ! संसारमयउच्चिग्गा जाव पन्थ
 अम्हाणं देवाणुप्पिया ! के अण्णे आलंबणे वा आहारे वा पडिक्खे
 जह चेव णं देवाणुप्पिया ! तुम्हे अम्हे इथो तच्च भवग्गहणे रा
 कजेसु य मेढी पमाणं जाव धम्मधुरा होत्था, तहा चेव णं देवाणुप्पिया
 इण्हि पि जाव भविस्सह । अम्हे वि य खं देवाणुप्पिया ! संसार
 उच्चिग्गा जाव भीया जम्ममरणाणं, देवाणुप्पियाणं सद्धिं सुंहा मी
 जाव पव्वयासो ।’

तत्परवान् जितरात्रु आदि छहों राजाओं ने मल्ली अरिहंत से इस
 कहा—हे देवानुप्रिये ! अगर आप संसार के भय से उद्विग्न होकर यावत्
 लेता हो, तो हे देवानुप्रिये ! हमारे लिए दूसरा क्या आलंबन, आधार वा
 बंध है ? हे देवानुप्रिये ! जैसे आप इस भय से पूर्ण के तीमरे भय में,
 कायों में मेढीभूत, प्रमाणभूत और धर्म की धुरा के रूप में भी वसी प्रथम
 देवानुप्रिये ! अथ (इस भय में) भी होओ । हे देवानुप्रिये ! हम भी संसार
 भय से उद्विग्न हैं, यावत् जन्म-मरण से भीत हैं; अतएव देवानुप्रिया के
 सुपिह्व होकर यावत् दीक्षा ग्रहण करते हैं ।’

तएवं मल्ली अररहा ते जियसत्तुपामोक्खे एवं ययासी—
 तुम्हे संसारमयउच्चिग्गा जाव मए सद्धिं पव्वपह, तं गच्छह णं
 देवाणुप्पिया ! सण्हि सण्हि रज्जेहिं जेट्ठे पुत्ते रज्जे ठाण्ह, छं
 पुरिममदम्मवादिणीभी मीयाओ दुरूहह । दुरूदा समाणा मम भी
 पाउम्मवह ।

तत्परवान् अरिहंत मल्ली ने उन जितरात्रु प्रभृति राजाओं से कहा—
 हम संसार के भय से उद्विग्न हुए हो, यावत् मेरे साथ दीक्षित होना चाह
 ते जाओ देवानुप्रिया ! अपने-अपने राज्य में धीरे-धीरे पुत्र को
 प्रतिष्ठित करो । प्रतिष्ठित करके हजार पुत्रों द्वारा बहन करने योग्य सिद्धि
 पर आम्हें होओ । आम्हें होकर मेरे समीप आओ ।’

तएवं ते जियसत्तुपामोक्खा मज्झिम्ह अररहथो ययमई पडिक्खे

तत्परवान् उन जितरात्रु प्रभृति राजाओं ने मल्ली अरिहंत से कहा—

तए णं मन्त्री अरहा ते जियसत्तुपामोक्खे गहाय जेणेव कुंमए राया
जेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिचा कुंमगस्स पाएसु पाडेइ ।

तए णं कुंमए राया ते जियसत्तुपामोक्खे विपुलेणं असणपाण-
माइमसाइमेणं पुण्णवत्यगंधमालालंकारेणं सकारेइ, सम्माणेइ, जाव
मिडिविसज्जेइ ।

तत्परचात् मल्लो अरहन्त उन जितरात्रु यगैरह को साथ लेकर जहाँ कुम्भ
जा या, वहाँ आई । आकर उन्हें कुम्भ राजा के चरणों में नमस्कार कराया ।

तत्र कुम्भ राजा ने उन जितरात्रु यगैरह का विपुल अरान, पान, खादिम
और स्वादिम से तथा पुष्प, वस्त्र, गंध, माल्य और अलंकारों से सत्कार किया,
सन्मान किया । सत्कार-सन्मान करके पावत् उन्हें विदा किया ।

तए णं जियंसत्तुपामोक्खा कुंमएणं रण्णा विसज्जिया समाणा जेणेव
गाई साई रजाई, जेणेव नयराई, तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छिचा
ग्याई रजाई उवसंपज्जिचा विहरंति ।

तत्परचात् कुम्भ राजा द्वारा विदा किये हुए जितरात्रु आदि जहाँ
अपने-अपने राज्य थे, जहाँ अपने-अपने नगर थे, वहाँ आये । आकर अपने-
अपने राज्यों को भोगते हुए विचरने लगे ।

तए णं मन्त्री अरहा 'संवच्छरावसाणे' निक्खमिस्सामि' चि मणं
पहारेइ ।

तत्परचात् अरिहन्त मल्ली ने अपने मन में ऐसी धारणा की कि—'एक
पक्ष के अन्त में मैं दीक्षा ग्रहण करूँगी ।'

तेणं काले णं तेणं समएणं सकस्सासणं चलइ । तए णं सकके देविंदे
देवराया आसणं चलिणं पासइ, पासिचा ओहिं पउं जइ, पउं जिचा मल्लि
अरहं ओहिणा आभोएइ, आभोइचा इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्प-
जित्थाः—'एवं खलु जंजुदीवे दीवे मारदे वासे मिडिलाए रायहाणीए
कुंमगस्स रण्णो मन्त्री अरहा निक्खमिस्सामि चि मणं पहारेइ ।

उस काल और उस समय में शकेन्द्र का आसन चलायमान हुआ ।
जब देवेन्द्र देवराज शक ने अपना आसन चलायमान हुआ, देखा । देख कर

अन्तरिक्षागमन से जाना । जान कर इन्द्र को इस प्रकार का विचार उठा कि—
जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, भारत वर्ष में, मिथिला राजधानी में कुछ राजा हैं
(पुत्री) मन्त्री आदिक ने एक वर्ष के अन्त में 'दीक्षा लूँगी' ऐसा विचार
किया है ।

‘तं जीयमेवं तीयान्पुनश्चममणागणानां गन्तारं देविदामं देव
राणाम्—अरहन्तानां मगर्वतानां निस्समममणाणां इमेपाश्रयं अन्यमपरा
दलिततए । तं जहा—

विणोष य कोटिमया, अट्टासीई न होंति कोटीभ्यो ।

अमिई न सयगहम्या, इंदा दलयन्ति अरहान् ॥

(शक्रेन्द्र ने आगे विचार किया—) सो अनीत काल, वर्तमान काल
और भविष्यत् काल के शक्र देवेन्द्र देवराजों का यह परम्परागत आचार
हि—अरिहन्त मगर्वत जब दीक्षा अंगीकार करने का हों, तो उन्हें इतनी वर्ष
सम्पदा (दान देने के लिए) देनी चाहिए । यह इस प्रकार—

‘तीन सौ करोड़ अट्टासी करोड़ और अस्सी लाख द्रव्य (स्वर्ग—मोहरों)
इन्द्र अरिहन्तों को देने हैं ।’

एवं संपेदेह, संपेहिता वेसमणं देवं सदावेद, मदाविता एवं वयान्—
‘एवं खलु देवानुप्पिया ! जंबुदीवे दीवे. मारहे वासे जाव अमीई न
सयसहस्साई दलइत्तए, तं गच्छह णं देवानुप्पिया ! जंबुदीवे दीवे मारो
वासे कुंमगमवणंसि इमेपाश्रयं अत्यसंपयाणं साहराहि, साहरि
खिप्पामेव मम एयमाणत्तियं पघप्पिणाहि ।’

शक्रेन्द्र ने ऐसा विचार किया । विचार करके उसने वैश्रमण देव को
बुलाया और बुला कर कहा—‘देवानुप्पिय ! जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, भारत
में, यावत् तीन सौ अठासी करोड़ और अस्सी लाख देना उचित है । सो हे
नुप्पिय ! तुम जाओ और जम्बू द्वीप में, भारतवर्ष में, कुंम राजा के मन्त्रियों
इतने द्रव्य का संहरण करो—इतना धन लेकर डाल दो । संहरण करके शीघ्र
मेरी यह आज्ञा यापिम सोंपो ।’

तए णं से वेसमणे देवे सक्केणं देविदेणं देवरत्ता एवं, वुत्ते समानं
करयल जाव पडिमुणेइ, पडिमुत्तिता जंमए देवे सदावेइ, सदा

विष्णु वित्ता एवं वयासी-‘गच्छह णं तुन्मे देवानुप्पिया ! जंजुदीयं दी
 भारहं वासं मिहिलं रायहाणि, कुंभगस्स रण्णो भवणंसि तिन्नेव
 कोडिसया, अट्ठासीयं च कोडीओ असीई च सयमहस्साई अयमेयास्स
 अत्यसंपपाणं साहरह, साहरित्ता मम एयमाणत्तिपं पच्चप्पिण्ह ।’

तत्परचात् वैश्रमण देव, शक्र देवेन्द्र देवराज के इस प्रकार कहने पर
 हुआ । हाथ जोड़ कर उसने यावत् आज्ञा स्वीकार की । स्वीकार कर
 देवों को बुलाया । बुला कर उनसे इस प्रकार कहा-‘देवानुप्पियो ! तु
 दीप में, भारतवर्ष में और मिथिला राजधानी में जाओ और कुंभ राज
 वन में तीन सौ करोड़ और अठासी करोड़ अस्सी लाख अर्घ्य सम्प्रदान क
 ण करो, अर्थात् इतनी सम्पत्ति वहाँ पहुँचा दो । सहरण करके यह आज्ञा
 वापिस लौटाओ ।’

तए णं ते जंभगा देवा वेसमणेणं जाव मुणेत्ता उत्तरपुरच्छि
 भागं अवक्कमंति, अवक्कमिन्ता जाव उत्तरवेउव्वियाई रुवाई वि
 ति, विउव्वित्ता ताए उक्किट्ठाए जाव बीइवयमाणा जेणेव जंजु
 दीये, भारहं वासे, जेणेव मिहिला रायहाणी, जेणेव कुंभगस्स
 भवणे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता कुंभगस्स रण्णो भव
 तिन्नि कोडिसया जाव साहरंति । साहरित्ता जेणेव वेसमणे दे
 उवागच्छंति, उवागच्छित्ता करयलं जाव पच्चप्पिणंसि ।

तत्परचात् वे जंभक देव, वैश्रमण देव की आज्ञा सुन कर उत्तरप
 गये । जाकर उत्तरवर्षीय रूपों की विकुर्वणा की । विकुर्वणा करके दे
 उल्लृप्त गति से आते हुए जहाँ जम्बूद्वीप नामक द्वीप था, भारत क्षेत्र था
 मिथिला राजधानी थी और जहाँ कुंभ राजा का भवन था, वहाँ पहुँचे
 कर कुंभ राजा के भवन में तीन सौ करोड़ आदि पूर्वोक्त द्रव्यसम्पत्ति
 दी । पहुँचा कर वे जंभक देव, वैश्रमण देव के पास आये और उस
 वापिस लौटाई ।

तए णं ते वेसमणे देवे जेणेव सक्के देविदे देवराया तेणेव उवा
 ३३ । उवागच्छित्ता करयलं जाव पच्चप्पिण्ह ।

तत्परचात् वह वैश्रमण देव जहाँ शक्र देवेन्द्र देवराज था, वहाँ आया ।
 र दोनों हाथ जोड़कर यावत् उसने इन्द्र की आज्ञा वापिस लौटाई ।

तए णं मल्ली अरहा कल्लकल्लि जाव मागहओ पायराओ ति
 यहणं सणाहाणं य अणाहाणं य पंथियाणं य पहियाणं य करोडिणं
 य कप्पडियाणं य पगमेणं हिरण्यकोडिं अट्ठं य अणुणाईं सयमहणं
 इमेयारूयं अत्यसंपदाणं दलयइ ।

तत्परचात् मल्ली अरिहंत ने प्रतिदिन प्रातःकाल में प्रारंभ करते हैं
 देश के प्रातरारा (प्रातःकालीन भोजन) के समय तक अर्थात् दोपहर तक
 बहुत-से सनायों, अनायों, पांथिकों-निरन्तर मार्ग पर चलने वाले पंथिकों
 पथिकों राहगीरों अथवा किसी के द्वारा किसी प्रयोजन से भेजे गये हुए
 करोडिक-कपाल हाथ में लेकर भिक्षा माँगने वालों, कार्पटिक-कंधा कोपट
 गेरुये धारण करने वालों अथवा कपट से भिक्षा माँगने वालों अथवा
 प्रकार के भिक्षुविरोधों को पूरी एक करोड़ और आठ लाख स्वर्णमोहरों
 में देना आरंभ किया ।

तए णं से कुंमए राया मिहिलाए रायहाणीए तत्थ तत्थ तहिं
 देसे देसे बहुओ महाणससालाओ करेइ । तत्थ णं यह्ये मणया दिण
 भइभत्तवेयणा विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं उयक्खडेंति । उक्ख
 डित्ता जे जहा आगच्छंति तंजहा-पंथिया वा, पहिया वा, करोडि
 वा, कप्पडिया वा, पासंडट्या वा, गिहट्या वा, तस्स व
 आसत्थस्स पीसत्थस्स सुहासणवरगयस्स तं विपुलं असणं पाणं
 साइमं परिमाणमाणा परिवेसेमाणा विहरंति ।

तत्परचात् कुम्भ राजा ने मिथिला राजधानी में तत्र तत्र अर्थात् वि
 मुहल्लों या उपनगरों में, तहिं तहिं अर्थात् महामार्गों में तथा अन्य अनेक
 में, देश देशे अर्थात् त्रिक चतुष्क आदि स्थानों-स्थानों में बहुत-सी भोजन
 मनवाई । इन भोजनशालाओं में बहुत-से मनुष्य, जिन्हें श्रुति-धन, भक्त
 और धैर्य-भूल्य दिया जाता था, विपुल अशन, पान, खादिम और
 भोजन बनाते थे । बना करके जो लोग जैसे-जैसे आते जाते थे जैसे
 पांथिक (निरन्तर रास्ता चलने वाले), पथिक (मुसाफिर),
 (कपाल सोपड़ी लेकर भीख माँगने वाले), कार्पटिक (कंधा, कोपट
 कपायधर धारण करने वाले), पाण्ड्य (साधु, यावा, सन्यासी)
 गृहस्थ, उन्हें आवासन देकर, विभ्राम देकर और सुखद आसन पर बिठा
 विपुल अशन पान लागू और स्वाद्य दिया जाता था, परोमा जाता
 मनुष्य वहाँ भोजन आदि देते रहते थे ।

तए नं मिहिलोए सिषाडगे जाव बहुजखो अण्णमणस्स एव-
माकंउद-‘एवं खलु देवानुप्पिया ! कुंमगस्स रण्णो भवणंसि सच्चकाम-
गुणियं किमिच्छियं विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं बहूणं समणाण
य जाव परिवेसिअइ ।’

बरवरिया घोसिअइ, किमिच्छियं दिज्जए बहुविहीयं ।

सुर-असुर-देव-दाणव-नरिंदमहियाण निक्खमणे ॥

उत्तरपान् मिथिला राजधानी में शृङ्गाटक, त्रिक आदि मार्गों में बहुत-
से लोग परस्पर इस प्रकार कहने लगे—‘हे देवानुप्पियो ! कुम्भ राजा के भवन
में सर्वकामगुणित अर्थात् सब प्रकार के रूप रस गंध और स्पर्श वाले मनो-
बोधित रमणियों वाला तथा इष्ट्यानुसार दिया जाने वाला विपुल अरान,
पान, आदिम और स्वादिम आहार बहुत-से भ्रमणों आदि को यापन परोगा
जाता है । तात्पर्य यह है कि कुम्भ राजा द्वारा जगह-जगह भोजनशालायें
सुलभा देने और भोजनदान देने की सर्वत्र चर्चा होने लगी ।

‘धैमानिक, भवनपति, ज्योतिष्क और व्यन्तर देवों तथा नरेशों अर्थात्
पञ्चर्षी आदि राजाओं द्वारा पूजित तीर्थंकरों की सेवा के अवसर पर
बरवरिका की घोषणा कराई जाती है, और याचक्यों को दण्ड दान दिया जाता
है । अर्थात् ‘जिसे जो बरदान माँगना हो सो माँगे’ ऐसी घोषणा करवा दी
जाती है और ‘मुझे क्या चाहिए, मुझे क्या चाहिए’ इस प्रकार पूछ कर
याचक की इष्ट्या के अनुसार दान दिया जाता है ।

तए नं मल्ली अरहा संवच्छरेयं तिमि कोहिसया अट्टामाई च
होति कोहीमो अगिई च मयसहस्साई इमेयारुखं अत्यमं पणं दत्तइया
निक्खमामि चि मयं पहारेइ ।

तत्पश्चात् अरिहंत मल्ली ने तीन सौ बरोह, अट्टामी बरोह और अमो
अत्यजितनी अर्थात् अमरता दान देकर ‘मैं सेवा करने वाले’ ऐसा मन में
विशेष किया ।

ते थं पाते थं ते थं मन्तर थं सोमंतिवा देवा वंनसोर थं
तिहे विनायकपट्टे सरहि सरहि विनायेहि, सरहि सरहि सान्नाय-
सहि सरहि, एवेथं एवेथं पउहि सान्नायिपनाहन्तीहि, तिहि परिमाहि,
‘उपहि अदिपहि, उपहि अदिपहि संधि, सोल्लउहि

साहस्यीदि, अग्नेदि य पर्दि लोमगिर्दि देवेदि सदि भूरिपु
महयादयनदुर्गीयसाह जा रगेर्ण भुंजमाणा तिररति । तंत्रा-

सारस्यगमाद्या, वण्दी वरुणा य गस्तोगा य ।

तुमिया अग्वाचाडा, अग्निगा नेव रिद्धा य ॥

उम काल और उम समय में लौकान्तिक देव ब्रह्मदेव नामक पाँचों की
में, अरिष्ट नामक विमान के पायदे में अपने-अपने विमानों में, अपने-अपने
उत्तम प्रामाणों में, प्रत्येक-प्रत्येक बार-बार हजार सामानिक देवों से, तीन-
तीन परिपक्षों में, मान-मान अनोछों में, मान-मान अनीकारिपतियों (मेक-
पतियों) से, मोक्षद-मोक्षद हजार आत्मरक्षक देवों से तथा अन्य अनेक लौक-
न्तिक देवों से युक्त-परिपुत्र होकर मूष जोर में यज्ञाये हुए मृत्यु-गीत के साथ
के साथ शब्द के साथ भोग भोगने हुए विचार रहें थे । उन लौकान्तिक देवों
के नाम इस प्रकार हैं:—(१) मारम्यन (२) आदित्य (३) वदि (४) यदय (५)
गर्हतोय (६) तुपित (७) अग्वाचाध (८) आग्नेय और (९) रिष्ट ।

तय यं तेसि लोयंतियाणं देवाणं पत्तेयं पत्तेयं आसण्यां वनंति
तदेव जाव 'अरहंतानं निखलममाणाणं संयोहयं करेत्तय सि तं गच्छं
णं अम्हे वि मन्निस्म अरहन्तो संयोहयं करेमि ।' ति कट्ट एवं वंति
हंति, संपेहिता उत्तरपुरच्छिमं दिसीमायं वेउब्बियसमुत्पाएणं मने
हयंति, समोहयिता संखिआइं जायणाइं एवं जहा जंमगा जाव जेह
मिहिला रायहाणी, जेणेव कुंमगस्स रएणी भवणे, जेणेव मल्ली अरा-
सेखेव उयागच्छंति, उवागच्छिता अंतलिक्खपडिअजा संखिखिणि
जाव पर्याइं पवरपरिहिया करयल ताहि इट्ठाहिं जाव एवं वयामी-

तत्परचात् उन लौकान्तिक देवों में से प्रत्येक के आसन चलायमान
इत्यादि उसी प्रकार जानना, यावत् दीक्षा लेने की इच्छा करने वाले तंत्रियों
को संयोधन करना हमारा आचार है; अतः हम जाएँ और अरहन्त मंत्रों
संयोधन करें; ऐसा लौकान्तिक देवों ने विचार किया । ऐसा विचार करके उन
ईशान दिशा में जाकर वैक्रियसमुद्रपात से विक्रिया की-उत्तरवैक्रिय शरीर को

। समुद्रपात करके मंखेयात योजन उल्लंघन करके, ज'भक देवों को
मिथिला राजधानी थी, जहाँ कुंभ राजा का भवन था और
अरहंत थे, वहाँ आये । आकरके आकाश-अधर में स्थित

परियों के साथ सहित यावन श्रेष्ठ वस्त्र धारण करके, दोनों हाथ जोड़कर, इष्ट यावन वाली से इस प्रकार बोले—

‘पुण्ड्रादि भयवं ! लोगनाहा ! पवत्तेहि धम्म तित्थं, जीवाणं
इयमुहनिस्सेयसकरं भविस्सइ’ चि कट्टु दोषं पि तर्षं पि एवं वर्णति ।
इत्था मद्दि अरहं वंदंति नमंसंति; वदिता नमंसित्ता जामेव दिसि
उत्तमूपा जामेव दिसि पडिगया ।

‘हे लोकनाथ ! हे भगवन् ! धूम्रो-घोष पाद्यो । धर्मतीर्थ की प्रशंसा
है । वह धर्मतीर्थ जीवों के लिए हितकारी, सुखकारी और निषेधकारी
(मोक्षकारी) होगा ।’ इस प्रकार कह कर दूमरी बार और तीसरी बार भी इसी
प्रकार कहा । कह कर अरहन्त मल्ली की वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना
पर नमस्कार करके जिस दिशा से आये थे, वही दिशा में लौट गये ।

तए खं मञ्जी अरहा तेहिं . लोमन्तिएहिं देवेहिं संबोधिए समाने
जेव अम्मापिपरो तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छिथा करपल—‘इन्द्रामि
अम्मयाओ ! तुम्मेहिं अम्मणुप्पाए मुट्ठे भविथा जाव पण्डरुत्तए ।’

‘अहागुहं देवाणुप्पियां । मा पडिबंयं करेह ।’

तत्पश्चात् लौकान्तिक देवों द्वारा संबोधित हुए मञ्जी अरहन्त जहाँ आता-
था थे, वहाँ आये । आकर दोनों हाथ जोड़कर कहा—‘हे माता-पिता ! आपकी
आ से मुक्ति होकर यावन प्रजन्मा प्ररण करने की मेरी इच्छा है ।’

तब माता-पिता ने कहा—‘हे देवानुमित्रे ! जिते मुक्त करने के लिए करो ।
सर्व-विलम्ब मत करो, ।

‘तए खं कुंमए रागा कोटुदियवुरिमे सरारेइ, सरारिथा एवं
जामी—‘खिन्नामेव अट्टमहस्सं मोदन्तिपार्षं जाव मोमेज्जानं ति ।
अथ च भरत्थं जाव तित्थयराभिमेयं उरहूदेह ।’ जाव उरहूरेति ।

तत्पश्चात् कुंभ राजा ने कोटुदियक पुरणों की दुगाय । दुगा कर बता-
या ही एक हजार आठ मुबारकभरा दावन् एक हजार आठ मिर्च के बगल
थे । इसके अतिरिक्त दावन् कर्षं राजा दावन् लीरेंदूर के कर्षण के दाव
थी उपस्थित करो ।’ का मुक्त कर कोटुदियक पुरणों ने वीर्य ही किया,
सोह की अट्टमहस्सं नैदाव कर ही ।

ते णं काले यं ते णं समए णं चमरे असुरिंदे जाव अन्वुस-
वसाणा आगया ।

उस काल और उस समय चमरे नामक असुरेन्द्र से लेकर अन्वुस-
वस के इन्द्र-समी अर्थात् चौंसठ इन्द्र वहाँ आ गये ।

तए यं सक्के देविंदे देवराया आभिंओगिए देवे सदावेद, सरावेद
एवं वयासी-‘खिप्पामेव अट्टसहस्सं सोवणियाणं कल्लसाणं जाव
य तं विउलं उवट्ठवेह ।’ जाव उवट्ठवेति । ते वि कलसा ते वेव कल्ल
अणुपविट्ठा ।

तब देवेन्द्र देवराज शक्र ने आभियोगिक देवों को मुलाया । पुनः
इस प्रकार कहा-शीघ्र ही एक हजार आठ स्वर्णकलश आदि यावत् एक
अभियेक के योग्य सामग्री उपस्थित करो । यह सुन कर आभियोगिक देवों ने
सब सामग्री उपस्थित की । ये देवों के कलश उन्हीं मनुष्यों के कलशों में (स
माया से) समा गये ।

तए यं से सक्के देविंदे देवराया कुंमराया य मज्झिं अररं
सर्णसि पुरत्थाभिमुहं निवेसेइ, अट्टसहस्सेयं सोवणियाणं जाव
सिचइ ।

तबभ्रातृ देवेन्द्र देवराज शक्र और कुंभ राजा ने मज्झि अररं
पूर्वाभिमुख बैठ जाया । फिर सुवर्ण आदि के एक हजार आठ कलशों से
अभियेक किया ।

तए ये मज्झिस्स भगवओ अभिसेए वट्ठमाणे अप्पेगएया
मिहिलं य सान्निभरे बाहिरियं जाव सज्जओ समंता परिधावन्ति ।

तबभ्रातृ जब मज्झि भगवान् का अभियेक हो रहा था, उन
कोई-कोई देव मिथिला नगरी के भीतर और बाहर यावत् सब
राज्यों में दौड़ने लगे इधर-उधर फिरने लगे ।

ए यं

जाव

ने सदावेद । सरावि
।’ तं उवट्ठवेति ।

तत्पश्चात् कुम्भ राजा ने दूमरी बार जंगल दिशा में जाकर यावन् मगधान्
लौ को मर्ष अलंकारों से विभूषित किया। विभूषित करके कौटुम्बिक पुरुषों
में बुलाया। बुला कर हम प्रकार कहा—‘शीघ्र ही मनोरमा नाम की शिविका
तैयार करके’ साथो।’

तए नं मुक्ते देविदे देवराया अभियोगिण देवे सदावेह, सदा-
विचा एवं वयासी—‘तिष्ठायेर अयोग्यमं जाय मनोरमं सीयं उवट्ट-
देह।’ जाव सारि सीया तं पेव सीयं अणुरविद्धा ।

तत्पश्चात् देवेन्द्र देवराज राज ने अभियोगिक देवों को बुलाया। बुलाकर
नमो कहा—शीघ्र ही अनेक संघों वाली यावत मनोरमा नामक शिविका उपस्थित
हो।’ तब वे देव भी मनोरमा शिविका साथे और वह शिविका भी सभी मनुष्यों
में शिविका में समा गई।

तए नं महर्षि अरहा सीदासणामो अन्नुदेह, अन्नुद्विचा जेणेव
मणोरमा सीया तेणेव उवागच्छद्द, उवागच्छिचा मणोरमं सीयं अणु-
त्याहिणो करेमाणा मणोरमं सीयं दुग्ग्घह । दुग्ग्घिचा सीदासणपरणए
एत्यामिमुदे सभिससने ।

तत्पश्चात् महर्षि अरहन्त सिदासन से उठे। उठ कर जहाँ मनोरमा
शिविका थी, वहाँ आये। आकर मनोरमा शिविका को प्रशंसा करके मनो-
मा शिविका पर आरुढ़ हुए। आरुढ़ होकर पूर्व दिशा की ओर मुख करके
आसन पर विराजमान हुए।

तए नं कुम्भ राया अट्टारस सेणियसेणियो सदावेह । सदाविचा
एवं वयासी—‘तुम्हे नं देवाणुणिया ! एहाया जाव सण्वालंकारविभू-
येया भल्लिस्स सीयं परिवहह ।’ जाव परिवहंति ।

तत्पश्चात् कुम्भ राजा ने अट्टारह जातियों—उपजातियों को बुलाया।
बुला कर कहा—‘हे देवानुभियो ! तुम लोग स्नान करके यावत सर्व अलंकारों
से विभूषित होकर महर्षि कुमारी की शिविका सहन करो।’ यावन् उन्होंने
शिविका सहन की।

तए नं मुक्ते देविदे देवराया मणोरमाए दक्खिणिन्तं उवरिन्तं
पाहं गेण्हह, ईसाणे उचरिन्तं उवरिन्तं पाहं गेण्हह, चमरे

हेट्टिन्लं, वली उत्तरिन्लं हेट्टिन्लं । अयसेसा देवा जहारिहं मणोरमं
सीयं परिवहन्ति ।

तत्पश्चात् राक्ष देवेन्द्र देवराज ने मनोरमा शिबिका की दक्षिण तरफ से ऊपरी बाहा ग्रहण की (वहन की), ईशान इन्द्र ने उत्तर तरफ को ऊपरी बाहा ग्रहण की, चमरेन्द्र ने दक्षिण तरफ की नीचली बाहा ग्रहण की। ये देवों ने यथायोग्य उस मनोरमा शिबिका को वहन किया ।

पुंवि उक्खिंत्ता माणुस्सेहिं, तो हट्टरोमकूवेहिं ।

पच्छा वहन्ति सीयं, असुरिंदसुरिंदनागेंदा ॥ १ ॥

चलचवलकुंडलधरा, सच्छंदविउज्जियाभरणधारी ।

देविंददाणविंदा, वहन्ति सीयं जिखिंदस्स ॥ २ ॥

जिनके रोमकूप (रोंगटे) हर्ष के कारण विकस्पर हो गये हैं वे मनुष्यों ने सर्वप्रथम यह शिबिका उठाई । उसके बाद असुरेन्द्र, सुरेन्द्र और नागेन्द्र ने उसे वहन किया ॥ १ ॥

चलापमान चल पुरुडलों को धारण करने वाले तथा अपनी शक्ति के अनुसार विक्रिया से घनाये हुए आभरणों को धारण करने वाले देवों और दानवेन्द्रों ने जिनेन्द्र देव की शिबिका वहन की ।

तए णं मज्झिस्स अरहथो मणोरमं सीयं दुरुदस्स इमे अट्टहमंगलण
अहाणुपुज्जीए, एवं निग्गमो जहा जमालिंस्स ।

तत्पश्चात् मझी अरहंत जब मनोरमा शिबिका पर आरोहण हुए, तब समय उनके आगे छाठ-छाठ मंगल अनुक्रम से चले । मंगलतोम्य में बर्ण जमालि के निर्गमन की तरह यहाँ मझी अरहंत के निर्गमन का वर्णन किया जाहिए ।

तए णं मज्झिस्स अरहथो निस्तममाणस्स अप्पेगइया देवा निविं
नपरिं आणियमंमज्झियं अग्गिमनरवासविहिगाहा जाव परिवारंति ।

तत्पश्चात् मझी अरहन्त जब दोहा धारण करने के लिए निकले वे छिन्दी-छिन्दी देवों ने मिथिया नगरों को पानों से सींच दी साक कर दी और अन्तर तथा बाहर की विधि करके वायव्य पारों और दक्षिण धूप करने लगे । (राजभरणीय आदि गृहों से जान लेना चाहिए ।)

तए नं मल्ली अरहा जेणेव सहस्रसंवखणे उज्जाणे, जेणेव असोग-
वरपायवे, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सीयाओ पचोरुहइ, पचो-
रुहिता आमरणालंकारं पमावई पडिच्छइ ।

तत्पश्चात् मल्ली अरहंत जहां संहस्रांत्रवन नामक उद्यान था, और जहां
प्रेष्ठ अशोकवृक्ष था वहां आये । आकर शिबिका से नीचे उतरे । नीचे उतर कर
उमस्त आमरणों का त्याग किया । प्रभावती देवी ने वह आमरण ग्रहण किये ।

तए नं मल्ली अरहा सयमेव पंचमुष्टियं लोपं करेइ । तए नं सकरे
देविदे देवराया मल्लिस्त कैसे पडिच्छइ । पडिच्छिता खीरोदगसमुद्रं
स्फुलिउवइ ।

तए नं मल्ली अरहा 'नमोऽस्तु नं सिद्धाय' ति कट्टु सामास्य-
चरितं पडिवज्जइ ।

तत्पश्चात् मल्ली अरहन्त ने स्वयं ही पंचमुष्टिक लोप किया । तब राक्ष-
सेन्द्र देवराज ने मल्ली के केशों को ग्रहण किया । ग्रहण करके खीरोदक समुद्र
में प्रक्षेप कर दिया ।

तत्पश्चात् मल्ली अरहन्त ने 'नमोऽस्तु नं सिद्धाय' 'अर्थात्' 'मिट्टी को
सम्भार हो' इस प्रकार कह कर सामासिक चारित्र्य अंगीकार किया ।

जं समयं च नं मल्ली अरहां चरितं पडिवज्जइ, तं समयं च नं देवायं
पणुस्ताण य णिणोसे तुरियणियायणीयवाहपनिणोसे य सुरुस्स
पणुसदेसेणं खिलुक्के यावि होत्था । जं समयं च नं मल्ली अरहा
सामास्यं चरितं पडिवजे तं समयं च नं मल्लिस्त अरहओ माणुन-
मिमाओ उच्चरिए मयपज्जनाने सनुप्पमे ।

जिस समय अरहंत मल्ली ने चारित्र्य अंगीकार किया, उस समय देवों
में भी ध्वनि, और गाने-बजाने
गया । क्योंकि गच्छेन्द्र ने सब
कारण करने समय पूर्ण मीरवण

जिस समय मल्ली अरहन्त ने सामासिक चारित्र्य अंगीकार किया,
उसी समय मल्ली अरहन्त को मनुज धर्म से ऊपर का कर्मानुपाय
दिखाने को न होने वाला-संकोच, क्योंकि मनुज संत मंदी रत्न,

ज्ञान (मनुष्य क्षेत्र-अर्द्ध द्वीप में स्थित संज्ञी जीवों के मन के पक्षों से साक्षात् जानने वाला ज्ञान) उत्पन्न हो गया ।

मल्ली एवं अरहा जैसे हेमन्तार्ण दोन्हे मासे चउत्थे पक्षे ते सुद्धे, तस्स णं पोससुद्धस्स एककारसीपक्खे णं पुब्बएहकालसपत्ति अट्टमेणं भत्तेणं अपाणएणं, अस्सिणीहिं नक्खत्तेणं जोगमुवागएणं विं इत्थीसएहिं अन्धिमतरियाए परिसाए, तिहिं पुरिससएहिं वाहिसि परिसाए सद्धिं मुद्धे भविता पण्वइए ।

मल्ली अरहन्त ने हेमन्त ऋतु के दूसरे मास में, चौथे पक्षवासे में पीप मास के शुद्ध (शुक्ल) पक्ष में और पीप मास के शुद्ध पक्ष की पूर्णिमा के पक्ष में अर्थात् अर्द्ध भाग में (रात्रि का भाग छोड़ कर दिन में), एक काल के समय में, निर्जल अष्टमभक्त तप करके, अग्निनी नक्षत्र के साथ का योग प्राप्त होने पर, तीन सौ आभ्यन्तर परिपद् की क्रियों के साथ और तीन सौ बाह्य परिपद् के पुरुषों के साथ मुंडित होकर दीक्षा अंगीकार की ।

मल्लि अरहं इमे अट्ट शायकुमारा अणुपण्वइसु, तं जहा-

यंदे य एवंदिमित्ते, सुमित्त बलमित्त माणुमित्ते य ।

अमरवइ अमरसेणे महसेणे चेवं अट्टमए ॥

मल्ली अरहन्त का अनुमरण करके यह आठ श्राव कुमार दीक्षित हुए वह इस प्रकार हैं:-

(१) नन्द (२) नन्दिमित्र (३) सुमित्र (४) बलमित्र (५) माणुमित्र । अमरपति (६) अमरसेन और (७) आठवें महासेन । इन आठ कुमारों (इन्द्रादित्य राजकुमारों) ने दीक्षा अंगीकार की ।

तए णं से भवणवइ ४ मल्लिस्स अरहओ निक्खलमणमहिंमं कमे करिषा जेणव नंदीसरवरे० अट्ठाहियं करेति, करिषा जाव पडिपण

तन्नाथान् भवनपति, व्यन्तर, उपोतिष्ठ और वैमानिक-इन चार विधों के देवों ने मल्ली अरहन्त का दीक्षा-महोत्सव दिया । महोत्सव करके जो देवरा दीन था, वहाँ गये । बाहर अष्टाद्विधा महोत्सव दिया । महोत्सव करने के बाद-अपने-अपने स्थान पर लौट गये ।

४ वें मल्ली अरहा जं चव दिवसं पण्वइए तस्मैव रि

आवरणकालसमयसि - असो गवरपायवस्स अहे पुढविसिलापट्टयंसि
 रासणवरगपस्स सुहेणं परिणामेणं, पसत्थेहिं अज्मवसाणेणं, पसत्थादि
 सादिं विमुज्जमाणीहिं तथावरणकम्मरयविकरणकरं अपुव्वकरणं
 णुपविट्ठस्स अणंतं जाय केवलनाणदंसणे समुप्पमे ।

उत्पन्नात् मन्त्री अरहन्त, जिस दिन दोहा अंगीकार की, उसी दिन के
 अपराहकाल के समय अर्थात् दिन के अन्तिम भाग में, भेष्ट अशोक पृष्ठ के
 पे, पृथ्वीशिलापट्टक के ऊपर बैठे हुए थे; उस समय शुभ परिणामों के कारण,
 अस्त अभ्यवसाय के कारण तथा विशुद्ध एवं मशस्त लेखाओं के कारण,
 आवरण (ज्ञानावरण और दानावरण) कर्म की रज को दूर करने वाले,
 पूर्व करण (आठवें गुणस्थान) को प्राप्त हुए अरहन्त मन्त्री को अनन्त
 वत् केवल-ज्ञान और केवलदर्शन की उत्पत्ति हुई ।

ते णं काले णं ते णं समए खं सम्भवेवाणं आसणां चलन्ति ।
 मोसद्धा, सुण्णंति, अट्ठाहियमहिमा नंदीसरे, जामेव दिस्सि पाउब्भूया
 मेव दिस्सि पट्ठिगया । कुंमए वि निगच्छइ ।

उस काल और उस समय में सब देवों के आसन चलायमान हुए । तब
 सब वहाँ आये । सब ने धर्मोपदेश श्रवण किया । नंदीधर द्वीप में जाकर
 आहिका महोत्सव किया । फिर जिस दिशा से प्रकट हुए थे, उसी दिशा में
 गये । कुम्भ राजा भी चन्दना करने के लिए निम्नला ।

तए णं ते जियसत्तुपामोक्खा छप्पि य रायाणो जेट्ठपुत्ते रज्जे
 वित्ता पुरिससहस्सवाहिणीयामो दूरुद्धा सम्भिह्दीए जाय रवेणं
 नेव मन्त्री अरहा जाय पज्जुवासन्ति ।

तत्पश्चात् ये नितराजु बगैरह ब्रह्म राजा अपने-अपने ज्येष्ठ पुत्रों को
 हय पर स्थापित करके, हजार पुरुषों द्वारा जहन की जाने वाली शिविकाओं
 आरुढ़ होकर समस्त अट्ठि (पूरे ठाठ) के साथ यावत् गाँव-वादित्र के
 श्रद्धों के साथ जहाँ मन्त्री अरहन्त थे, यावत् वहाँ आकर उनकी उपासना
 करने लगे ।

तए णं मन्त्री अरहा तीसे महइ महालियाए कुंमगस्स रओ तेसिं
 जियसत्तुपामोक्खाणं धम्मं कहेइ । परिता जामेव दिस्सि

सामेव दिमिं पडिगया । कुंमण् समणोवासए जाण, पडिगए, पण
य समणोवासिया जाया, पडिगया ।

तत्परचात् मल्ली अरहन्त ने कम बहो भारी परिपद् को, कुम्भ
को और उन जितरायु प्रभृति राजाओं को धर्म का उपदेश दिया । परिपद्
दिशा से आई थी, उसी दिशा में लौट गई । कुम्भ राजा समणोवासक
वह भी लौट गया । प्रभावर्ती समणोपासिका हुई । यह भी आपिम बनी थी ।

तए णं जियसत्तुपामोकखा छप्पि य रायाणो धम्मं सोढा क्खि
तए णं मंते ! जाय पव्वइया । चौदसपुत्तिणी, अणंते केवलं, सि

तत्परचात् जितरायु आदि छहों राजाओं ने धर्म अवल करके
'भगवन् ! यह संसार आदीप्त है, प्रदीप्त है' इत्यादि । यावन् वे धर्म
गए । चौदह पूर्वों के ज्ञानी हुए, फिर अनन्त केवल ज्ञान प्राप्त करके
सिद्ध हुए ।

तए णं मल्ली अरहा सहस्रसंखणाओ निकलमइ, निकल
महिपा जणवयविहारं विहरइ ।

तत्परचात् मल्ली अरहन्त सहस्राश्रयन उद्यान से बाहर निकले ।
कर जनपद में विहार करने लगे ।

मल्लिस्स णं अरहओ भिसम (किंसुय) पामोकखा, अट्ठावीस
अट्ठावीस गणहरा होत्या । मल्लिस्स णं अरहओ चत्तालीसं स
साहस्सीओ उक्कोसियाओ, वंशुमतीपामोकखाओ पणपणं अ
साहस्सीओ उक्कोसिया अजिया होत्या । मल्लिस्स णं अरहओ
माणं एगा सयसाहस्सीओ तुलसीइं च सहस्सा उक्कोसिया स
होत्या । मल्लिस्स णं अरहओ सावियारणं तिचि सयसाहस्सीओ प
च महस्सा संपया होत्या । मल्लिस्स णं अरहओ छम्मसया चौदसपु
र्यामसया थोदिनाणीणं, चत्तीसं सया केवलणाणीणं, पणतीसं
वेडव्विपाणं, अट्ठमया मणपअरणाणीणं, चौदससया वाईणं, बीस
अणजरोक्काइयाणं (संपया होत्या) ।

मल्ली अरहन्त के भिक्क (या किंयुक्) आदि अट्ठाईस गण

ह्रास गणधर थे । मल्ली अरहन्त की चालीस हजार साधुओं की उत्कृष्ट संपदा थी । वंधुमती आदि पचपन हजार आर्यिकाओं की सम्पदा थी । मल्ली अरहन्त की एक लाख चौरासी हजार आबकों की उत्कृष्ट संपदा थी । मल्ली अरहन्त की तीन लाख पैंमठ हजार आविकाओं की उत्कृष्ट सम्पदा थी । मल्ली अरहन्त की छहसौ चौदहपूर्वी साधुओं की, दो हजार अवधिशानी, बत्तीस सौ लक्षानी, पैंतीस सौ वैक्रियलक्षिधारी, आठ सौ मनःपर्यायज्ञानी, चौदह सौ और बीस सौ अनुत्तरोपपातिक (सर्वार्थसिद्ध विमान में जाकर फिर एक होकर मोक्ष जाने वाले) साधुओं की संपदा थी ।

मल्लिस्स अरहन्तों दुविहा अंतगडभूमी होत्था । तंजहा-जुगंत-भूमी, परियायंतकरभूमी य । जाव बीसइमाओ पुरिसजुगाओ जुयंत-भूमी, दुवासपरियाए अंतमकासी ।

मल्ली अरहन्त के तीर्थ में दो प्रकार की अन्त-कर भूमि हुई । वह इस प्रकार-भुगान्तकर भूमि और पर्यायान्तकर भूमि । इनमें से शिष्य-प्रशिष्य आदि पुरुषों रूप युगों तक अर्थात् बीसवें पाट तक भुगान्तकर भूमि हुई, अर्थात् पाट तक साधुओं ने मुक्ति प्राप्त की । (बीसवें पाट के पश्चात् उनके तीर्थ किसी ने मोक्ष प्राप्त नहीं किया ।) और दो वर्ष का पर्याय होने पर अर्थात् मल्ली अरहन्त को केवलज्ञान प्राप्त किये दो वर्ष व्यतीत हो जाने पर पर्यायान्त-भूमि हुई-भवपर्याय का अन्त करने वाले-मोक्ष जाने वाले साधु हुए । इसे पहले कोई जीव मोक्ष नहीं गया ।)

मल्ली णं अरहा पणुवीसं धणुणि उड्डं उच्चत्तेणं, वणणेणं विर्यगु-
समचउरंससंठाणे, वज्जरिसभनारायसंधपणे, मज्जदेसे सुहं सुहेणं
रित्ता जेणेव संमेए पव्वए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता संमेपसेल-
इरि पाओवगमणमणुववणं ।

मल्ली अरहन्त पचीस धनुष ऊंचे थे । उनके शरीर का वर्ण-विर्यगु के समान था । समचतुरस्र संस्थान और वज्ररूपमनाराय संहनन था । वह मध्य-में सुखे-सुखे विचर कर जहाँ सम्मोदशिलर पर्वत था, वहाँ आये आकर ने सम्मोदरौल के शिलर पर पादोपगमन अनुराग अंगीकार कर लिया ।

मल्ली णं एगं वामससयं आगारवासमज्जे पणपण्यं वाससइस्साइं
सयउत्ताइं केवलपरियागं पाउखित्ता पणपण्यं वामसइस्साइं सव्वा-
पालइत्ता वे से गिम्हाणं पदमे मासे दोचे पक्खे चित्तमुदं, तस्स-

न चैव सुद्रुहस्त च उद्योत भरणीत गुह्यगुह्येण अद्वयकालमयं
पुनर्हि अजियासपुनर्हि अन्मिनरियाण परिसाण, पुनर्हि अगुगामुप
पादिरियाण परिसाण, मामिणं मत्तेणं अपाणणं वधारिपणं
रीणे येयणिज्जे आउण नामे गोण मिद्वे । एयं परिनिव्वाणसि
माणिपव्वा जहा जंजुदीवपण्णीण, नदीसरे अट्टाहियाओ, पण
याओ ।

मत्ली अरांत एक सौ वर्ष गृहवास में रहे । सौ वर्ष कम पवनन
वर्ष केवलीपयाय पाल कर, इस प्रकार कुल पचपन हजार वर्ष की आयु
कर प्राप्ति अतु के प्रथम मास, दूसरे पक्ष अर्धांग चैत्र मास के शुक्ल पक्ष
चैत्रमास के शुक्ल पक्ष की चौथ तिथि में, भरणी नक्षत्र के साथ वन्य
योग होने पर, अर्द्धरात्रि के समय आध्यन्तर परिपद् की पाँच सौ साधियों
माह परिपद् के पाँच सौ साधियों के साथ, निर्जल एक मास के अनन्तर
होनों हाथ लम्बे रखकर, वेदनीय आयु नामक और गोत्र कर्मों के साध
सिद्ध हुए । इस प्रकार जम्बूद्वीपप्रशस्ति में वर्णित निर्वाणमहोत्सव तब
आहिए । फिर देवों ने नन्दीश्वर द्वीप में जाकर अष्टादिक महोत्सव कि
महोत्सव करके अपने-अपने स्थान पर चले गये ।

[टीकाकार द्वारा वर्णित निर्वाणकल्याणक का महोत्सव संक्षेप
प्रकार है—जिम समय तीर्थकर भगवान् का निर्वाण हुआ तो शक्र
आसन चलायमान हुआ । अर्धचिह्नान का उपयोग लगाने से उसे निर्वा
घटना का ज्ञान हुआ । उसी समय वह सपरिवार सम्मेश्वर पर्वत पर
भगवान् के निर्वाण के कारण उसे स्वेद हुआ । आँखों से आँसू बहने
उसने भगवान् के शरीर की तीन प्रदक्षिणाएँ कीं । फिर उस शरीर से ब
ठहर गया । इसी प्रकार सब इन्द्रों ने किया ।

सत्परचात शक्रेन्द्र ने अपने आभियोगिक देवों से धन में से
गोरीप के काष्ठ भेंटवाये । तीन चिताएँ रचा गईं । क्षीर सागर से जल म
गया । उस जल से भगवान् को स्नान कराया गया । गोरीप चन्दन के
शरीर पर लेप किया गया । हंस जैसा धवल और कोमल वस्त्र शरीर
दिया । फिर शरीर को सर्व अलंकारों से अलंकृत किया गया ।

गणधरों और साधुओं के शरीर का अन्य देवों ने इसी
र किया ।

तत्परचात् शक्र इन्द्र ने आभियोगिक देवों से तीन शिविकाएँ बनवाईं उनमें से एक शिविका पर भगवान् का शरीर स्थापित किया और उसे चित के समीप ले जाकर चिता पर रखता । अन्य देवों ने गणधरों तथा साधुओं के शरीर को दो शिविकाओं में रख कर दो चिताओं पर रखता । तत्परचात् अग्नि कुमार देवों ने शक्रेन्द्र की आज्ञा से तीनों चिताओं में अग्निकाय की विकुर्वण की और वायुकुमार देवों ने वायु की विकुर्वणा की । अन्य देवों ने तीनों चिताओं में अगार, लोमान, धूप, घी और मधु आदि के घड़े के घड़े डाले । अन्त में, जब शरीर भस्म हो चुके सब, मेघकुमार देवों ने उन चिताओं के चौर सागर के जल से शान्त कर दिया ।

तत्परचात् शक्रेन्द्र ने प्रभु के शरीर की दाहिनी तरफ की ऊपर की दाढ़ प्रहण की । इरानेन्द्र ने बायीं ओर की ऊपर की दाढ़ ली । चमरेन्द्र ने दाहिनी ओर की नीचे की और वलीन्द्र ने बायीं ओर की नीचे की दाढ़ प्रहण की । अन्य देवों ने अन्यान्य अंगोपांगों की आस्थियाँ ले लीं । तत्परचात् तीनों चिताओं के स्थान पर बड़े-बड़े स्तूप बनाये और निर्वाणमहोत्सव किया ।

सब तीर्थंकरों के निर्वाण का अन्तिम संस्कार का वर्णन इसी प्रकार समझना चाहिए ।]

एवं खलु जम्बू । समखेणं भगवया महावीरेण अट्टमस्स नायज्ज-
पणस्स अपमट्ठे पणत्ते त्ति वेमि ।

भी मुधमो स्वामी कहते हैं—इम प्रकार निरपय ही, हे जम्बू ! भगवान् महावीर ने आठवें माताध्ययन का यह अधः प्ररूपण किया है । मैंने जो सुना, वही कहता हूँ ।

नवम माकन्दी अध्ययन

जइ शं मंते ! समयेणं जाव संपत्तेणं अट्टमस्स शायज्जमयस्स
अयमट्ठे पण्णत्ते, नवमस्स णं मंते ! शायज्जमयस्स समयेणं वा
संपत्तेणं के अट्ठे पण्णत्ते ?

श्री जम्बू स्वामी ने श्री सुघमां स्वामी से प्रश्न किया—हे भगवन् ! श्री
भ्रमण यावत् निर्वाण को प्राप्त भगवान् महावीर ने आठवें ज्ञात-अध्ययन का
यह (पूर्वोक्त) अर्थ कहा है, तो हे भगवन् ! नौवें ज्ञात-अध्ययन का अर्थ
यावत् निर्वाणप्राप्त भगवान् महावीर ने क्या अर्थ प्ररूपण किया है ?

एवं खलु जम्बू ! ते णं काले णं ते णं समणं शं चंपा नामं नसी
होत्या । तीसे णं चंपाए नयरीए कोणिए नामं राया होत्या ।

तस्य शं चंपाए नयरीए बहिया उत्तरपुरच्छिमे दिसीमाए पुण्हमां
नामं चेइए होत्या ।

श्री सुघमां स्वामी ने उत्तर दिया—इस प्रकार हे जम्बू ! उस काल को
एक समय में चम्पा नामक नगरी थी । उस चम्पा नगरी में कोणिक राजा था ।

उम चम्पा नगरी के बाहर उत्तरपूर्व-ईरान-दिक्कोण में पूर्वज
नामक शैत्य था ।

तस्य शं माकन्दी नामं सत्यवाहे परिवसइ, अट्ठे । तस्म शं मा
नामं मारिया होत्या । तीसे शं मदाए मारियाए अत्तया दुवे मन्
वाहदारया होत्या । गंजहा-जिण्णपालिए य जिण्णरक्खिए य । तए
तेमि मार्गदिपदारगणं अपण्णया कयाई एगयओ इमेपारुवे मिहो का
समुद्भावे समुत्थञ्जिन्या—

उम चम्पा नगरी में माकन्दी नामक मार्थवाह निवास करता था ।
... था । उमही भद्रा नामक मायां थी । उम भद्रा मा
(... में जन्म) दो मार्थवाहपुत्र थे । उनके नाम इस

जेनपालित और जिनरक्षित । उत्तरचातु ये दोनों मार्कण्दीपुत्र एक बार किसी समय इकट्ठे हुए तो उनमें आपस में इस प्रकार कयासमुल्लास (घातालाप) हुआ—

‘एवं खलु अम्हे लवणसमुद्रं पोषवहणेणं एक्कारस वारा ओगादा, सव्वत्थं वि य णं लद्धत्वा कयकआ अण्हसमग्गा पुणरवि निययधरं इव्वमागया । तं सेयं खलु अम्हं देवाणुप्पिया ! दुवालसमं पि लवणसमुद्रं पोषवहणेणं ओगादिच्चए ।’ चि कट्ठु अण्हमण्णस्सेयमट्ठं पडि-सुणेति, पडिसुणित्ता जेणेव अम्मापियरो तेणेव उवागन्धत्ति, उवा-गच्छित्ता एवं वयासी—

‘हम लोगों ने पोतवहन (जहाज) से लवणसमुद्र को ग्यारह बार अगगाहन किया है । सभी बार हम लोगों ने अर्थ (धन) की प्राप्ति की, करने योग्य कार्य किये और फिर शीघ्र बिना विघ्न के अपने घर आ गये । तो हे वानुप्रिय ! बारहवीं बार भी पोतवहन से लवण समुद्र में अगगाहन करना हमारे लिये अच्छा रहेगा ।’ इस प्रकार विचार करके उन्होंने परस्पर इस अर्थ (विचार) को स्वीकार किया । स्वीकार करके जहाँ माता-पिता थे, वहाँ आये और आकर इस प्रकार बोले—

‘एवं खलु अम्हे अम्मयाओ ! एक्कारस वारा तं चेव जाव निपयं तं इव्वमागया, तं इच्छामो णं अम्मयाओ ! तुम्भेहिं अम्मणुण्णाया माया दुवालसमं लवणसमुद्रं पोषवहणेणं ओगादिच्चए ।’

तए णं ते मार्गदिवदारए अम्मापियरो एवं वयासी—‘इमे ते माया ! अज्जगं जाव परिमाएच्चए, तं अणुहोह ताव जाया ! विउत्ते णुस्सए इड्ढीसक्कारसमुदए । किं मे सपच्चवाएणं निरालंबणेणं लवणसमुदोत्तारेणं ? एवं खलु पुत्ता ! दुवालसमी जत्ता सोवसग्गा विवि मवइ । तं मा णं तुम्भे दुवे पुत्ता ! दुवालसमं पि लवणसमुद्रं जाव ओगादिह, मा हु तुम्भं सरीरस्स वावची मविस्सइ ।

तत्पश्चात् माता-पिता ने उन मार्कण्दीपुत्रों से इस प्रकार कहा-हे पुत्रों ! तुम्हारे आप-दादा आदि के द्वारा उपाजित प्रचुर धन है, जो यावत् पर्याप्त है । अतएव पुत्रो !

सुद्धि-मन्त्र के समुदाय जाने भोगों की भोगी । निज-साधनों में मुक्त और निमग्न होई स्वात्मन नही, ऐसे लक्षणसमुदाय में ऊपरने से क्या लाभ है । हे पुत्रो ! बारहवीं (बार की) यात्रा मोक्षमार्ग (कण्टकारी) भी होती है । अतएव हे पुत्रो ! तुम दोनों बारहवीं बार लक्षणसमुदाय में प्रवेश मत करो, निमग्न हुए शरीर की व्यापत्ति (विनाश या पीड़ा) न हो ।

तएवं मार्गदीपदारगा अम्मापियरो दोन्ने पि तणं ति एवे ययासी-‘एवं रालु अम्हे अम्मगायां । एककारसं वारा लक्षणसमुदायं ओगाहित्तए ।’

तत्पश्चात् मार्गदीपुत्रों ने माता-पिता से दूसरी बार और तीसरी बार इस प्रकार कहा-‘हे माता-पिता ! हमने ग्यारह बार लक्षणसमुदाय में प्रवेश किया है, बारहवीं बार प्रवेश करने की हमारी इच्छा है ।’ इत्यादि ।

तएवं ते मार्गदीपदारगा अम्मापियरो जाहे नो संचापंति बहूँ आघयणाहि य पन्नयणाहि य आचवित्तए वा पन्नवित्तए वा, ताँ अकामा चेव एयमट्ठं अणुजाणित्वा ।

तत्पश्चात् माता-पिता जब उन मार्गदीपुत्रों की सामान्य कथन और विशेष कथन के द्वारा, सामान्य या विशेष रूप से समझाने में समर्थ न हुए, तब इच्छा न होने पर भी उन्होंने उस बात की अनुमति दे दी ।

तएवं ते मार्गदीपदारगा अम्मापिउहि अन्नमणुष्णाया समाया गणिमं च धरिमं च मेज्जं च पारिच्छेज्जं च जहा अरहणसस्म जाव लक्षणसमुदायं बहूँ जोजयसयाई ओगात्ता । तएवं तेसिं मार्गदीपदारगाणं अलोगाईं जोजयसयाई ओगात्ताणं समायाणं अलोगाईं उप्पासयसयाई पाउञ्चूयाई ।

७. वे माता-पिता की अनुमति पाये हुए मार्गदीपुत्र, गतिम, धरिम, मेज्ज-चार प्रकार का भोजन जहाँ जहाँ में भर कर अन्न अनेक सैकड़ों योजन तक चले गये । तत्पश्चात् उन सैकड़ों योजन तक अथवाहन कर जाने पर सैकड़ों उत्पन्न

जाव थणियंसदे कालियवाए तत्प

वह क्त्वात् इस प्रकार थे—अकाल में गर्जना होने लगी, यावत् अकाल में स्तनित शब्द (गहरी गर्जना की ध्वनि) होने लगी । प्रतिकूल तेज हवा चलने लगी ।

तए णं सा शावा तेणं कालियवाणं आहुणिजमाणी आहुणिज-
माणी संचालिजमाणी संचालिजमाणी संखोभिजमाणी संखोभिजमाणी
सलिलतिक्खवेगेहिं आयट्ठिजमाणी आयट्ठिजमाणी फोट्ठिमंसि कर-
त्ताइते विव तेंदुसए तत्थेव तत्थेव ओवयमाणी य उप्पयमाणी य,
उप्पयमाणीवि वरणीयलाओ सिद्धविआविआहरकन्नगा, ओवयमाणी-
वि व-गगणतलाओ-भट्टविआ विआहरकन्नगा, विपलायमाणीवि व
महागरुत्तवेगविचांसियां भुयगवरकन्नगा, घावमाणीवि व महाजणरसिय-
संदविचत्तयां ठाणभट्टा आंसकिसोरी, खिणुंजमाणीवि व गुरुजणदिट्ठा-
वराहा सुपणकुलकन्नगा, घुम्ममाणीवि व धीचीपहारसततालिया,
गलियलंबणावि व गगणतलाओ, रोयमाणीवि व सलिलगंठिविप्पइरमाण-
घोरंसुवाएहिं खयवह उवरतमत्तुया, विलयमाणीवि व परचक्करायाभि-
रोहियां परमेमहम्मयाभिदुयां महापुरवरी, भायमाणीवि व कवडच्छोमप्प-
ओगजुत्ता, जोगपरिव्वाइया, शिसासमाणीवि व महाकंतारविखिग्गाय-
परिस्संता परिणयवया अम्मया, सोयमाणीवि व तवचरणखीयपरिमोगा
चययकाले देववरवह, संचुण्णियकट्टकूवरा, भग्गमेदिमोडियसहस्समाला,
सल्लाइयवकंपरिमासा, फलहत्तरतडतडेतफुट्ठंतसंधिवियलंतलोहकीलिया,
सब्बगवियंमिया, परिसडियरज्जुविसरंतसब्बगत्ता, आमगमल्लगभूपा,
अकयपुण्णजणमखोरहो विव चित्तिजमाणगुस्सई, हाहाकयकण्णवार-
नावियवाखियगजणकम्मगारविलविया, शाणाविहरणपणियसंपुण्णां,
वहहिं पुरिससएहिं रोयमाणेहिं कंदमाणेहिं सोयमाणेहिं तिप्पमाणेहिं
विलवमाणेहिं एगं महं अंतोजलगयं गिरिसिहरमासायइचा संभग्गकूव-
वोरणा मोडियभयदंडा वलयसयखंडिया करकरस्स तत्थेव विदवं
उवगया ।

तत्पश्चात् वह नौका (पोतवहन) प्रतिकूल तूफानी वायु से घा-

कॉपने लगी, बार-बार एक जगह से दूसरी जगह चलायमान होने लगी, बार-बार संतुल्य होने लगी-नीचे डूबने लगी, जल के तीव्र वेग से बार-बार टकराने लगी, हाथ से भूतल पर पड़ाकी हुई गेंद के समान जगह-जगह नीचे ऊँची होने लगी। जिसे विद्या सिद्ध हुई है ऐसी विद्याधर-कन्या जैसे पृथ्वीतल से ऊपर उड़लती है उसी प्रकार वह ऊपर उड़लने लगी और विद्या से प्रभु विद्याधर-कन्या जैसे आकाशतल से नीचे गिरती है, उसी प्रकार वह नौका भी नीचे गिरने लगी। जैसे महान् गरुड़ के वेग से त्रास पाई नाग की उत्तम कन्या भय की मारी भागती है, उसी प्रकार वह भी इधर-उधर दौड़ने लगी। जैसे अपने स्थान से बिछुड़ी हुई बड़ेरी बहुत लोगों के (बड़ी मीड़ के) कानारन से प्रस्त होकर इधर-उधर भागती है, उसी प्रकार वह भी इधर-उधर दौड़ने लगी। माता-पिता के द्वारा जिसका अपराध (दुराचार) जान लिया गया है, ऐसी सज्जन-पुरुष के कुल की कन्या के समान नीचे नमने लगी। तरंगों के सँझों प्रहारों से ताड़ित होकर वह थरथराने लगी। जैसे बिना आलंघन की वस्तु आकारा से नीचे गिरती है, उसी प्रकार वह नौका भी नीचे गिरने लगी। जिसका पति मर गया हो ऐसी नवविवाहिता वधू जैसे आँसू महाती है, उसी प्रकार पानी से भीगी प्रस्थियों (जोड़ों) में से मरने वाली जलधारा के कारण वह नौका भी अभिप्रात-सा करती प्रतीत होने लगी। पर चक्री (शत्रु) राजा के द्वारा अशक्त (घिरी हुई) और इस कारण घोर महा भय से पीड़ित किसी उत्तम महानगरी के समान वह नौका विलाप करती हुई सी प्रतीत होने लगी। कपट (वैपरि-वर्त्तन) से किये प्रयोग (पर्यचना रूप व्यापार) से युक्त, योग साधने वाली परिग्राजिका जैसे ध्यान करती है, उसी प्रकार वह भी कभी-कभी स्थिर हो जाने के कारण ध्यान करती-सी जान पड़ती थी। किसी बड़े जंगल में से चल कर निकली हुई और थकी हुई मड़ी उम्र वाली माता (पुत्रपती स्त्री) जैसे हो जाती है, उसी प्रकार वह नौका भी निश्वास-से छोड़ने लगी, या नौकारूढ़ लोगों के निश्वास के कारण नौका भी निश्वास छोड़ती-सी दिखाई देने लगी। उपभोग के फल स्वरूप प्राप्त स्वर्ग के भोग क्षीण होने पर जैसे भोग्य देवी अपने व्यवन के समय शोक करती है, उसी प्रकार वह नौका भी शोक-मा करने लगी, क्योंकि नौका पर मयार लोग शोक करने लगे। उसके काष्ठ और मुखभाग धूर-धूर हो गये। 'उमकी मेर्दा' मंग हो गई और माल सहसा मुड़ गई, या सहस्रों मनुष्यों को व्यापार भूत माल मुड़ गई। वह नौका पर्वत के शिखर पर चढ़ जाने के कारण ऐसी मामूम होने लगी मानों शूली पर चढ़ गई हो। उसे जल का स्पर्श

१-एक बड़ा और मँडल लट्टा, जो उन पदियों का आधार होता है।

२-मनुष्यों के देहों का ऊपरी भाग।

क (बाँका) होने लगा, अर्थात् नौका बाँकी हो गई । एक दूसरे के साथ जुड़े पाटियों में तड़-तड़ शब्द होने लगा, उनके जोड़ टूटने लगे, लोहे की कीलें निकल गईं, उसके सब भाग अलग-अलग हो गये । उसके पाटियों के साथ बँधी लकड़ियाँ गीली होकर (गल कर) टूट गईं, अतएव उसके सब हिस्से बिखर गये । वह कच्चे सिंघोरे जैसी हो गई-पानी में विलीन हो गई । अमागे मनुष्य के मनोरथ के समान यह अत्यन्त चिन्तनीय हो गई । नौका पर आरुढ़ कर्णधार, मल्लाह, बखिऊ और कर्मचारी हाय-हाय करके विलाप करने लगे । वह नाना प्रकार के रत्नों और मालों से भरी हुई थी । इस विपदा के समय सैकड़ों मनुष्य रुदन करने लगे-रुदन शब्द के साथ अश्रुपात करने लगे, आक्रन्दन करने लगे, शोक करने लगे, मय के कारण उनका पसीना भरने लगा, वे विलाप करने लगे, अर्थात् आर्त्तव्यक्ति करने लगे । उसी समय जल के भीतर विद्यमान एक बड़े पर्वत के शिखर के साथ टकरा कर नौका का मस्तूल और तोरण भग्न हो गया और अर्द्धवृत्त मुड़ गया । नौका के बलय जैसे सैकड़ों टुकड़े हो गये । वह नौका कड़क का शब्द करके उसी जगह नष्ट हो गई, अर्थात् डूब गई ।

तए णं तीए सोवाए भिंजमाणीए बहवे पुरिसा विंपुलपडियमंड-
सायाए अंतोजलन्मि णिमज्जा यावि होत्था । तए णं मागंदियदारगा
देया दक्खा, पत्तडा कुसला मेहावी निउणसिप्पोयगया बहुसु पोतवहण-
अमूढा अमूढहत्था एगं महं फलगा-

तत्पश्चात् उस नौका के भग्न होकर डूब जाने पर बहुत-से लोग बहुत-
से रत्नों, भाँडों और माल के साथ जल में डूब गये । दोनों माकन्दोपुत्र चतुर,
बहुत-से पोत
और कुर्तीले

जस्सि च णं पदेसंमि से पोयवहस्ये विवचे, तंसि च णं पदेसंसि
एगे महं रयणदीवे यामं दीवे होत्था । अणेगाइं जोअणाइं आया-
मविकखंभेणं, अणेगाइं जोअणाइं परिकखेवेणं, नानादुमखंडमंडिउइं से
सस्सिरीए पासाइंए दंसणिज्जे अभिरूवे पडिरूवे ।

तस्स णं बहुमज्जमदेसमाए तत्थ णं महं एगे पासायवडंसए होत्था-

अथ भुगयमूसियए जात्र सस्तिरीभूपरूवे पासाईए दंसखिजे अभिले
पडिरूवे ।

जिस प्रदेश में यह पोटवहन नष्ट हुआ था, उसी प्रदेश में-उसके पास ही, एक रत्नद्वीप नामक बड़ा द्वीप था । यह अनेक योजन लम्बा-चौड़ा और अनेक योजन के घेरे वाला था । उसके प्रदेश अनेक प्रकार के वृक्षों के वने से सहित थे । यह द्वीप सुन्दर सुपमा वाला प्रसन्नता उत्पन्न करने वाला, शान्त, मनोहर और प्रतिरूप था अर्थात् दर्राकों को नये-नये रूप में दिखाई देता था ।

उस द्वीप के एकदम मध्यभाग में एक उत्तम प्रासाद था । उसकी ऊँचाई प्रकट थी-यह बहुत ऊँचा था । यह भी सश्रीक, प्रसन्नताप्रदायी दरांनीय, मनोहर रूप वाला और प्रतिरूप था ।

तस्य णं पासायवडेंसए रयणदीवदेवया नामं देवया परिवत्ता-
पावा, चंडा, रुदा, सुदा, साहसिया ।

तस्स णं पासायवडेंसयस्स चउदिसिं चचारि वणसंडा विव्वा,
किण्होभासा ।

उस उत्तम प्रासाद में रत्नद्वीपदेवता नाम की एक देवी रहती थी । पापिनी, चंडा-अति पापिनी, भयंकर, तुच्छ स्वभाव वाली और साहसिक थी । (इस देवी के शेष विशेषण विजय घोर के समान जान लेने चाहिए ।)

उस उत्तम प्रासाद की चारों दिशाओं में चार वनखंड थे । वे रयाम वन वाले और रयाम कान्ति वाले थे (यहाँ वनखण्ड के अन्य विशेषण जान लेने चाहिए ।)

तए णं ते मागंदियदारगा तेणं फलयरंडेणं उवुज्जमाणा उवुज्ज-
माणा रयणदीवतेणं संवृद्धा यावि होत्था ।

सत्यव्रत के दोनों माकन्दोपुत्र (जिनपालित और जिनरचित) पक्ष के सहारे तिरते-तिरते रत्नद्वीप के समीप आ पहुँचे ।

तए णं ते मांगदियदारगा थाहं समंति, समित्ता सुहुत्तंरं आम-
संति, आममिता फलगण्डं विसज्जेति, विसज्जिता रयणदीवं उत्तरंति,
उत्तरिता फलाणं मग्गणगवेसणं करेति, करित्ता फलाहं मेव्वंति,
मेव्वित्ता आहारंति, आहारित्ता खालिएराणं मग्गणगवेसणं करेति ।

नालिपरतेज्जलेषं अण्णमण्णस्स
रणीओ ओगाहिंति, ओगाहिता
बलमज्झं करेति, करिचा जाव पच्चुत्तरंति, पच्चुत्तरिचा पुढविसिता-
पइयंसि निसीयंति, निसीइचा आसत्था धीसत्था सुहासणवरगया चंपा-
नपरि अम्मापिउआपुच्छणं च लवणसमुदोचारं च कालियवायसमुत्थणं
च पोयवहणविवत्तिं च फलपखंडस्स आसायणं च रयणदीवुत्तारं च
अणुचिंतेमाणा अणुचिंतेमाणा ओइयमणसंकप्पां जाव भियाएंति ।

ने पड़ी भर
फर रत्न-
) की । फिर
मलों को ग्रहण किया । ग्रहण करके फल लाये । खाकर नारियलों की भांगणा-
विषणों की । नारियल फोड़े । फिर उनके तेल से दोनों ने आपस में मालिश
की । मालिश करके बावड़ी में प्रवेश किया । प्रवेश करके स्नान किया । स्नान
करके बावड़ी से बाहर निकले । एक पृथ्वी-शिला रूप पाट पर बैठे । बैठ कर
शान्त हुए, विभ्राम लिया और भोग मुत्तासन पर आसीन हुए । वहाँ बैठे-बैठे
बच्चा नगरी, माता-पिता से आशा लेना, लवणसमुद्र में उतरना, तूफानी
वायु का उत्पन्न होना, मौका का भग्न होकर डूब जाना, पटिया का डुरुहा
मिल जाना और अन्त में रत्न द्वीप में आना, इन सब बातों का बार-बार
विचार करते हुए भग्नमन-संकल्प होकर चिन्ता में डूब गये ।

तए णं सा रयणदीवदेवया ते मागंदियदारए ओहिणा आमोणइ,
आमोइचा असिफलगवग्गइत्या सचट्टतालप्पमाणं उड्डं वेहामं उप्पयइ,
उप्पइत्ता ताए उक्किट्ठाए जाव देवगइए वीइवयमाखी वीइवयमाणी
वेणेव मागंदियदारए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता आभुरुत्ता मागं-
दियदारए खरफरुमानिडु रवयणेहि एवं वयासोः—

तत्पश्चात् उस रत्नद्वीप की देवी ने उन माकंदी पुत्रों को अवधिमान मे
देना । देव कर उसने हाथ में ढाल और तलवार ली । मान-घाट ताड़ डिटनी
उंचाई पर आकारा में उड़ी । उड़ कर उत्कृष्ट यावत् देवगति से बलती-बलती
वहाँ माकंदीपुत्र थे, वहाँ आई । आकर तत्काल कुपित हुई और माकंदी पुत्रों
को ताँसे, कटोर और निष्ठुर वपनों से इन प्रहार करने लगी—

‘हे भो मार्गदियदारगा ! अप्यन्यिगपत्तिया ! जइ णं तुम्हे मए सद्धि विउलाई भोगभोगाई भुंजमाणा विहरइ, तो मे अनिय जीविण, अहण्णं तुम्हे मए सद्धि विउलाई भोगभोगाई भुंजमाणा नो विहरइ, तो मे इमेणं नीलुण्णलवणलगुणिय जाय गुरवारणं अमिणा रत्नगंड-मंगुयाई माउयाई उवरोहियाई तालाफलाणीव मीसाई एगति एडमि ।’

‘धरं माकंदी के पुत्रो ! अप्रार्थिन (मौन) की इच्छा करने वालो ! कवि तुम मेरे माय विपुल कामभोग भोगने हुए रहोगे तो तुम्हारा जीवन है-तुम जीते बचोगे, और यदि तुम मेरे माय विपुल कामभोग भोगने हुए नहीं रहोगे तो इस नील फल, भैम के मांग और नील द्रव्य की गुटिका (गोली) के समान फाली और छुरे की धार के समान तीली तलवार से तुम्हारे इन मस्तक के ताड़फल की तरह काट कर एकान्त में डाल दूंगा, जो गंडम्यालों को और बड़े-मूछों को लाल करने वाले हैं और मूछों से मुशोभित हैं, अथवा जो माता काटि के द्वारा सँवार कर मुशोभित किये हुए केशों से शोभायमान हैं ।’

तए णं ते मार्गदियदारगा रयणदीवदेवयाण अंतिए एयमइं सोवा णिसम्म भीयां संजायमया करयल जाय एवं वयासी—जं णं देवानुनिवा वइस्ससि तस्स आणाउववायवयणनिदेसे चिट्ठिस्सामो ।

तत्पश्चात् ये माकंदीपुत्र रत्नद्वीप की देवी से यह अर्थ सुन कर और हृदय में धारण करके अत्यन्त दुःख । उन्हें भय उत्पन्न हुआ । उन्होंने दोनों हाथ जोड़ कर इस प्रकार कहा-‘देवानुप्रिया ओ भवेंगी, हम आपकी आज्ञा, उपपात सेवा, वचन-आदेश और निर्देश (कार्य करने) में तत्पर रहेंगे ।’ अर्थात् आपके सभी आदेशों का पालन करेंगे ।

तए णं सा रयणदीवदेवया ते मार्गदियदारण गेण्हइ, गेण्हिवा जेण्वेव पासायवडैसए तेण्वेव उवागच्छइ, उवागच्छितां अशुमपुगला-यहारं करेइ, करित्ता शुमपोगलपक्खेवं करेइ, करित्ता पच्छा तेहिं सद्धि विउलाई भोगभोगाई भुंजमाणी विहरइ । कल्लाकद्धि च अमयफला उवणेइ ।

तत्पश्चात् रत्नद्वीप की देवी ने उन माकंदी के पुत्रों को प्रहण किया । प्रहण करके जहाँ अपना उत्तम प्रासाद था, वहाँ आई । आकर अशुम पुद्गलों किया और शुम पुद्गलों का प्रक्षेपण किया और फिर उनके साथ विपु

काम-भोगों का सेवन करने लगी । प्रतिदिन चनके लिए अमृत जैसे मधुर फल लाने लगी ।

तए गं सा रयणदीवदेवया सककवयणसंदेसेणं मुट्टिएणं लवणाहि-
वरणा लवणसमुद्रे तिमत्तरुत्तो अणुपरियट्टियज्जे त्ति । जं किंचि तत्थ
तणं वा पत्तं या फट्ठं वा कयवरं वा असुहं पड्डयं दूरभिगंघमचोक्खं तं
सज्जं आहुणिय आहुणिय तिमत्तरुत्तो एगति एडेयव्वं ति कट्टु
सिउत्ता ।

तत्पश्चात् रत्नद्वीप की उस देवी को शक्रेन्द्र के वचन-आदेश से, मुस्थित नामक लवणसमुद्र के अधिपति देव ने कहा—‘तुम्हें इसकीस चार लवणसमुद्र का धाकर काटना है । यह इसलिए कि यहाँ जो कुछ भी रुख (घास) पत्ता, काष्ठ, कचरा, अशुचि (अपवित्र वस्तु), सड़ी-गली वस्तु या दुर्गन्धित वस्तु आदि गंदी चीज हो, वह मग इसकीस चार हिला-हिला कर, समुद्र से निकाल कर एक तरफ डाल देना ।’ इस प्रकार कह कर उस देवी को समुद्र की सफाई के कार्य में नियुक्त किया ।

तए गं सा रयणदीवदेवया ते मागंदियदारणं एवं वयासी—एवं
खलु अहं देवाणुप्पिया । सककवयणसंदेसेणं मुट्टिएणं लवणाहिवरणा
तं चेव जाव सिउत्ता । तं जाव अहं देवाणुप्पिया । लवणसमुद्रे जाव
एडेमि जाव तुम्मे इहेव वासायवडिंसए सुहंसुहेणं अभिरममाणा चिट्ठह ।
जइ णं तुम्मे एयंसि अंतरंसि उव्विग्गा वा, उस्सुया वा, उप्पुया वा,
भवेज्जाह, तो णं तुम्मे पुरच्छिमिन्नं वणसंडं गच्छेज्जाह ।

तत्पश्चात् उस रत्नद्वीप की देवी ने उन माकन्दीपुत्रों से कहा—‘हे देवानु-
प्रियो ! मैं शक्रेन्द्र के वचनादेश (आज्ञा) से, मुस्थित नामक लवणसमुद्र के
अधिपति देव द्वारा यावत् (पूर्वोक्त प्रकार से सफाई के कार्य में) नियुक्त की
गई हूँ । सो हे देवानुप्रियो ! मैं जब तक लवणसमुद्र में से यावत् कचरा आदि
हूर करने जाऊँ, तब तक तुम इसी उत्तम प्रसाद में आनन्द के साथ रमण करते
रहना । यदि तुम इस बीच में ऊब जाओ, उत्सुक होओ, या कोई उपद्रव हो,
तो तुम पूर्वदिशा के वनखण्ड में चले जाना ।

तत्थ णं दो उऊ सया साहीखा, तंजहा—पाउसे यं वासारत्ते यं ।

तत्थ उ—

कंदलसिलिन्दतो णिउरवरपुण्णपीवरकरो,
कुडयज्जुण्णीवसुरमिदाणो, पाउसउउगयवरो साहीणो ॥
तत्थं य—

सुरगोथमणिविचित्तो, दरुदुक्कुलरसियउज्जवररवो ।
परहिण्णिंदपरिणद्धसिहरो, वासाउउपच्चतो साहीणो ॥ २

तत्थं यां तुज्जे देवाणुप्पिया ! बहुसु वावीसु य जाव सरस
पासु बहुसु आलीघरएसु य मालीघरएसु य जाव कुमुमवरा
सुहंसुहेणं अमिरममाणा विहरेसाह ।

उम पूर्वदिशा के वनखण्ड में दो ऋतुएँ सदा स्वाधीन हैं—विद्यमान हैं । वे यह हैं—प्रावृष् ऋतु अर्थात् आपाद और श्रावण का मौसिम तथा अर्थात् भाद्रपद और आश्विन का मौसिम । उनमें से—(उस वनखण्ड में प्रावृष् ऋतु रूपी हाथी स्वाधीन है । कंदल-नवीन लताएँ और मिलित फोड़ा उम प्रावृष्-हाथी के दांत हैं । निउर नामक वृक्ष के उत्तम पुष्प ही उत्तम सूँड़ हैं । कुट्ज, अर्जुन और नीप वृक्षों के पुष्प ही उसका सुगंधि जल है । (यह सब वृक्ष प्रावृष् ऋतु में फूलते हैं, किन्तु उस वनखण्ड में फूलते रहते हैं । इस कारण प्रावृष् को वहाँ सदा स्वाधीन कहा है ।) वनखण्ड में वर्षाऋतु रूपी पर्यंत भी सदा स्वाधीन-विद्यमान रहता है, वह इन्द्र गोप (सावन की ढोकर) रूपी पद्यराग आदि मणियों से ढाँपे वाला रहता है, और उममें मेंढकों के समूह के शब्द रूपी मरने की होती रहती है । वहाँ मयूरों के समूह सदैव शिखरों पर विचरते रहते हैं ।

हे देवानुग्रियो ! उम पूर्व दिशा के वनान में तुम बहुतमी बानों में, यावत् बहुत-सी मरौवरों की श्रेणियों में, बहुत-से सतामण्डलों में, के मंडलों में यावत् बहुत-से पुष्पमंडलों में मुझे-मुझे रमण करते हुए व्यतीत करना ।

अरु णं तुज्जे एण्य वि उव्विग्गा या उस्सुया उप्पुया वा म
तो णं तुज्जे उप्परिच्च वणमंडं गच्छेज्जाह । तत्थं णं दो उउ
मादीणा, तंजहा-मरदो य हंमनो य ।

तत्थं उ—

सणसचवणकउओ, नीलुप्पलपउमनलिसिंगो ।

सारसचक्कवायरवितघोसो, सरयउऊगोवती साहीणो ॥ १ ॥

तत्थ य—

सियकुंदधवलजोण्हो, कुसुमितलोद्धवणसंडमंडलतलो ।

तुसारदगधारपीवरकरो, हेमंतउऊ-ससी सया साहीणो ॥ २ ॥

अगर तुम वहाँ भी ऊब जाओ, उत्सुक हो जाओ या कोई उपद्रव हो
 प-भय हो जाय, तो तुम उत्तर दिशा के वनखण्ड में चले जाना । वहाँ दो
 तुपे सदा स्वाधीन हैं । वे यह हैं—शरद और हेमन्त । उनमें से शरद
 शार्तिक और मार्ग शार्प) इस प्रकार है—

शरद श्रुत रूपी गोपति-यूपभ सदा स्वाधीन है । सन और सप्तच्छद
 को के पुष्प उसका कलुद (कांधला) है, नीलोत्पल पद्म और नलिन उसके
 में हैं ; सारस और चक्रवाक पक्षियों का वृजन ही उसका घोष (दलार) है ।
 पमें-हेमन्तश्रुत रूपी चन्द्रमा उस वन में सदा स्वाधीन है । श्वेत कुन्द के फूल
 लकी घवल श्योत्सना—चांदनी है । प्रपुल्लित लोभ वाला वनप्रदेश उसका
 हलतल (विन्ध) है और तुषार के जलविन्दु की धाराएँ उसकी स्थूल
 रखे हैं ।

तत्थ णं तुम्हे देवाणुप्पिया ! वावीसु य जाव बिहराहि ।

हे देवाणुप्रियो ! तुम उत्तर दिशा के उस वनखण्ड में यावन् मोड़ा करना ।

अइ णं तुम्हे तत्थ वि उव्विग्गा यां जाव उस्सुया या भवेआइ,

१ णं तुम्हे अवरिन्तं वणसंडं गच्छेआइ । तत्थ यां दो उऊं साहीणा,
 जहा-वसंते यं गिम्हे य । तत्थ उ—

सहकारचारुहारो, किमुपकण्णियारासोगमउओ ।

उसियतिलगवउलायवत्तो, वसंतउऊणरवई साहीणो ॥ १ ॥

तत्थ य—

पाढलसिरीससलिलो, मलिपावासंतिपयवलवेलो ।

सीपलसुरभिभनलमगरपरिओ, गिम्हउऊसागरो साहीणो ॥ २ ॥

यदि तुम उत्तर दिशा के वनखण्ड में भी उद्विग्न हो जाओ, यावन्

मुक्त से मिलने के लिए उत्सुक हो जाओ, तो तुम पश्चिम दिशा के वनकट में चले जाना । उस वनकट में भी दो श्वेतुएँ सदा स्वाधीन हैं । वे यहाँ-यहाँ और भी हैं । उसमें—

वसन्त श्वेतु रूपी राजा सदा विद्यमान रहता है । वसन्त-राजा के आग्र के पुष्पों का मनोहर हार है, किशुक (पेलाश), कर्णिकार (कुने) और अशोक के पुष्पों का मुकुट है तथा ऊँचे-ऊँचे तिलक और बकुल के फूलों का छत्र है ।

और उसमें—

उस वनकट में भीष्मश्वेतु रूपी सागर सदा विद्यमान रहता है । भीष्म-सागर पाटल और शिरीष के पुष्पों रूपी जल से परिपूर्ण रहता है । मल्लिका और वासन्तिकी, लताओं के कुमुद ही उसकी उज्ज्वल बेला-आ-है । उसमें जो शीतल और मुरभित पवन है, वही मगरों का विचरण है ।

जहं तुम्हें देवाणुप्पिया ! तत्थ वि उच्चिग्गा उस्सुया मवेज्जाह, तथो तुम्हें जेण्वं पासायवडिसए तेण्व उवागच्छेज्जाह, उवागच्छिमा मं पडिवालेमाणा पडिवालेमाणा चिट्ठेज्जाह । मा थं तुम्हें दक्खिणं यणसंडं गच्छेज्जाह । तत्थ थं महं एमो उग्गविसे थंडविसे पोरसि महाविसे ; अइकायमहाकाए जहा तेपनिमग्गे मसिमहिसामूमाकाए नयगविमरोमपुण्णे थंजणपुंजनियरप्पगासे रत्तच्छे । जमलनुयलवन्न-धलंतजीदे धरणिपलनेणिभूए उक्कडडुडडुडिललडिललडिललडिलल-फडाडोवकरुणदच्छे सोहागारधम्ममाणचमचमंतपोसे अयागलिपवं-निव्वरोमे सप्पहिं तुरियं चवलं धमधमंतदिट्ठीविसे सप्पे य परिमद । मा थं तुम्हें सरारगस्स धावत्ती मविस्मइ ।

देवानुप्पिया ! यदि तुम यहाँ भी उग्र जाओ या उत्सुक हो जाओ तो ही वनकट में ही आ जाना । यहाँ आकर मेरी प्रतीक्षा करने-करने रहना । पश्चिम दिशा के वनकट की तरफ मत चले जाना ।

पश्चिम दिशा के वनकट में एक बड़ा मरुत रहता है । जहाँ निज का अग्रान्त दुर्जर है, अथवा अग्रान्त शीघ्र ही फैल जाता है, पौर है अग्रान्त पालक से हजार अनुयों का पालक है, वमका विष महान् है, अग्रान्त अनुयों से शरीर हो तो वममें भी फैल सकता है अन्य सब शरीरों से बड़ा वह वम

शरीर बड़ा है। इस मर्ष के अन्य विरोधण 'अहा तयनिमग्न' अर्थात् गोशालक

की मही में धोका जाने वाला सोहा जैसे धम-धम शब्द करता है, उसी प्रकार यह सर्प भी ऐसा ही 'धम-धम' शब्द करता रहता है। उसके, प्रचंड एवं तीव्र प्रता एवं थपलता, अधीन वह जिसे हों ऐसा न हो कि

ते मागादियदारण दोषः पि तच्च पि एवं वदद्, वदिता वेडविय-
समुष्वाणं समोहणद्, समोहयिता ताए उक्किट्ठाए लवणसमुद्-
पित्तसुत्तो अणुपरियट्ठेउं पयत्ता यावि होत्था ।

इन्द्रापी की देवी ने यह बात दो बार और तीन बार वेन माकन्दीपुत्री को कही। वह कर उसने वैक्रिय समुद्रपात से विक्रिया की। विक्रिया करके उत्कृष्ट-
वायली वैवगति से इक्कीस बार लवणसमुद्र का चक्कर काटने के लिए प्रयुक्त
गई।

तए णं ते मागादियदारयां तच्चो मुहुत्ततरस्स पासापवेडिसए सइ
रइ वो विइ वो अलंममाणा अण्णमण्णं एवं घयासी-एवं खलु देवा-
णुप्पिया ! रयणदीवदेवयां अम्हे । एवं घयासी-एवं खलु अहं सक्क-
यियसंदसेण सुट्ठिएण लवणादिपेइणा जावं वावची भविस्सइ तं सेयं
खलु अम्हं देवाणुप्पिया ! पुरच्छिमिन्ते वणसंडं गमित्तए । अण्ण-
णस्स एयमट्ठं पडिसुणंति, पडिसुणिचा जेणैव पुरच्छिमिन्ते वणसंडं
णिव उवागच्छंति । उवागच्छिता तत्थ णं वावीसु ये जाय अमिर-
माणा आलीपरएसु ये जाव विहरति ।

तत्पश्चात् वे माकन्दीपुत्र देवी के चले जाने पर एक मुहूर्त में ही (यों ही देर में) उस उत्तम प्रासाद में सुखद स्मृति, रति और धृति नहीं पाते हुए आपस में इस प्रकार कहने लगे—'देवानुप्रिय ! रत्नद्वीप की देवी ने हममें इस प्रकार कहा है कि—शक्तेन्द्र के वचनादेश से लवणसमुद्र के अधिपति देव सुखित ने मुझे यह कार्य सौंपा है, यावत् तुम्हें दक्षिण दिशा के वनखण्ड में भ्रम जाता, ऐसा न हो कि तुम्हारे शरीर का विनाश हो जाय ।' तो हे देवानुप्रिय ! हमें वह दिशा के वनखण्ड में चलना चाहिए ।' दोनों भाइयों ने आपस के इस विचार अंगीकार किया । वे पूर्व दिशा के वनखण्ड में आये । आकर उस वन के बावड़ी आदि में यावत् मीठा करते हुए वल्ली मंडप आदि में यात्रा वि करने लगे ।

तएवं ते मागंदियदारगा तत्थ वि सई वा जाव अलममा जेणेव उत्तरिन्हे वणसंडे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता तत्थ वावीसु य जाव आलीधरएसु य विहरंति ।

तत्पश्चात् वे माकंदीपुत्र वहाँ भी सुखद स्मृति यावत् शान्ति न पाते उत्तर दिशा के वनखण्ड में गये । वहाँ जाकर बावड़ियों में यावत् वल्लीमंडप विहार करने लगे ।

तएवं ते मागंदियदारया तत्थ वि सई वा जाव अलममा जेणेव पच्छिमिन्हे वणसंडे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता विहरंति ।

तत्पश्चात् वे माकंदीपुत्र वहाँ भी सुखद स्मृति यावत् शान्ति न हुए पश्चिम दिशा के वनखण्ड में गये । जाकर यावत् विहार करने लगे ।

तएवं ते मागंदियदारया तत्थ वि सई वा जाव अलममा अण्णमण्णं एवं वदासी—एवं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हे रयणीस्से एवं वयामी—एवं खलु अहं देवाणुप्पिया ! सक्कस्स वयस्सं सुट्ठिएण सवणादिवहणा जाव मा णं तुम्मं, सरीरगस्स वा भविस्सइ ।' तं भवियत्थं एत्थ फारखेणं । तं सेयं खलु अम्हं इति णिन्लं वणसंडं ममित्थं, सि कट्ठु अण्णमण्णस्स एयमहं पठिन्तु ।

उत्तर दिशा के वनखण्ड में गये । वहाँ जाकर यावत् विहार करने लगे ।

तय वे माकन्दीपुत्र यहाँ भी स्मृति यावत् शान्ति न पाते हुए आपस में इस प्रकार कहने लगे—'हे देवानुग्रिय ! रत्नद्रोप की देवी ने हमसे ऐसा कहा है कि—'देवानुग्रियो ! राक्ष. के वचनादेश से लवणाधिपति मुत्थित ने मुझे समुद्र की स्वच्छता के कार्य में नियुक्त किया है । यावत् तुम दक्षिण दिशा के वनखण्ड में मत जाना । वही ऐसा न हो कि तुम्हारे शरीर का विनाश हो जाये ।' तो हममें कोई फारण होना चाहिए । अतएव हमें दक्षिण दिशा के वनखण्ड में भी जाना चाहिए ।' इस प्रकार कह कर उन्होंने एक दूसरे के इस विचार को स्वीकार किया । स्वीकार करके उन्होंने दक्षिण दिशा के वनखण्ड में जाने का संकल्प किया—रवाना हुए ।

तए णं गंधे निद्राति से जहानामए अहिमडेइ या जाय अणिठ्ठ-
तराए चैव ।

तए णं ते मार्गदियदारया तेणं असुमेणं गंधेणं अमिभूया समाणा
सएहिं सएहिं उत्तरिस्सेहिं आसाइं पिहेत्ते, पिहिता जेणेव दक्षिणणिद्धे
वयसंदि तेणेव उवागया ।

उत्तरचात् दक्षिण दिशा से दुर्गंध फूटने लगी, जैसे कोई साँप का मृत
श्लेवर हो, यावत् उससे भी अधिक अनिष्ट दुर्गंध आने लगी ।

उत्तरचात् उन माकन्दीपुत्रों ने उस अशुभ दुर्गंध से परावृत्त कर अपने-
अपने उत्तरीय बख्तों से मुँह ढँक लिये । मुँह ढँक कर वे दक्षिण दिशा के
वनखण्ड में पहुँचे ।

तस्य ॥ महं एगं आघायणं-पासंति, पासित्ता अट्टियरासिसत्त-
कुलं भीमदरिसणिज्जं एगं च तस्य सल्लाइतयं पुरिसं फलुणाइं विस्स-
इं फट्ठाइं कुब्बमाणं पासंति, पासित्ता भीयां जावं संजायमया जेणेव
। सल्लाइयपुरिसं तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता तं सल्लाइयं पुरिसं
वं वपासी—'एस णं देवानुग्रिया ! कस्साघायणे ? तुमं च णं के कओ
। इहं इव्वमागए ? केण वा इमेयारुवं आवइं पाविए ?'

यहाँ उन्होंने एक बड़ा वधस्थान देखा । देख कर सैकड़ों हाइों के समूह
। व्याप्त और देखने में भयंकर उस स्थान पर शूली-पंर चढ़ाये हुए एक पुरुष
ने कण्ठ, विरस और कष्टमय शब्द करते देखा । उसे देख कर वे डर

उन्हें बड़ा भय उत्पन्न हुआ । फिर वे, जहाँ शूली पर चढ़ाया पुरुष था, वहाँ पहुँचे और शूली पर चढ़े पुरुष में इस प्रकार बोले—‘हे देवानुमित्रो ! यह क्या करने किसका है ? तुम कौन हो ? तिमलिय यहाँ आये थे ? किमर्थ तुम्हें इस विपत्ति को पहुँचाया है ?

तएवं ते सैखलादयपुरिसे मार्गदियदारए एवं वयासी—‘एवम् देवाणुपिया ! रयणदीवदेवयाए आघायणे, अहण्णं देवाणुपिया ! जं-
हीवाओ भारहाओ वासाओ कागंदीए आसयाणियए विपुलं पणियं-
मायाए पोतवहणेणं लवणसमुदं ओयाए । तएवं जं अहं पोतवहणेणं-
त्तोए निम्बुड्डमंडसारे एगं फलगखंडं आसाएमि । तएवं जं अहं उज्ज-
माणे उज्जम्माणे रयणदीवतेणं संवूडे । तएवं जं सा रयणदीवदेवया सै-
ओहिणा पासइ, पासिता भमं गेएइइ, गेण्हिता मए, संदि विपुला
भोगभोगाई भुजमाणी विहरइ । तएवं जं सा रयणदीवदेवया अक-
कयाई अहालहुसगंसि अवराहंसि परिकुविया । समाणी भमं एपाक-
आवई पावेइ । तं ख खअइ यं देवाणुपिया ! तुम्हं पि इमेसि सर-
गाणे का मएणे आवई भविस्सइ ?’

तब शूली पर चढ़े, उस पुरुष ने मार्गदीपपुरी से इस प्रकार कहा—‘हे देव-
ानुमित्रो ! यह रत्नद्वीप की देवी का वचस्थान है । देवानुमित्रो ! जम्बूद्वीप के अ-
धो जं स्थित काकंदी नगरी का निवासो अश्वों का व्यापारी है । मैं बहुत-से
अश्व और भाण्डोपकरण पोतवहन में भर कर लवणसमुद्र में चला । तत्पश्चात्
पोतवहन के भेग हो जाने से मेरा सब वस्तु भाण्डोपकरण इधर गिरा । मुझे
पटिया का एक टुकड़ा मिल गया । उसी के सहारे तिरता-तिरता मैं रत्नद्वीप के
समीप था पहुँचा । उसी समय रत्नद्वीप की देवी ने मुझे अवधिज्ञान से वंचा ।
देंस कर उसने मुझे महण कर लिया, वह मेरे साथ विपुल कामभोग भोगने लगे ।

तत्पश्चात् रत्नद्वीप की वह देवी एक बार, किसी समय, एक छोटे के
अपराध पर अत्यन्त क्रोधित हो गई और उसी ने मुझे इस विपत्ति में पहुँचा-
ई । हे देवानुमित्रो ! नहीं मानूँ तुम्हारे इस शरीर को भी कौन-सी आत्मा
प्राप्त होगी ?’

तएवं ते मार्गदियदारया तस्म सैखलादयगस्स अनिए एवम्
... बलिपतं भीमां जाव संजातभया सैखलादयं पुरिसे

बयासी—‘कहं णं देवानुप्पिया ! अम्हे रयणदीवदेवयाए हत्याओ साहत्थि णित्थरिजामो !’

तत्पश्चात् वह माकन्दीपुत्र शूली पर चढ़े उस पुरुष से यह धर्म (वृत्तांत) सुन कर और हृदय में धारण करके और अधिक भयभीत हो गए और उनके मन में भय उत्पन्न हो गया। तब उन्होंने शूली पर चढ़े पुरुष से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्पियो ! हम लोग रत्नद्वीप की देवता के हाथ से, किम प्रकार अपने हाथ से—अपने—आप निस्तार पाएँ—छुटकारा पा सकने हैं ?’

तब णं से सेलएण पुरिसे ते मागंदियदारगे एवं बयासी—एस णं देवानुप्पिया ! पुरच्छिमिन्त्ले वणसंडि सेलगस्स जक्खस्स जक्खाय-यणे सेलए नामं आसरूवघारी जक्खे परिवसइ ।

तब णं से सेलए जक्खे ओइसद्धमुद्धिपुण्णमासिणीसु आगयममए पचसमए महया महया सदेणं एवं वदइ—‘कं तारयामि ? कं पालयामि ?’

तत्पश्चात् शूली पर चढ़े पुरुष ने उन माकन्दीपुत्रों से कहा—‘देवानुप्पियो ! हम पूर्व दिशा के वनस्पत में शैलक वृक्ष का यत्नायतन है। वसमें अश्व का रूप धारण किये शैलक नामक वृक्ष निवास करता है।

वह शैलक वृक्ष औदस, अष्टमी, अमावस्या और पूर्णिमा के दिन आगत समय और प्राप्त समय होकर अर्थात् एक नियत समय आने पर जोर के शब्द कह कर इस प्रकार बोलता है—‘किसको तारूँ ? किसको पालूँ ?’

तं गच्छइ णं तुम्हे देवानुप्पिया ! पुरच्छिमिन्त्ले वणसंडि सेलगस्स जक्खस्स महिरिहं पुण्णवणियं करेह, करित्ता जण्णुपायवडिया पञ्जलि-उडा विणएणं पज्जुवासमाणा चिट्ठइ ।

जाहे णं से सेलए जक्खे आगयसमए एवं वएआ—‘कं तारयामि ? कं पालयामि ?’ ताहे तुम्हे वदइ—‘अम्हे तारयाहि, अम्हे पालयाहि ।’ सेलए मे जक्खे परं रयणदीवदेवयाए हत्याओ साहत्थि णित्थारेआ । अण्णहा मे न याणामि इमेसिं सरीरगाणं का मण्णे आवई भविस्सइ ।

तो हे देवानुप्पियो ! तुम लोग पूर्व दिशा के वनस्पत में जाना और शैलक वृक्ष की महान् जनों के योग्य पुण्यों से पूजा करना। पूजा करके छुटने और

जोग्याहं दंडं निस्सरद, दोगं पि तगं पि नेउधियममुग्याणं ममोद-
खइ, समोदगित्ता एमं महं आमरुं पिउगइ । पिउगित्ता ते मार्गदिय-
दारए एवं वयासी-‘हं मां मार्गदियदारया ! आरुहं गं देगणुपिया !
मम पिठंमि ।’

तत्पश्चात् शीतल यत् उत्तर पूर्ण दिसा में गया । वहाँ जाकर उमने वीर
समुद्रपात करके मंगलात योजन का दंड किया । दूगरी बार और तोमरी बार
भी वैक्रिय समुद्रपात से विक्रिया की । समुद्रपात करके एक बड़े अक्ष के ल
की विक्रिया और फिर माकन्दीपुत्रों से इन प्रकार कहा-हं माकन्दीपुत्रो ! देव-
सुप्रियो ! मेरी पीठ पर चढ़ जाओ ।’

तए णं ते मार्गदियदारए इहत्तुह सेलगस्स जक्खस्स पणामं क्वेति,
करिणा सेलगस्स पिठं दुरूदा ।

तए णं से सेलए ते मार्गदियदारए दुरूदे जायित्ता सत्तहुताल-
माणमेत्ताहं उड्डं वेहायं उप्पयइ, उप्पइत्ता य ताए उक्किट्ठाए तुरियए
देवपाए देवगईए लवणसमुहं मज्झमज्जेणं जेणेव जंजुरीने दीवे, जेणे
भारहे वासे, जेणेव चंपानयरी तेणेव पहारेत्य गमणाए ।

तय माकन्दीपुत्रों ने हर्षित और सन्तुष्ट होकर शैलक यक्ष को प्रणाम
किया । प्रणाम करके वे शैलक की पीठ पर आरोह हो गये ।

तत्पश्चात् अश्वरूपधारी शैलक यक्ष माकन्दीपुत्रों को पीठ पर आस
हुआ जान कर सात-आठ ताड़ के धरावर ऊँचा आकाश में उड़ा । उड़
बल्लुह, शीघ्रता वाली देव संघंधी दिव्य गति से लवणसमुद्र के बीचोंबीच होकर
जिधर जम्बूद्वीप था, भरत क्षेत्र था और जिधर चम्पा नगरी थी, उन्हीं को
रवाना हो गया ।

तए थं सा रयणदीवदेवया लवणसमुहं तिसत्तस्युत्तो अणुवरियइ
जं तत्थ तणं वा जाव एडइ, एडित्ता जेणेव पासायवडेंसए तेणेव उक्कि-
गच्छइ, उवागच्छित्ता ते मार्गदियदारया पासायवडेंसए अपासमाणी
जेणेव पुरच्छिमिल्ले वणसंडे जाव सव्वओ समंता मग्गणवसेणं कइ-
तेसि मार्गदियदारगाणं कत्थइ सुहं वा अलभमाणी जेणेव उक्कि-
गच्छइ, एवं चेव पच्चत्थिमिल्ले वि जावि अपासमाणी

पठंज, पठंविचा ते मार्गदियदारण सेलएणं सद्धि लवणसमुद्रं मज्जम-
मज्जेणं वीह्वयमाणे वीह्वयमाणे पासइ, पासिचा आयुरुचा असि-
सिद्धगं गेगइ, गेण्हिचा सचट्ट जाव उप्पयइ, उप्पइत्ता ताए उक्किट्ठाए
जेणेव मार्गदियदारगा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता एवं वपासी-

तत्पश्चात् रत्नद्वीप की देवी ने लवणसमुद्र के चारों तरफ इक्कीस चक्कर
लगा कर, उसमें जो कुछ भी तृण आदि था, वह सब यावत् दूर किया। दूर
करके अपने उत्तम प्रासाद में आई। आकर मार्कण्डेयपुत्रों को उत्तम प्रासाद में न
देख कर पूर्व दिशा के बनलण्ड में गई वहाँ सष जगह उसने मार्गणा-गवेपणा
की। गवेपणा करने पर उन मार्कण्डेयपुत्रों की कहीं भी श्रुति आदि न पायी हुई
उत्तर दिशा के बनलण्ड में गई। इसी प्रकार पश्चिम के बनलण्ड में भी गई, पर
वहाँ कहीं दिखाई न दिये। तब उसने अयधिक्षान का प्रयोग किया। प्रयोग करके
उसने मार्कण्डेयपुत्रों को शैलक के साथ लवणसमुद्र के घोंघोंबीच होकर चले जाते
देखा। देखते ही वह तत्काल क्रुद्ध हुई। उसने ढाल-तलवार ली और सात-आठ
ठाड़ जितनी ऊँचाई पर आकाश में उड़ कर बल्लुष्ट एवं शीघ्र गति करके जहाँ
मार्कण्डेयपुत्र थे, वहाँ आई। आकर इस प्रकार कहने लगीः—

‘हं मो मार्गदियदारगा ! अपत्थियपत्थिया ! किं णं तुम्हे जाणह
ममं विप्पज्झाय सेलएणं जयस्सेणं सद्धि लवणसमुद्रं मज्जममज्जेणं वीह्व-
यमाणा ! तं एवमवि गए जइ णं तुम्हे ममं अवयक्खह तो मे अत्थिय
वीवियं, अहण्णं यावयक्खह तो मे इमेण नीलुप्पलगरल जाव एडेमि ।

अरे मार्कण्डेय के पुत्रो ! अरे मौत की कामना करने वालो ! क्या तुम

मैं मेरी अपेक्षा रखते हो तो तुम जीवित रहोगे, और यदि मेरी अपेक्षा न
रखते होओ तो इस नील कमल एवं मैस के संग जैसी काली तलवार से यावत्
लहारा मस्तक काट कर फेंक दूँगा।

तए णं ते मार्गदियदारण रयणदीवदेवयाए अत्तिए एयमट्ठं सोच्चा
ससम्म अभीया अतत्था अणुच्चिग्गा अक्खुभिया असंभेता रयणदीव-
विपाए एयमट्ठं नो आदंति, नो गरियानंति, नो अवयक्खंति,

शित्यक्क । छिण्ण निक्किन्न अकंयण्णुय सिद्धिलभाव निव्वज्ज तुक्क
अकलुण जिणरक्खिय ! मज्झं हिययरक्खणा ॥ ४ ॥

हे होल ! वसुल गोल ! हे नाथ ! हे दयित (प्यारे !) हे प्रिय ! हे रम्य
हे कान्त (मनोहर) ! हे स्वामिन् (अधिपति) ! हे निष्कृण (मुझ स्नेहक
का त्याग करने के कारण निर्दय) ! हे नित्यक्क (अकस्मात् मेरा परित्याग करने
के कारण अथसर को न जानने वाले) ! हे स्थान (मेरे हार्दिक राग से भी को
हृदय आर्द्र न हुआ, अतएव कठोर हृदय) ! हे निष्कृप (दयाहीन) !
अकलुण ! हे शिथिलभाव (अकस्मात् मेरा त्याग कर देने के कारण होले बन
वाले) ! हे निर्वज्ज (मुझे स्वीकार करके त्याग देने के कारण लज्जाहीन)
रुक्क (स्नेहहीन हृदय वाले) ! हे अकलुण ! जिनरक्षित ! हे मेरे हृदय के
(वियोग व्यथा से फटते हुए हृदय को फिर अंगीकार करके धराने वाले) !

न हु जुज्जसि एकिकयं अखाहं अयंयवं तुज्झ चलण्णोवापकारि
उज्झउमहणं । गुणसंकर ! अहं तुमे विहणा ए समत्था वि जीवि
खणं पि ॥ ५ ॥

मुझ अकेली, अनाथ, बान्धवविहीन, तुम्हारे चरणों की सेवा करने
और अपना (हतभागिनी) को त्याग देना तुम्हारे लिए योग्य नहीं है । हे तुम
के समूह ! तुम्हारे बिना मैं एण भर भी जीवित रहने में समर्थ नहीं हूँ ॥ ५ ॥

इमस्म उ अशेगमसमगरविविधसावयसपाउलपरस्स । रक्क
गरस्म मज्झे अप्पाणं वेहेमि तुज्झ पुरमो एहि, शियत्तादि ज
हुविमो लमाहि एक्कावराहं मे ॥ ६ ॥

अनेक मैट्रों मन्थ मगर और विविध लुट्र चलपर प्राप्तिओं से
गृह रूप या मन्थ आदि के धर-स्वरूप इस बलाकर के मध्य में तुम्हारे
में अपना बंध करती हूँ । (अगर तुम ऐसा नहीं चाहते तो) आओ, का
सौट बनो । अगर तुम क्षुब्ध हो गये होओ तो मेरा एक अपराध समा करो ।

तुज्झ य शिगयचणनिमनममिमंडलगारमस्सिरीयं सारयनवक्क
कुम्भकुम्भतयनिमनदन्ननिहरमरिमनिर्म । नयर्थ (निमनयर्थ) २४
निवामागवाए मट्टा मे पण्डितं जे अयमोएहि ता इमो मम वक्क
ने पण्डामि वयमकमनं ॥ ७ ॥

तुम्हारा मुख मेव-विहीन विमल-चन्द्रमा के समान है। तुम्हारे नेत्र
रद्वन्द्व के मध्यविकसित कमल (सूर्य विक्रामी), कुमुद (चन्द्रविक्रामी)
और कुवलय (नील कमल) के पत्तों के समान अत्यन्त शोभायमान हैं। ऐ-
साले तुम्हारे मुख के दर्शन की प्यास (इच्छा) से मैं यहाँ आई हूँ।
तुम्हारे मुख को देखने की मेरी अभिलाषा है। हे नाथ! तुम इस ओर मु-
झो, जिससे मैं तुम्हारा मुख-कमल देख लूँ ॥ ७ ॥

एवं सपणयसरलमहुराई पुणो पुणो कलुणाई ।
वयणाई जेपमाणी सा पावा मग्गओ समणोई पावहियया ॥ ८ ॥

इस प्रकार प्रेम पूर्ण, सरल और मधुर वचन बार-बार बोलती हुई वह
पिनी और पापपूर्ण हृदय वाला देवी मार्ग में उसके पीछे-पीछे चलने
ली ॥ ८ ॥

तए णं से जिणरक्खिए चलमणे तेणें भूसणरवेणं कण्णमुहमणो-
रेणं तेहि य सपणयसरलमहुरभणिएहि भंजायविउणराए रयणदीवस्म-

विलियं ।

तत्पश्चात् पूर्वोक्त कानों को मुख देने वाले और मन को हरण करने वाले
भूषणों के शब्द से तथा उन प्रणययुक्त, सरल और मधुर वचनों से जिन-
केत का मन चलायमान हो गया। उसे पहले की अपेक्षा इस पर दुगुना राग
पन्न हो गया। वह रत्नद्रोप की देवी के सुन्दर स्तन, जघन, मुख, हाथ, पैर
और नेत्र के लावण्य की, रूप (शरीर के सौन्दर्य) की और यौवन की लक्ष्मी
(गोमा-सुन्दरता) को स्मरण करने लगा। उसके द्वारा रश्मि या उदावली के
य क्रिये गये आलिमनों की, विद्युत्की (चंद्रांशु) की, विज्रामों (नेत्र के
चरों) की, विहसित (मुस्कराहट) की, कटाक्षों की, कामत्रांशुजनित
ऋषांशु की, शी के इच्छित अंग के मदन की, उपलसित (विरोध प्रकार की
हा) की, स्थित (गोद में या मयन में बैठने) की, गति की, प्रणय कोर की
ग प्रसादित (कुपित को रिमझने) की, स्मरण करते हुए चिंतित की मति
ग से मोहित हो गई। वह विवश हो गया—छलने पर बाधून रण मरा,

कर्म के अधीन हो गया और यह लज्जा के साथ, पीछे की ओर, उसके मुँह की तरफ देखने लगा ।

तए णं जिणरक्खियं समुप्पन्नकलुणभावं मच्चुगलत्थद्वयोन्नियमं
अवयवखंतं तदेव जक्खे य सेलए जाणियऊण सणियं सणियं उज्जिह
नियगपिट्ठाहि विगपसत्थं (डूँ) ।

तत्पश्चात् जिनरक्षित को देवी पर अनुराग उत्पन्न हुआ, अतएव वह
रूपी राक्षस ने उसके गले में हाथ डाल कर उसकी मति फेर दी, अर्थात् उसकी
धुद्धि मृत्यु की तरफ जाने की हो गई । उसने देवी की ओर देखा, यह बात देखा
यक्ष ने अयधिशान से जान ली और स्वस्थता से रहित उसको धीरे-धीरे अपने
पीठ से फेंक दिया ।

तए णं सा रयणदीवदेवया निस्संसा कलुणं जिणरक्खियं तक्
लुसा सेलगपिट्ठाहि उवयंतं 'दास ! मओसि' चि जंपमाणी, अप्प
सागरसलिलं, गेण्हिय बाहादिं आरसंतं उड्डं उज्जिहइ । अंवरत्तं
ओवयमाणं च मंडलग्गेण पडिच्छित्ता नीलुप्पलगवलअयसिप्पमाणं
असियरेणं खंडाखंडिं करेइ, करिचा तत्थ विलवमाणं तस्स य सत्त
यंहियस्स पेत्तूण अंगमंगाई सरुहिराई उक्खिचयलिं चउदिंसिं करेइ
पंजली पहिट्ठा ।

उत्पश्चात् उस निर्दय और पापिनी रत्नद्वीप की देवी ने दयनीय जि
रक्षित को रौलक की पीठ से गिरता देख कर कहा—'दे दास ! तू मग ।' त
प्रकार कह कर, समुद्र के जल तक पहुँचने से पहले ही, दोनों हाथों से पकड़
चिजाते हुए जिनरक्षित को ऊपर उठाया । जब वह नाचे की ओर जाने ल
तो उसे तलवार की नोक पर मेल लिया । नील कमल, भैंस के सींग के
अलाभी के पृष्ठ के समान श्याम रंग की भेद्य तलवार से विलाप करते हुए
टुकड़े-टुकड़े कर डाले । टुकड़े-टुकड़े करके अभिमान-रस से बंध
जिनरक्षित के रुधिर से व्याप्त अंगोपांगों को ग्रहण करके, दोनों हाथों की
करके, रर्षित होकर अपने उत्तित-यलि-देवता को उदरय करके आकारा
हुई भक्ति की तरह, चारों दिशाओं को बलिदान दिया ।

एवमेव समयाउत्तो ! जो अहं निगंधाण वा निगंधाण
१५ एवमेव समयाउत्तो पुणरपि माणुस्सए काममोमे आसायइ,

पीहेद, अभिलमइ, से णं इह भवे चेव बहणं समणायं बहणं समणीयं
बहणं सावयाणं बहणं सावियाणं जाव संसारं अणुपरियट्ठिस्सइ, जहा
वा से जिणरक्खिए ।

छलिओ अवयक्खंतो, निरावयक्खो गओ अविघ्गेणं ।

तम्हा पवयणसारे, निरावयक्खेण भवियव्वं ॥ १ ॥

भोगे अवयक्खंता, पडंति संसार-सायरे घोरे ।

भोगेहिं निरवयक्खा, तरंति संसारकंतारं ॥ २ ॥

इसी प्रकार हे आयुष्मन् भ्रमणो ! जो हमारे निर्मय या निर्मयी के समीप
प्रव्रजित होकर, फिर से मनुष्य संबंधी कामभोगों का आश्रय लेता है, याचना
करता है, रूढ़ा करता है अर्थात् कोई बिना भोगे कामभोग के पदार्थ दे दे, ऐसी
अभिलाषा करता है, या दृष्ट अथवा अदृष्ट शस्त्रादिक के भोग की इच्छा करता
है, वह मनुष्य इसी भव में बहुत-से साधुओं, बहुत-सी साध्वियों, बहुत-से
आवकों और बहुत-सी आविष्कारों द्वारा निन्दनीय होता है, यावत् अनन्त
संसार में परिभ्रमण करता है । उसकी दशा जिनरक्षित जैसी है ।

पीछे देखने वाला जिनरक्षित छला गया और पीछे नहीं देखने वाला
जिनपाल निर्बिघ्न अपने स्थान पर पहुँच गया । अतएव प्रयत्नसार (चारित्र)
में आसक्तिरहित होना चाहिए, अर्थात् चारित्रवान् को अनासक्त रह कर चारित्र
का पालन करना चाहिए ॥ १ ॥

चारित्र ग्रहण करके भी जो भोगों की इच्छा करते हैं, वे घोर संसार-
भाग में गिरते हैं और जो भोगों की इच्छा नहीं करते, वे संसार रूपी कान्ता
को पार कर जाते हैं ॥ २ ॥

तए यं सा रयणदीवदेवया जेषेव जिणपालिए तेण्ण उवागच्छइ,
उवागच्छिचा बहहिं अणुलोमेहि य पडिलोमेहि य खरमहुरसिगारेहिं
कलुणेहि य उवसग्गेहि य जाहे नो संचापइ चालितए वा खोमित्तए
वा विप्परिणामित्तए वा, ताहे संता संता परितंता निन्विण्णा समाणा
जामेव दिसि पाउब्भूया तामेव दिसं पडिगया ।

तत्पश्चात् वह रत्नद्वीप की देवी जिनपालित के पास आई । आकर बहुत-
ही अनुकूल, प्रतिकूल, कठोर, मधुर, गृह्णार वाले और करुणा जनक उपमगों
द्वारा जब उसे धत्तायमान करने, छुष्य करने एवं मन को पलटने में

तब वह मन में थक गई, शरीर से थक गई मर्यादा ग्लानि को प्राप्त हुई और अतिशय खिन्न हो गई। तब जिन दिशा में आई थी, उसी दिशा में लौट गई।

तब वह से सेलए जकखे जिनपालिएणं सद्धि लवणसमुदं मज्जेणं धीइवइ, धीइवइत्ता जेणेव चंपा नयरी तेणेव उवागच्छत्ता चंपाए नयरीए अग्गुज्जाणंसि जिनपालियं पिट्ठाओयारेइ, ओयारित्ता एवं वयासीः—

‘एसुं देवाणुप्पिया ! चंपा नयरी दीसइ’ ति कट्ठु जिनपालियं आपुच्छं, आमुच्छित्ता जामेव दिसिं वाउब्भूए तामेव दिं पुडिगए ।

तत्पश्चात् वह शैलक यत्न, जिनपालित के साथ, लवण समुद्र के बीच घोंघ होकर चला। चल कर जहाँ चम्पा नगरी थी, वहाँ आया। आकर वह नगरी के बाहर श्रेष्ठ उद्यान में जिनपालित को अपनी पीठ में नीचे उतार उतार कर उसने इस प्रकार कहा-हे देवानुप्रिय ! देखो, यह चम्पा नगरी दिखती है। यह कह कर उसने जिनपालित से छुट्टी ली। छुट्टी लेकर फिर आया था, उधर ही लौट गया।

तब वह जिनपालिए चंपं अणुपविंसइ, अणुपविसित्ता जेणेव सग्गिहे, जेणेव अम्मापियरो, तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता अम्मपिउणं रोयमाणे जाइ विलम्भाणे जिनरक्खिणवावात्त निवेदेइ ।

तब वह जिनपालिए अम्मापियरो भित्तणाइ जाइ परियणेरं सग्गि रोयमाणा बहइ सोइयाइ मयाकच्चाइ करेन्तिं, करित्ता कालेणं विगम सोया जाया ।

तत्पश्चात् जिनपालित ने और उसके माता-पिता ने मित्र, शक्ति तथा वाक्प परिचार के माये राने-राने बहुत ही लौकिक मृत्कृत्य किये। मृत्कृत्य करके ये कुछ समय बाद शोकरहित हुए।

तब वह जिनपालियं अन्नया कपाइ गुहामणरगणं अम्मापिय एवं वयासी—‘कट्ठं मां पुत्ता ! जिनरक्खिए कालगए ?’

तत्पश्चात् कुछ बार किये समय गुहामन पर बैठे जिनपालित ने माता-पिता से इस प्रकार प्रश्न किया—‘हे पुत्र ! जिनरक्षित किम (कृत्य) को प्राप्त हुआ ?’

तए णं जिणपालिए अम्मापिऊणं लवणसमुदोत्तारं च कालियवाय-
मुत्थणं च पोयवहणविवत्तिं च फलमखंडआसायणं च रयणदीवुत्तारं
रयणदीवदेवयागिहं च भोगविभूहं च रयणदीवदेवयापपाणं च
लाइयपुरिसदरिसणं च सेलगजक्खआरूहणं च रयणदीवदेवयाउव-
णं च जिणरक्खियविवत्तिं च लवणसमुदउत्तरणं च चंपागमणं च
ललगजक्खआपुच्छणं च जहाभूयमवितहमसंदिद्धं परिकहेइ ।

तय जिनपालित ने माता-पिता से अपना लवण समुद्र में प्रवेश करना
पानी हवा का उठना, पोतबहन का नष्ट होना, पटिया का टुकड़ा मिलना
जद्वीप में जाना, रत्नद्वीप की देवी के घर जाना, वहाँ के भोगों का वैभव
जद्वीप की देवी का समुद्र की सफाई के लिए जाना, शूली पर चढ़े पुरुष को
लाना, शैलक यज्ञ की पीठ पर आरूढ़ होना, रत्नद्वीप की देवी द्वारा उपसर्ग
ना, जिनरक्षित का मरण होना, लवणसमुद्र को पार करना, चम्पा में जाना
र शैलक यज्ञ के द्वारा छुट्टी लेना, आदि सर्व वृत्तान्त ज्यों का त्यों, सभा और
संदिग्ध कह सुनाया ।

तए णं जिणपालिए जाव अप्पसोगे जाव विडलाइ भोगभोगाई
जिमाणे विहरइ ।

सत्यश्चात् जिनपालित यावत् शोक रहित होकर यावत् विपुल कामभोग
गता हुआ रहने लगा ।

ते णं काले णं ते णं समए णं समणे भगवं महावीरे जाव जेणैय
पा नपरी, जेणैय पुण्णभदे चेइए, तेणैय समोसदे परिसा निग्गया ।
णिओ वि राया निग्गओ । जिणपालिए धम्मं सोच्चां पव्वइए ।
स्कारसअंगविऊ, भासिएणं भत्तेणं जाव सोहम्मं कप्पे देवत्ताए उव-
ने, दो सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता, जाव महाविदेहे सिज्जिहइइ ।

उस काल और उस समय में अमण भगवान् महावीर, जहाँ चम्पा नगरी
और जहाँ पूर्णभद्र चैत्य था, वहाँ पधारे । भगवान् को वन्दना करने के लिए
रेपड़ निकली । वृषिक राजा भी निकला । जिनपालित ने धर्मोपदेश भवण
के दीक्षा अंगीकार की । क्रमशः ग्यारह अंग के शाता होकर, अन्त में एक
तक का अनुराज करके यावत् सौधर्म कल्प में देव के रूप में उत्पन्न हुए ।

दो सागरीयम की उमही स्थिति कही गई है। वहाँ से चयन करके या विदेह क्षेत्र में जन्म लेकर निदि प्राप्त करेगा।

एवामेव समणाउसो ! जाय माणुस्सए कामभोगे णो
आसाइ, से णं जाय धीइवइस्सइ, जहा वा से जिणपालिए ।

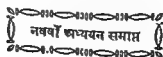
इसी प्रकार हे आयुष्मान् भ्रमणो ! जो मनुष्य यावत् मनुष्य संस्था
भोगों की (दीक्षित होकर) पुनः अभिलाषा नहीं करता, वह जिनपालि
भोगों यावत् संसार-समुद्र को पार करेगा।

एवं एलु जंघु ! समणेणं भगवया महावीरेणं नवमस्स नप
यणस्स अयमट्ठे पएणत्ते चि वेमि ॥

इस प्रकार हे जम्बू ! भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने लौवे !
अध्ययन का यह अर्थ प्ररूपण किया है। जैसा मैंने सुना है, उसी प्रकार
कहता हूँ। (ऐसा सुधर्मा स्वामी ने जम्बू स्वामी से कहा।)

अध्ययन का उपनय

इस संसार में रत्नद्वीप की देवी के समान अविरति है। सांभारी मातृ
पुत्रों के समान संसारी जीव हैं। जैसे माकंदीपुत्रों को शूली पर चढ़ा पुत्र का
का मार्ग बताने वाला मिला, उसी प्रकार संसार के दुखों जीवों को सारु
प्राप्ति होती है। वह गुरु अविरति से जीवों को विरत करते हैं। जैसे माकंदीपुत्रों
को लवणसमुद्र पार करके अपने घर पहुँचना था, उसी प्रकार संसारी
संसार-सागर पार करके निर्याण प्राप्त करना है। जैसे जिनचित्त वि
होकर शैलक की पीठ से गिरा, उसी प्रकार कोई-कोई जीव धारित
होकर अपना जीव नष्ट करते हैं। किन्तु जो जीव जिनपालित के समा
में रहते हैं और अविरति के धरोभूत नहीं होते, वे अपने धर्म
पहुँच कर सुखी होते हैं।



दशम चन्द्र-अध्ययन



जइ खं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं णवमस्स नायप
पणस्स अयमद्वे पणत्ते, दसमस्स णायज्झयणस्स समणेणं भग
महावीरेणं के अद्वे पणत्ते ?

श्री जम्बू स्वामी श्रीसुधर्मा स्वामी से प्रश्न करते हैं—'भगवान् ! यदि भगवान् महावीर ने नौवें ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है, तो दसवें अध्ययन का भगवान् भगवान् महावीर ने क्या अर्थ कहा है ?'

एवं एलु जंयू ! ते णं काले णं ते णं समए णं रायगिहे
अपरं होत्था । तत्थ णं रायगिहे अपरं सेणिए णामं राया होत्थ
तस्स णं रायगिहस्स नयरस्स पहिया उत्तरपुरब्धिमे दिसीमाए
णं गुणसीलए णामं चेइए होत्था ।

श्रीसुधर्मा स्वामी उत्तर देते हैं—'हे जम्बू ! इस प्रकार निश्चय ही उस और उस समय में राजगृह नामक नगर था । उस राजगृह नगर में भगवान् नामक राजा था । उस राजगृह नगर के बाहर उत्तर-पूर्व दिशा-ईशान के में गुणशील नामक चैत्य-उद्यान था ।

ते णं काले णं ते णं समए णं समणे भगवं महावीरे पुब्बाणुप
अरमाणे, गामाणुगामं दूइजमाणे, सुई सुइणं विहरमाणे, जेणेष गु
सीलए चेइए तेणेंव समोसुदे । परिसा निग्गया । सेणियो वि
निग्गयो । धम्मं सोच्चा परिसा पडिगया ।

उस काल और उस समय में भगवान् महावीर स्वामी अत्यंत से विचरते हुए, एक ग्राम से दूसरे ग्राम जाते हुए, सुदे-सुदे विहार करते वहाँ गुणशील चैत्य था, वहाँ पधारे । भगवान् की वन्दना-उपासना करने लिए परिपक्व निकली । भौतिक राजा भी निकला । धर्मोपदेश सुन कर पा लौट गई ।

तए णं गोयमसामी समणं भगवं महावीरं एवं वपासी-‘कहं वं भंते ! जीवा वड्ढंति वा हायंति वा ?’

तत्पश्चात् गौतम स्वामी ने श्रमण भगवान् महावीर से इस प्रकार का (प्रश्न किया)-‘भगवन् ! जीव किस प्रकार वृद्धि को प्राप्त होते हैं और किस प्रकार हानि को प्राप्त होते हैं ?’ (जीव शाश्वत, अनादि और अनन्त हैं, अतएव उनकी संख्या में वृद्धि-हानि नहीं होती । एक-एक जीव असंख्य-अमंलान् प्रदेशों वाला है । उसके प्रदेशों में भी कभी वृद्धि-हानि नहीं होती । तथापि गौतम स्वामी ने वृद्धि-हानि के कारणों के संबंध में प्रश्न किया है । अतएव इस प्रश्न का आशय गुणों के विकास और ह्रास से है । जीव के गुणों का विकास ही जीव की वृद्धि और गुणों का ह्रास ही जीव को हानि है ।)

गोयमा ! से जहाणामए बहुलपक्खस्स पडिवपाचंदे पुण्हिमाकं पण्हिहाय हीणे वण्णेषं, हीणे सोम्मयाए, हीणे निद्वयाए, हीणे कंतीए, एवं दित्तीए जुत्तीए छायाए पमाए ओयाए लेस्साए मंडलेणं तयानंतरं च णं वीयाचंदे पाडिवयं चंदं पण्हिहाय हीणतराए पण्णेषं जाव मंडलेणं, तयानंतरं च णं तइयाचंदे विइयाचंदं पण्हिहाय हीणतराए पण्णेषं जाव मंडलेणं, एवं खलु एएणं कमेणं परिहायमाणे परिहायमाणे जाव अमावस्साचंदे चाउइसिचंदं पण्हिहाय नट्टे पण्णेषं जाव मंडलेणं । एवामेव समणाउयो ! जो अम्हं निग्गंथो वा निग्गंथो वा जाव पच्चइए समाणं हीणे खंतीए एवं मुत्तीए गुत्तीए अज्जेणं मइवेणं लाघवेणं सघेणं तवेणं चिपाए अकिंचणयाए धम्मचरवाणेणं तयानंतरं च णं हीणे हीणतराए खंतीए जाव हीणतराए धम्मचरवाणेणं एयं खलु एएणं कमेणं परिहीयमाणे परिहीयमाणे खट्टे खंतीए खट्टे धम्मचरवाणेणं ।

भगवान्, गौतम स्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हैं-‘हे गौतम ! जैसे इस पक्ष की प्रतिष्ठा का चन्द्र, पूर्णिमा के चन्द्र की अपेक्षा बड़ा (शुभ) होता है, सोम्यता से होन जाता है, स्निग्धता (अरुणता) से होन जाता है, कान्ति (मनोहरता) से होन जाता है, इसी प्रकार क्षान्ति (सम्यक्) से, आराग के माय भोग से, ध्याया (प्रतिविम्ब या शोभा) से, प्रज्ञा (ज्ञान) से कान्ति की शृंगरा से, कोत्रम (दाहरामन आदि करने के माय) से

ही, लेखा (किरणरूप लेखा) से और मंडल (गोलाई) से हीन होता है ।
 उसी प्रकार कृष्णपक्ष की द्वितीया का चन्द्रमा, प्रतिपद् के चन्द्रमा की अपेक्षा
 से हीन होता है । तत्पश्चात् तृतीया का
 यावत् मंडल से हीन होता

इसी प्रकार हे आयुष्मन् भगवन् ! जो हमारा साधु या साध्वी प्रयोजित
 कर शान्ति-समा से हीन होता है, इसी प्रकार मुक्ति (निर्लोभता) से, आर्जव
 से, साधु से, सत्य से, सप से, त्याग से, आर्किष्य से और ब्रह्मचर्य
 अर्थात् दस मुनिधर्मों से हीन होता है, वह उसके पश्चात् शान्ति से हीन और
 भिन्न हीन होता जाता है, यावन् ब्रह्मचर्य से भी हीन अतिहीन होता जाता
 है । इस प्रकार इसी क्रम से हीन-हीनतर होते हुए उसके समा आदि गुण नष्ट
 होते हैं, यावत् उसका ब्रह्मचर्य भी नष्ट हो जाता है ।

से जहां वा सुककपक्वस्स पडिवयाचंदे अमावासाए चंदं पणिहाय
 रहिए वण्णेणं जाव अहिए मंडलेणं, तयाणंतरं च णं विइयाचंदे पडि-
 ताचंदं पणिहाय अहिययराए वण्णेणं जाव अहियतराए मंडलेणं ।
 खलु एएणं कमेणं परिवुड्ढेमाणे जाव पुण्णिमाचंदे चाउइसिं चंदं
 विहाय पडिपुएणे वण्णेणं जाव पडिपुएणे मंडलेणं ।

एवामेव समणाउसो ! जाव पण्वइए समाणे अहिए खंतीए जाव
 चेरवासेणं, तयाणंतरं च णं अहिययराए खंतीए जाव वमचेरवासेणं ।
 खलु एएणं कमेणं परिवुड्ढेमाणे पडिवड्ढेमाणे जाव पडिपुण्णे
 चेरवासेणं, एवं खलु जीवा वट्ठंति वा हायंति वा ।

इसी प्रकार हे आयुष्मन् भगवन् ! जो हमारा साधु या साध्वी यावन
 होकर समा से अधिक-वृद्धि प्राप्त होता है, यावत् ब्रह्मचर्य से अधिक
 है, तत्पश्चात् वह समा से यावन् ब्रह्मचर्य से और अधिक-अधिक होता है ।
 इस क्रम से बढ़ते-बढ़ते यावन वह समा आदि एवं ब्रह्मचर्य से परिपूर्ण
 होता है । इस प्रकार जीव वृद्धि को और हानि को प्राप्त होते हैं । तत्पर्य
 सद्गुरु की उपामना से, निरन्तर प्रमादहीन रहने से तथा

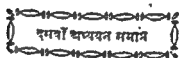
कर्म के विशिष्ट लक्ष्योपशम से क्षमा आदि गुणों की वृद्धि होती है और क्रम-
वृद्धि होते-होते अन्त में वे गुण पूर्णता को प्राप्त होते हैं।

एवं खलु जंघ्र ! समक्षेण भगवया महावीरेण दसमस्य शायन-
यणस्य अयमद्वे पण्यते चि वेमि ।

इस प्रकार हे जम्बू ! अमण भगवान् महावीर स्वामी ने दसवें शयन-
अभ्ययन का यह अर्थ कहा है। मैंने जैसा सुना, वैसा ही मैं कहता हूँ।

उपनय

इस अभ्ययन का उपनय स्पष्ट है। चन्द्रमा के स्थान पर साधु सर्वज्ञ
पादिए। प्रमाद माधु-चन्द्रमा के लिए राहु के समान है। जैसे चन्द्रमा प्रति-
होकर भी क्रमशः हानि को प्राप्त होता-होता सूर्यवा क्षीण हो जाता है, वसीर
गुणों से प्रतिपूर्ण साधु भी कुशील जनों के संमर्ग आदि से पारित्र-हीन हो
होता अन्ततः पारित्र से सूर्यवा हीन हो जाता है। किन्तु हीन गुण वाला ही
भी कुशील साधु का संमर्ग आदि पाकर क्रमशः पूर्ण राणों वाला बन जा



ग्यारहवाँ दावद्वय-अध्ययन



जइ णं भंते ! दसमस्स शायज्जम्येणस्स अयमट्ठे पणत्ते, एकका
रसस्स णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं के अट्ठे पणत्ते ?

जम्बू स्वामी अपने गुरु श्रीसुधर्मा स्वामी से प्रश्न करते हैं—‘भगवान्
यदि इससे ज्ञात-अध्ययन का श्रमण भगवान् महावीर ने यह अर्थ कहा है,
हे भगवन् ! ग्यारहवें अध्ययन का श्रमण भगवान् महावीर ने क्या अर्थ कहा है ?’

एवं खलु जम्बू ! ते णं काले णं ते णं समयं खं रायगिहे या
शयरे होत्था । तत्थं खं रायगिहे शयरे सेषिएणं रायं होत्था ।
तस्स णं रायगिहस्स शयरस्स यहिया उत्तरपुरन्धिमे दिसीमाए एत्थं ।
गुणशीलएणं चेइए होत्था ।

—इस प्रकार हे जम्बू ! उस काल और उस समय में, राजगृह नामक न
था । उस राजगृह नगर में श्रेणिक नामक राजा था । उस राजगृह नगर
बाहर उत्तरपूर्व दिशा में गुणशील नामक उद्यान था ।

ते खं काले णं ते खं समयं खं समणे भगवं महावीरे पुञ्चाणुपुट्ठि
वरमाणे जाव गुणशीलएणं चेइए तेणेव समोसडे । राया निगंअं
परिसा निगंया, धम्मो कहिओ, परिसा पहिगया ।

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर अनुक्रम से विष्ण
ए, यावन् गुणशील नामक उद्यान में समबमृत्त हुए-आये । वन्दना करने
से राजा श्रेणिक निकला । भगवान् ने धर्म का उपदेश दिया । जनमन्
रापिस लौट गया ।

तए खं शीयमे समणं भगवं महावीरं एवं वयासी—‘कहं णं भंते
वीवा आराहगा वा विराहगा वा भवंति ?’

तत्पश्चात् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर से कहा—‘भगवन् ! जी
इस प्रकार आराधक अथवा विराधक होते हैं ?’

गोयमा ! से जहागामण् एगंगि समुद्रहलंगि दावदा नाम रूप
पण्णात्ता-रिण्णा जाव निउरंभूणा पणिणा पुण्हिया कलिणा हरियाणं
रिजमाण्णा मिरीण् अईर उगोभेमाण्णा उगोभेमाण्णा निहंति ।

भगवान् उतर रहे हैं—'हे भीम ! जैसे एक समुद्र के किनारे दावद
नामक वृक्ष बढ़े गये हैं । वे वृक्षों वर्णों वाले गावत् निउरंभ (गुग्गा) रूप हैं ।
पत्तों वाले, फूलों वाले, फलों वाले, अपनी हरियाली के कारण मनोहर और
भी से अत्यन्त शोभित-शोभित होने हुए मिल रहे हैं ।

जया णं दीविण्णा ईगिं पुरेवाया पण्णावाया मंदावाया महावाया
वायंति, तदा णं वहवे दावदा रुक्खा पणिणा जाव चिट्ठंति । अये-
गइया दावदा रुक्खा जुन्ना भोडा परिसडिपण्डुपत्तपुण्हकला सुक्क-
रुक्खयो विव मिलायमाण्णा चिट्ठंति ।

जय द्वीप संबंधी ईपत् पुरोवात अर्थात् कुञ्ज-कुञ्ज स्तिग्ध अथवा पूर्व
दिशा संबंधी वायु, पण्यवात अर्थात् सामान्यतः वनस्पति के लिए हितकारक
या पछाही वायु, मंद (धीमी-धीमी) वायु और महावात-प्रचटवायु चलती
है, तब बहुत-से दावद्व नामक वृक्ष पत्रयुक्त गावत् होकर लगे रहते हैं । इनमें
से कोई-कोई दावद्व वृक्ष जीर्ण जैसे हो जाते हैं, भोडा अर्थात् सड़े पत्तों वाले हो
जाते हैं, अतएव वे खिरे हुए पीले पत्तों पुष्पों और फलों वाले हो जाते हैं और
सूखे पेड़ों की तरह मुरझाते हुए लगे रहते हैं ।

एवामेव समणाउसो ! जे अम्हं निग्गंथो वा निग्गंथी वा जाव
पण्वइए समाणे बहणं समणाणं, बहणं समणीणं, बहणं सावयाणं
बहणं साविपाणं, सम्मं सहइ जाव अहियासेइ, बहणं अण्णउत्थियाणं
बहणं गिहत्थियाणं नो सम्मं सहइ जाव नो अहियासेइ, एस णं न
पुरिते देसविराइए पण्णत्ते समणाउसो !

इसी प्रकार हे आयुष्मन् भगवन् ! हमारा जो माधु या साधु बाक
दीक्षित होकर बहुत-से साधुओं बहुत-सी साधवियों, बहुत-से भावकों और
बहुत-सी आश्रमियों के प्रतिशूल वचनों को सम्यक् प्रकार से सहन करता है
विरोध रूप से सहन करता है, किन्तु बहुत-से अन्य तीर्थिकों के लिये
दुर्वचन को सम्यक् प्रकार से सहन नहीं करता है यावत् विरोध रूप

से सहन नहीं करता है, ऐसे पुरुष को, हे आयुष्मन् भ्रमणो ! मैंने देश विराधक कहा है।

जया णं सामुद्रगा ईसि पुरेवाया पच्छावाया मंदावाया महावाया वायंति, तथा णं बह्वे दावद्वा रुक्खा जुण्णा भोडा जाव मिलाय-
माणा मिलायमाणा चिट्ठंति । अप्पेगइया दावद्वा रुक्खा पत्तिया पुप्फिया जाव उयसोभेमाणा उयसोभेमाणा चिट्ठंति ।

जब समुद्र संबंधी ईषत् पुरोवात, पध्य या पश्चात् वात, मंदवात, और महावात बहती है, तब बहुत-से दावद्रव वृक्ष जीर्ण-से हो जाते हैं, भोडा हो जाते हैं, यावत् मुरम्भाते-मुरम्भाते खड़े रहते हैं। किन्तु कोई-कोई दावद्रव वृक्ष पत्रित, पुष्पित यावत् अत्यन्त शोभायमान होते हुए रहते हैं।

एवामेव समणाउसो ! जो अमहं निर्गंघो वा निर्गंघी वा पव्वइए समाने बहणं अपणउत्थियणं, बहणं गिहत्थणं सम्मं सहइ, बहणं समणाणं, बहणं समणीणं, बहणं सावयाणं, बहणं सावियाणं नो सम्मं सहइ, एस णं मए पुरिसे देसाराइए पण्यं चे समणाउसो !

इसी प्रकार हे आयुष्मन् भ्रमणो ! जो हमारा माघु अथवा साध्वी प्रीति होकर बहुत-से अन्य तीर्थिकों के और बहुत-से गृहस्थों के दुर्बचन सम्यक् प्रकार से सहन करता है और बहुत-से माघुओं, बहुत-से साध्वियों, बहुत-से आषकों तथा बहुत-सी आविकाओं के दुर्बचन सम्यक् प्रकार से सहन नहीं करता, उस पुरुष को मैंने देशराधक कहा है आयुष्मान् भ्रमणो !

जया णं नो दीविच्चगा यो सामुद्रगा ईसि पुरेवाया पच्छावाया जाव महावाया वायंति, तए णं सव्वे दावद्वा रुक्खा भोडा जाव मिलायमाणा मिलायमाणा चिट्ठंति ।

जब द्वीप संबंधी और समुद्र संबंधी एक भी ईषत् पुरोवात, पध्य या आत् वात, यावत् महावात नहीं बहती, तब सब दावद्रव वृक्ष जीर्ण सरोखे हो जाते हैं, यावत् मुरम्भाये-मुरम्भाये रहते हैं।

एवामेव समणाउसो ! जाव पव्वइए समाने बहणं समणाणं बहणं भ्रमणोणं बहणं सावयाणं बहणं सावियाणं बहणं

बहूणां गिहत्थानां नो सम्मं सहइ, एस णं मए पुरिसे सब्ब
पएणत्ते समणाउसो !

इसी प्रकार हे आयुष्मान् भ्रमणो ! जो हमारा माधु या मांवं
प्रग्रजित होकर बहुत-से साधुओं, बहुत-सी साध्वियों, बहुत-से प्रायश्च
सी श्राविकाओं, बहुत-से अन्य तीर्थियों एवं बहुत-से गृहस्थों के दुर्बल
को सम्यक् प्रकार से महन नहीं करता, उस पुरुष को, हे आयुष्मान् !
मैंने सर्वविराधक कहा है ।

जया खं दीविशगा वि सामुदगा वि ईसिंपुरेवाया पच्छ
जाव वायंति, तदा णं सब्बे दावद्वा रुक्खा पत्तिया जाव विहं

जय द्वीप मंघंधी भी और समुद्र संबंधी भी ईषत् पुरोवात्, प
पश्चात् वात्, वायत् बहती है, सब सभी दावद्वय वृक्ष पत्रित पुष्पित
वायत् सुशोभित रहते हैं ।

एवामेव समणाउसो ! जे अम्हं पव्वइए समणे बहूणं स
बहूणं समणीणं बहूणं सावयाणं बहूणं सावियाणां बहूणं अज्जजि
बहूणां गिहत्थानां सम्मं सहइ, एस णं मए पुरिसे सब्बाराइए
समणाउसो ! एवं छलु गोयमा ! जीवा आराइगा वा विरा
भवंति ।

हे आयुष्मान् भ्रमणो ! इसी प्रकार जो हमारा माधु या साध्वी
भ्रमणों के, बहुत-सी भ्रमणियों के, बहुत-से भावकों के, बहुत-सी भा
के, बहुत-से अन्य तीर्थिकों के और बहुत-से गृहस्थों के दुर्बल सम्य
से महन करता है, उस पुरुष को मैंने सर्वविराधक कहा है आयुष्मान् भ

इस प्रकार हे गौतम ! जीव आराधक और विराधक होते हैं ।

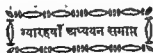
एवं छलु जम्भू ! ममणेणं मगवया महावीरेणं एक्का
अपमट्ठे पण्णसे, ति वेमि ।

आमुग्गमां ग्यामी अपने उत्तर का उपमंहार करते हुए कहते हैं-जम्भू ! भगवन् मगवान् महावीर ने ग्यारहवें शात-अध्यायन का यह
मैंने सुना, वैसा ही कहता हूँ ।

उपनय

इस अध्याय में वर्णित हावभाव वृत्तों के समान माधु हैं। हाँप की वायु के समान श्वरही माधु आदि के वचन, समुद्र की वायु के समान अन्य तीर्थियों के वचन और पुण्य-पत्र आदि के समान मोक्षमार्ग की आराधना समझना चाहिए। पुण्य आदि के सारा के समान मोक्षमार्ग की विराधना समझना चाहिए।

जैसे हाँप की वायु के समान में वृत्तों की समृद्धि बताई, वही प्रकार वृत्तों के दुर्बल मानने में मोक्षमार्ग की आराधना और दुर्बल न मानने में विराधना समझना चाहिए। अन्य तीर्थियों के दुर्बल न मानने में मोक्षमार्ग की अन्य-विराधना होती है। जैसे समुद्र की वायु में पुण्य आदि की थोड़ी समृद्धि और बहुत समृद्धि बताई, वही प्रकार परतीर्थियों के दुर्बल सहन करने और वरष के सहन न करने में थोड़ी आराधना और बहुत विराधना होती है। वृत्तों के दुर्बल सहन न करके क्रोध आदि करने में सर्वथा विराधना और सहन करने में सर्वथा आराधना होती है। अतएव माधु की सभी के दुर्बल समुदाय में सहन करने चाहिए।



ग्यारहवाँ अध्याय समाप्त

वारहवाँ उदक ज्ञाताध्ययन



जह खं भंते ! समणेणं जाय संपत्तेणं' एक्कारसमस्स नायग
यणस्स अयमद्वे पणत्ते, वारसमस्स णं नायज्जयणस्स के अद्वे पणत्ते

श्री जम्बू स्वामी, श्रीसुधर्मा स्वामी के प्रति प्रश्न करते हैं—भगवन्
यदि भ्रमण भगवान् महाधार ने ग्यारहवें ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा
तो बारहवें ज्ञात-अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?

एवं खलु जंघू ! ते णं कालेण ते खं समए णं चंपा शामं व
होत्था । पुण्णमद्वे चेइए । तीसे णं चंपाए खयरीए जियसत्तू व
राया होत्था । तस्स णं जियसत्तुस्स रओ धारिणी नामं देवी हो
अदीणा जाय सुरूवा । तस्स णं जियसत्तुस्स रओ पुत्ते धारिणीए अ
अदीणसत्तू शामं कुमारे जुवराया वि होत्था सुपुद्दी अमबे उ
रजपुराचितए समखोवासए अहिगयजीवाजीवे ।

श्रीसुधर्मा स्वामी उत्तर देते हैं—हे जम्बू ! उस काल और उस मन
चम्पा नामक नगरी थी । उसके बाहर पूर्णभद्र नामक चैत्य था । उस
नगरी में जितराघु नामक राजा था । जितराघु राजा की धारिणी नामक
थी, वह परिपूर्ण पौर्वा इन्द्रियो वाली यावन् सुन्दर रूप वाली थी ।
राजा का पुत्र और धारिणी देवी का आत्मज्ञ अरीन राघु नामक कुमार पु
था । सुपुद्दि नामक भंत्री था । वह यावन् राज्य की घुरा का चिन्तक अ
वासक और जीव-अजीव आदि तत्त्वों का ज्ञाता था ।

तीसरे णं चंपाए खयरीए बहिया उत्तरपुरच्छिमेण एगे करि
यावि होन्था, मेयवगामंमरुहिरपूयपडलरोषडे मयगकलेवरसंज्जणे
पुण्णे वण्णेणं जाय फममेणं । से जहानामए अहिमडेइ वा मोमे
जाय मरुहिरपूयपडलरोषडे किमिणवावण्णदुरमिग्घे किमिजालाउने
अगुगिगयमीमवदरिमिग्घे, मवेयास्वे सिया ? खं इहं
एवो अगिद्वराए चेव जाय मीमंता मयगके ।

चम्पा नगरी के बाहर उत्तरपूर्व (ईशान) दिशा में एक खाई का पानी था। यह चर्षी, नसों, मांस, रुधिर और पोष के समूह से युक्त था। मृतक-शरीरों से व्याप्त था। वर्ण से यावत् स्पर्श से अमनोक्ष था। यह जैसे कोई सर्प का मृत बलेवर हो, गाय का कलेवर हो, यावत् मरे हुए, सड़े हुए, गले हुए, कीड़ों से व्याप्त और जानवरों के खाये हुए किसी मृत कलेवर के समान दुर्गन्ध वाला था ! कृमियों के समूह से परिपूर्ण था। जीर्णों से मरा हुआ था। अशुचि, विकृत और घृणित-दरायना दिखाई देता था। क्या वह ऐसे स्वरूप वाला था ? नहीं, यह अर्थ समर्थ नहीं। यह जल इससे भी अधिक अनिष्ट यावत् गंध आदि —

" पानी इससे भी अधिक अमनोक्ष रूप, रस,

तए णं स जियसुत्त राया अयणया कयाइ एहाए कयवल्लिकम्मे जाव कप्पमहग्गामरणांलंकियंसरीरे व्हृदि राईसर जाव सत्थवाहपभिईहिं सद्धि मोयणवेलाए सुहांसणवरंगए विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं जाव विहरइ, जिमित्तुत्तचराए जाव सुईभूए संसि विपुलंसि असणं जाव जायविम्हए ते बह्वे ईसर जाव पभिईए एवं वयासी—

मत्पश्चात् यह जितशत्रु राजा एक बार किसी समय स्नान करके, बलिकर्म (गृहदेवता का पूजन) करके, यावत् अल्प किन्तु बहुमूल्य आभरणों से शरीर को अलंकृत करके, अनेक राजा ईश्वर यावत् सार्थवाह आदि के साथ, भोजन के समय पर, सुव्रत आसन पर बैठ कर, विपुल अरान, पान, खादिम और स्वादिम भोजन जीम रहा था। यावत् भोजन जीमने के अनन्तर, हाय-मुँह शोक शुचि हो कर, उस विपुल अरान पान आदि भोजन के विषय में वह विस्मय को प्राप्त हुआ। अतएव उन बहुत-से ईश्वर यावत् सार्थवाह आदि से इस प्रकार कहने लगा—

“अहो णं देवाणुप्पिया ! इमे मणुएण्णे असणं पाणं खाइमं साइमं वण्णेणं उववेए जाव फासेणं उववेए अस्सायणिज्जे विस्सायणिज्जे पीणणिज्जे दीवणिज्जे दप्पणिज्जे मंयणिज्जे बिह्णिज्जे सव्विदियगाय-पन्हायणिज्जे ।

‘अहो देवानुप्रियो ! यह मनोक्ष अरान, पान, खादिम और स्वादिम उत्तम वर्ण से युक्त है यावत् उत्तम स्पर्श से युक्त है, अर्थात् इसका रूप, रस, गंध और ध्वनि सभी कुल्ल भेष्ट है, यह आस्वादन करने योग्य है, विरोध रूप से

वि पोग्गला सुहफासत्ताए परिखमंति । पञ्चोगवीससापरिणया वि य
र्ण सामी ! पोग्गला पण्णत्ता ।

जितशत्रु राजा के द्वारा दूसरी बार और तीसरी बार भी इसी प्रकार
कहने पर सुबुद्धि अमात्य ने जितशत्रु राजा से इस प्रकार कहा—‘स्वामिन् ! मैं
स मनोद्वेग अशान, पान, खादिम और स्वादिम में कुछ भी विस्मित नहीं हूँ ।
स्वामिन् ! सुरभि (उत्तम-शुभ) शब्द वाले भी पुद्गल दुरभि (अशुभ)
शब्द के रूप में परिणत हो जाते हैं और दुरभि शब्द वाले पुद्गल भी सुरभि
शब्द के रूप में परिणत हो जाते हैं । उत्तम रूप वाले पुद्गल भी खराब रूप के
रूप में परिणत हो जाते हैं और खराब रूप वाले पुद्गल उत्तम रूप के रूप में
परिणत हो जाते हैं । सुरभि गंध वाले भी पुद्गल दुरभि गंध के रूप में परिणत
हो जाते हैं और दुरभि गंध वाले पुद्गल भी सुरभि गंध के रूप में परिणत हो
जाते हैं । सुन्दर रस वाले भी पुद्गल खराब रस के रूप में परिणत होते हैं और
खराब रस वाले भी सुन्दर रस के रूप में परिणत हो जाते हैं । शुभ स्पर्श वाले
भी पुद्गल अशुभ स्पर्श वाले पुद्गल बन जाते हैं और अशुभ स्पर्श वाले पुद्-
गल भी शुभ स्पर्श वाले बन जाते हैं । हे स्वामिन् ! सब पुद्गलों में प्रयोग (जीव
के प्रयत्न) से और विघ्नता (स्वाभाविक रूप से) परिणमन होता ही रहता है ।

तए णं से जियसत्तु सुबुद्धिस्स अमच्चस्स एवमाइक्खमाणस्स एय-
महं नो आदाहं, नो परिणायइ, तुसिणीए संविहइ ।

वस समय राजा जितशत्रु ने ऐसा कहते हुए सुबुद्धि अमात्य के इस कथन
में आदर नहीं किया, अनुमोदन नहीं किया और वह धुपचाप बना रहा ।

तए थां से जियसत्तु अण्णया क्काई एहाए आसखंपवरगए महपा
मइच्चङ्गारपइ-आसवाहणियाए निजायमाणे तस्म करिहोदगस्स अदूर-
सामतेणं वीट्ठिवइ ।

तए णं जियसत्तु राया तस्स करिहोदगस्स अमुमेणं गंधेणं अमि-
भूए समाणे सएणं उच्चरिजेणं आसखं पिहइ, एमंतं अवचट्ठमइ, ते बहवे
अर आब पमिइमो एवं वयानी—‘अहो णं देवाणुप्पिया ! इमे करिहो-
दए अमणुणे वण्णेपं गंधेणं रसेनं कामेणं । से जहानामए अहिमंइ
आ जाव अमणामतराए चेव ।’

सत्यभाम् एक घार जिमी ममज जिगरानु स्नान करके, (निर्मूलित होकर)
उत्तम अथ की पीठ पर मगार होकर, बहुत भरी सुभरी के गंध, पुष्परागों के
लिए निकला और उमो लार्दे के पानी के नाम पढ़ा ।

सत्यभाम् जिगरानु राजा ने लार्दे के पानी की अशुभ गंध से परत
कर अपने उमरीय वस्त्र से मुँह ढँक लिया । यह एक तरफ बजा गया और मात
के राजा ईश्वर यावत् सार्थवाह पगौरह में हम प्रहार करने लगा—'अहो देवत
प्रियो ! यह लार्दे का पानी बल्ये गंध, रस और स्पर्श से अमनोश-अमन
अशुभ है । जैसे किसी सर्प का मृत कलेवर हो, यावत् उससे भी अधिक अतीव अमनोश है ।'

तए नं ते बहवे रार्देसरपमिह जाव एवं बयासी—'तदेव नं तं
सामी ! जं थं तुन्मे एवं बयह, अहो नं इमे फरिहोदए अमणुण्णे
वण्णेणं गंधेणं रसेणं फासेणं से जहा नामए अहिमडे इ वा जा
अमणामतराए चेव ।'

तत्पश्चात् ये राजा ईश्वर यावत् सार्थवाह आदि इस प्रकार बोले—
स्वामिन् आप जो ऐसा कहते हैं सो सत्य ही है कि—अहो ! यह लार्दे का पानी
बल्ये, गंध, रस और स्पर्श से अमनोश है । यह ऐसा अमनोश है, जैसे सर्प का
मृतक कलेवर हो, यावत् उससे भी अधिक अतीव अमनोश है ।

तए थं से जियसत्त सुबुद्धि अमचं एवं बयासी—'अहो नं सुबुद्धी
इमे फरिहोदए अमणुण्णे वण्णेणं से जहानामए अहिमडे इ वा जा
अमणामतराए चेव ।

तए नं सुबुद्धी अमचं जाव तुसिलीए संचिह्वह ।

सत्यभाम् अर्थात् राजा, ईश्वर आदि ने जब जितरात्रु की हानि हो
मिलादी तब, राजा जितरात्रु ने सुबुद्धि अमात्य से इस प्रकार कहा—'अहो
सुबुद्धि ! यह लार्दे का पानी बल्ये आदि से अमनोश है, जैसे किसी सर्प का
का मृत कलेवर हो, यावत् उससे भी अधिक अत्यन्त अमनोश है ।'

तब सुबुद्धि अमात्य यावत् मौन रहा ।

तए नं से जियसत्त राया सुबुद्धि अमचं दोचं पि तचं पि एवं
ने—'अहो नं तं चेव ।'

तप णं से सुबुद्धी अमर्षे जियसत्तुणा रण्णा दोषं पि तथं पि
एवं बुद्धे समाने एवं वयासी-‘नो खलु सामी ! अमहं एयंसि फरिदो-
दयंसि केइ विम्वहए । एवं खलु सामी ! सुन्मिसदा वि पोगगला दुन्मि-
सदाए परिणमंति, तं चेव जाव पओगवीसत्तापरिणया वि य णं
सामी ! पोगगला पणत्ता ।’

तत्पश्चात् जितरात्र राजा ने सुबुद्धि अमात्य से दूसरी बार और तीसरी
बार भी इसी प्रकार कहा-‘अहो सुबुद्धि यह खाई का पानी अमनोह ई’ इत्यादि
पूर्ववत् ।

तब सुबुद्धि अमात्य ने जितरात्र के दूसरी बार और तीसरी बार जैसा
कहने पर इस प्रकार कहा-‘हे स्वामिन् ! मुझे इस खाई के पानी के विषय में-
इसके मनोह या अमनोह होने में कोई विम्वय नहीं है । क्योंकि शुभ राष्ट्र के
पुद्गल भी अशुभ रूप से परिणत हो जाते हैं, इत्यादि पहले के समान सब कथन
यहाँ समझ लेना चाहिये, यावत् मनुष्य के प्रयत्न से और स्वाभाविक रूप से भी
पुद्गलों में परिणमन होता रहता है; ऐसा कहा है ।’

तप णं जितसत्तु राया सुबुद्धि अमर्षं एवं वयासी-मा णं तुमं
देवाणुप्पिया ! अप्पाणं च परं च तदुमयं च बह्वि य असम्भावुम्मा-
वणाहि मिच्छत्तामिणिवेसेण य युग्गाहेमाणे बुप्पाएमाणे विहराहि ।

तत्पश्चात् जितरात्र राजा ने सुबुद्धि अमात्य से इस प्रकार कहा-‘दियानु-
मिय ! तुम अपने आपको, दूसरे को और स्व-पर दोनों को, असत् वस्तु या
अनुभूत की उद्भावना करके अर्थात् असत् को सत् के रूप में प्रकट करके और
मिथ्या अभिनिवेश (दुराग्रह) करके भ्रम में मत डालो, चतुर मत समझो ।’

तप णं सुबुद्धिस्स इमेयांरुवे अज्झत्थिए जाव समुप्पजित्था-‘अहो
णं जितसत्तु संते तच्चे तहिए अवितहे सम्भूते जिणपण्णत्ते भावे णो
एवलोमइ, तं सेयं खलु मम जियसत्तुस्स रण्णो संताणं तच्चाणं तहियाणं
अवितहाणं सम्भूताणं जिणपण्णत्ताणं भावाणं अभियमणद्वयाए एयमहं
उवाइणावेत्तए ।’

जितरात्र की बात सुनने के पश्चात् सुबुद्धि को इस प्रकार का अभ्यवसाय-
वेचार-उत्पन्न हुआ-‘अहो, जितरात्र राजा सत् (विद्यमान) तत्त्वरूप (वास्त-

विक्र), तप्य (सत्य) अविनाश (अमिथ्या) और मद्भूत (विद्यमान नभ्य धाले) जिन भगवान् द्वारा प्ररूपित भावों को नहीं जानता-नहीं धोखे करता । अतएव मेरे लिए यह भयम्बर होगा कि मैं जितराजु राजा के रूप, सत्यरूप, सप्य, अविनाश और मद्भूत जिनेन्द्रप्ररूपित भावों (शक्तियों) से समझाऊँ और इस बात को अर्गीकार कराऊँ । । ।

एवं संपेदेह, संपेदिता पचइण्हि पुरिसेहिं सदिं अंतरावसावे नवए घडयपडए पगेण्हइ, पगेण्हिता संभाकालसमयसि पतिव-मणुस्संसि निसंतपडिनिसेतंसि जेखेव करिहोदए तेगेव उवागए, उवा-गाइत्ता तं करिहोदयं मेणहावेइ, मेणहाविता नवएसु घडएसु गालावे, गालाविता नवएसु घडएसु पक्खिवावेइ, पक्खिवाविता लंछियमुदिं करावेइ, कराविता सत्तरत्तं परिवसावेइ, परिवसाविता दोबं रि न-एसु घडएसु गालावेइ, गालाविता नवएसु घडएसु पक्खिवावेइ, पक्खि-वाविता सज्जक्खारं पक्खिवावेइ, पक्खिवाविता लंछियमुदिं कारवे, कारविता सत्तरत्तं परिवसावेइ, परिवसाविता तच्चं पि नवएसु घडए-जाय संवसावेइ ।

सुबुद्धि अमात्य ने इस प्रकार विचार किया । विचार करके विश्राम करने से लार्ह के मार्ग के बीच की कुंभार की दुकान से नये घड़ों का लो (बहुत-से कोरे घड़े) लिये । घड़े लेकर जब कोई बिरले मनुष्य चल रहे और जब लोग अपने-अपने घरों में विश्राम लेने लगे, थे, ऐसे संध्याकाल अचानक पर जहाँ लार्ह का पानी था, वहाँ आया । आकर लार्ह का वह पानी ग्रहण करवाया । ग्रहण करवा कर उसे नये घड़ों में दलवाया, * दलवाकर व घड़ों में दलवाया । दलवा कर उन घड़ों को लोच्छित-मुद्रित करवाया, लोच्छित मुद्रित करके उन पर निशान लगावा कर मोहर लगवाई, फिर सात रात्रि-दिन उन्हें रहने दिया । सात रात्रि-दिन के बाद उस पानी को दूसरी बार कोरे घड़ों में दलवाया और नये घड़ों में दलवाया । दलवा कर उनमें ताजा राल दलवाया और फिर उन्हें लोच्छित-मुद्रित करवा दिया । सात रात्रि-दिन तक उन्हें रहने दिया । सात रात्रि-दिन रहने के बाद फिर तीसरी बार नवीन घड़ों में वह पानी दलवाया, वापस सात रात्रि-दिन उमे रहने दिया ।

के कर्मचारी को बुलवाया । बुलवा कर कहा—‘देवानुमित्र ! तुम यह उभय-
सो । इसे लेकर राजा जितराजु के भोजन की बेला में उन्हें देना ।’

तएवं से पाण्डित्यवर्य मुचुद्धियस्मं षयमद्रं पडितुणेह, पडितुविज
तं उदयरयणं गिएहाह, गिएहिता जियसत्तुस्स रएणो भोगसवेला
उवडवेह ।

तएवं से जियसत्तु राया तं विपुलं अराणं पाणं छाहमं साह
आसाएमाणे जाव विहरह ।

जिमियधुत्तुत्तराय यावि य णं जाव परमसुहभूए तंसि उदयर
जापविम्हए ते बहवे राईसर जाव एवं वयासी—‘अहो णं देवानुमित्रो !
इमे उदयरयणे अच्छे जाव सच्चिदियमापपन्हायणिज्जे ।’

तएवं बहवे राईसर जाव एवं वयासी—‘तदेव णं सामी ! उं
तुम्मे वयह, जाव एवं येव पन्हायणिज्जे ।’

वत्पश्चात् जलरत्न के उस कर्मचारी ने मुचुद्धि के इस अर्थ को जान
किया । अंगीकार करके वह उदकरत्न ग्रहण किया और ग्रहण करके जित
राजा के भोजन की बेला में उपस्थित किया ।

तत्पश्चात् जितराजु राजा उस विपुल अरान, पान, खादिम और सा
का आस्थादन करता हुआ विचार रहा था । जीम बुझने के अनन्तर
शुचि-स्वच्छ होकर जलरत्न का पान करने से राजा को विस्मय हुआ ।
बहुत-से राजा, ईश्वर आदि से यावत् कहा—‘अहो देवानुमित्रो ! यह उ
स्वच्छ है यावत् समस्त इन्द्रियों की और मात्र को अह्लाद उत्पन्न करने वाला

तब वे बहुत-से राजा, ईश्वर आदि यावत् इस प्रकार कहने
‘स्वामिन् ! जैसा आप कहते हैं, बात ऐसी ही है । यह जलरत्न यावत्
अनक है ।’

तएवं से जियसत्तु राया पाण्डित्यवरियं सदावेह, सदाविता
वयासी—‘एस णं तुम्मे देवानुमित्रो ! उदयरयणे कथो आसाएह !’

तएवं पाण्डित्यवरिए जियसत्तु एवं वयासी—‘एस णं सामी !
स्स अंतियाओ आसाइए ।’

तए णं जियसत्तुं रायां सुबुद्धिं अमच्चं सदावेद, सदाविता एवं
वयासी—‘अहो णं सुबुद्धी ! केणं कारणेणं अहं तव अणिट्ठे ५, जेण
तुमं मम कल्लाकल्लिं भोयणनेलाए इमं उदयरयणं न उवट्ठनेसि ?
तए णं देवाणुप्पिया ! उदयरयणे कच्चो उवलद्धे ?’

तए णं सुबुद्धी जियसत्तुं एणं वयासी—‘एसं णं सामी ! से फरि-
होदए ।’

तए णं से जियसत्तुं सुबुद्धिं एणं वयासी—‘केणं कारणेणं सुबुद्धी !
एसं से फरिहोदए ?’

तए णं सुबुद्धी जियसत्तुं एणं वयासी—‘एणं खलु सामी ! तुम्हे
या मम एवमाकल्लमायस्स ४ एयमट्ठं नो सदहह, तए णं मम इमेया-
णे अज्झत्तियए ६—‘अहो णं जियसत्तुं संते जाव भाणे नो सदहह,
ते पत्तियइ, नो रोएइ, तं सेयं खलु ममं जियसत्तुस्स रणयो संताणं
जाव सन्धूपाणं जियपक्खत्ताणं भावाणं अभिगमणट्ठयाए एयमट्ठं उंवा-
णाणेत्थए । एणं संपेहेमि, संपेहिंत्ता तं चेव जाव पाणियपरियं सदा-
मि, सदाविता एणं वदामि—‘तुमं णं देवाणुप्पिया ! उदयरयणं जिय-
प्पुस्स रओ भोयणनेलाए उवणेहि ।’ तं एएणं कारणेणं सामी ! एम
फरिहोदए ।’

तत्पश्चात् राजा जितरात्रु ने जलगृह के कर्मचारी को बुलाया और
कहा—‘अहो सुबुद्धि ! तुमने यह जल-रत्न कहाँ से पाया ?’

तब जलगृह के कर्मचारी ने जितरात्रु से कहा—‘स्वामिन् ! यह जलरत्न
मुझ्झि अमात्य के पास से पाया है ।’

तत्पश्चात् राजा जितरात्रु ने सुबुद्धि अमात्य को बुलाया और हमने हम
से कहा—‘अहो सुबुद्धि ! किस कारण से मैं तुम्हें अजिट, अचान्त अदिश,
अनेह और अमराम हूँ, जिससे तुम मेरे लिए प्रतिदिन, भोजन के साथ यह
जल नहीं भेजते ? देवानुप्पिय ! तुमने यह जलरत्न कहाँ से पाया है ?’

तब सुबुद्धि अमात्य ने जितरात्रु से कहा—‘स्वामिन् ! यह जल रत्न का
निर्देश ।’

तस्य जितरात्र ने सुबुद्धि से कहा—'दे सुबुद्धि ! किम कारण से तू लोखे खाई का पानी दे ?'

तस्य सुबुद्धि ने जितरात्र ने कहा—दे स्वामिन् ! उस समय अर्थात् खाई के पानी का वर्णन करने समय मैंने आपछो पुरगलों का परिणमन कहा था, परन्तु आपने उस पर श्रद्धा नहीं की थी। तब मेरे मन में इस प्रकार का अभ्यवसाय उत्पन्न हुआ—अहो ! जितरात्र राजा सत् यावत् भावों पर श्रद्धा नहीं करता, प्रतीति नहीं करता, रुचि नहीं रखता, अतएव मेरे लिए यह भवेत् कि जितरात्र राजा को सत् यावत् मनुभूत जिनभाषित भावों का समझा कर, पुद्गलों के परिणमन रूप अर्थ को अंगीकार कराऊँ ।' मैंने ऐसा विचार किया। विचार करके पहले कहे अनुमार पानी को सँवार कर तैयार किया। तब आपके जलगृह के कर्मचारी को बुलाया और उससे कहा—देवानुप्रिय ! उदकराने तुम भोजन की वेला राजा जितरात्र का देना ।' इस कारण हे स्वामिन् ! यह वही खाई का पानी दे ।'

तए णं जियसत्तू राया सुबुद्धिस्स अमच्चस्स एवमाइक्खमावसम ।
एयमड्ढं नो सद्दहइ, नो पत्तियइ, नो रोएइ, असद्दहमाणे अरत्ति-
माणे अरोयमाणे अन्मितरट्ठाणिज्जे पुरिसे सदागेइ, सदाविचा एवं
वयासी—'गच्छइ णं तुम्हे देवाणुप्पिया ! अंतरावणाओ नवघडए पए
य गेण्हइ जाव उदगसंमारणिज्जेहिं दग्गेहिं संभारेइ ।' ते वि ज्जे
'संभारेति, संभारिचा जियसत्तुरसं उवयेति ।

तए णं जियसत्तू राया तं उदगरयणं करतलंसि आसाएइ, आसा-
यणिजं जाव सत्विदियगायपन्हायणिजं जाणिता सुबुद्धिं अमच्च-
सदायेइ, सदाविचा एवं वयासी—'सुबुद्धी ! एए णं तुम्हे संता उवा
जाव सम्भूआ भावा कंओ उवलदा ?'

तए णं सुबुद्धी जियसत्तुं एवं वयासी—'एए णं सामी ! मए संता
जाव भावा जिणवयणाओ उवलदा ।'

तत्पश्चात् जितरात्र राजा ने सुबुद्धि अमात्य के कहे पूर्वोक्त अर्थ पर श्रद्धा न की, प्रतीति न की और रुचि न की । श्रद्धा न करते हुए, प्रतीति न करते हुए और रुचि न करते हुए उसने अपनी अभ्यन्तर परिपक्व के पुद्गलों को बुलाया । उन्हें बुला कर कहा—'देवानुप्रियो ! तुम जाओ और खाई के जल

रामे वाली कुंभार की दुकान से नये घड़े लाओ और यावत् जल को सँभारने-
सुन्दर बनाने वाले द्रव्यों से उस जल को सँवारो ।' उन पुरुषों ने राजा
के ध्यानानुसार पूर्वोक्त विधि से जल को सँभारा और सँवार कर वे जितरात्रु
के समीप लाये ।

तब जितरात्रु राजा ने उस उदकरन्त को हथेली में लेकर आश्वादन
किया । उसे आश्वादन करने योग्य यावत् सब इन्द्रियों को और गात्र को
आह्लादकारी जान कर मुमुक्षि अमात्य को बुलाया । बुला कर इस प्रकार
बरा-मुमुक्षि ! तुमने यह सत्, तथ्य यावत् सद्भूत भाव (पदार्थ) कहाँ
से जाने ?

तब मुमुक्षि ने जितरात्रु से कहा-स्वामिन् ! मैंने यह सत् यावत् भाव
जित भगवान् के वचन से जाने हैं ।

तए णं जियसत्त् मुमुक्षि एवं वयामी-इच्छामि णं देवानुप्पिया !
तव अंतिए जियवयणं निसामेत्तए ।

तए णं मुमुक्षी जियसत्तुस्स विचिचं केवल्लिपञ्चत्तं चाउज्जामं धम्मं
वरिद्धेह, तमाइक्खइ, जंहा जीवा पज्जमंति जाव पंच अणुज्जपाइं ।

तत्पश्चात् जितरात्रु राजा ने मुमुक्षि से कहा-देवानुप्पिय ! तो मैं तुमने
जितवचन सुनना चाहता हूँ ।

तब मुमुक्षि मंत्री ने जितरात्रु राजा को केवली-भाषित चातुर्थांश रूप
अमुत धर्म कहा । जिस प्रकार जीव कर्म बंध करते हैं, यावत् पाँच अणुव्रत
हैं, इत्यादि धर्म का कथन किया ।

तए णं जियसत्त् मुमुक्षिस्म अंतिए धम्मं सोषा निमुम्म इहत्तुह
मुमुक्षि अमज्जं एवं वयामी-सदहामि णं देवानुप्पिया ! निर्गम्य पाव-
णं जाव से चहेयं तुम्मे वयह, तं इच्छामि णं तव अंतिए पंचा-
णुज्जपं सुत्तं सिक्खवइयं जाव उवमंपज्जिणं णं विहरितए ।

अहामुहं देवानुप्पिया ! मा पडिचंयं करेह ।

तत्पश्चात् जितरात्रु राजा ने मुमुक्षि अमात्य से धर्म सुन कर और मन
में धारण करके, हर्षित और संतुष्ट होकर मुमुक्षि अमात्य से बरा-देवानुप्पिय !
मैं निर्मम्य प्रवचन पर कटाक्ष करता हूँ । जिस मुम करने हो कर वैसा ही

मैं तुम से पाँच अणुग्रहों और सात शिवाग्रहों को यावत् ग्रहण करके स्थित
को अभिलाषा करता हूँ ।

(तत्र सुबुद्धि प्रधान ने कहा—) हे देवानुप्रिय ! जैसे सुख उपजे देता
करो, प्रतिबंध मत करो ।

तए नं से जियसत् राया सुबुद्धिस्त अमच्चस्त अति एव
एण्वइयं जाव दुवालसविहं सार्वयधम्मं पडिवज्जइ । तए नं जियसत्
समणोवासए अभिगयजीवाजीवे जाव पडिलाभेमाणे विहरइ ।

तत्पश्चात् जितरात्रु राजा ने सुबुद्धि अमात्य से पाँच अणुग्रहों को
(और सात शिवाग्रहों वाले) यावत् बारह प्रकार का भोगकर्म अंगोकार भिन्न ।
तत्पश्चात् जितरात्रु भावक हो गया, जीव-अजीव का ज्ञाता हो गया, सब
निम्नेय साधु-साधियों को आहार आदि का प्रतिलाभ देता हुआ रहने लगा ।

ते नं काले नं ते नं समए नं थेरा जेण्व चंपा शपरी जेण्व
पुण्णभइचेइए तेण्व समोसडे, जियसत् राया सुबुद्धी य निग्गच्छा
सुबुद्धी धम्मं सोद्या जं खवरं जियसत्तुं आपुच्छामि जाव पम्बपाहि
अहागुहं देवाणुप्पिया !

उस काल और उस समय में, जहाँ चंपा नगरी और पूर्णमद्र देश का
वहाँ आश्रित रहते । जितरात्रु राजा और राजाजीवने को प्यारा करने के लिए
तत्पश्चात् राजा ने
मुनि ने कहा—देवानुप्रिय ! जैसे सुख उपजे देता करो ।

तए नं सुबुद्धी अमणे जेण्व जियसत् राया तेण्व उवागच्छा
उवागच्छिना एवं वपामी—एवं खलु सासी । मए थेराणं अनिदं कले
निर्मते, मे वि य धम्मं इच्छियवडिच्छिए ३, तए नं अहं ताहि
मंमारमउच्चिगे जाव इच्छामि खं तुम्भेहि अन्मणुभाए सक्खे ज
पप्परत्तए ।

तए नं जियसत् राया सुबुद्धि अमणे एवं वपामी—अन्मणुभाए
देवाणुप्पिया ! अत्रपाहं वामाहं जाव भुजमान्ना तस्मां पन्था इयमा
थेराणं अनिदं वुट्टे मरिचा जाव पप्परत्तयायां ।

उत्पन्नात् सुबुद्धि अमात्य जितशत्रु राजा के पास गया और बोला-
 ! मैंने स्थविर मुनि से धर्मोपदेश ग्रहण किया है और उस धर्म की
 पुनः इच्छा की है। इस कारण हे स्वामिन् ! मैं संसार के भय से
 मुक्त हूँ तथा जन्म-मरण से भयभीत हुआ हूँ। यावत् आपकी आज्ञा
 मानूँ प्रशस्त्य ग्रहण करना चाहता हूँ।

तब जितशत्रु राजा ने सुबुद्धि अमात्य से इस प्रकार कहा-देवानुप्रिय !

तएवं सुबुद्धी अमत्ये जियसत्तुस्स रण्णो एवमहं पडिसुणेह ।
 तस्स जियसत्तुस्स रत्तो सुबुद्धिणा सद्धि विपुलाहं माणुस्सगाहं
 गोहाहं पबणुम्मवमाणस्स दुवालस धासाहं वीइक्कंताहं ।

ते ण काले णं ते णं समए णं थेरागमणं, तए णं जियसत्तु धम्मं
 एवं जं नवरं देवाणुप्पिया ! सुबुद्धिं आमंतेमि, जेइपुच्चं रज्जे
 तए णं तुम्मं जाव पच्चयामि । 'अहासुहं देवाणुप्पिया !'

तएवं जियसत्तु राया जेणेव सए गिहे (तेजेव) उवागच्छा, उवा-
 द्धा सुबुद्धिं सदावेह, सदाविता एवं वयासी- 'एवं उल्लु मए
 णं जाव पच्चजामि, तुमं णं किं करेसि ?'

तएवं सुबुद्धी जियसत्तु एवं वयासी- 'जाव के अग्गे आहारे वा
 पच्चयामि ।'

तब सुबुद्धि अमात्य ने जितशत्रु राजा के इस अर्थ को स्वीकार कर लिया।
 उत्पन्नात् सुबुद्धि प्रधान के साथ, जितशत्रु राजा को मनुष्य संबंधी कामभोग
 से हुए बारह वर्ष व्यतीत हो गये।

उत्पन्नात् उस काल और उस समय में स्थविर मुनि का आगमन
 हुआ। तब जितशत्रु धर्मोपदेश सुन कर प्रतिबोध पाया किन्तु उसने कहा-
 हे देवानुप्रिय ! मैं सुबुद्धि अमात्य की दीक्षा के लिए आमंत्रित करता हूँ और ज्येष्ठ
 को राजसिंहासन पर स्थापित करता हूँ, तदन्तर आपके निकट दीक्षा ग्रही-
 त करूँगा। तब स्थविर मुनि ने कहा-देवानुप्रिय ! जैसे तुम्हें सुख उपजे
 सो करो।

तब तिरुवन्तु राजा अपने घर आया । बाहर सुन्दरि की वृत्तिका के
कहा- 'मैंने स्नानि मगनाम मे-धर्मोपदेश अदण्ड दिया है । बाहर है क्या
कहा करने की इच्छा करता हूँ । तुम क्या करोगे-सुन्दारी क्या इच्छा है ?'
सुन्दरि ने तिरुवन्तु से कहा- 'बाहर आकर मेरा दूतता को नमस्कार
है ? बाहर मैं भी प्रसादा अंगोदारे करूँगा ।'

तब जद में देवागुणिया । जाय पण्यगद, मन्दिर में देवागुणिया ।
चैतन्य न हृदये ठायेदि, ठायेता सीय दूरदिता । न मर्म अणि के
मन वाग्धने । तब मैं सुन्दरी अमरने सीया जाय पाउम्मा ।

तब मैं विगमन् कोरुगिरुगिरिमें मदायेद, मदायिता एवं वलाये
मन्दिर में तुम्हें देवागुणिया । अदीनगमन्म कुमारग राग-न
दायु । आर अनिगिरिनि, आर वरुवण् ।

तब मैं विगमन् ने कहा-देवागुणिया ! यदि तुम्हें प्रसादा अंगोदारे को
देना चाहते हो तो ! और बाहर अंगुष्ठ पुर को हृदय में लायेंगे, कि
न-वत्त वत्त आनन्द मन्दिर में लायेंगे मन्दिर में लायेंगे मन्दिर में लायेंगे
मन्दिर में लायेंगे मन्दिर में लायेंगे मन्दिर में लायेंगे ।

तब मैं विगमन् ने कीर्तनक तुम्हों को बुलाया । तुम को
कहा- 'बाहर देवागुणिया ! अदीनगमन् कुमार के रागानिन्द की वत्त
मन्दिर में लायेंगे ।' कीर्तनक तुम्हों ने माधमी मैगार की, वत्त तुम्हों
को वत्त मन्दिर में लायेंगे मन्दिर में लायेंगे मन्दिर में लायेंगे ।

तब मैं विगमन् मन्दिर में लायेंगे अदीनग, वत्त रागानिन्द की
कहा वत्त मन्दिर में लायेंगे मन्दिर में लायेंगे मन्दिर में लायेंगे ।

तब मैं विगमन् मन्दिर में लायेंगे अदीनग, वत्त रागानिन्द की
कहा मन्दिर में लायेंगे मन्दिर में लायेंगे मन्दिर में लायेंगे ।

तब मैं विगमन् मन्दिर में लायेंगे अदीनग, वत्त रागानिन्द की
कहा मन्दिर में लायेंगे मन्दिर में लायेंगे मन्दिर में लायेंगे ।

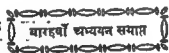
दीक्षा अंगीकार करने के अनन्तर सुबुद्धि मुनि ने भी तयारह अंगों का अध्ययन किया। बहुत वर्षों तक दीक्षा पर्याय पाली और अन्त में एक मास की संलेखना करके सिद्धि पाई।

एवं खलु जंप् ! समखेणं भगवया महावीरेण चारसमस्त सायज्ज-
परास्स अपमद्वे पभत्ते, चि चेमि ।

भी सुपमां स्वामी, जम्बू स्वामी से कहते हैं—इस प्रकार हे जम्बू !
भगवान् महावीर ने चारहवें शास्त्र-अध्ययन का यह (उपर्युक्त) अर्थ
कहा है। मैंने जैसा सुना, वैसा कहा।

उपनय

जो मिथ्यादृष्टि हैं, जो पाप में आसक्त हैं और जो गुणहीन हैं, वे भी
सर्वज्ञ से ज्ञान के बल के समान उज्ज्वल, पवित्र और शुणधान् बन जाते हैं।



चारहवों अध्यायन समाप्त

तत्थं चंपाए नयरीए देवदत्ता नामं गणिया होत्था सुकुमाला
अंठणाए ।

तए णं तीसे ललियाए गोठ्ठीए अबया पंच गोठ्ठिपुसि देव-
ए गणियाए सद्धि सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स उज्जाणसिं
गुम्भवमाणा विहरंति । तत्थं एगे गोठ्ठिपुसि देवदत्तं गणियं
एगे धरेइ, एगे पिठ्ठो आयवत्तं धरेइ, एगे पुष्पपूरयं रएइ, एगे
रएइ, एगे चामरुक्खेयं धरेइ ।

एक ने हमके भस्मक पर पुष्पों का शंखर रचा,
लगा और एक हम पर चामर दोनों लगा ।

तए णं सा समालिया अज्जा देवदत्तं गणियं पंचहि गोठ्ठि-
सिंहेहि सद्धि उरालाई माणुस्सगाई भोगमोगाई भुज्जमाणि पासइ,
सिंहाइ, इमेयारुवे संकप्पे समुप्पजित्था—अहो णं इमा इत्थिया पुरा
पराणां कम्मार्थं जाव विहरइ, तं जइ णं पेइ इमस्स सुवरियस्स
अत्थि, तो णं अइ-
जाव विहरिजामि
च कट्टु नियणं करेइ, कारत्ता आयावत्तं पधोरुइ ।

इत्युक्त्वा तस्य सुकुमालिका आर्या ने देवदत्ता गणिका को पाँच गोठिक
पुष्पों के साथ उदार मनुष्य संबंधी कामभोग भोगने देना । देव कर उसे हम
प्रकार का संकल्प उत्पन्न हुआ—अहा ! यह स्त्री पूर्व में आपराध किये हुए शुभ
कर्मों का अनुभव कर रही है । सो यदि अच्छी तरह में आपराध किये गये हम
पर नियम और भयचय का कुछ भी कल्याणकारी फल-विरोध हो, तो मैं भी
आगामी भव में इसी प्रकार के कामभोग को भोगती हुई विपत्त ।
प्रकार निदान किया । निदान करके आतापनाभूमि से बाधित होटी ।

तए नं सां घृमालिया अज्ञा मरीरबडेमा जाण यावि हेमा,
अभिकखणं अभिकखणं हत्ये घोवेद, पाए घोवेद, सीसं घोवेद, ^{का}
घोवेद, घणंतराई घोवेद, कस्तंतराई घोवेद, गोजर्भंतराई घोवेद, ज्व
णं ठाणं वा सेजं वा निमीदियं वा चेएइ, तन्य वि ष णं पुण्णं
उदणं अन्मुक्खइत्ता तथो पन्धा ठाणं वा सेजं वा चेएइ ।

तत्पश्चात् वह मुकुमालिका आर्या शरीर बकुरा हो गई, अर्थात् शरीर
की शोभा करने में आमस्त हो गई । वह बार-बार हाथ धोती, पैर कोंद
मस्तक धोती, मुँह धोती, स्नानान्तर (धातो) धोती, बगलें धोती तथा कु
अंग धोती थी । जिस स्थान पर वह खड़ी होती या कायोत्तमग करती, सोंद
स्थाप्याय करती, वहाँ भी पहले ही जमीन पर जल छिड़कती थी और फिर खड़े
होती कायोत्तमग करती, सोती या स्थाप्याय करती थी ।

तए णं ताओ गोवालियाओ अज्ञाओ घृमालियं अज्ञं कं
वयासी—एवं खलु देवानुप्पिए ! अज्जे ! अम्हं ममणीओ निर्मण्णो
ईरियासमियाओ जाव पंमचेरवारिणीओ नो खलु कप्पइ अम्हं सरीर-
घाउसियाए होत्तए, तुमं च णं अज्जे ! सरीरघाउसिया अभिकखणं
अभिकखणं हत्ये घोवसि जाव चेएसि, तं तुमं णं देवानुप्पिए ! त्व
ठाणंस्स आलोएहि जाव पडिवज्जाहि ।

तब उन गोपालिका आर्या ने मुकुमालिका आर्या से इस प्रकार कहा—
देवानुप्पिये ! आर्ये ! हम निर्मन्त्र साध्वियों हैं, ईर्यासमिति से सम्पन्न बाल
महेश्वरिणी हैं । हमें शरीर बकुरा होना नहीं कल्पता, किन्तु हे आर्य ! तुम
शरीरबकुरा हो गई हो, बार-बार हाथ धोती हो, यावत् फिर स्थाप्याय का
करती हो । अतएव देवानुप्पिये ! तुम बकुराचारित्र रूप स्थान की आलोचना
करो, यावत् प्रायश्चित्त अंगीकार करो ।

तए णं सृमालियां गोवालियाणं अज्ञाणं एयमइं नो आत्त, न
परिजाणइ, अणादायमाणी अपरिचायमाणी विहरइ । तए णं ताओ
अज्ञाओ सृमालियं अज्ञं अभिकखणं अभिकखणं अभिहीलंति ज
परिमवन्ति, अभिकखणं अभिकखणं एयमइं निवारंति ।

तब मुकुमालिका आर्या ने गोपालिका आर्या के इस अर्थ (कथन) का
नहीं किया, उसे अंगीकार नहीं किया । वरन् अनादर करती हुई

विचार करती हुई विचरने लगी । तत्पश्चात् दूमरी आर्याएँ सुकुमालिका की बार-बार अवहेलना करने लगीं; यावत् अनादर करने लगीं और बार इस अर्थ (अनाचार) के लिए रोदने लगीं ।

तएवं तृतीये सुमालियाए समणीहि निर्गम्यीहि हीलिजमाणीए वारिजमाणीए इमेयारुवे अज्झत्तिए जाव समुप्पजित्था—जया अहं अगारवासमज्जे वसामि, तथा णं अहं अप्पवसा, जया णं अहं हे मवित्ता पव्वइया, तथा णं अहं परवसा, पुत्वि च णं ममं समं भो आदायंति, इयांणि नो आदायंति, तं सेयं खलु मम कल्लं पाउप्पमाए गोवालियाणं अंतियाओ पडिखिक्खमिच्चा पाडिएककं उवस्सगं उवसंपजित्ता णं विहरित्तए' ति कट्ट एयं संपेहेइ, संपेहिच्चा कल्लं पाउप्पमाए गोवालियाणं अज्जागं अंतियाओ पडिखिक्खमइ, पडिक्खमिच्चा पाडिएककं उवस्सगं उवसंपजित्ता णं विहरइ ।

निर्ग्रन्थ भ्रमणियों द्वारा अवहेलना की गई और रोकी गई उस सुकुमालिका के मन में इस प्रकार का विचार यावत् उत्पन्न हुआ—जब मैं गृहस्थ-जन्म में बसती थी, तब मैं स्वाधीन थी । जब मैं मुंडित होकर दीक्षित हुई तब पराधीन हो गई । पहले यह भ्रमणियों मेरा आदर करती थी किन्तु अब आदर नहीं करती ।

तएवं सा सुमालिया अज्जा अप्पवसइ ॥ परिवारिया सच्छंदमइ अभिक्खणं अभिक्खणं हत्थे धोवइ, जाव वेणइ, तत्थं वि य णं पास्तथा, कमीला, कुसील-यागं पाउ-विहारी, अद्वमासियाए संलेहणाए तस्स ठाणस्स अणालाइयअपडिक्कंता कालमासे कालं किच्चा ईसाणे कप्पे अण्णयरंसि विमाणंसि देवगणिय-पाए उववण्णा । तत्थेगइयाणं देवीणं नव पलिओवमाइ ठिइ पण्णत्तं तत्थं णं सुमालियाए देवीए नव पलिओवमाइ ठिइ पण्णत्ता ।

तए न तीसे दारियाए निव्वचवारसाहियाए इमं एयारुवं नाम-
 -ब्रम्हा नं एसा दारिया दुवयस्स रण्णो घूया चुलणीए देवीए
 ता, तं होउ नं अम्हं इमीसे दारियाए नामधिअं दोवई । तए
 । अम्मापियरो इमं एयारुवं गुणं गुणनिष्पन्नं नामधेअं करिति
 ई ।

तत्पश्चात् बारह दिन व्यतीत हो जाने पर उस बालिका का ऐसा नाम
 । गया-क्योंकि यह बालिका दुषद राजा की पुत्री है और चुलनी रानी की
 मा है, अतः हमारे इस बालिका का नाम श्रौपदी हो । तब उसके माता-
 ने इस प्रकार का यह गुण वाला एवं गुणनिष्पन्न नाम श्रौपदी रक्खा ।

तए न सा दोवई दारिया पंचधाइपरिग्गहिया जाव गिरिकंदर-
 व इव चंपगलया निवायनिव्वाधायंसि सुहंसुहेणं परिवेड्ढइ । तए
 । दोवई रायवरकम्मा उम्मुक्कवालमावा जाव उक्किट्ठसरीरा
 । पावि होत्या ।

तत्पश्चात् पाँच धायों द्वारा ग्रहण की हुई वह श्रौपदी दारिका पर्वत की
 में स्थित चम्पकलता के समान धायु आदि के व्यापात से इहिन होकर
 कि बढ़ने लगी । तत्पश्चात् वह भेष्ठ राजकुन्या मातयावस्या में मुक्त हो
 बत उत्कृष्ट शरीर वाली भी हो गई ।

तए न तं दोवई रायवरकम्मा अण्णया कयाह अतिउरियाओ ण्हायं
 विभूसियं करेति, करिता दुवयस्स रण्णो पायवदिउं पेसति । तए
 । दोवई रायवरकम्मा जेणेव दुवए राया तेणेव उवागच्छइ, उवा-
 ला दुवयस्स रण्णो पायग्गहणं करेइ ।

तत्पश्चात् राजवरकन्या श्रौपदी को एक धार अन्तःपुर की रानियों ने स्नान
 । पावत सर्व अलंकारों से विभूषित किया । फिर दुषद राजा के परजों की
 करने के लिए उसके पास भेजा । तब भेष्ठ राजकुमारों श्रौपदी दुषद राजा
 । गई । वहाँ आकर उसने दुषद राजा के चरणों का स्पर्श किया ।

तए न से दुवए राया दोवई दारियं अके निरेमेहं, निरेविषा
 ए रायवरकम्माए स्वेण यं ओन्नयेण यं सारग्गयेण यं जाय-
 एवं वयामी-अस्स यं अइ पुवा ।

अंगराराय । वहाँ तुम धुर्यो सहित पाण्डु राजा को, उनके पुत्र युधिष्ठिर, भीम, धर्म, नकुल और सहदेव को, सौ भाइयों समेत दुर्योधन को, गार्गीय, विदुर, श्रेष्ठ, जयद्रथ, शकुनि, कर्लीय (कर्ण) और अश्वत्थामा को दोनों हाथ जोड़ कर शपथ मस्तक पर अञ्जलि करके, उसी प्रकार (पहले के समान) कहना यावत् स्वयं पर स्वयंवर में पधारिण ।

तब णं से दूय दूय बयासी, जहाः यामुदेवे, नयरं भेरी नतिय, जेणेव कपिलपुरे नयरे तेणेव पहारेत्य गमणाए ।

तत्परवान दूत ने हस्तिनापुर जाकर उसी प्रकार कहा । तब जैसा कृष्ण

एषणव फमेणं तर्षं दूयं चंपानपरिं, तत्थ णं तुमं कण्हं अंगरारयं, संस्तं, नंदिरारयं, करयल तदेव जाव समोसरह ।

इसी क्रम से तीसरे दूत को अपना नगरी भेजा और उससे कहा—'तुम जाकर अंगराराय कृष्ण को, संज्ञक राजा को और नंदिराज को दोनों हाथ जोड़ कर यावत् कहना कि स्वयंवर में पधारिण ।'

चउत्तं दूयं सुत्तिमं नयरिं, तत्थ णं तुमं सिमुपालं दमयोसमुयं विमारसयसंपरिवुडं करयल तदेव जाव समोसरह ।

चौथा दूत शुक्तिमती नगरी भेजा और उसे आदेश दिया—'तुम दमयोप पुत्र और पाँच सौ भाइयों से परिवृत्त शिशुपाल राजा को हाथ जोड़ कर, उसी प्रकार कहना, यावत् पधारिण ।'

पंचमं दूयं हत्तिंसीसनगरं, तत्थ णं तुमं दमदंतं नाम रायं कर-
लि तदेव जाव समोसरह ।

पाँचवाँ दूत हस्तीशीर्ष नगर भेजा और कहा—'तुम दमदंत राजा को हाथ जोड़ कर उसी प्रकार कहना यावत् पधारिण ।'

छठं दूयं महुं नयरिं, तत्थ णं तुमं धरं रायं करयल तदेव जाव समोसरह ।

सच्चिद्दीप् कं पित्रपुराग्रो निगच्छद्, निगच्छिता जेनेव ते वामुदेव
 पामोक्खा वहवे रायसहस्सा तेनेव उवागच्छद्, उवागच्छिता त
 वामुदेवपामुक्खाहं अग्घेण न पज्जेण य सक्कारेद्, सम्माणेद्, सक्का-
 रिता सम्माणिता तेसि वामुदेवपामुक्खाणं पत्तेयं पत्तेयं आवासे
 वियरद् ।

तत्परचात द्रुपद् राजा वामुदेव प्रभृति बहुत से हजारों राजाओं का
 आगमन जान कर, प्रत्येक राजा के स्वागत करने के लिए, हाथी के रुख पर
 आरोह होकर यायत्त सुभदों के परिवार से परिचुत होकर, अर्घ्य (पूजा के
 सामग्री) और पाय (पैर धोने के लिए पानी) लेकर, सम्पूर्ण अहि के राज,
 कं पित्रपुर से बाहर निकला । निकल कर त्रिधर वामुदेव आदि बहुतसे
 हजारों राजा थे, उधर गया । वहाँ जाकर उन वामुदेव प्रभृति का अर्घ्य और
 पाय से सत्कार-सन्मान किया । सत्कार-सन्मान करके उन वामुदेव, आदि के
 अलग-अलग आवास दिये ।

तए नं ते वामुदेवपामोक्खा जेनेव सया सया आवासा तेनेव उवा-
 गच्छन्ति, उवागच्छिता इत्थिखंवाहितो पञ्चोरुहन्ति, पञ्चोरुहिता पञ्च-
 रंघाचारनिवेशं करन्ति, करिता सए सए आवासे अणुपविंसन्ति, अणु-
 पविंसिता सएसु सएसु आवासेसु आसनेसु य सयनेसु य सक्किमा य
 संतुपट्ठा य मट्ठि गंव्येहि य नाडएहि य उवगिज्जमाखा य उव-
 गिज्जमाणा य विहरन्ति ।

तत्परचात ये वामुदेव प्रभृति नृपति अपने-अपने आवासों में पहुँच
 पहुँच कर हाथियों के रुख से नाचे उतरे । उतर कर सब ने अपने-अपने आ-
 वास और अपने-अपने आवासों में प्रविष्ट हुए । आवासों में प्रवेश करके
 अपने आवासों में, आसनों पर बैठे और शय्याओं पर सोये हुए, बहुत-
 से गंधर्वों ने गान कराने हुए और नर्तकों से नाटक करवाने हुए विचरण करने लगे ।

तए रं मे द्रुपं राया कं पित्रपुरं नगरं अणुपविमं, अणुपविमं
 विउलं अमणं पाणं आइमं साइमं उवक्खडावेद्, उवक्खडाविमं
 को विपट्ठिमं महारद्, सदाविता एवं वयासी-गच्छद् मे तु
 ! विउलं अमणं पाणं आइमं साइमं सुरं च मज्जं च मे

‘स्रीधु’ च ‘पमणं’ च ‘मुवहुपुष्पवत्यगंयमभालंकारं’ च वासुदेव-
‘भोक्स्वाणं रापसहस्माणं आवासेमु साहरह ।’ ते वि माहरंति ।

तत्पश्चात् अर्थात् मय आगन्तुक अतिथि राजाओं को यथास्थान ठहरा-
कर दुपद राजा ने कापिलपुर नगर में प्रवेश किया । प्रवेश करके विपुल अरान,
पान, खादिम और स्वादिम भोजन तैयार करवाया । फिर ‘कोडु’विक पुरुषों को
उत्ता कर कहा-‘देवानुप्रियो ! तुम जाओ और वह विपुल अरान, पान, खादिम,
स्वादिम, मुरा, मय, मांम, सीधु और प्रमत्ता तथा प्रचुर पुष्प, वस्त्र, गंध,
गोले एवं अलंकार वासुदेव आदि हजारों राजाओं के आवासों में ले जाओ ।’
इस सुन कर वे वह सब वस्तुएं ले गये ।

तए णं ते वासुदेवपासुक्खा तं विउलं असणं पणं खादमं सादमं
वाप पसमं च आसाणमाणा आसाणमाणा विहरंति, जिमियधुत्त-
रागया वि य खं समाणा आयता जाव सुहासणयरगया बहहि
गंधवेहि जाव विहरंति ।

तत्पश्चात् वासुदेव आदि राजा उस विपुल अरान, पान, खादिम, स्वादिम,
वायत् प्रसन्ना का पुनः पुनः आस्वादन करते हुए विचरने लगे । भोजन करने के
पश्चात् आचमन करके वायत् सुखद आसनों पर आसीन होकर बहुत-से गंधों
से संगीत कराते हुए वायत् विचरने लगे ।

तए णं मे दुपद राया पुज्जावरणहकालसमयंसि कोडुवियपुरिसे
सरावेह, सदाविचा एवं वयासी-‘गच्छह’ णं तुमे देवानुप्पिया !
कापिलपुरे संपाढग जाव-पदे वासुदेवपासुक्खाय य रापसहस्माणं
महया सदेण जाव उग्घोसेमाणा
देवानुप्पिया ! कल्लं पाउप्पभाए
वीए अत्तयाए थहुजुण्णस्स भगि-
याए दावइए रायवरकण्णयाए सयवर भविस्सइ, तं तुम्हे णं देवानुप्पिया !

१-मुरा, मय, सीधु और प्रमत्ता, यह पदिक की ही अतिथि हैं । स्वयंवर में
कभी प्रकार के राजा और उनके कैनिह आदि आये थे । दुपद राजा ने उन सबका उनकी
आवश्यक वस्तुओं से उत्कार किया । इससे यह नहीं समझना चाहिए कि दुपद की
ये । यह वर्णन आमोन्व रूप से है ।

मध्यमार्ग भूमि २.१ कृषि में जल को संचयन को और रास्ता
 जल को संचयन करने के लिए जल संचयन कर लागू किया और संचयन
 में जोर देकर संचयन करने में प्रोत्साहित किया।

मय सं हार राग पंच पंडने दोहरे रागभरणं गृह्यं दुःखं
दुःखिना मेधापीडि कलमेदि मन्त्रादेः, मन्त्राणि अग्निरोषं अस्ते
पंचमं पंडरागं दोहरे न नाभिगमनं कर्मादेः ।

मन्त्रभाष्य दुसरे राजा मे गाँवों पाण्डवों को तथा राजपर कथा शेष को पट्ट पर आधोनि दिया । आशीन करके शेष और तीन अर्धों पारी को गोमे के कण्ठों मे स्नान कराया । स्नान करवा कर आग्नि-होम करवाया । पौर्वों पाण्डवों का द्रोणरी के साथ दानिजन्म कराया ।

तथैवं ये नृपरागा दोऽक्षि रागाररुणगाय इमे एव
पीरदार्ण दलपर, मंत्रदा-अदृष्टि रणगोडीमो जात्र अदृष्टि पंगलकरी
दागनेडीमो, अर्जुन न विपुलं घणकणग जात्र दलपर ।

तत्र षं मे दुषण राया तार् बागुदेवपामोस्त्रार् धिपुनेनं प्रमजा
प्राश्मपारमेणं वन्यगांय त्वाव पटिभिगज्जं ।

तत्पश्चात् हुष्य राजा ने राजशर 'कन्या' श्रौपदी को यह इम प्रकार प्रीतिदान (शुद्ध) दिया-धाठ करोड, हिरण्य आदि वायु आठ प्रेष्य कारिक (इधर-उधर जाने-आने का काम करने वाली) वाम घेदियाँ। इनके अनिर्दिष्ट अन्य भी बहुत-सा धन, कनक आदि वायु प्रदान किया।

तत्पश्चात् दृष्ट्वा राजा ने उन वासुदेव प्रभृति राजाओं को, विपुल धन, पान, खादिम और स्थादिम तथा यज्ञ, गंध आर अलंकार आदि से सज्ज करके विदा किया ।

तए शां से पंडू राया नेमिं वासुदेवपांमोक्खाणं बहूणं रायमहस्मान्
 वरयल जाव एवं वयासी—एवं खलु देवाणुप्पिया ! इत्थिखाउरे नक्कं
 पंचयहं पंडवाणं दोवईए य देवीए वल्लाणकरे भविस्मइ, तं तुम्हे हं
 देवाणुप्पिया ! ममं अणुगिण्हमाणा अकालपरिहीणं समोमरह ।

हाय जोड़ कर यावत् हम प्रकार कहा—'देवानुप्रियो ! हस्तिनापुरं नगर में पाँ

शरदों और द्रौपदी देवी का कल्याणकारण महोत्सव (मांगलिक क्रिया) होगा ।
मनएव देवानुप्रियो ! तुम सब मुझ पर अनुग्रह करके यथा समय-त्रिलंब प्रिये
विना पधारना ।

तए णं वासुदेवपामोक्त्वा पंचेयं पंचेयं जाव पहरेत्य गमणाए ।

तत्पश्चात् वे वासुदेव आदि नृपतिगण अलग-अलग यावन गमन करने
लिए प्रयत्न हुए ।

तए णं पंडुराया कोटुम्बिपुलिसे सदावेद, सदाविता एवं वपासी-
गच्छह रं तुम्मे देवाणुप्पिया ! हत्थिखाउरे पंचण्हं पंडवानं पंच
प्रासादमिदमए कारेह, अञ्जुगयमूसिय वण्णथो जाव पडिरुवे ।

तए णं ते कोटुम्बिपुलिसे पडिमुणेंति जाव करावेंति । तए णं सं
पुए पंचहिं पंडवेहिं दोवईए देवीए सद्धि हयगयसंपरिवुडे कंप्पिपुलाओ
पडिपिक्खमइ, पडिपिक्खमिच्छा जेणेव हत्थिखाउरे तेणेव उवागए ।

तत्पश्चात् पाण्डु राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुला कर इस प्रकार
बोला दिया—‘देवानुप्रियो ! तुम आओ और हस्तिनापुर में पाँच पाण्डवों के
तए उत्तम प्रासाद बनवाओ, वे प्रासाद खूब ऊँचे हों और भात भूमि (मंडिल)
हों, इत्यादि वर्णन यहाँ कहना चाहिए, यावन अत्यन्त मनोहर हों ।

तए कौटुम्बिक पुरुषों ने यह आदेश अंगीकार किया, यावन उसी प्रकार
प्रासाद बनवाये । तब पाण्डु राजा पाँचों पाण्डवों और द्रौपदी देवी के साथ
रत्नेना, गजसेना आदि से परिवृत होकर कंप्पिपुल नगर में निकला ।
बल कर जहाँ हस्तिनापुर था, वहाँ आ पहुँचा ।

तए णं पंडुराया तेसि वासुदेवपामोक्त्वाणं आगमनं जायिच्छा
कोटुम्बिपुलिसे सदावेद, सदाविता एवं वपासी—‘गच्छह रं तुम्मे देवा-
णिया ! हत्थिखाउरस्स नयरस्म बहिया वासुदेवपामोक्त्वाणं पहरं
यमहस्साणं आशमे कारेह अजेगममय०’ सहैव जाव पयप्पिणंति ।

तत्पश्चात् पाण्डु राजा ने उन वासुदेव आदि राजाओं का आगमन जान
कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और उनसे कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम आओ
हस्तिनापुर नगर के बाहर वासुदेव आदि बहुत बड़ा श्राद्धों के विन
याम निवार कराओ जो अनेक सिद्धों लक्षों आदि से युक्त हो, इत्यादि वे

कौटुम्बिक पुरुष उभी प्रकार आशा या पावन करके यात्रा आशा यात्रा करने
हैं ।

तए णं ते वासुदेवामोक्षया बहवे रायमहस्या जेणेव हत्थिमाउरे
नयरे तेणेव उवागच्छन्ति । तए णं से पंडुराया तंगि वासुदेवामोक्षया
आगमनं जागित्ता हट्टतुत्रे ष्ठाए कयवलिकम्मे जहा दुपए जाव जहा-
रिहं आरासे दत्तगइ । तए णं ते वासुदेवामोक्षया बहवे रायमहस्या
जेणेव रायाइं रायाइं आवासाइं तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छित्ता तंसे
जाव विहरंति ।

तत्परचात् पाण्डु राजा बहव हजार राजा नगर में आये । तब
पाण्डु राजा उन वासुदेव आदि राजाओं का आगमन जान कर हर्षित हो
संतुष्ट हुआ । उनमें स्नान किया, बलिर्कर्म किया और दुपद राजा के समान
उनके सामने जाकर सत्कार किया, यावत् उन्हें यथायोग्य आवास दिये । तब
वासुदेव आदि बहुत हजारों राजा जहाँ अपने-अपने आवास थे, वहाँ गये और
उसी प्रकार (पहले कहे अनुसार मंगीत-नाटक आदि से मनोव्रित्तोद करते हुए)
यावत् विचरने लगे ।

तए णं से पंडुराया हत्थिमाउरं नयरं अणुपविसइ, अणुपविसि
कोडुं वियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी—‘तुम्हे णं देवाणुप्पिया
विउलं असणं पाणं खाइमं साइमं’ तहेव जाव उवणेंति ।

तए णं ते वासुदेवामोक्षया बहवे राया ष्ठायां कयवलिकम्मे
विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं तहेव जाव विहरति ।

तत्परचात् पाण्डु राजा ने हस्तिनापुर नगर में प्रवेश किया । प्रवेश करते
कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और कहा—‘हे देवानुप्रियो ! तुम विपुल अशन, पान,
स्वादिम और स्वादिम तैयार कराओ ।’ उन कौटुम्बिक पुरुषों ने उसी प्रकार विपुल
यावत् ये भोजन तैयार करवा कर ले गये । तब उन वासुदेव आदि बहुत
राजाओं ने स्नान एवं बलिर्कार्य करके उस विपुल अशन, पान, स्वादिम और
स्वादिम का आहार किया और उभी प्रकार (पहले कहे अनुसार) विचरने लगे ।

तए णं से पंडुराया पंच.पंडवे दीवहं च देविं गड्डयं दुरुहं, इह
दिता सेपापीएहिं कलसेहिं ष्ठावेंति, एदावित्ता कल्लायकं

करिचा ते धामुदेवधामोक्ते यहवे रायसहस्से विपुलेण अमणपाण-
सादमप्राप्तेण पुण्यवत्येण सक्कारेइ, सम्माणेइ, सक्कारिचा सम्माणित्ता
जाव पहिविसंजेइ । तए णं साइं धामुदेवधामोक्ताइं बहहिं जाव
बसिणयाइं ।

तत्पश्चात् पांडु राजा ने पाँच पाण्डवों को तथा द्रौपदी देवी को पाट पर
बिठलाया । बिठला कर श्वेत और पीत कलशों में उनका अभिषेक किया—उन्हें
नहलाया । फिर, कल्याणकर, उत्सव किया । उत्सव करके उन धामुदेव, आदि
शुद्ध इक्षार राजाओं का विपुल अन्नान, पान, खादिम और स्वादिम से तथा
पुष्पों और ध्वजों से सज्जार किया, सम्मान किया । सत्कार-सम्मान करके यावन्
ऊँचे बिठा दिया । तब वे धामुदेव यगौरह बहुत-से राजा यावन् अपने-अपने
गलों को लौट गये ।

तए णं ते पंच पंडवा दोवईए—देवीए सद्धि अंतो अतिउरपरियाल
सद्धि कज्जाकज्जि वारं वारेणं ओरालाईं भोगभोगाईं जाव विहरइ ।

तत्पश्चात् ये पाँच पाण्डव, द्रौपदी देवी के साथ, अन्तःपुर के परिवार
सहित, एक-एक दिन बारी के अनुसार उदार काम भोग भोगने हुए यावन्
रहने लगे ।

तए णं ते पट्टराया अन्नपा कयाई पंचहिं पंडवेहि कौंतीए देवीए
दोवईए देवीए य सद्धि अंतो अतिउरपरियाल सद्धि संपरिवुडे सीहासण-
वरगए यावि होत्था ।

उस समय पाण्डु राजा एक बार किसी समय पाँच पाण्डवों, कुन्ती देवी
और द्रौपदी देवी के साथ तथा अन्तःपुर के अन्दर के परिवार के साथ परितृप्त
होकर श्रेष्ठ सिंहासन पर आसीन होकर विचर रहे थे ।

इमं च णं कच्छुल्लणारए दंसणेणं इअमदए विणीए अंतो अंतो य
कलुमहिणए मज्जमथोवत्थिए य अलीणसोमपियदंसणे मुरुवे अमइल-
सगलपरिहिण कालमियचम्मउत्तरासंगरइयवत्थे दंडकमंडलुहत्थे जडाम-
उडदिचसिरए जम्भोवइयगंखेचियम जमेहलवागलवरे इत्यकयकच्छमीए
पियगंधव्ये धरणिगोयरप्पहाखे, संचरयावरखंओवयखउप्पपणिलेसणीमु
य संकामणिअभियोगपण्णचिगमसीथंभणीमु य चहुगु विज्जाहरीमु

विज्ञासु विस्तृत्यजते इदं रामस्त य केसवस्त य पञ्चभ-पर्व-संव-अनि-
रुद्ध-निसद-उम्मुय-सारण-गयमुद्ध-दुम्मुहार्ण जायवान् अद्भुत-
कुमारकोडीणं हिययद्रण संघवण फलहजुद्धकोलाहलपिण भंड-
मिलासी बहसु य समरेसु य संपराणसु य दंसणरण समंतओ क्लहं
सदक्षिणं अणुगवेसमाणो असमाहिकरे दसारवरवीरपुरिसतिलोक्-
चलवगाणं आमंतेऊण सं भगवती ए (५) कर्मणि गगलभमल-
उप्पइओ गगणममिलंघयंतो गामागरनगररोडकव्यडमडंघदोहमुइपट्ट-
संवाहसहस्समंडियं यिमियमेइणीतलं वसुहं ओलोइंतो रम्मं हरियहा-
उरं उवागए पंडुरायभवणंसि अइवेणेण समोवइए ।

इधर कच्छुल नामक नारद वहाँ आ पहुँचे । वे देखने में अत्यन्त बूढ़ और विनीत जान पड़ते थे, परन्तु भीतर से उनका हृदय कल्पित था । प्रत्यक्ष प्रत के धारक होने से वे भव्यस्थला को प्राप्त थे । आश्रित जनों को उनका स्पर्श प्रिय लगता था । उनका रूप मनोहर था । उन्होंने उज्ज्वल एवं सकल (काल) अथवा शकल अर्थात् घन खंड (पहन रक्खा था । काला मृगचर्म उत्तरामंग के रूप में वक्षस्थल में धारण किया था । हाथ में दंड और कमण्डलु था । उदासी रूपी मुमुक्षु से उनका भरतक देदीप्यमान था । उन्होंने यशोपवीत एवं रुद्राक्ष की माला के आभरण, मूँज की कटि मेलला और वल्कल घन धारण किये थे । उनके हाथ में कच्छुपा नामकी घोड़ा थी । उन्हें संगीत से प्रीति थी । आकाश में गमन करने की शक्ति होने से वे पृथ्वी पर बहुत कम गमन करते थे । नक्षत्र (चलने की), आवरण (ढँकने की), अवतरण (नीचे उतरने की), उत्पत्तनी (ऊँचे उड़ने की), श्लेषणी (चिपट लाने की), संक्रामणी (दूरी से शरीर में प्रवेश करने की), अभियोगिनी (सोना चांदी आदि बनाने की), प्रोक्षणी (परोक्ष वृत्तान्त को बतला देने की), गमनी (दुर्गम स्थान में भी जा मरने की) और स्तम्भिनी (स्तम्भ कर देने की) आदि बहुत-सी विद्याधरों संबंधी विद्याओं में प्रवीण होने से उनकी कीर्ति फैली हुई थी । वे बलदेव और वामुदेव के शिष्य पात्र थे । प्रभुम्न, प्रदीप, साव, अनिरुद्ध, निषध, उन्मुख, सारण, गजमुकुल, सुमुख और दुमुख आदि यादवों के साढ़े तीन करोड़ कुमारों के हृदय के शिष्य थे और उनके द्वारा प्रशमनीय थे । कलह (वामुद्ध), युद्ध (शास्त्रों का मन्त्र) और कोलाहल उन्हें प्रिय था । वे भांड के समान बचन बोलने के अभिरुचि थे । अनेक ममर और मम्पराय (युद्ध विशेष) देखने के रसिया थे । पारो के विषया देकर (दान देकर) भी कलह की खोज किया करते थे,

बड़ा आनन्द आता था। कहकरों कर दूसरों के चित्तों से अम-
करते थे। ऐसे यह नारद तीन लोक में बलवान् श्रेष्ठ-दमारवंश के
वात्तालाप करके, उस भगवती (पूज्य) प्राकाम्य नामक विद्या
मारा में गमन करने में दक्ष थी, स्मरण करके, उड़ें और आकाश की
में से ज्योत पृथ्वी का अयलोकन
बड़े घेग के साथ पाण्डु राजा

पासिचा पंचहिं
इह, अम्भुहिता

रपं सत्तद्वपयाई-पञ्चुमाच्छइ, पञ्चुमाच्छता-तिकसुतो
पयाहिणं करेइ, करिचा पंदइ, यमंसइ, यंदिचा-यमंसिचा
आसणेण उवणिमंतेइ-।

नारद को आता देला देल कर
से उठ-तड़े हुए। खड़े होकर
गमने जाकर तीन बार दक्षिण
के यंदन किया, नमस्कार किया।

मस्कार करके महान् पुण्य... यथा बहुमूल्य आसन ग्रहण
आमंत्रण किया। (११:३७) ...
ण से कञ्जुल्लनारद उदगपरिकोसियाए-दम्भोवेरिपवत्पुयाए-
र यिसीयइ-यिसीइचा पंडुरायं-रज्जो जाव-अंतरे य कुस-

पुच्छइ-। (११:३८) ...
ण से पंडुराया कोती देवी पंच य पंडवा कञ्जुल्लनारद आदंति-

जुवासंति ।

तेरचात् उन कञ्जुल्ल नारद ने जल छिड़क कर और दर्भ बिछा कर उम
आसन बिछाया और वे उस पर बैठे। बैठ कर पांडु राजा, राम्यः
मन्तःपुर के कुशल-समाचार पूछे। उस समय पाण्डु राजा ने, कुन्ती,
और पाँचों प्राणियों ने कञ्जुल्ल नारद का आदर-सत्कार किया। यावन
पैय पांमना (सेवा) करने लगे।

तत् स मां सा दीर्घा देवी कण्डुप्रणारगं अस्मंजये अरिने अर्गिज्ज
दण्डस्तरतारुण्यं नि कटु नो आगद, नो परिपातद, नो प्रदोषे,
नो पण्डुतापद ।

यस्य यस्याय दीर्घा देवी ने कण्डुप्रणारग को अर्गिज्ज, अर्गिज्ज का
पूर्वक यस्याय का हा निर्यादि द्वारा माश त करके वाला तथा अर्गिज्ज के लिये
कण्डुप्रणारग का करके वाला जल कर जलका आदर नहीं (कण्डु, पण्डु का
भी त यस्या, कटु के अर्गिज्ज पर तप लयी नहीं बुद्धि और यस्या काही यस्या के
नहीं है ।

यस्य मां तस्या कण्डुप्रणारगयस्य दीर्घाको अर्गिज्जिपि निमित्त
के तत् स मां सा दीर्घा देवी कण्डुप्रणारग—अर्गिज्ज नो दीर्घा देवी को तत् स
मां तस्या कण्डुप्रणारग यस्याय अर्गिज्जिपि निमित्त मां नो आदर, तत्
नो कण्डुप्रणारग, नो यस्याय तत् स मां दीर्घा देवी निमित्त कण्डुप्रणारग
कटु, तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां
तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां
तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां

यस्य मां तस्या कण्डुप्रणारगयस्य दीर्घाको अर्गिज्जिपि निमित्त
के तत् स मां सा दीर्घा देवी कण्डुप्रणारग—अर्गिज्ज नो दीर्घा देवी को तत् स
मां तस्या कण्डुप्रणारग यस्याय अर्गिज्जिपि निमित्त मां नो आदर, तत्
नो कण्डुप्रणारग, नो यस्याय तत् स मां दीर्घा देवी निमित्त कण्डुप्रणारग
कटु, तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां
तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां
तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां

यस्य मां तस्या कण्डुप्रणारगयस्य दीर्घाको अर्गिज्जिपि निमित्त
के तत् स मां सा दीर्घा देवी कण्डुप्रणारग—अर्गिज्ज नो दीर्घा देवी को तत् स
मां तस्या कण्डुप्रणारग यस्याय अर्गिज्जिपि निमित्त मां नो आदर, तत्
नो कण्डुप्रणारग, नो यस्याय तत् स मां दीर्घा देवी निमित्त कण्डुप्रणारग
कटु, तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां
तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां
तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां तत् स मां

उपनामस्स रण्णो सुनामे नाम पुत्ते जुवराया यावि होत्था । तए णं
पडमनामे राया - अंतो अंतोउरंसि - ओरोहसंपरिबुडे सिंहासणवरगए
वेहाइ ।

उस काल और उस समय में, घातकीखण्ड नामक द्वीप में, पूर्व की दिशा
तर्फ के दक्षिणार्ध भरतक्षेत्र में अमरकंका नामक राजधानी थी । उस अमर-
क राजधानी में पद्मनाभ नामक राजा था । बड़े, महान् हिमयन्त पर्वत के
पान सार बाला था, इत्यादि पूर्ववत् वर्णन समझना चाहिए । उस पद्मनाभ
राजा के अन्तःपुर में सात भौ रानियों थीं । उसके पुत्र का नाम सुनाभ था ।
जुवराज भी था । (जिस समय का यह वर्णन है) उस समय पद्मनाभ राजा
अन्तःपुर में अपनी रानियों के साथ उत्तम सिंहासन पर बैठा था ।

तए णं से कच्छुल्लधारणं जेणेव अमरकंका रायहाणी, जेणेव
पडमनामस्स भवणे, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पडमनामस्स रमो
णंनि भूचि वेणेणं समावहए ।

तए णं से पडमनामे राया कच्छुल्लं नारयं एज्जमाणं पासइ,
वेचा भासणाओ अन्धुद्वेइ, अन्धुद्विष्ठा अण्णेणं जाव भासणेणं
विमतेइ ।

उत्पन्नान् कच्छुल्ल नारद जहाँ अमरकंका राजधानी थी और जहाँ पद्म-
नाभ भयन था, वहाँ आये । आकर पद्मनाभ राजा के भयन में, बेगारुद्ध,
रा के साथ उठे ।

उस समय पद्मनाभ राजा ने कच्छुल्ल नारद को आजा देला । देख कर
आसन से उठा । उठ कर कर्ण से उनकी पूजा की, पावन आसन पर बैठने
के आर्मात्रित किया ।

तए णं से कच्छुल्लधारणं उदयपरिफोमियाए दम्मोसिदिसत्तुवार
डेयाए निगीयइ, जाव कुमलोदंतं आपुच्छइ ।

उत्पन्नान् कच्छुल्ल नारद ने उस से दिव्यवाक किया, फिर एवं किया कर
पर आसन विद्याया और फिर वे उस आसन पर बैठे । बैठने के बाद
कुलाय-महापाद पूजे ।

● राजकी मरद हीन ये कश्च कश्चि सुख तोरी की कल्पा है । इस
रा के अमरकंका के दक्षिणी स्थान से अमरकंका राजधानी है ।

ते णं काले णं ते णं समए णं हत्थिणाउरे जुहिद्विले राया दो
ईए देवीए सद्धि आगामतलंसि सुहपमुत्ते यावि होत्था ।

उम काल और उम समय में, हस्तिनापुर नगर में, युधिष्ठिर राजा श्रौपरी
देवी के साथ महल की छत पर मुक्त से भोग्य हुआ था ।

तए णं से पुव्वसंगतिए देवे जेणेव जुहिद्विले राया, जेणेव दोवई
देवी, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता दोवईए देवीए असोगवणि
दलयइ, दलयिता दोवई देवि गिण्हइ, गिण्हिता ताए उक्किडाए
जेणेव अमरकंका, जेणेव पउमणामस्स भवणे, तेणेव उवागच्छइ, उवा
गच्छिता पउमणामस्स भवणंसि असोगवणिआए दोवई देवि ठावि
ठाविता असोगवणि अवहरइ, अवहरिता जेणेव पउमणामे तेणेव उवा
गच्छइ, उवागच्छिता एवं वयासी—‘एस. णं देवाणुप्पिया मए हत्थिणा
उराओ दोवई देवी इह हव्वमाणीय तव असोगवणिआए चिद्ध, अतो
परं तुम जाणंसि’ ति कइ जामेव दिसि पाउंभूए तामेव दिसि
पडिगए ।

तब वह पूर्वमंगतिक देव जहाँ राजा युधिष्ठिर या श्रीर जहाँ श्रौपरी देवी, वहाँ पहुँचा । पहुँच कर उसने श्रौपरी देवी को अवस्थापिनी निद्रा ही अवस्था
पिनी निद्रा में सुला दिया । फिर श्रौपरी देवी को ग्रहण करके उत्कृष्ट देवता से
अमरकंका राजधानी में पद्मनाभ के भवन में आ पहुँचा । आकर पद्मनाभ के
भवन में, अशोकवाटिका में, श्रौपरी देवी को रख दिया । रख कर अवस्थापिनी
निद्रा का संहरण किया । संहरण करके जहाँ पद्मनाभ था, वहाँ आया । आकर
इस प्रकार बोला—‘देवानुग्रिय ! मैं हस्तिनापुर से श्रौपरी देवी को शीघ्र ही ला
ले आया हूँ । वह तुम्हारी अशोकवाटिका में है । इससे आगे तुम जानो ।’ इन्हें
कह कर वह देव त्रिम और से आया था, उसी ओर लौट गया ।

तए णं सा दोवई देवी तओ सुहचंतरस्स पडिबुद्धा समाली
भवणं असोगवणियं च अपचमित्राणमाणी एवं वयासी—‘ओ सुह
अम्हं एसे मए भवणे, ओ खलु एसा अम्हं संगे असोगवणिआ, ए
य गजइ णं अहं केणइ देवेण वा, दाखवेण वा, किंपुरिसेण वा, डिक्के
रण वा, महेरणेण वा, गंवव्येण वा, अन्नस्स रणणे असोगवणि
‘ति कइ ओदयमणसंकथा जाव भियायइ ।

तत्पश्चात् थोड़ा देर में त्रौपदी देवी की निद्रा भंग हुई । वह, उस अशोक-
का को पहचान न सकी । तब मन ही मन कहने लगी—यह भवन मेरा अपना
है, यह अशोकवाटिका मेरी अपनी नहीं है । ॥ जाने किसी देव ने, दानव
पुरुष ने, छिन्नर ने, महोरग ने या गंधर्व ने किसी दूसरे राजा की अशोक-
का में मेरा संहारण किया है ! इस प्रकार विचार करके वह भग्नमनोरथ

तएवं सेऽपमसामे रायां ण्हाए जाव सञ्चालंकारविभूमिण
परिपालमपरिवुडे जेरोव अत्तोगवरिया, जेगेव दोवई देवी,
उवागच्छइ । उवागच्छिता दोवई देवी ओहयमगमंकणं जाव
यमासी पासइ, पासिचा एवं ययामी—‘किं णं तुमं देवानुप्पिण ।
मममंकणा जाव भियाहि ? एवं गनुं तुमं देवानुप्पिण । मम
मंगविणं देवेणं जंपुदीवाओ दीवाओ, मारहाओ वामाओ,
माउराओ नयराओ, जुहिहिनुस्स रणो भवणाओ माहरिया,
तं तुमं देवानुप्पिण ! ओहयमगमंकणा जाव भियाहि । तुमं
गिदि विवुजाई भोगभोगाई जाव विदग्गहि ।’

तत्पश्चात् राजा पद्मानाभ स्नान करके, यानत्र ममन्त अर्चयारों में विमू-
छर तथा अन्तापुर के परिवार से परिदृष्ट होकर, उहाँ अशोकवाटिका
में जहाँ त्रौपदी देवी थी, वहाँ आया । आकर उमने त्रौपदी देवी को मग्न
एवं चिन्ता करती देख कर कहा—‘हे देवानुप्पिण ! तुम मममंकणा में
क्यों कर रही हो ? देवानुप्पिण ! मेरा पूर्वमन्त्रिक देव तुम्हें मममंकणा में
क्यों से, हस्तिनापुर नगर से और सुचिह्नित मग्न के भवन में मग्न करके
ला है । अतएव देवानुप्पिण ! तुम हतमनमंकणा होकर विदग्ग हो गई
रे माय विवुल भोगोपभोग भोगती हुई रहो ।’

तएवं सा दोवई देवी अपमसामं एवं ययामी—‘एवं गनुं तुमं देवानुप्पिण ।
मममंकणा जाव भियाहि ? एवं गनुं तुमं देवानुप्पिण । मम
मंगविणं देवेणं जंपुदीवाओ दीवाओ, मारहाओ वामाओ,
माउराओ नयराओ, जुहिहिनुस्स रणो भवणाओ माहरिया,
तं तुमं देवानुप्पिण ! ओहयमगमंकणा जाव भियाहि । तुमं
गिदि विवुजाई भोगभोगाई जाव विदग्गहि ।’

तव द्रौपदी देवी ने पद्मनाभ से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! जम्बूद्वीप में, भारत वर्ष में, द्वारवती नगरी में कृष्ण नामक वामुदेव मेरे स्वामी के आका रहते हैं । मो यदि छह महीनों तक वे मुझे लेने के लिए यहाँ नहीं आएंगे तो मैं, हे देवानुप्रिय ! तुम्हारी आज्ञा, उपाय, वचन और निर्देशों में रहूँगी, अर्थात् आप जो कहेंगे, वही करूँगी ।’

तए णं से पउमे राया दोवईए एयमहुं पडिमुणेर, पडिमुणिया दोवई देवि कएणंतेउरे ठवेइ । तए णं सा दोवई देवी छहुंउदेणं अणिकिखत्तेणं आयंविणपरिग्गहिणं तथोकम्मेणं अप्पाणं मावेमाही विहरइ ।

तब पद्मनाभ राजा ने द्रौपदी के इस अर्थ को अंगीकार किया । अंगीकार करके द्रौपदी देवी को कन्याश्री के अन्तःपुर में रख दिया । तत्पश्चात् द्रौपदी देवी निरन्तर पद्मनाभ और पारणा में आयंविण के उपःकर्म से आत्मा को भाँज करती हुई विचरने लगी ।

तए णं से जुहिडिले राया तओ मुहुत्तंतरस्स पडिमुदे समणे दोवई देवि पासे अपासमाणी सयणिज्जाओ उट्ठेइ, उट्ठिआ दोवई देवीए सव्वओ समंता मग्गणगवेसणं करेइ, करिआ दोवई देवीए फत्थइ सुइ वा खुइ वा पविट्ठि वा अलममाणे जेणेव पंडुराया तेवे उयागच्छइ, उयागच्छिआ पंडुराय एवं वयासी—

इधर द्रौपदी का हरण हो जाने के पश्चात्, थोड़ी देर में युधिष्ठिर राजा जागे । ये द्रौपदी देवी को अपने पास न देखते हुए राधा से उठे । उस वक्त सर्फ द्रौपदी देवी की मार्गला-गवेपणा करने लगे । किन्तु द्रौपदी देवी की ओर भी भूति (राध) , धुति (छाँक यौरेह) या प्रभृति (लपर) न पाकर उन्हें पाण्डु राजा से, यहाँ पहुँचे । यहाँ पहुँच कर पाण्डु राजा से इस प्रकार बोले—

एवं गलु ताओ ! ममं आगासंतलगंसि पमुत्तस्स पायाओ दोवई देवी न गळइ कैणइ देवेण वा, दाणवेण वा, किभरेण वा, महेमेण वा, गंजयेण वा, हिया वा, जीया वा, अयक्खिता वा । इण्णसि रं ताओ ! दोवई देवीए सव्वओ समंता मग्गणगवेसणं कर्बं ।

‘इस प्रकार हे तान ! मैं आकारानल (अगामी) पर सी रहा था । मैं द्रौपदी देवी को न जाने देव, दानव, किन्नर, महोरग अथवा गंधर्व द्वारा

हर गया, से गया या मर गया ? तो हे सात ! मैं चाहता हूँ कि शीघ्र ही
तुम सब तरफ मांगना-गवेषणा की जाय ।

तएवं से पंडुराया कौटुम्बिकपुरिमे सदावेद, महाविक्ता एवं वयासी-
गच्छन् न तुम्हें देवानुप्रिया ! हस्तिनापुर-नगरे सिंघाडग-तिय-
पुच्छ-चक्र-महापद-पदेसु महया महया सदेणं उम्पोसेमाणा उम्पोसे-
माणा एवं वदह-एवं सत्तु देवानुप्रिया ! जुहिविद्विषस्स रण्णी आगा-
वत्तलगांसे सुदपसुत्तस्स पासाओ दोवई देवी न एज्जइ कण्णइ देवेण वा,
राजवेण वा, किंपुरिसेण वा, किन्नरेण वा, महोरगेण वा, गंधर्वेण
वा हिया वा नीया वा अपक्खित्ता वा ? तं जो र्थं देवानुप्रिया !
दोवई देवीए सुई वा सुई वा पविच्छि वा परिकहेइ तस्स न पंडुराया
ति कट्टु घोत्तणं घोत्तावेइ, घोत्ता-
तएवं ते कौटुम्बिकपुरिसा जाव
वापणात् ।

सत्यव्रत पाण्डु राजा ने कौटुम्बिक पुरषों को बुलाया और बुला कर
आदेश दिया-‘देवानुप्रियो ! हस्तिनापुर नगर में गृह्णाटक, त्रिक, चतुष्क,
लर, महापय और पथ आदि में जोर-जोर के शोधों से घोपणा करते-करते
प्रकार कहाँ-‘इस प्रकार निश्चय ही हे देवानुप्रियो (लोगो) आकाशतल
व्यापामी) पर सुल से सोये हुए युधिष्ठिर राजा के पास से शीघ्र ही देवी को ।
गंधर्व देवता ने हरण किया
! जो कोई शीघ्र ही देवी की
पाण्डु राजा विपुल सम्पदा
करो । घोपणा करके मेरी यह
वसी प्रकार घोपणा करके

तएवं ते पंडुराया कौटुम्बिकपुरिमे सदावेद, महाविक्ता एवं वयासी-‘गच्छन् न तुम्हें देवा-
प्रिया ! वारवई नपरि कण्हस्स वामुदेवस्स एयमट्ठं सिवेदेहि । कण्हे
परं वामुदेवे दोवई देवीए मग्गण्णवेसणं करेज्जा, अन्नहा न नज्जइ,
वई देवीए सुई वा सुई वा पविच्छि वा उवलमेज्जा ।’

पूरीत घोषणा कराने के पश्चात् भी पाण्डु राजा शीपदों देवों की कही भी श्रुति याचन समाचार न पा सके तो कुन्ती देवी को बुला कर इस प्रकार बोले— हे देवानुग्रहि ! तुम द्वारिका (द्वारिका) नगरी जाओ और कृष्ण बासु देव को यह अर्थ निवेदन करो । कृष्ण बासुदेव ही शीपदों देवी की मागणा- गवेषणा करेंगे, अन्यथा शीपदों देवों की भक्ति, छुति या प्रभृति अपने जो जानें हों, ऐसा नहीं जान पड़ता । अर्थात् हम लोग शीपदों का पता नहीं पा सकते, केवल कृष्ण ही उसका पता लगा सकते हैं ।

तए णं कौन्ती देवी पंडुरम्णा एवं धुत्ता समाग्री जाव पडिमुखा, पडिमुगिच्छा ष्ढाया कयपलिकम्मा हत्थिखंवरगया हत्थिणाउरं दवरं मज्झमज्झेणं । गंगच्छद्द, गिगच्छिच्छा कुरुत्तखयं मज्झमज्झेणं जेणव मुरद्वजणवए, जेणव वारवई णयरी, जेणव अग्गुआणे, तेणेव उवागच्छद्द, उवागच्छिच्छा हत्थिखंचामो पद्योरुद्ध, पद्योरुद्धिच्छा कोडुंविपपुरिसं सदा वेह, सदावित्ता एवं वयासी—‘गच्छद्द णं तुम्हे देवाणुप्पिया ! जेणव वारवई णयरी, वारवई णयरी अणुपविसह, अणुपविसित्ता कण्हं वासु देवं करंयल एवं वयहं—‘एवं खलु सामी ! तुम्हं पिउच्छा कौन्ती देवी हत्थिणाउराओ नयराओ इह हव्यमागया तुम्हं दंसणं कंखति ।’

पाण्डु राजा के द्वारिका जाने के लिए कहने पर कुन्ती देवी ने उनकी बातें माधव स्वीकार करके नहीं—‘घोकरं’ बलिकर्म करने वह हाथी के स्केप पर आरोहण होकर हस्तिनापुर नगर के मध्य में होकर निकली । निकल कर कुछ दूर के बीचोंबीच होकर जहाँ सौराष्ट्र जनपद था, जहाँ द्वारपती नगरी थी और नगर के बाहर श्रेष्ठ स्थान था, वहाँ आई । आकर हाथी के स्केप से नीचे उतर कर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और उनसे इस प्रकार कहा—‘देवानुग्रहि ! तुम जहाँ द्वारिका नगरी है वहाँ जाओ । द्वारिका नगरों के भीतर प्रवेश करो प्रवेश करके कृष्ण बासुदेव को दोनों हाथ जोड़ कर इस प्रकार कहना—‘स्वामिन् ! आपके पिता की बहिन (भुम्भा) कुन्ता देवी हस्तिनापुर नगर से वहाँ शीघ्र आई हैं और तुम्हारे दर्शन की इच्छा करती हैं—तुमसे मिलना चाहती हैं ।’

तए णं ते कोडुंविपपुरिसा जाव कहेति । तए णं कण्हं वासुदेवं कोडुंविपपुरिसाणं अंतिण सोचा णिसम्म हत्थिखंवरगए हयगए जए य मज्झमज्झेणं जेणव कौन्ती देवी तेणेव उवागच्छद्द, उवागच्छिच्छा

इत्थिसंवाभो पंचोरुहइ; पंचोरुहिंत्तां कौतीए देवीए पायगहंयं करेइ,
 करिंत्तां कौतीए देवीए सद्धिं हत्थिसंयं दुरुहइ; दुरुहिंत्ता वारंवरइए नग-
 रीए मज्जंमज्जेणं जेणेव सए । गिहे तेणेव उवागंञ्जइ, उवागंञ्जित्ता
 सए गिहं अणुपविसइ ।

तत्पश्चात् कौटुम्बिक पुरुषों ने यावत् कृष्ण वासुदेव के पास जाकर कुन्ती
 देवी का आगमन कहा । तब कृष्ण वासुदेव कौटुम्बिक पुरुषों के पाम से कुन्ती
 देवी के आगमन का समाचार सुन कर, हाथों के स्कंध पर आरुढ़ होकर घोड़ों-
 हाथियों आदि की सेना के साथ यावत् द्वारवती नगरी के मध्यभाग में होकर
 वहाँ कुन्ती देवी थी, वहाँ आये । आकर हाथों के स्कंध से नीचे उतरे । नीचे
 उतर कर उन्होंने कुन्ती देवी के चरण ग्रहण किये-पैर छुए । फिर कुन्ती देवी
 के साथ हाथों के स्कंध पर आरुढ़ हुए । आरुढ़ होकर द्वारवती नगरी के मध्य
 भाग में होकर वहाँ अपना महल था, वहाँ आये । आकर अपने महल में
 प्रवेश किया ।

तए णं से कण्ठे वासुदेवे कौती देवी ण्हाय कयबलिकम्म जिमिय
 वुत्तरागयं जाव मुहासणवरगयं एवं वयासी-संदिसउ णं पिउञ्छा
 रिमागमणपओयणं ?

कुन्ती देवी जब स्नान करके, बलिकर्म करके और भोजन कर चुकने
 पश्चात् यावत् मुद्रासन पर बैठी, तब कृष्ण वासुदेव ने इस प्रकार कहा-
 विदुभिनी ! कहिए, आपके यहाँ आने का क्या प्रयोजन है ?

तए यं सा कौती देवी कण्ठे वासुदेवं एवं वयासी-एवं स
 पुत्ता ! इत्थिखाउरे खपरे खुहिद्विस्स आगानत्ते मुहपगुत्तस्स दो
 देवी पासाओ ख खअइ केणइ अवहिया जाव अरसिउत्ता वा,
 इन्धामि णं पुत्ता ! दोवरइ देवीए मज्जंमज्जेणं कयं ?

तत्पश्चात् कुन्ती देवी ने कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार कहा-‘हे
 हस्तिनापुर नगर में, युधिष्ठिर आचार्यलाल (आगामी) पर गुप्त से मो रता
 हमके पास से द्रौपदी देवी को न जाने कौन अरहरण कर ले गया अथवा
 सीप से गया । अउएव हे पुत्र ! मैं चाहती हूँ कि द्रौपदी देवी की प्राप्ति
 पया करो ।’

तए खं से कण्हे वामुदेवे कौनि पिउच्छि एवं वपामी- 'वं नरं पिउच्छा ! दोवईए देवीए कन्यइ मुई वा जाव लमामि तो णं अई वाग- लायो वा मवणायो वा अद्धमरहायो वा समंतभी दोवई माहति उवणेमि' ति कइ, कौनी पिउच्छि सककारेइ, सम्माणेइ जाव पडि- विसज्जेइ ।

तत्पश्चात् कृष्ण वामुदेव ने अपना पित्रमागिनी कुन्ती से कहा- 'किंतु यावत् यह है मुद्याजी ! अगर मैं कहीं भी द्रौपदी देवी की स्तुति (शब्द) शक्ति पाऊँ, तो मैं पानाल से, मवन में से या अर्धभरत में से, सभी जगह में, जहाँ हाथ में ले आऊँगा ।' इस प्रकार कह कर उन्होंने कुन्ती मुद्या का सत्कार किया, सम्मान किया, यावत् उन्हें विदा किया ।

तए णं सा कौती देवी कण्हेण वामुदेवेण पडिविमज्जियां मनावो जामेव दिसं पाउब्भूआ तामेव दिसिं पडिगया ।

कृष्ण वामुदेव ने यह आश्चर्यजनक पाने के पश्चात् कुन्ती देवी, अपने पिता होकर जिम दिशा से आई थी, उन्ही दिशा में लौट गई ।

तए खं से कण्हे वामुदेवे कौहुं वियपुरिसे सदावेइ, सदाविचा एवं वपामी- 'गच्छइ णं तुम्मे देवाणुप्पिया ! वारवई नपरि' एवं जहा पई तहा घोसणं घोसावेइ, जाव पघप्पिणंति, पंडुस्स जहा ।

कुन्ती देवी के लौट जाने पर कृष्ण वामुदेव ने अपने कौटुम्बिक पुरुष को बुलाया । बुला कर उसने कहा- 'देवाणुप्पियो ! तुम द्वारिका नगर में आओ । इस प्रकार जैसे पाण्डु राजा ने घोषणा करवाई थी, वसी प्रकार कृष्ण वामुदेव ने भी करवाई । यावन् एतकी आज्ञा कौटुम्बिक पुरुषों ने कारित की । मरुत्तान्त पाण्डु राजा के समान कहना चाहिए ।

तए णं से कण्हे वामुदेवे अघया अंतो अंतोउरगए ओतोइ जण विहरइ । इमं च णं कच्छुल्लए जाव समोवइए जाव विमोहइआ कइ वामुदेवं कुमलोदंतं पुच्छइ ।

तत्पश्चात् किमो समय कृष्ण वामुदेव अन्तःपुर के अन्दर अपनी उन्नी के माथ रहे हुए थे । उन्नी समय वह कच्छुल्ल नारद यावन् उठे । बैठ कर कृष्ण वामुदेव से कुत्तान्त पूछा ।

तए णं से कह्ये वासुदेवे कच्छुल्लं गारयं एवं वयासी—‘तुमं णं देवाणुप्पिया ! वहणि गामांगर जाव अणुपविससि, तं अत्थि याइ ते अहिं वि दोवई देवीए सुई वा जाव उवलद्धा ?’ तए णं से कच्छुल्ले बारए कह्ये वासुदेवं, एवं वयासी—‘एवं खलु देवाणुप्पिया ! अशया धायइमंडे दीवे पुरत्थिमद्धं दाहिणद्धमरहवासं अमरकंकारायहाणि गए, तत्थे णं मए पउमनामस्स रण्णो मवणंसि दोवई देवी जारिसिया दिट्ठ-पुत्था पावि होत्था ।’

तए णं कह्ये वासुदेवे कच्छुल्लं गारयं एवं वयासी—‘तुमं चेषं देवाणुप्पिया ! एवं पुब्बकम्मं ।’

तए णं से कच्छुल्लनारए कण्हेणं वासुदेवेणं एवं वुत्ते समाणे उण्ण-यणि विज्जं आयाहेइ, आवाहिता जामेव दिसि पाठम्भए तामेव दिग्गि पडिगए ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने कच्छुल्ल नारद से इस प्रकार कहा—‘देवानु-प्रिय ! तुम बहुत-से ग्रामों, आकरों, नगरों आदि में प्रवेश करोगे हो । सो किमी बगल द्वीपदी देवी की श्रुति आदि कुछ मिली है ? तब, कच्छुल्ल नारद ने कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिय ! एक बार मैं धातकी मण्ड द्वीप में, पूर्ण निम्न ने नामक राजधानी में गया था । जैसी दली थी ।’

तब कृष्ण वासुदेव ने कच्छुल्ल नारद से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! यह तुम्हारी ही कर्तव्य बान पड़ती है ।’

कृष्ण वासुदेव के द्वारा इस प्रकार कहने पर कच्छुल्ल नारद ने कृष्ण वासुदेव की आज्ञा का स्मरण किया । स्मरण करके जिस दिशा से आये थे, उन्ही दिशा में लौट गये ।

तए णं से कह्ये वासुदेवे दयं सदावेद, महाविमा एमं गच्छेह णं तुमं देवाणुप्पिया ! हत्थिखाटरं, पंदुम्म निवेदेहि—‘एवं खलु देवाणुप्पिया ! धायइमंडे दीवे कंराए रायहाणीए पउमनाममवणंसि दोवई देवीए ।’

तं गच्छंतु पंच पंडवा चातुरंगिणीं सेनां सद्धिं संपरिवृता पुरच्छि-
वेयालीं मम पडिवालेमाणा चिह्नं ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने दूत को बुलाया । बुला कर उससे कहा-
'देवानुप्रिय ! तुम हस्तिनापुर जाओ और पाण्डु राजा को यह अर्थ निवेदन करो
कि-'हे देवानुप्रिय ! धातकी खण्ड द्वीप में, पूर्वार्ध भाग में, अमरकंका राजधानी
में, पद्मनाभ राजा के भवन में द्रोपदी देवी का पता लगा है । अतएव पाँचों
पाण्डव चातुरंगिणी सेना के साथ परिवृत होकर खाना हों और पूर्व दिशा के
धैतालिक* (लवणसमुद्र के किनारे) पर मेरी प्रतीक्षा करें ।'

तए णं दूए जाव भणइ- 'पडिवालेमाणा चिह्नं ।' ते वि जाव
चिह्नंति ।

तत्पश्चात् दूत ने जाकर यावत् उमी प्रकार कहा कि-'प्रतीक्षा करते रहें ।
सब पाँचों पाण्डव यहाँ जाकर यावत् कृष्ण वासुदेव की प्रतीक्षा करने लगे ।

तए णं से कण्हे वासुदेवे कोडुं वियंपुरिसे सदावेइ, सदाविता एणं
वयासी- 'गच्छह णं तुम्हे देवाणुप्पिया ! सन्नाहियं मेरिं ताडेह ।' ते
वि तालेंति ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुला कर
कहा-'देवानुप्रिय ! तुम जाओ और साम्राहिक (सामरिक) भेरी बजाओ ।'
यह सुन कर कौटुम्बिक पुरुषों ने भेरी बजाई ।

तए णं तीसे सएणाहियाए भेरीए सद्धं सोद्या समुद्विजयपानोस्मा
दम दमारा जाव छप्पणं पलवयसाहस्सीयो सन्नद्धपद जाव गरिवा-
उहपहरणा अप्पेगइया हयगया जाव वग्गुरापरिवित्ता जेणं व मवा
सुहम्मा, जेणं व कण्हे वासुदेवे तेणं उवागच्छति, उवागच्छिता करण
जाव वदायेति ।

तत्पश्चात् साम्राहिक भेरी की ध्वनि सुन कर समुद्रविजय आदि समस्त
यावत् क्षत्रिय हजार बलवान् यादा, कवच पहन कर, तैयार होकर, आठों की
प्रहरण प्रणय करके, कोई-कोई घोड़ा पर सवार होकर, कोई हाथी चढ़ा
सवार होकर, सुभटों के समूह के साथ जहाँ कृष्ण वासुदेव की सुगमों में
हों और जहाँ कृष्ण वासुदेव हैं, वहाँ जायें । आकर हाथ जोड़ कर यावत्
आभिनन्दन दिया ।

समुद्र की वेन चढ़ कर गया नदी में निपटी है, वह स्थान ।

तए णं कण्हे वामुदेवे हत्थिखंघरगण सकोरटमल्लदामेणं छत्तेणं रिज्जमाणेणं सेयवरचामराहिं उद्ध वमालीहिं महया हयगयमडचडगर-
करोषं पारवर्देणं गयरीए, मज्झमज्झेणं शिगच्छद, शिगच्छिता
पुच्छिमरेयाली तेणेव उवागच्छद, उवागच्छिता पंचहिं पंडवेहिं
दे एगयथो मिलाइ, मिलित्ता खंघावारणिवेसं करेइ, करित्ता पोस-
णं अणुपविसइ, अणुपविसित्ता सुत्थियं देणं मणसि करेमाणे करे-
णं चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव अष्ट हाथों के स्कंध पर आरुढ़ हुए । कोरट वृक्ष
लों की मालाओं से युक्त छत्र उनके मस्तक के ऊपर धारण किया गया ।
पार्श्वों में उत्तम श्वेत चामर धारे जाने लगे । वे बढ़े-बढ़े अश्वों, गजों,
गणों के मध्य भाग में यहाँ आये । वहाँ
हाल कर पौषध-
ग में प्रवेश किया । प्रवेश करके सुस्थित देव का मनमें पुनः चिन्तन करते
स्थित हुए ।

तए णं कण्हेस्स वामुदेवस्स अट्टममत्तंसि परिणममाणंसि सुट्ठिओ
आगओ—‘मण देवाणुप्पिया ! जं मंए कायज्जं ।’
तए णं से कण्हे वामुदेवे सुट्ठियं देवं एवं वयासी—‘एवं खलु देवाणु-
या ! दोवई देवी जाय पडमनामस्स रण्णो भवणंसि साहरिया, तं
तुमं देवाणुप्पिया ! मम पंचहिं पंडवेहिं सद्धिं अप्पच्छट्ठस्स छण्हं
णं सवणसमुदं मंगं विपरेहि । जं णं अहं अमरकंकारोपहारिं दोव-
देवीए कूवं गच्छामि ।’

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव का अष्टमस्क पूरा होने पर सुस्थित देव याचन
समीप आया । धर्मने कहा—‘देवानुप्रिय ! कहिए, मुझे क्या करना है ?’
तत्र कृष्ण वासुदेव ने सुस्थित देव से इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिय !
ही देवी याचत पद्मनाभ राजा के भवन में हरण की गई है, अतएव तुम हे
नुप्रिय ! पाँच पाण्डवों सहित छठे भरे छह रथों को सवणसमुद्र में मार्ग दो
से मैं (पाण्डवों सहित) अमरकंका राजधानी में द्रौपदी देवी के
ने के लिए जाऊँ ।’

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

संभवदं सुणेह । तए णं तस्सं फविलस्सं वासुदेवस्स इमेपारुवे अज्झ-
त्तिए समुप्यजित्वा—'किं मण्णे पायइसंडं दीवे भारहे वासे दीचे वासु-
देवे समुप्यण्णे, जस्स णं अयं संखसदे ममं पिव सुहवायपूरिए वियंमइ ?'
अविले वासुदेवे सहाइ सुणेह ।

एक काल धीर उस समय में मुनिमुप्रत नामक अरिहन्त बप्पा नगरी के
एक पत्र चैत्य में पधारे । कपिल, वासुदेव ने उनसे धर्मपदेरा अधण किया ।
उसी समय मुनिमुप्रत अरिहन्त से धर्मधवण करते-करते, कपिल वासुदेव ने
इस वासुदेव के पापजन्य शंख का शब्द सुना । तब कपिल वासुदेव के चित्त
में इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—'क्या घातकीलंड द्वीप के भारत वर्ष में
ऐसा वासुदेव उत्पन्न हो गया है ? जिसके शंख का शब्द ऐसा फैल रहा है, जैसे
मेरे मुख की वायु से पूरित हुआ हो—मैं ने बजाया हो ।' कपिल, वासुदेव ने
शंख का ऐसा शब्द सुना ।

मुनिमुज्जए अरहा कपिल वासुदेव एवं बयासी—'से खूणं से
कविला ! वासुदेवा ! ममं अतिणं धम्मं खिसामेमाखंस्स संखसइ
आकण्णिओ इमेपारुवे अज्झत्तिए समुप्यण्णे—'किं मण्णे जाव वियं-
मइ, से नूणं फविला ! वासुदेवा ! अयमइ समइ ?' 'इंता अत्ति ।'

मुनिमुप्रत अरिहन्त ने कपिल वासुदेव से कहा—'हे कपिल वासुदेव ! मेरे
गत धर्म-अवण करते हुए तुम्हें यह विचार आया है कि—क्या इस भारतक्षेत्र में
जिसके शंख का यह शब्द फैल रहा है, आवि-
कथन) सत्य है ? (कपिल वासुदेव ने

'ना खलु कांपला : पांडुरा : । एवं भूयं वा, भवइ वा, भविस्सइ
वा अण्णं एगे खेत्ते, एगे जुगे, एगे समए दुवे अरहंता वा चक्कवट्ठी
वा बलदेवा वा वासुदेवा वा उप्पजिंसु वा उप्पजिति वा उप्पजिस्संति
वा । एवं खलु वासुदेवा ! अंबुदीवाओ दीवाओ भारहाओ वासाओ
हत्थिणाउरनयराओ पंडुस्स रण्णो मुण्हा पंचणं पंडवाणं मारिया दीवइ
देवी तव पउमणा मस्स रण्णो पुच्चसंगतिणं देवेणं
साहरिया । णं से कणइ वासुदेवे पंचहि पंडवेहि सद्धि

रक्तका नामक मोलहयो अध्ययन]

एक वासुदेव दूसरे वासुदेव को देखें। तब भी तुम लवणसमुद्र के मध्य में होकर जाते हुए कृष्ण वासुदेव के श्वेत एवं पीत ध्वजा के अग्रभाग को स्पर्श करेंगे।

तएवं से कविले वासुदेवे मुखिसुख्यं वंदह, नमंसह, वंदित्ता
मंसित्ता हृत्पिखं - दुरुहह, दुरुहित्ता सिग्धं सिग्धं - वेणुव वेलाउले
वेणुव उवागच्छह, उवागच्छित्ता कराहस्त वासुदेवस्त। लवणसमुद्रं
दिव्यमाणस्त सेयोपीयाहिं ध्यगगाहं पासह, पासित्ता
यं मम सरित्पूरितसे उचमपूरितसे कण्ठे वासुदेवे लवण-
मेणं वीर्ययहं चि कण्ठ पंचयमं संखं परामुसह मुह-
पापूरियं करेह।

तएवं से कण्ठे वासुदेवे कविलस्त वासुदेवस्त संखंसह आप-
मेह, आपमिच्छा पंचयमं जाव पूरियं करेह। तएवं से दो वि वासुदेवा
संखंसहसामायारि करेति।

तत्पश्चात् कविले वासुदेव ने मुनिमुद्रत तीर्थंकर को वन्दन और नमस्कार किया। वन्दन-नमस्कार करके वह हाथों के स्पर्श पर आलुप्त हुए। आलुप्त होकर जल्दी-जल्दी जहाँ बेलाकूल (लवण समुद्र का किनारा) था, वहाँ आये। वहाँ जाकर लवणसमुद्र के मध्य में होकर जाते हुए कृष्ण वासुदेव की श्वेत पीत ध्वजा का अग्रभाग देखा। देख कर वह कहने लगे—'यह मेरे ममान पुरुष हैं, यह पुरुषोत्तम कृष्ण वासुदेव हैं जो लवणसमुद्र के मध्य में होकर जा रहे हैं।' ऐसा कह कर कविले वासुदेव ने अपना पाश्र्वजन्व शंस हाथ में लिया और उसे अपने मुख की वायु में पूरित किया—पूँका।

तब कृष्ण वासुदेव ने कविले वासुदेव के शंस का राष्ट्र मुना। मुन वर ने भी अपने पाश्र्वजन्व को वायु मुख की वायु में पूरित किया। उस समय जिन वासुदेवों ने शंस राष्ट्र की समापारी की, अर्थात् शंस के राष्ट्र द्वारा मेलान किया।

तएवं से कविले वासुदेवे जेदेर अमरकं नरेव उवागच्छह,
उवागच्छित्ता अमरकं रापहासि मममनोरनं जाव पामर, पामिना
मउमखार्थ एवं बपासी—'किन्त्यं देवाणुपिया ! एता अमरकं राप-
हायो जाव मुखिरपा ?'

तद् भं से पउमनामे करितं वामुदेरं एं गणामी-एं त्व
 मानी । जंरुताप्रो दीताप्रो मारहाप्रो वामाप्रो इहं इत्यमाम्
 कारेणं वामुदेरं तुम्हे परिभूय अमरकंता जात मभिताइता ।

तत्पश्चात् कश्चिन्मासोऽपि जहाँ अमरकंटक राजधानी थी, वहाँ लगे-
 लगातार चलाते देखा कि अमरकंटक के तोरण आदि टूट-फूट गये हैं। वही देखा
 चलाते देखा कि वहाँ भी कहा—‘देखानुचित ! यह अमरकंटक भाग तोरण आदि बा-
 न के पतन का ही प्रतीक है।’

मन्त्र गुरु गुरु ने कवि व वाग्देव से इन प्रहार करा-हे सागर। अ
 दीन नामक दीन से, भारत में से, यहाँ अन्ती में आकर कृष्ण वाग्देव
 कायक गुरुभक्त करके आगता अगमान करके, आगता को गाते हैं
 '१॥ हे-आर्जुन इस जगत्पथा में पदंन दिया है।'

नमः ते नमः कृतिने वागुदेः वरमलादयम् अतिथि वरमले नमः
 वरमलादे नमः वरमली-१३ नमः वरमलामा ! अतिथि वरमली !
 नमः नमः वरमली मम वरमली वरमली वरमली वागुदेनमः वरमली
 वरमली ? वागुदेनमः वागुदेनमः वरमली वरमली वरमली वरमली
 वरमली वरमली वरमली वरमली वरमली वरमली वरमली वरमली
 वरमली वरमली वरमली वरमली वरमली वरमली वरमली वरमली

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

그리고 이 두 가지 중에서도 더 나은 것을 선택할 수 있는 방법을 찾아야 한다.

이것이 바로 우리가 추구해야 할 목표이다.

मगलमवेसण करेति, करिचा एगद्वियाए नावाए, गंगामहानदि उच-
रिनि, उत्तरिचा अण्णमण्णं एवं पयंति—‘पह णं देवानुप्पिया ! कण्हे
वासुदेवे गंगामहाणदि पाहादि, उत्तरिचए ? उदाहु खो पभू उत्तरि-
चए ?’ ति कट्टु एगद्वियाओ नावाओ गूमैति, गूमित्ता । कण्हे वासु-
देवे पडिवालेमाणा पडिवालेमाणा चिहंति ।

इपर वासुदेव लवणसमुद्र के मध्य भाग से जाते हुए गंगा नदी के पास
आये । तब उन्होंने पाँच पाण्डवों से कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम लोग जाओ । जब
एक गंगा महानदी की उतरो, सब ठेक से लवणसमुद्र के अधिपति सुस्थित देव
से मिल लेता हूँ ।’

सब वे पाँचों पाण्डव, कृष्ण वासुदेव के ऐसा कहने पर जहाँ गंगा महा-
नदी थी, वहाँ आये । आकर एक नौका की खोज की । खोज कर उस नौका से
गंगा महानदी उतरे । उतर कर परस्पर इस प्रकार कहने लगे—‘देवानुप्रिय !
कृष्ण वासुदेव गंगा महानदी की अपनी भुजाओं से पार करने में समर्थ हैं
अथवा समर्थ नहीं हैं ? (चलो, इस बात की परीक्षा करें) ऐसा कह कर उन्होंने
एक नौका दिया की । दिया कर कृष्ण वासुदेव की प्रतीक्षा करते हुए स्थित रहे ।

तए णं से कण्हे वासुदेवे सुद्वियं संवणाहिबई पासइ, पासित्तां
बेंचव गंगा महाणदी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता एगद्वियाए
सव्यओ समंता मगलमवेसण करेइ, करिचा एगद्वियं शव्वं अपास-
माणे एगाए बाहाए रहं सतुरगं ससारहिं गेण्हइ, एगाए बाहाए गंगं
महाणदि वासाहिं लोयणाई अद्दजोयणं च विच्छिन्नं उत्तरिउं पयत्ते
पावि होत्था, तए णं से कण्हे वासुदेवे गंगामहाणदिं बहुमज्झदेसमाणं
संपत्ते समाणे संते तंते परितंते बद्धसए जाए पावि होत्था ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव लवणाधिपति सुस्थित देव से मिले । मिल कर
जहाँ गंगा महानदी थी, वहाँ आये । वहाँ आकर उन्होंने सब तरफ नौका की
खोज की पर खोज करने पर भी नौका दिखाई नहीं दी । तब उन्होंने अपनी एक
भुजा से अश्व और मारुथी सहित रथ ग्रहण किया और दूसरी भुजा से बासठ

हो गये । उन्हें पसीना आ गया । इस प्रकार वे थक गये ।

तत् तं कण्ठस्य वागुरेभ्य इमे एयाकृते अउमन्थियं जाय मन्थ-
 त्तित्त-अन्तः तं पंच पंडता मन्थवत्तवत्ता, जेदि गंगा महाप्रदी वन्थी
 नोत्तवत्तं अउमन्थियं य तिन्यिआ बादादिं उत्तियत्ता । इत्थंत्ति य
 पंतदि पंडोदि पउमन्थिये रागा जाय मो पडिमेदिह ।

तत् तं गंगा देरी कण्ठस्य इमे एयाकृते अउमन्थियं जाय जालिय
 यत्तं तिन्यि । तत् तं ये कण्ठे वागुरे मन्थवत्तं रागागगा, मन्थ-
 त्तित्त गंगामन्थवत्तं बादादिं जाय उत्तरद, उत्तरिआ जेत्त पंच पंड-
 देभ्य इत्थंत्ति, उत्तरिआ पंच पंडे वन्थी वयागी-अन्तः तं पंच
 देभ्यपि यत्तं । मन्थवत्तवत्ता, जेत्त तत्थोदि गंगा महाप्रदी वामदिं
 इत्थंत्ति, इत्थंत्ति तत्थोदि पउम आय मो पडिमेदिह ।

यत्त मन्थवत्तं वागुरे वन्थी इमे अउमन्थियं जाय जालिय
 यत्तं तिन्यि । तत् तं ये कण्ठे वागुरे मन्थवत्तं रागागगा, मन्थ-
 त्तित्त गंगामन्थवत्तं बादादिं जाय उत्तरद, उत्तरिआ जेत्त पंच पंड-
 देभ्य इत्थंत्ति, उत्तरिआ पंच पंडे वन्थी वयागी-अन्तः तं पंच
 देभ्यपि यत्तं । मन्थवत्तवत्ता, जेत्त तत्थोदि गंगा महाप्रदी वामदिं
 इत्थंत्ति, इत्थंत्ति तत्थोदि पउम आय मो पडिमेदिह ।

यत्त मन्थवत्तं वागुरे वन्थी इमे अउमन्थियं जाय जालिय
 यत्तं तिन्यि । तत् तं ये कण्ठे वागुरे मन्थवत्तं रागागगा, मन्थ-
 त्तित्त गंगामन्थवत्तं बादादिं जाय उत्तरद, उत्तरिआ जेत्त पंच पंड-
 देभ्य इत्थंत्ति, उत्तरिआ पंच पंडे वन्थी वयागी-अन्तः तं पंच
 देभ्यपि यत्तं । मन्थवत्तवत्ता, जेत्त तत्थोदि गंगा महाप्रदी वामदिं
 इत्थंत्ति, इत्थंत्ति तत्थोदि पउम आय मो पडिमेदिह ।

यत्त मन्थवत्तं वागुरे वन्थी इमे अउमन्थियं जाय जालिय
 यत्तं तिन्यि । तत् तं ये कण्ठे वागुरे मन्थवत्तं रागागगा, मन्थ-
 त्तित्त गंगामन्थवत्तं बादादिं जाय उत्तरद, उत्तरिआ जेत्त पंच पंड-
 देभ्य इत्थंत्ति, उत्तरिआ पंच पंडे वन्थी वयागी-अन्तः तं पंच
 देभ्यपि यत्तं । मन्थवत्तवत्ता, जेत्त तत्थोदि गंगा महाप्रदी वामदिं
 इत्थंत्ति, इत्थंत्ति तत्थोदि पउम आय मो पडिमेदिह ।

तब कृष्ण वासुदेव के इस प्रकार कहने पर पाँच पाण्डवों ने कृष्ण वासुदेव से कहा—'देवानुप्रिय !—आपके द्वारा विसर्जित होकर अर्थात् आज्ञा पाकर हम लोग जहाँ गंगा महानदी थी, वहाँ आये। वहाँ आकर हमने नौका की कोज की। यावत् डम नौका से पार उत्तर कर आपके बल की परीक्षा करने के लिए हमने नौका छिपा दी। फिर आपकी प्रतीक्षा करते हुए हम यहाँ ठहरे हैं।'

तब तब कण्ठे वासुदेवे तसिः पंचण्डं पंडवार्यं एयमदं सौचा गिसम्म वासुरते जाव तिवलियं एवं वयासी—अहोर्ण जयाः मए लवणसमुद्रं दुवे जोयसंसयसहंसा विच्छिन्नं बीर्हृत्ता पंडमखामं हयमहिय जाव विसेहिता अमरकंका संमगा दोवई साहत्थि उवेणीया, तया णं हम्मैहि मम माहृप्पं खं विखंयं हंयंयि जायिस्सिह !' त्ति कट्टु लोहदंडं परासुसइ, पंचण्डं पंडवार्यं रहे चुरेइ, चुरिना विविसंए आण-वेइ आणविचा तत्थ णं रहमदये नामं कोट्टे विविडे।

पाँच पाण्डवों का यह अर्थ (उत्तर) सुन कर और समझ कर कृष्ण वासुदेव झुपित हो पड़े। उनकी तीन बल-याली भुजुटि ललाट पर चढ़ गई। वह बोले—'ओह, जब मैं ने दो लाख योजन विस्तोर्ण लवणसमुद्र को पार करके अपना नाम को हत और मथित करके, यावत् पराजित करके अमरकंका राजधानी में तहसनहस किया और अपने हाथों त्रीपदी लाकर तुम्हें सीपी, तब तुम्हें मेरा माहात्म्य नहीं मालूम हुआ ! अब तुम मेरा माहात्म्य जान लोगे ! इस प्रकार कर उन्होंने हाथ से एक लोहदंड लिया और पाण्डवों के रथा को चूर-चूर कर दिया। रथ चूर-चूर करके उन्हें देशनिर्वासन की आज्ञा दी। फिर डम स्थान पर एयमदन नाम कोट स्थापित किया—एयमदन तीर्थ को स्थापना की।

तब तब से कण्ठे वासुदेवे जेणेव सए खंवावारे तेणेव उवागच्छेइ, वागच्छिता सण्णं खंवावारेणं सद्धि अभिसमभाणए यावि होत्या। ए तं से कण्ठे वासुदेवे जेणेव चारवई नपरी तेणेव उवागच्छेइ, उवा-च्छिता चारवई यपरि आणुपविसइ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव जहाँ अपनी सेना का पड़ाव (प्राप्त) था, हाँ आये। आकर अपनी सेना के साथ मिल गये। तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव हाँ द्वारिका नगरी थी, वहाँ आये। आकर द्वारिका नगरी में प्रविष्ट हुए।

तब तब से पंच पंडवा जेणेव इत्थिराउरे शयरे तेणेव ७-

उवागच्छिता जेणेव पंडू तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता करयत्त ज
एवं वयामी-‘एवं खलु तामो ! अम्हे कण्ठेणं शिब्विसया आणता

तए णं पंडुराया ते पंच पंडवे एजं वयामी-कहं णं पुता ! तु
कण्ठेणं वागुदेवेणं शिब्विसया आणता ?’

तए णं ते पंच पंडवा पंडुरायं एजं वयामी-‘एजं खलु तामो
अम्हे अमरकंसामो पडिनिषत्ता लवणसमुदं दोमि जोगलमयमहम्म
पीडिररया (ता), तए णं से कण्ठे वागुदेवे अम्हे एजं वयामी-‘वय
णं तुम्हे देवानुप्रिया ! गंगामहाणदि उत्तरह जाव निडुह, ताव
एजं गदेव जाव निडेमो, तए णं से कण्ठे वागुदेवे मुद्रियं लवणसि
दह्णं तं पोर मय्यं, नयरं कण्ठस्स गिता रा जुज (पुन) १, ज
अम्हे गिलिगण आणवेइ ।’

तत्पश्चात् वे पाँचो पाण्डव इतिनापुर नगर में आये । पाण्डु राजा ने
पाग पड़ेने । वहाँ पहुँच कर और शाय ओह कर बोले- हे तान ! कुछ दे दे
देवानिवापन की आज्ञा भी है ।’

तब पाण्डु राजा ने पाँच पाण्डवों से प्रश्न किया-‘तुम ! किस काम
कृष्ण वामदेव ने तुम्हें देवानिवापन की आज्ञा दी ?’

तब पाँच पाण्डवों ने पाण्डु राजा को ऐसा जवाब दिया-‘हे तान !
शोक अत्यंत है मे भौंटे और दो मान्य योद्धा इत्थीण अथवापुर के
कर बूढ़े । तब कृष्ण वामदेव ने हमसे कहा-‘देवानुप्रियो ! तुम लोग
गंगा मगधनी का पार करो, यावन सेरी प्रतीक्षा करने हुए रहना । जब
से अश्विन देव से मिल कर आता हूँ-इत्यादि पूर्ववत् करना वामदेव
गंगा मगधनी पार कर के नीचा शिवा कर जनही रात देगने टागे ।
कृष्ण वामदेव अथवा समुद्र के अतिरिक्त अश्विन देव से मिल कर आने ।
जब पूर्ववत् करना, तब कृष्ण के मन में ओ विचार जनम हुआ था, वह
करना । वामदेव ने देवानिवापन की आज्ञा दे दी ।’

तए णं से पंडुराया ते पंच पंडवे एवं वयामी-‘इहं णं पुता’
एजं कण्ठेणं वागुदेवेणं शिब्विसया आणता ?’

तब पाण्डु राजा ने पाँच पाण्डवों से कहा-‘तुम ! तुम ! तुम !
(अंतर्) कण्ठे वागुदेवेणं शिब्विसया ।’

तए नं से पंडु राया कौंति देवि सदावेद; सदाविता एवं वयासी-
 षष्ठ नं तुम देवाणुप्पिया ! धारवई, षण्हस्स वासुदेवस्स शिवेदेहि-
 तं खलु देवाणुप्पिया ! तुम्हे पंच पंडवा शिच्चिसया आणत्ता, तुमं
 षं देवाणुप्पिया ! दाहिणड्डमरहस्स सामी, तं संदिसंतु नं देवा-
 णुप्पिया ! ते पंच पंडवा कयरं दिसिं वा विदिसिं वा गच्छंतु ?

तत्पश्चात् पाण्डु राजा ने कुन्ती देवी को बुला कर कहा-‘देवानुप्रिये !
 द्वारिका जाओ और कृष्ण वासुदेव से निवेदन करो कि-‘इस प्रकार है
 देवानुप्रिय ! तुमने पाँच पाण्डवों को देशनिवासन की आज्ञा दी है, किन्तु हे
 देवानुप्रिय ! तुम तो समस्त दक्षिणार्ध भरत क्षेत्र के अधिपति हो। अतएव हे
 देवानुप्रिय ! आदेश दो कि पाँच पाण्डव किस दिशा भ्रम्यवा किम विदिशा में जाएँ ?

तए नं सा कौंती पंडुया एवं पुत्ता समाणी हत्थिराजं पुरुहूह,
 दूहिता जहा हेड्डा जाय-‘संदिसंतु नं पिउत्त्या ! किमागमणपओयणं ?
 तए नं सा कौंती षण्हं वासुदेयं एवं वयासी-‘एवं खलु पुत्ता !
 सया आणत्ता, तुमं च नं दाहिणड्डमरह जाय

पाण्डु राजा के इस प्रकार कहने पर हाथी के स्कंध पर
 हर पहले कहे अनुसार द्वारिका पहुँची। अत्र उद्यान
 में ठहरी। कृष्ण वासुदेव को सूचना करवाई। कृष्ण स्वागत के लिए आये।
 उन्हें महल में ले गये। यावत् पूछा-‘हे पितृभगिनी ! आज्ञा कीजिए, आपके
 जाने का क्या प्रयोजन है ?’

तय कुन्ती देवी ने कृष्ण वासुदेव से कहा-‘हे पुत्र ! तुमने पाँचों पाण्डवों
 को देश-निकाले का आदेश दिया है और तुम दक्षिणार्ध भरतक्षेत्र के स्वामी
 हो, तो मत्पुत्रों के किस दिशा या विदिशा में जाएँ ?’

तए नं से कण्हे वासुदेवे कौंति देवि एवं वयासी-‘अपूईवपणा
 पिउत्त्या ! उत्तमपुरिसा वासुदेवा बलदेवा चक्कवड्डी, तं गच्छंतु
 देवाणुप्पिए ! पंच पंडवा दाहिणिन्तं वेयालिं, तत्थ पंडुमहुरं शिवेसंतु
 ममं अदिट्ठसेवगा भवंतु ।’ चि कड्डु सकारेइ, सम्माणेइ, जाय पवि
 विसज्जेइ ।

सब कुछ वामुदेव ने चुन्नी देवी से कहा—'विभूषणों ! तब तुम वामुदेव, बनदेव और चक्रवर्ती अपुनियवन होते हैं—उनके वान भिन्न हैं । (ये वान वर परचने नहीं हैं, अतः मैं हेतुनिर्माण को आज्ञा देने में मैं समर्थ हूँ) । अनन्तर हे वामुदेव ! पौरो पाण्डु-सुविग विग मे-पाण्डु (मरुत हितारे) जागे और वहाँ पाण्डु-मधुरा नामक ग्रीष्म वनवासी और मेरे अष्टपु सोनक होकर रहें अर्थात् मेरे सामने न जाने । एक पक्षक वन वर चक्रवर्ती चुन्नी देवी का सम्कार-सम्मान दिया, पाण्डु भी वहाँ ही ।

तब मैं मा कोनी देवी जाग पंडुस्य मृगमर्दुं निवेदे । तब मैं मे रणा मृग पंडुं मरुदेव, मरुतिता एवं वषागी—'मरुद मे चुन्नी देवी ! दाहिलिक्की मेवालि, तब मैं मृगमे पंडुमरुं निवेदे ।'

तब मैं वन वर चक्रवर्ती मरुदेव मरुती जाग तद नि पडिगुनेति, पडिगुनेति मरुती । तब मैं मरुदेव मरुतिता मरुती पडिगुनेति, पडिगुनेति मरुती । तब मैं मरुदेव मरुती मरुती उपागुंति, उपागुंति मरुती । तब मैं मरुदेव मरुती मरुती निवेदे, निवेदिता तब मैं मे विभूषणों मरुती मरुती ।

तब मैं मरुदेव मरुती मे मरुती मरुती मे मरुती मरुती मरुती । तब मैं मरुदेव मरुती मे मरुती मरुती मरुती । तब मैं मरुदेव मरुती मे मरुती मरुती मरुती । तब मैं मरुदेव मरुती मे मरुती मरुती मरुती ।

तब मैं मरुदेव मरुती मे मरुती मरुती मे मरुती मरुती । तब मैं मरुदेव मरुती मे मरुती मरुती मे मरुती मरुती । तब मैं मरुदेव मरुती मे मरुती मरुती मे मरुती मरुती । तब मैं मरुदेव मरुती मे मरुती मरुती मे मरुती मरुती ।

तब मैं मरुदेव मरुती मे मरुती मरुती मे मरुती मरुती । तब मैं मरुदेव मरुती मे मरुती मरुती मे मरुती मरुती । तब मैं मरुदेव मरुती मे मरुती मरुती मे मरुती मरुती । तब मैं मरुदेव मरुती मे मरुती मरुती मे मरुती मरुती ।

सम सामवेजं पंडुमेधे । तए स तस्य दारगस्य अम्मापियरो गाम-
वेजं कंरे पंडुमेधे वि ।

तत्पश्चात् एक बार किसी समय दौवई देवी गर्भवती हुई । तत्पश्चात् दौवई देवी ने जो बाल पावन पूर्ण होने पर सुन्दर रूप वाले और सुकुमार बालक को जन्म दिया । बारह दिन अत्यंत ही जाने पर उस बालक को माता-पिता को ऐसा रियार अत्यंत हुआ कि-क्योंकि हमारा यह बालक पाँच पादुकों पर पुत्र है और दौवई देवी का आत्मज्ञ है, अतः इस बालक का नाम 'पादुसेन' रखा जाए । तत्पश्चात् उस बालक के माता-पिता ने उसका 'पादुसेन' नाम रखा ।

ते णं काले णं ते णं समए णं धम्मपोसा थेरा समोसदा । परिसा
निगया । पंडया निगया, धम्मं सोसा एवं । वयासी—'अं खवरं देवा-
णिया । दोवई देवि आपुण्णामो, पंडुमेणं च कुमारं रज्जे ठावेमो,
उमो पण्ठा देवाणुप्पियारं अतिए सुद्धे, मविचा जाव पण्ययामो ।'
महासुई देवाणुप्पिया ।'

उस काल और उस समय में धर्मयोग स्थिर पधारे । उन्हें वन्दना करने
लिपे परिपदु निकली । पादुस भी निकले । धर्म भवण करके उन्होंने स्थिर
हम, सीसित होना
कुमार को राज्य
र यावत् भवया
मुद्धे सुख उपजे,
ग करो ।

तए णं ते पंच पंडया जेणेव तए गिहे तेणेव उवागच्छति, उवा-
च्छिचा दोवई देवि महावेति, सदाविचा । एवं वयासी—'एवं खलु
आणुप्पिए । अम्हेहि थेराणं अतिए धम्मो सिंसते जाव पण्ययामो,
देवाणुप्पिये ! किं करेसि ?'

तए णं सा दोवई देवी ते पंच पंडवे एवं वयासी—'अइ णं तुम्हे
आणुप्पिया । संसारभउन्विग्गा पण्ययहे, ममं के अण्णे आसवे चा
व भविस्सइ ? अहिं पि य णं संसारभउन्विग्गा देवाणुप्पिएहिं सद्धि
वइस्सामि ।'

तत्पश्चात् पाँचों पाण्डव जहाँ अपना घर था, वहाँ आये। आकर उन्होंने द्रौपदी देवी को बुलाया और उससे कहा—'देवानुप्रिये ! हमने स्थविर साधु से धर्म सुना है, यावत् हम प्रयत्न्य ग्रहण कर रहे हैं। देवानुप्रिये ! तुम्हें क्या करना है ?'

तब द्रौपदी देवी ने पाँच पाण्डवों से कहा—देवानुप्रियो ! यदि तुम संसार के भय से उद्विग्न होकर प्रयत्नित होते हो तो मेरा दूसरा कौन अवलम्बन या सहयोग होगा ? अतएव मैं भी संसार के भय से उद्विग्न होकर देवानुप्रियों के साथ दीर्घ अंगीकार करूँगी।'

तए णं पंच पंडवा पंडुमेषस्त अभिसेओ जाव राया जाए जाव रज्जं पसाहेमाणे विहरंइ । तए णं ते पंच पंडवा दीवई य देवी अमणा फयाई पंडुसेणं रायाणं आपुच्छंति ।

तए णं से पंडुसेणे राया कोडुंबियपुरिसे सदावेइ, सदाविता एव पयासी—'लिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! निक्खमणाभिसेयं जाव उअ वेइ । पुरिससहस्सवाहिणीओ सिवियाओ उवडुंवेइ ।' जाव पचोद्धति । जेणेव थेरा तेणेव, आलिते णं जाव समणा जाया । चोदमपुमणं अदिज्जंति, अदिजित्ता यहिं वासाणि छट्ठद्वमदंसमदुवालतेहि मानद मासखमणेहि अप्पाणं मावेमाणा विहरंति ।

तत्पश्चात् पाँच पाण्डवों ने पाण्डुमेन का राज्याभिषेक दिया। पाण्डुमेन राजा हो गया, यावत् राज्य का पालन करने लगा। तब हिमी स्वयं एक बार पाँच पांडवों ने और द्रौपदी देवी ने पांडुसेन राजा की सेवा की अनुमति माँगी।

तब पांडुमेन राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और उनसे कहा—'देवानुप्रियो ! शीघ्र ही दीक्षा—महोत्सव की यात्रा तैयारी करो और हजार पुरुषों द्वारा चहन करने योग्य शिविछाए तैयार करो। शीघ्र वृत्तान्त पूर्ववत् अथवा बाह्य, यावत् वे शिविछाओं पर आरुढ़ होकर चले और स्थविर मुनि के साथ के पास पहुँच कर शिविछाओं से नीचे उतरे। उतर कर स्थविर मुनि के निकट बैठे। वही आकर स्थविर से निवेदन दिया—'भगवन् ! यह संसार ब्रह्म का अर्थ है, यावत् पाँचों पांडव समान बन गये। औरत पुरुषों का अन्तरण किया। अन्तरण का है बहुत बुरा मक ब्रह्मा, तेना, योना, पयोना तथा अर्द्धमाणा अर्द्धमाणा अर्द्धमाणा द्वारा आत्मा को भावित करने हुए निपटरे लगे।

तए नं सा दोहई देवी सीयाओ पञ्चोरुहई, जाव पञ्चइया सुव्य-
चार अजाए सिस्सिणीयत्ताए दलपति, इक्कारस अंगई अहिजाइ,
शीजिता रहणि धासाणि छट्टमदसमदुवालसेहि जाव विहरइ ।

तत्पश्चात् द्रौपदी देवी शिविऊ से चली, यावत् दीक्षित हुई । वह सुश्रुता
की ओर शिष्या के रूप में सीप ली गई । उसने ग्यारह अंगों का अध्ययन
किया । अध्ययन करके बहुत वर्षों तक वह पञ्चमर्क, अष्टमर्क, दशमर्क और
ग्यारह आवि तप करती हुई विचरने लगी ।

तए नं थेरा भगवंतो अयया कयाई पंडुमदुराओ अपरीओ सह-
पणीओ उजाणाओ पडिणिकखमंति, पडिणिकखमिच्छा बहिया
वयविहारं विहरंति ।

तत्पश्चात् एक बार किसी समय स्थविर भगवंत पाण्डु मथुरा नगरी के
मालाविकने नामक उद्यान से निकले । निदेश कर बाहर जनेपद में विचरण
करने लगे ।

ते नं काले नं ते नं समए नं अरिहा अरिद्धनेमी जेणेव सुरट्टा-
वणव तेणेव उवागच्छई, उवागच्छिच्छा सुरट्टाजणवयंसि संजमेणं
वसो अप्पाणं भावेमाणे विहरइ । तए नं बहुजणो अन्नमन्नस्स एव-
माहखइ—‘एणं खलु देवाणुप्पिया ! अरिहा अरिद्धनेमी सुरट्टाजणवप
जाव विहरइ । तए नं से जुहिद्धिन्नपामोक्खा पंच अणगारा बहुजणस्स
प्रतिप एयमहुं सोच्चा अन्नमन्नं सदावेति, संहाविच्छा एणं वयासीः—

‘एणं खलु देवाणुप्पिया ! अरहा अरिद्धनेमी पुप्फाणुप्पिय जाव
विहरइ, तं सेयं खलु अम्हं थेरा आपुच्छिच्छा अरहं अरिद्धनेमि चंद-
ए गमित्तए । अन्नमन्नस्स एयमहुं पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता जेणेव
ए भगवंतो तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिच्छा थेरे भगवंते चंदंति,
पंसंति, चंदित्ता नमंसित्ता एणं वयासी—‘इच्छामो नं तुम्हेहि अन्नमणु-
प्पिया समाणा अरहं अरिद्धनेमि जाव गमित्तए ।’

‘अहोमुहं देवाणुप्पिया !’

उस काल और उस समय में अरिहन्त अरिष्टनेमि जहाँ सुराष्ट्र जनपद था, वहाँ आये। आकर सुराष्ट्र जनपद में संयम और तप से आत्मा को भाषित करते हुए विचरने लगे। उस समय बहुत जने परस्पर इस प्रकार कहने लगे कि—'हे देवानुप्रियो ! तीर्थंकर अरिष्टनेमि सुराष्ट्र जनपद में यावन विचर रहे हैं। तब युधिष्ठिर प्रभृति पाँचों अनगारों ने बहुत जनों से यह वृत्तान्त सुन कर दूमेरे की बुलाया और कहा—'देवानुप्रियो ! अरिहन्त अरिष्टनेमि अनुक्रम से विचरते हुए यावत् सुराष्ट्र जनपद में पधारे हैं, अतएव स्यविर भगवंत से पूर कर तीर्थंकर अरिष्टनेमि को वन्दना करने के लिए जाना हमारे लिए भेजा है।' परस्पर की यह बात मव ने स्वीकार की। स्वीकार करके वे जहाँ स्थित भगवंत थे, वहाँ गये। जाकर स्यविर भगवान् को वन्दन-नमस्कार किया। वन्दन-नमस्कार करके उनसे कहा—'भगवन् ! आपकी आज्ञा पाकर हम अरिष्टनेमि को वन्दना करने के हेतु जाने की इच्छा करते हैं।

स्यविर ने अनुज्ञा दी—'देवानुप्रियो ! जैसे मुख हो, वैसा करो।'

तए ॥ ते जहुट्टिस्सपामोक्खा पंच अणगारा थेरेहिं अम्मणुक्खा समाणा थेरे भगवंते वंदंति, णमंसंति, वंदित्ता णमंसित्ता थेराणं अन्ति-पाथो पडिगिक्खमंति, - पडिगिक्खमित्ता मासंमासेण अणुस्सिक्खेण तथोरुस्सेण गामाणुगामं दूहजमाणा जाव जेणव इत्थिकप्पे नपरे तं उवागच्छंति, उवागच्छित्ता इत्थिकप्पस्स बहिया सहसंबयणे उज्जावे जाव विहरंति।

तत्पश्चात् उन युधिष्ठिर आदि पाँचों अनगारों ने स्यविर भगवान् से अनुज्ञा पाकर उन्हें वन्दन-नमस्कार किया। वन्दन-नमस्कार करके वे स्थित के पास में निकले। निकल कर निरन्तर मामग्गमण का उपधारण करने हुए एक ग्राम में दूमेरे ग्राम में जाने हुए, यावत् जहाँ हस्तीकल्प नगर था, वहाँ पहुँच कर हस्तीकल्प नगर के बाहर मग्ग्याग्रवन नामक वन में यावन गये।

तए णं ते जुट्टिस्सवस्सा चत्तारि अणगारा मामग्गमणमग्गमणं पदमाणं पोरिमीणं मग्गमार्यं करेति, बीयाणं एव जहा गोयममानी, जुट्टिस्सिं आहुस्संति, जाव अट्टमाणा बहुजणमहं निमानेन-पुणं नतु देवानुप्रिया ! अरहा अरिष्टनेमी उज्जितमेत्तमिदरे मानिस्सं वसंति।

तए पंचहिं अर्णमिहिं अणगारमएहिं सुद्धिं कालुगए जाव रहिंते।

अमरका नामक सोलहवें अध्यायन]

तत्पश्चात् युधिष्ठिर के मिवाय शेष चार अन्नगारों ने मासक्रमण के पण्यक के दिन, पहले प्रहर में स्वाध्याय किया, दूसरे प्रहर में ध्यान किया। तब गौतम स्वामी के समान वर्णन जानना चाहिए, विशेष यह कि उन्होंने युधिष्ठिर अन्नगार से पूछा-भिक्षा की अनुमति मांगी। फिर वे भिक्षा के लिए जब अन्न कर रहे थे, तब उन्होंने बहुत जनों से सुना कि-हे देवानुप्रियो ! तीर्थंकर अरिष्टनेमि गिरिनार पर्वत के शिखर पर, एक गांस का निर्जल उपवाम करके, शेष सौ छत्तीस साधुओं के साथ, काल-धर्म की प्राप्ति हो गये हैं, यावत् मित्र हुए होकर समस्त दुःखों से मुक्त हो गये हैं।

तएव ते जुहिद्विद्वयञ्ज चत्वारि अन्नगारा बहुजणस्स अतिप
रमदं सोष्ठा हत्थिकप्पाओ पडिणिक्खमंति, पडिणिक्खमिच्छा जेणेव
मरसंवदणे उज्जाणे, जेणेव जुहिद्विद्वले अन्नगारे तेणेव उवागच्छंति,
उवागच्छिच्छा भत्तपाणं पच्चुवेक्खंति, पच्चुवेक्खिच्छा गमणागमणस्स
पडिक्खमंति, पडिक्खमिच्छा एसणमणेसणं आलोपंति, आलोपिच्छा भत्त-
पाणं पडिदंसंति, पडिदंसिच्छा एवं पयासी-

तब युधिष्ठिर के मिवाय वे चारों अन्नगार बहुत जनों के घाम से बंधे मुन कर हस्तिकल्प नगर से बाहर निकले। बाहर निकल कर जहाँ महाप्रायः पन था और जहाँ युधिष्ठिर अन्नगार थे, वहाँ पहुँचे। पहुँचे कर आहार-पात्र की प्रत्युपेक्षणा की। प्रत्युपेक्षणा करके गमनागमन का प्रतिक्रमण किया। निरपेक्षा-अनेपेक्षा की आलोचना करके आहार-पानी दिनापा। दिखला कर युधिष्ठिर अन्नगार से कहा-

एवं खलु देवानुप्रिया ! जाव कालंगं, तं मेवं खलु आ
देवानुप्रिया ! इमं पुच्छगहियं भत्तपाणं परिद्वेत्ता मत्तुजं पच्चपं मत्ति
सणियं दुरुहिच्छे, संलेहणाए भूमथामिणायं (गोमणाए भोमिया
कालं अण्वकंस्समाणाणं विहरिच्छे, ति वट्ट अण्वमन्नास्स एव
पडिगुणेति, पडिगुणिच्छा तं पुच्छगहियं भत्तपाणं एगंति परिद्वंति, परि
विच्छा जेणेव संगुजि पच्चए तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिच्छा मे
पच्चपं दुरुदंति, दुरुहिच्छा जाव कालं अण्वकंस्समाणाणा विहरंति ।

हे देवानुप्रिय ! (हम चारों अनुमति लेकर भिक्षा के दिन मा
गये थे। वहाँ अपने सुना है कि तीर्थंकर अरिष्टनेमि) बाबर बाबर

हृदये । अतः हे देवानुविच ! हमारे लिए यही भेषक है कि भगवान् के लिए ।
 का पुनः पुनः मे परने प्रण किया हुए आहार-पानी को परत कर पीर-पीर
 शय्य पर परत पर आरुह हो तथा मनेयता करके भोग्या (कर्म-श्रेय्य को
 विना) का भोग करके और शय्य को आसीना न करने हुए विचर-रहे ।
 परत कर कर मने परत कर के इस अर्थ (विचार) को असीदार किया ।
 परत कर करके परत परने प्रण किया आहार-पानी एक जगह पर विचार
 परत कर परत शय्य परत था, यही गये । शय्य परत परत परत कर
 काचद भा कर या । शय्य को असीना न करने हुए विचरने लगे ।

तत्र त्वं मे नृसिद्धिप्रदामोक्षमा पंच अणुमात्रा सामास्यमाकर्ष्य
 भोग्य पुनः नृसिद्धिप्रदामोक्षमा पंच अणुमात्रा सामास्यपरिधाय वाचिना
 दोषादिना मनेयमात्रा अनाया भोगिता जगद्वाच्य कीर्य मातृभक्ति
 भोग मातृ आमादेवि । आराधिता अर्पिते जाय कैलासात्मिका मे
 मृगयामि मा विदा ।

मन्त्राणां च नृसिद्धिप्रदामोक्षमा पंच अणुमात्रा सामास्यमाकर्ष्य
 भोग्य पुनः नृसिद्धिप्रदामोक्षमा पंच अणुमात्रा सामास्यपरिधाय वाचिना
 दोषादिना मनेयमात्रा अनाया भोगिता जगद्वाच्य कीर्य मातृभक्ति
 भोग मातृ आमादेवि । आराधिता अर्पिते जाय कैलासात्मिका मे
 मृगयामि मा विदा ।

तत्र त्वं मे नृसिद्धिप्रदामोक्षमा पंच अणुमात्रा सामास्यमाकर्ष्य
 भोग्य पुनः नृसिद्धिप्रदामोक्षमा पंच अणुमात्रा सामास्यपरिधाय वाचिना
 दोषादिना मनेयमात्रा अनाया भोगिता जगद्वाच्य कीर्य मातृभक्ति
 भोग मातृ आमादेवि । आराधिता अर्पिते जाय कैलासात्मिका मे
 मृगयामि मा विदा ।

तत्र त्वं मे नृसिद्धिप्रदामोक्षमा पंच अणुमात्रा सामास्यमाकर्ष्य
 भोग्य पुनः नृसिद्धिप्रदामोक्षमा पंच अणुमात्रा सामास्यपरिधाय वाचिना
 दोषादिना मनेयमात्रा अनाया भोगिता जगद्वाच्य कीर्य मातृभक्ति
 भोग मातृ आमादेवि । आराधिता अर्पिते जाय कैलासात्मिका मे
 मृगयामि मा विदा ।

तत्र त्वं मे नृसिद्धिप्रदामोक्षमा पंच अणुमात्रा सामास्यमाकर्ष्य
 भोग्य पुनः नृसिद्धिप्रदामोक्षमा पंच अणुमात्रा सामास्यपरिधाय वाचिना
 दोषादिना मनेयमात्रा अनाया भोगिता जगद्वाच्य कीर्य मातृभक्ति
 भोग मातृ आमादेवि । आराधिता अर्पिते जाय कैलासात्मिका मे
 मृगयामि मा विदा ।

ब्रह्मलोक नामक पाँचवें देवलोक में कितनेक देवों की दस सागरोपम की स्थिति कही गई है। उनमें द्रौपदी देव की भी दस सागरोपम की स्थिति कही गई है।
 से न भते ! दूषण देवे तद्यो जाय महाविदेह वासे जाय अंत
 ग्रहि ।

गीतमें स्वामी ने भ्रमण भगवान् महावीर से प्रश्न किया—'भगवन्, द्रौपदी देव वहाँ से क्या कर कहां जन्म लेगा ?' तब भगवान् ने उत्तर दिया—'हाँ से क्या कर यावत् महाविदेह वर्ष में उत्पन्न हो कर यावत् कर्मों का न करेगा ।'

एवं खलु जंबू ! समणेषु भगवता महापरिण सोलसमस्त
 कर्मण्यस्स अपमडे पण्यते चि वेमि ।

प्रकृत अध्ययन का उपसंहार करते हुए श्रीसुधर्मा स्वामी ने जम्बू स्वामी को—'इम प्रकार निश्चय ही, हे जम्बू ! भ्रमण भगवान् महावीर ने सोलहवें अध्यायन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है। जैसा सुना वैसा मैं ने सुना है।'

उपनय

अत्यन्त क्लेश सहन करके कितना ही कठिन उप बर्णन किया हो, उसे निदान के दोष से दूषित बना लिया जाय तो वह मोक्ष का कारण होता है। जैसे सुषुम्नालिका के मध में द्रौपदी के खीर ने किया ।

इसके अतिरिक्त, भक्तिभाव से रहित होकर सुपात्र को भी यदि अनन्य-अदीन्य दान दिया जाय, तो वह भी अनर्थ का हेतु होता है। इम विषय गौरी का दान अवलंत उदाहरण है।

यावन् पोतवहन किम दिशा या विदिगा में जा रहा है, यह भी मुझे नहीं जान पड़ता । अतएव मैं भग्नमनोरथ होकर चिन्ता कर रहा हूँ ।

तए णं ते कण्णचारा तस्म निज्जामयस्स अतिए एयमहुं सो
गिसम्म मीया ५, ण्हाया कयवलिकम्मा करयल बहूणं इदाव
खंदाण य जहा मज्झिनाए जाव उवायमाणा उवायमाणा चिट्ठंति ।

तब वे कर्णधार, उम नियामक से यह बात सुन कर और समझ
मयभीत हुए । उन्होंने स्नान किया, धलिकर्म किया और हाथ जोड़ कर बहुत
से इन्द्र, मन्द (कार्तिकेय) आदि देवों को, मज्झि-अध्ययन में कई अनुष्ठान
मनाती मनाने लगे ।

तए णं ते निज्जामए तथो मुहूत्तंतरस्स लद्धमईए, लद्धमईए,
लद्धसण्णे अमूढदिसामाए जाए यावि होत्था । तए णं ते निज्जामए
ते बहवे कुच्छिधारा य कण्णचारा य गग्गिमज्झगा य संजुत्ताबास-
पाणियगा य एवं वयासी-एवं खलु अहं देवाणुप्पिया ! लद्धमईए
जाव अमूढदिसामाए जाए । अहं णं देवाणुप्पिया ! कालियदीवे
संवृद्धा, एम णं कालियदीवे आलोक्कइ ।

थोड़ी देर बाद यह नियामक लब्धमति, लब्धभुति, लब्धसंज्ञ और लब्ध-
बुद्ध हो गया । अर्थात् उसकी बुद्धि लौट आई, शास्त्रज्ञान जाग गया, इस
प्रकार का यह निष्कर्ष है ।

तए णं ते कुच्छिधारा य कण्णचारा य गग्गिमज्झगा य संजुत्ताबास-
पाणियगा य तस्स निज्जामयस्स अतिए एयमहुं सोवा किम्म
इह तट्ठा पयस्सिण्णाणुल्लेणं वाएणं जेखेव कालियदीवे तेखेव उवा-
गच्छंति, उवागच्छिता पोयवहणं लंवेति, लंवेत्ता एगद्धियाहि कालिय-
दीवं उत्तरंति ।

उम समय वे कुच्छिधार, कर्णधार, गग्गिमज्झक तथा सांयानिक नौकाविक-
उस नियामक (सनासी) को यह बात सुन कर और समझ कर इन्द्र-बुद्ध हुए ।

नामक मत्तरहवों, अप्ययन]

वर्षा दिशा के अनुकूल यांयु से वहाँ पहुँचे जहाँ कालिक द्वीप था। वहाँ
कर लंगर डाला। लंगर डाल कर छोटी नौकाओं द्वारा कालिक द्वीप
पहुँचे।

तत्र णं बहवे हिरण्यगरे य सुवर्णागरे य रयणागरे य वहरागरे
ररिरेणुसोखिसुत्तगा आर्हणवेदो।

ति, पामित्ता तेसि गंव अग्धा-

त, अग्धात्ता भाया तत्या उच्चिग्गमणा तस्यो अणेगाई
उच्चमंति, ते णं तत्थ पउरगोयरा पउरतणपाणिया निग्गमया
निग्गिमा सुहंसुहेणं विहरंति।

उस कालिक द्वीप में उन्होंने बहुत-सी चाँदी की खानें, सोने की खानें,
हीरे की खानें और बहुत-से शस्त्र देखे। वे अन्न कैसे थे? वे
अर्थात् उत्तम जाति के थे। उनका वेष्ट अर्थात् धर्यन जातिमान् अर्थात्
के धर्यन के समान यहाँ समस्त लेना चाहिए। वे अरव नील वर्ण वाली रेणु के
वर्ण वाले और ओणिसुत्रक अर्थात् बालकों को कमर में बांधने के काले
और जैसे वर्ण वाले थे। (इसी प्रकार कोई श्वेत तथा कोई लाल वर्ण के थे।)

उन अरवों ने उन धरिनों को देखा। देख कर उन की गंध सूंधी। गंध
कर वे अरव भयभीत हुए, आस को प्राप्त हुए, उद्भिन्न हुए, उनके मन में
उत्पन्न हुआ, अतएव वे कई योजन दूर भाग गये। वहाँ उन्हें बहुत-से
विष (वरने के खेत-चरागाह) प्राप्त हुए। खूब घास और पानी मिलने से
वे निश्चय पथ निरुद्ध होकर सुखपूर्वक वहाँ विचरने लगे।

तत्र णं ते संजुजाणावापाणियगा अण्णमणं एवं घयासी-‘किण्हं
अण्हं देवाणुप्पिया! आसेहि? इमे णं बहवे हिरण्यगरा य, सुवर्णा-
गरा य, रयणागरा य, वहरागरा य, तं सेयं खलु अण्हं हिरण्यस्स य,
सुवर्णस्स य, रयणस्स य, वहरस्स य पोयवहणं भरित्थ’ चि फट्ठ-
मन्नमन्नस्स एयमहं पडिसुणंति, पडिसुणित्ता हिरण्यस्स य, सुवर्णस्स
य, रयणस्स य, वहरस्स य, तथस्स य, अण्णस्स य, फट्ठस्स य,
पाणियस्स य पोयवहणं अरेति, भरित्ता पयस्सिउपाणुत्तेयं पाएयं
वेवेव गंमीरपोयवहणपट्टे तेखेव उवागन्धंति, उवागन्धित्ता पोयवहणं
सरेति, संविचा सगडीसागडं सज्जेति, सज्जित्ता तं हिरण्यं आव वरं

तं तनुं अहं देवाणुषियां । इहेव इत्यसीसे नयरे परिवसामो, तं
 मे जाव कालियदीवतेणं संवृदा, तत्थ णं वदवे हिरण्णागरा य जाव
 एवं तत्थ आसे, किं ते हरिरेणुसोणिसुत्तगा जाव . अणेगाई जोयणाई
 कम्ममंति । तए णं सामी । अहोहिं कालियदीवे ते आसा अच्चेरए
 दिहा ।

फिर राजा ने उन सांघात्रिक नौकावणिकों से इस प्रकार कहा—‘देवानु-
 प्रियो ! तुम लोग ग्रामों में यावन आकरों में घूमते हो और बार-बार पोतवहन
 द्वारा लवणमसुद्र में अयगाहन करते हो, तुमने कहीं कोई आश्चर्य जनक-अद्भुत-
 वस्तु देखा है ?

तब सांघात्रिक नौकावणिकों ने राजा कनककेतु से कहा—‘हे देवानुप्रिय !
 हम लोग इसी द्वीपमें तुम्हारे निवास के लिए, अन्नान्न के लिये, वस्त्रों
 की खाने,
 के समान
 की राख

को योजन दूर चले गये । अतएव हे स्वामिन् ! हमने कालिक द्वीप में उन
 लोगों को आश्चर्यभूत (विस्मय की वस्तु) देखा है ।’

तए णं से कणगकेऊ, तेसि संजुत्तगाणं, अतिए एयमहं सोद्या ते
 नुत्तए एवं वयासी—‘गच्छह णं, तुम्हे देवाणुषिया । मम-कोडुंबिय-
 रिसेहिं सद्धि कालियदीवाओ ते आसे आयेह ।’

तए णं ते संजुत्ता कणगकेऊ राय एवं वयासी—‘एवं सामी !’ चि
 ह, आणाए विणएणं वयणं पडिसुणेंति ।

तत्पश्चात् कनक केतु राजा ने उन सांघात्रिकों के पास से यह अर्थ सुन
 उन सांघात्रिकों से कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम मेरे कौटुम्बिक पुरुषों के साथ
 ओ और कालिक द्वीप से सब अश्वों को यहाँ ले आओ ।’

तब सांघात्रिक वणिकों ने कनककेतु राजा से इस प्रकार कहा—‘स्वामिन् !
 बहुत अच्छा ।’ ऐसा कह कर उन्होंने राजा का वचन आज्ञा के रूप में विनय
 से स्वीकार किया ।

तए णं कणपकेऊ राया कोडुंबियपुरिसे सदावेइ,

विरोध) आदि अन्य अनेक विद्या-द्रव्य के योग्य द्रव्य गाड़ी-गाड़ी भर कर बहुत-से पोषक-रस के अनेक पत्र, कंदल-रत्नकंदल, ओदने के पत्र, मयन-जीन, मलय-आसन विरोध अथवा मलय देश स्थ, ममूरक-आमनविरोध, शिलापट्टक (कोमल शिलाएँ) यावन्त वस्त्र तथा दूमेरे स्पर्शनेन्द्रिय के योग्य द्रव्य यावत् गाड़ी-गाड़ी

रेता सगडीसागडं जोएँति, जोइचा, जेणेंव, गंभीरपोषट्टाणे
उवागच्छति, उवागच्छिता सगडीसागडं मोएँति, मोइचा पोय-
जोति, सजिता तेसि उकिरुट्टाणं सदपरिसरसरसस्वगंधाणं कहुस्त
यं पाणियस्सं यं तंदुलाणं यं समियस्सं यं गोरसस्सं यं जाय
वहणं पोयवहणं पाउग्गाणं पोयवहणं मरेति ।

सब द्रव्य भर कर उन्होंने गाड़ी-गाड़ी जोते । जोत कर जहाँ गंभीर
था, वहाँ पहुँचे । पहुँच कर गाड़ी-गाड़ी खोले । खोल कर पोतवहन
था । तैयार करके उन छल्ले शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गंध के द्रव्य
गंध, जल घावत, आटा, गोरस, यावत् अन्य बहुत-से पोतवहन
कार्य पोतवहन में भरे ।

ता दक्खिणाणुकुलेणं चाएणं जेणेंव कालियदीवे तेणेंव उवा-
उवागच्छिता पोयवहणं लंबेति, लंबिता ताई उकिरुट्टाई
रसरसस्वगंधाई एगट्टियाई कालियदीवं उचारेंति, उचारिता
च तां ते आसा आसयंति वा, सयंति वा, चिट्ठति वा, तुय-
तहि तहि चं तां ते कोडंविणपुरिसा ताओ वीणाओ यं जाय
यपाउग्गाणि यं दव्याणि
ठवेंति, ठविता णियलां

उपयुक्त सब सामान पोतवहन में भर कर दक्षिण दिशा के
जहाँ कालिक द्वीप था, वहाँ आये । आकर संगर डाला ।
शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गंध के पदार्थों को
जहाँ कालिक द्वीप में उतारा । उतार कर वे घोड़े
लोटते थे, वहाँ वहाँ वे कौटुम्बिक पुरुष वह वीणा

वसामी-‘वन्द्यं न तुभ्ये देवाणुनिगा । मनुगणं गदि कानिय-
दीराओ मम आगे आगे ।’ ते नि पट्टिगुणेति । तत् न ते कोटुसि-
पुरिगा सगडीगागडं सज्जेति, गजिता गन्ध नं बहून् पीणाण य, वज्र-
कीण य, गामरीण य, कन्दमीण य, मंमाण य, छन्मामरीण य,
विनिचरीणाण य, अन्नेसि च बहून् सोर्दिगपाउग्गाणं दव्वाणं सगडी-
सागडं भरेति ।

सत्पद्मात् कोटुसिद्ध पुरुषों ने गाड़ी-गाड़े सजाये । सजा कर उनमें बहुत-सी
पीणाएँ, वज्रकी, गामरी, कन्दमी, मभा, पट्टमरी आदि विविध प्रकार की
पीणाओं तथा विचित्र योगाओं में और भोगेन्द्रिय के योग्य अन्य बहुत-सी
वस्तुओं से गाड़ी-गाड़े भर लिये ।

भरित्ता बहूणं क्रिण्हाण य जाव सुकिरुलाण य कट्टकम्माण य
४ ग्रंथिमाण य ४ जाव संपादमाण य अन्नेसि च, बहूणं चर्किण्दि-
पाउग्गाणं दव्वाणं सगडीगागडं भरेति । भरित्ता बहूणं कोटुपुडाण य
केयण्पुडाण य जाव अन्नेसि च बहूणं चर्किण्दिपाउग्गाणं दव्वाणं
सगडीसागडं भरेति । भरित्ता बहुस्स खंडस्स य गुलस्स य सक्कराण
य मच्छंडियाण य पुप्फुत्तरपउत्तुत्तर अन्नेसि च जिम्भिदियपाउग्गाणं
दव्वाणं सगडीसागडं भरेति । भरित्ता बहूणं कोयववाण य कंषलाण
य पावरणाण य नवतपाण य मलपाण य मयूराण य सिलावट्टाण य
जाव हंसगम्भाण य अन्नेसि च फासिदियपाउग्गाणं दव्वाणं जाव भरेति ।

भोगेन्द्रिय के योग्य (प्रिय) वस्तुएँ भर कर बहुत-से कृष्ण वर्ण वाले
यावत् शुक्ल वर्ण वाले काष्ठ कम ४ (लकड़ी के पाटिये पर चित्रित चित्र),
ग्रंथि ४ (गूँथी हुई माला आदि), यावत् संपात्ति (समूह रूप करके तैयार
किये गये पदार्थ) तथा अन्य चतु इन्द्रिय के योग्य द्रव्य गाड़ी-गाड़ों में भरे ।
यह भर कर बहुत-से कोटुपुट तथा केतकोपुट आदि ; यावत् अन्य बहुतरे
प्राणेंद्रिय के योग्य पदार्थों से गाड़ी-गाड़े भरे । वह भर कर बहुत-से खंड,
शक्कर, मत्संडिका, पुष्पोत्तर (एक प्रकार की शक्कर) तथा पद्मोत्तर

(दृक्-विरोध) आदि अन्य अनेक जिह्वा-इन्द्रिय के योग्य द्रव्य गाड़ी-गाड़ी
 भरे। वह भर कर बहुत-से कोयवक-रुई के बने घब, फेबल-रत्नकवल,
 गरण-श्रोतने के बस्त्र, नवत-जीन, मलय-आसन विरोध अथवा मलय देश
 के बस्त्र, मसूरक-आसनविरोध, शिलापट्टक (कोमल शिलाएँ) यावत्
 अन्य-वस्तु तब तथा दूसरे स्पर्शान्द्रिय के योग्य द्रव्य यावत् गाड़ी-गाड़ी
 भरे।

भरिचा सगडीसागडं जोएँति, जोइचा जेणें गंभीरपोयवहण
 जेय उवागच्छति, उवागच्छिचा सगडीसागडं मोएँति, मोइचा पोय-
 वहणं भज्जेति, सज्जिचा तेसि उक्किट्टाणं सइफरिसरसरुवगंधाणं कट्टस्स
 य वणस्स य पाणियस्स य तंदुलाणं य समियस्स य गोरसस्स य जाय
 वणस्सि च बहूणं पोयवहणपाउग्गाणं पोयवहणं भरेति ।

वस्तु सब द्रव्य भर कर उन्होंने गाड़ी-गाड़े जोते। जोत कर जहाँ गंभीर
 पोयवहण था, वहाँ पहुँचे। पहुँच कर गाड़ी-गाड़े खोले। खोल कर पोतवहन
 तैयार किया। तैयार करके उन उत्कृष्ट शयन, स्पर्श, रस, रूप और गंध के द्रव्य
 का कट, कण, जल चाबल, आटा, गोरस, यावत् अन्य बहुत-से पोतवहन
 के योग्य पदार्थ पोतवहन में भरे।

भरिचा दक्खिणाणुकुलेणं वाएणं जेणेंव कालिपदीयें तेणेंव उवा-
 गच्छति, उवागच्छिचा पोयवहणं लंवेति, लंभिचा ताई उक्किट्टाई
 सइफरिसरसरुवगंधाई एगट्टियाहि कालिपदीयें उचारेंति, उचारिचा
 ताई जहि च यं ते आसा आसयंति वा, सयंति वा, चिट्ठंति वा, तुय-
 णंति वा, तहि तहि च यं ते कोटुवियपूरिसा ताओ वीगाओ य जाय
 विसवीणाओ य अच्चाणि बहूणि सोइंदियपाउग्गाणि य दय्याणि
 नदीरेमाणा चिट्ठंति, तेसि परिपेरितियं पानपं ठवेंति, ठरिचा पिपला
 कंदा तुमिरीपा चिट्ठंति ।

वे उपर्युक्त सब सामान पोतवहन में भर कर दक्षिण दिशा के पट्टरूप
 में से जहाँ कालिक द्वीप था, वहाँ आये। आकर सेंगर डाला। सेंगर डाल
 कर उत्कृष्ट शयन, स्पर्श, रस, रूप और गंध के पदार्थों को छोटी-छोटी
 टर्फी द्वारा कालिक द्वीप में डाला। हजार कर के पोते जहाँ-जहाँ डेटे थे,
 वे और सोटने थे, वहाँ वहाँ वे कौटुम्बिक पुरा वर बीता, चिट्ठ

आदि श्रोत्रेन्द्रिय को प्रिय वाग्न बजाने रहने लगे तथा उनके पाम चारों ओर जाल स्थापित कर दीं । स्थापित करके ये निश्चल, निस्पंद और मूक होकर रहे ।

जत्थ जत्थ ते आसा आसयंति वा जाव तुपट्टंति वा, तत्थ तत्थ
 णं ते कोटुं वियपुरिसा बहूणि किण्ढाणि ॥ ५ ॥ कट्टकम्माणि य जाव
 संपादमाणि य अन्नाणि य बहूणि चकिंसदियपाउग्गाणि य दब्बाणि
 टवेति, तेसि परिपेरंतेणं पासए टवेति, टविचा लिबला लिफंदा
 चिट्ठंति ।

जहाँ-जहाँ वे अश्व बैठने थे, यांचन लोटने थे, वहाँ-वहाँ उन कीटुम्बिक
 पुरुषों ने बहुत-से कृष्ण वरुण वाले यावन् शुक्ल वरुण वाले काष्ठकर्म यावन् संपा-
 तिम तथा अन्य बहुत-से वस्तु-इन्द्रिय के योग्य पदार्थ रख दिये । तथा अ-
 न्नरसों के पास चारों ओर जाल रख दीं । रख कर वे निश्चल, निस्पंद और मूक
 होकर रह गये ।

जत्थ जत्थ ते आसा आसयंति वा, सयंति वा, चिट्ठंति वा,
 तुपट्टंति वा, तत्थ-तत्थ णं ते कोटुं वियपुरिसा तेसि बहूणं कोटुपुडा
 य अन्नेसि च धारिंदियपाउग्गाणं दब्बाणं पुज्जे य लियरे य करेति,
 करिचा तेसि परिपेरंते जाव चिट्ठंति ।

जहाँ-जहाँ वे अश्व बैठने थे, मोते थे, खड़े होते थे अथवा लोटने थे
 वहाँ-वहाँ उन कीटुम्बिक पुरुषों ने बहुत-से कोटुपुट यांचन दूसरे प्राणिक
 के प्रिय पदार्थों का पुज्ज (ढेर) और निकर (बिल्ला हुआ ममूह) कर दिया
 करके उनके पाम चारों ओर पुज्ज करके यावन् वे मूक रह गये ।

जत्थ जत्थ णं ते आसा आसयंति वा, सयंति वा, चिट्ठंति वा,
 तुपट्टंति वा, तत्थ तत्थ गुलस्स जाव अन्नेसि च बहूणं त्रिज्जिदि-
 पाउग्गाणं दब्बाणं पुज्जे य लियरे य करेति, करिचा वियए लब्धि-
 रगिणा गुलपाणगस्स खंडपाणगस्स पोरपाणगस्स अन्नेसि च बहू-
 पाणगणं वियरे मरेति, भरिचा तेसि परिपेरंतेणं पासए टवेति जाव
 चिट्ठंति ।

जहाँ-जहाँ वे अश्व बैठने थे, मोते थे, खड़े होते थे अथवा लोटने थे,
 कीटुम्बिक पुरुषों ने गुह के यावन् अन्य बहुत-से त्रिज्जिन्द्रिय के योग्य

और पुत्र और निरर कर दिये । बरके उन जगहों पर गड़हे खोदे । खोद
रख्ये गुह का पानी, साँड़ का पानी, घोर (ईश) का पानी तथा दूसरा
कमल का पानी उन गड़हों में भर दिया । भरकर उनके पास चारों ओर
कल करके यावन मूक हो रहे ।

जहिं जहिं च पां ते आसा आसयंति वा, सयंति वा, चिह्नंति वा,
विनि वा, तदि तदि च पां ते यद्वे कोपयया य जावं सिलावट्टया
आवि च कासिदियपाउग्गाइं अत्थुपपयत्थुपाइं ठवेंति, ठदिचा
पतिरेतेवं जाव चिह्नंति ।

जहाँ-जहाँ वे पाँदे बैठते थे, सोते थे, खड़े होते थे यावन लोटते थे,
कोपयय (हर के वस्त्र) यावन सिलावट्टक (कोमल शिला) तथा
आविन्द्रिय के योग्य आस्तरण-प्रत्यास्तरण (एक दूसरे के ऊपर बिछाये
हुए) रख दिये । रख कर उनके पास चारों ओर यावन मूक होकर बस गए ।

वयं पां ते आसा जेणव ए उक्किट्ठा सदफरिसरसरुवगंधां तेणव
आमच्छंति, उवागच्छिचा तत्थ पां अत्थेगाइया आसा अपुच्या पां इमे
अमिसरसरुवगंधा इति पट्टु तेसु उक्किट्ठेसु सदफरिसरसरुवगंधेसु
आच्छिया ४, तेसि उक्किट्ठाणं सद जाव गंधाणं दूरंदरेण अवक्कमंति,
तत्थ पउरगोयरा पउरवणपाणिया विग्मया विरुच्चिग्गा सुहं-
तिहरंति ।

तत्पश्चात् वे आश्व यहाँ आये, जहाँ वह उत्कृष्ट शब्द, स्पर्श, रस, रूप
की गंध रखते थे । वहाँ आकर उनमें से कोई-कोई अवश्य 'यह शब्द, स्पर्श
रस, रूप और गंध अपूर्व है अर्थात् पहले कभी इसका अनुभव नहीं किया है,
इस विचार पर, उस उत्कृष्ट शब्द स्पर्श, रस, रूप और गंध में मूर्छित
(अमकत) न होकर उस उत्कृष्ट शब्द यावत् गंध से दूर-ही दूर चले गये ।
यह शब्द यहाँ जाकर बहुत गोचर (चरागाह) प्राप्त करके तथा प्रचुर पाम-
न्य पाकर निर्मय हुए, उद्वेगग्रहित हुए और सुखे-सुखे बिचरने लगे ।

एवमेव समणाउसो ! जो अहं निगंधो वा निगंधी वा सद-
अमिसरसरुवगंधेसु यो सज्जइ, से समणाणं
वीणं सावयाणं सावियाणं अचच्चिजे जाव

५५
५६
५७
५८
५९
६०
६१
६२
६३
६४
६५
६६
६७
६८
६९
७०
७१
७२
७३
७४
७५
७६
७७
७८
७९
८०
८१
८२
८३
८४
८५
८६
८७
८८
८९
९०
९१
९२
९३
९४
९५
९६
९७
९८
९९
१००

११ अन्तर्यामिनिः सन्तानं ह्यहं ॥१॥

१२ अन्तर्यामिनिः सन्तानं ह्यहं ॥२॥

१३ अन्तर्यामिनिः सन्तानं ह्यहं ॥३॥

१४ अन्तर्यामिनिः सन्तानं ह्यहं ॥४॥

१५ अन्तर्यामिनिः सन्तानं ह्यहं ॥५॥

१६ अन्तर्यामिनिः सन्तानं ह्यहं ॥६॥

१७ अन्तर्यामिनिः सन्तानं ह्यहं ॥७॥

१८ अन्तर्यामिनिः सन्तानं ह्यहं ॥८॥

१९ अन्तर्यामिनिः सन्तानं ह्यहं ॥९॥

२० अन्तर्यामिनिः सन्तानं ह्यहं ॥१०॥

२१ अन्तर्यामिनिः सन्तानं ह्यहं ॥११॥

२२ अन्तर्यामिनिः सन्तानं ह्यहं ॥१२॥

२३ अन्तर्यामिनिः सन्तानं ह्यहं ॥१३॥

२४ अन्तर्यामिनिः सन्तानं ह्यहं ॥१४॥

२५ अन्तर्यामिनिः सन्तानं ह्यहं ॥१५॥

२६ अन्तर्यामिनिः सन्तानं ह्यहं ॥१६॥

२७ अन्तर्यामिनिः सन्तानं ह्यहं ॥१७॥

अन्तर्यामिनिः सन्तानं ह्यहं



तह धम्मपरिब्रमट्ठा अधम्मपत्ता इहं जीवा ॥ ५ ॥
 पावेति कम्मनरवइवसया संसारवाहयालीए ।
 आसम्ममद्दएहि व नेरइयाइहि दुक्खाइं ॥ ६ ॥”

अ० १८ “अह सो चिलाइपुत्तो सुसुमगिद्धो अकज्जपडियद्धो ।
 भा० पू० घणपारद्धो पत्तो महाड्वि वसणसयकलियं ॥ १ ॥
 ५७० तह जीवो विगयमुहे लुद्धो काऊण पायकिरियाओ ।
 वम्मवसेणं रावइ भवाडवीए महादुक्खं ॥ २ ॥
 घणसेट्ठीविव गुरुणो पुत्ता इव साहवो भवो अडवी ।
 सुयमसमिवाहारो रायगिहं इह सिधं नेयं ॥ ३ ॥
 अह अड्विनयरनित्थरणपावणत्थ तहेहि सुयममं ।
 भुत्त तहेह साह गुरुण आणाए आहारं ॥ ४ ॥
 भवळजणसिवपायणहेउं भुज्जति ण उण गेहीए ।
 वण्णबलरूवहेउं च भावियप्पा महासत्ता ॥ ५ ॥”

अ० १९ “वाससहस्संपि जई काऊणं संजमं भुविउलंपि ।
 भा० पू० अंतं किलिद्धमावो न विमुज्झइ कंडरीउब्ब ॥ १ ॥
 ५८३ तपा-अप्पेणवि कालेणं केइ जहा गहियसीलसामण्णा ।
 साहिति निययकज्जं पुंडरीममहारिसिब्ब जहा ॥ २ ॥”

उपनयगाथाएं सम्पूर्णं



200 210 220 230 240 250 260 270 280 290 300 310 320 330 340 350 360 370 380 390 400 410 420 430 440 450 460 470 480 490 500 510 520 530 540 550 560 570 580 590 600 610 620 630 640 650 660 670 680 690 700 710 720 730 740 750 760 770 780 790 800 810 820 830 840 850 860 870 880 890 900 910 920 930 940 950 960 970 980 990

$$-\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \left(\frac{1}{\rho} \right) + \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \left(\frac{1}{\rho} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \left(\frac{1}{\rho} \right)$$
[illegible]

၁) 'ဗုဒ္ဓ' ကို 'ဗုဒ္ဓ' ဟု ခေါ်ဝေါ်ခြင်း

*. $\frac{d^2x}{dt^2} = -\frac{g}{L}x$ (Simple Harmonic Motion)

[illegible]
$$x^2 + y^2 = z^2 \Rightarrow x^2 = z^2 - y^2 = (z-y)(z+y)$$

၁၈၇၃-၇၄ ခုနှစ် နှစ်စာရင်း

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

14. 417 422 427 432 437 442

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

... ..

[illegible][illegible]

... ..

१०५

सत्यमेव जयते





